

Le Hurle

Cie Alvisia Sinivia (fr)



© Aaron Benjamin

FRICHE LA BELLE DE MAI
Le Module
durée : 1h00

Tarifs
Plein : 8 €
Réduit : 6 €
Pass soirée : 10 €
(incluant *Le Cri d'Antigone*
à 19h00)

Restauration Les grandes
Tables

Alvisia Sinivia
direction artistique,
composition

Paul Ramage
composition

Maya Boquet
dramaturgie, mise en scène

Lancelot Hamelin
texte, récit

Franck Jamin
scénographie

Jocelyn Robert
captation d'archives sonores

Simon Rouby
vidéo

Julien Soulatre
lumière

Frédéric Stochl
voix

Armando Balice
acousmonium

Production
Compagnie Alvisia Sinivia

Coproduction
CNC - DICRÉAM, La Pop,
La Soufflerie, La Muse en
Circuit, Nouveau Théâtre de
Montreuil - CDN

Accueil en résidence
Ircam-Centre Pompidou,
GMEM, Villa Médicis,
La Soufflerie, La Pop, La
Manufacture des Œillets
(Ivry), La Muse en Circuit
- CNCM, le Théâtre de
l'Aquarium, Théâtre de
Vanves

Partenaires
Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France, Région
Île-de-France

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai



Ven. 13 mai

21h00

La catastrophe planétaire a déjà eu lieu... que reste-t-il à préserver pour l'avenir ?

L'histoire écrite par Lancelot Hamelin se déroule dans un futur parallèle, où un monde sur-urbain succombe. Un homme nous raconte, de sa voix au timbre surexposé, un système sur le point de s'éteindre. Ce personnage cherche à nous faire entendre les fragments du monde vivant et non-vivant avant qu'un silence définitif n'advienne.

Autour d'une réflexion sur la mémoire et la trace, Alvisia Sinivia rassemble une équipe pluridisciplinaire. À la manière de chercheur·euse·s, la dramaturge et metteuse en scène Maya Boquet, le créateur sonore Jocelyn Robert, le vidéaste Simon Rouby et l'auteur Lancelot Hamelin rassemblent et classent depuis de nombreuses années des images sonores et visuelles de différents lieux et espaces-temps. Le compositeur Paul Ramage sculpte ces documents sonores sur un instrumentarium constitué de machines enregistrantes. Que nous disent ces sons d'un monde sur le point de s'éteindre ?

En faisant de l'archéologie future l'objet d'une fable de science-fiction, ancrée dans les codes et les lieux communs du genre, *Le Hurle* est un spectacle sonore hanté par les lois du chaos.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Alvisia Sinivia

pianiste, improvisateur et performeur

De multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent le parcours d'Alvisia Sinivia (danseur·euse·s, chorégraphes, circassien·ne·s, vidéastes, peintres et plasticien·ne·s). Musicien curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au près d'Alain Planès et Emmanuel Strosser. Il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa musique. Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales. Pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance, il approfondit sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Il monte ensuite sa compagnie avec laquelle il crée le solo *Ersilia*. Le corps tout entier devenu archet joue le dispositif-instrument inventé pour la pièce.

Actuellement, il prépare un quatre-mains avec Frédéric Blondy, *Micrographia*, qui sera créé en mai prochain au Théâtre de Vanves.

— www.alvisiasinivia.com

Paul Ramage

compositeur

Paul Ramage est violoniste, improvisateur et compositeur. Il commence son apprentissage musical à dix ans par le violon. Après une rencontre avec Didier Lockwood (dont il intégrera l'école en 2003), il s'intéresse au jazz et aux musiques improvisées. Parallèlement il poursuit ses études de violon classique au CRR de Cergy-Pontoise dans les classes d'Aude Lefevre et Franck Delavalle et, de musique de chambre de François Poly. Il obtient un D.E.M de jazz et de violon. En 2013, il obtient son D.E.M de composition électroacoustique au Conservatoire de Paris, dans les classes

de Denis Dufour et Jonathan Prager. Il obtient ensuite un Master de composition électroacoustique à l'INA-GRM. Il a suivi le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Compositeur d'une quarantaine d'opus, tant acousmatique que mixte ou instrumental, il a joué et été joué dans divers pays (France, Espagne, Italie, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Japon, Etats-Unis, Chine...). Il est lauréat du prix Métamorphose (Musique et recherche) du second prix Russolo (Fondation Russolo-Pratella, Italie) et titulaire du certificat d'aptitude (C.A) de composition électroacoustique. Il enseigne la création sonore aux conservatoires de Châtenay-Malabry et Bagneux. Aujourd'hui membre d'Alcôme (Compagnie de création et de diffusion de musique contemporaine), il s'emploie à faire vivre la création sur tous ses versants.

Maya Boquet

dramaturge

Maya Boquet travaille comme créatrice sonore, performeuse et autrice. Elle sonde le *continuum* entre la fiction et le documentaire, collecte des récits, des témoignages, des parcours de vie, des paysages sonores, qu'elle aborde différemment selon le médium qu'elle adopte, radio, théâtre ou écriture. Elle tente de définir un langage propre à chacun de ces médias et cherche à la fois leur porosité et les transferts esthétiques qu'ils peuvent subir. Elle a écrit et réalisé des fictions radiophoniques pour France Culture, Longueur d'Ondes, collaboré avec des metteurs en scène en tant que dramaturge (Mathieu Bertholet, Julien Fiséra), co-fondé le groupe franco-belge Radio Femmes Fatales qui produit et joue des pièces radiophoniques en live sur scène. Depuis mai 2014, elle co-écrit avec Emilie Rousset *Les Spécialistes*.

Lancelot Hamelin

dramaturge, romancier

Lancelot Hamelin a 18 ans quand le FIS est élu en Algérie, et 23 ans quand les attentats de 1995 touchent Paris. Il décide de travailler sur les blessures de la guerre d'Algérie, qui déterminent à ses yeux la vie sociale française. Passionné par les rapports entre fiction et réalité, il écrit d'abord pour le théâtre, littérature archaïque qui offre la plus grande liberté. Certains projets l'entraînent vers le roman, la série télé, le reportage et la bande dessinée. Depuis 5 ans, il travaille sur la vie onirique, qui constitue un autre biais pour approcher le réel, en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers et à la Villa Médicis. Ses pièces sont éditées par Théâtre Ouvert et Quartett. Il a travaillé avec les metteur·euse·s en scène M. Bauer, E. Massé, C. Perton, P. Quesne et Duncan Evennou. Ses romans sont publiés chez L'Arpenteur. Il développe deux projets de BD avec Glénat, collabore à la revue Parages du TNS et fait partie de l'auteur collectif Petrol.

Jocelyn Robert

sound designer

Jocelyn Robert est diplômé de la Femis en 2007. Il est ingénieur du son et chef-monteur son pour le cinéma et a participé à la bande son de nombreux longs métrages, fictions et documentaires depuis près de 15 ans. Parallèlement à son métier, et porté par sa passion pour le field recording (prises de sons en milieu naturel) et le sound design, il collecte à l'aide de micros professionnels les ambiances sonores de lieux singuliers comme l'île abandonnée de Hashima au Japon, le port Kadikoy d'Istanbul à l'aube, le Mur des Lamentations de Jérusalem, le grand stade Maracana de Rio en plein match, le métro de New York, le marché aux poissons de Algéciras, la jungle de l'île de Palawan aux Philippines... Cette grande librairie sonore est régulièrement utilisée dans le montage son des films mais c'est dans la création sonore qu'elle y trouve tout son sens.

Frédéric Stochl

contrebassiste, acteur, danseur

Frédéric Stochl a reçu une triple formation musicale, chorégraphique et théâtrale. Contrebassiste Soliste depuis 1980 à l'Ensemble Intercontemporain (direction Pierre Boulez), il a participé à ce titre à de nombreuses créations, ainsi qu'avec d'autres institutions (Radio-France, GRM, ATEM, etc.). Il a été professeur de danse et d'éducation corporelle à l'École du Théâtre national de Strasbourg, professeur de contrebasse à Chalon-sur-Saône puis aux CNSM de Lyon et de Paris, et enfin Professeur de Musique de chambre au CNSMDP, où il a animé également un atelier de Théâtre instrumental. Frédéric Stochl poursuit par ailleurs une activité indépendante d'invention de spectacles qui veulent entremêler musique, théâtre et danse dans un même geste expressif.

Simon Rouby

vidéaste

Issu du cinéma d'animation, Simon Rouby explore depuis quelques années des territoires visuels inexplorés ouverts par les nouvelles technologies. Pionnier de l'utilisation du scan 3D au cinéma pour intégrer des sculptures à son premier long-métrage *Adama*, c'est au contact des géologues de l'institut de Géosciences (GFZ) de Potsdam qu'il adapte ses techniques de scan tridimensionnel à l'échelle du paysage. Himalaya, Archipel Sub-Antarctique de Kerguelen, Île de La Réunion, Nigeria, Japon... Depuis 2016, il accumule des données numériques qu'il partage ensuite sous la forme d'installations vidéo. L'ensemble forme un puzzle reconstitué par le·a spectateur·trice, où des fragments de paysages dérivent comme des icebergs, créant par leurs collisions et superpositions successives un monde composite en transformation permanente.

— www.simonrouby.com

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...   gmem.marseille

