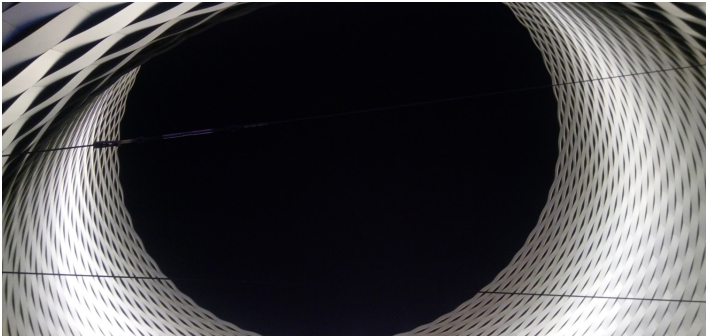


Micro-Waves Modulation 5



©ERIKM

**FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)**

Durée : 50 minutes
Tarif unique 6€
Carte de fidélité
Modulations 30€
*Donne accès à toutes les
Modulations pour la saison
2022-23

ERIKM

dispositif électronique,
idiosyncrasie system

NATHALIE FORGET

ondes martenot

**EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

Mar. 20 décembre
19h00

Micro-Waves est un tête à tête improvisé entre l'ondiste Nathalie Forget et le compositeur et musicien électro ErikM — un grand écart sous tension entre deux lutheries électroniques que pratiquement un siècle sépare : les ondes Martenot, premier instrument électronique français créé par Maurice Martenot en 1928 et plus modestement Idiosyncrasie, système conceptualisé par ErikM et achevé par Charles Bascou au GMEM en 2013.

Symboles d'inouï et de modernité à leur création, les ondes Martenot se caractérisent par leurs sonorités réverbérées ou zinguées, dont la plus connue, proche de la sinusoïde, évoque des voix « venues d'ailleurs ». Spécialiste de cet instrument, Nathalie Forget interagit avec son partenaire ErikM qui transforme en temps réel les échantillons originaux des ondes et les agence avec des sons granulaires ou phonographiques personnels.

Le projet *Micro-Waves* participe ainsi à la création d'un répertoire radicalement nouveau pour cet instrument.

ErikM

dispositif électronique,
idiosyncrasie system

ErikM est un artiste sonore, improvisateur, compositeur français. Depuis son expérience première dans les arts plastiques et visuels, il prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive. Très vite considéré comme un virtuose des dispositifs électroniques et des arts sonores (1994), ErikM traverse les mondes-systèmes dits « indépendants », « institutionnels » et les territoires (France – International). Il développe une approche ouvertement prospective du médium technologique. Il conçoit des œuvres acousmatiques ou compose des musiques mixtes pour des ensembles instrumentaux. Il collabore avec Luc Ferrari, Christian Marclay, Thurston Moore, Mathilde Monnier, FM Einheit..., et compose des œuvres transversales qui constituent une vision kaléidoscopique singulière et mettent en tension l'intime et le politique, le populaire et le savant.

Nathalie Forget

ondes martenot

Nathalie Forget a reçu le premier prix d'ondes Martenot à l'unanimité du CNSM de Paris (classe de Valérie Hartmann-Claverie). Elle est également titulaire d'une maîtrise de philosophie de la musique sur Olivier Messiaen et d'un master en arts plastiques. Elle s'est produite en Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Mexique sous la direction de chefs tels Hans Zender, Peter Rundel, Ilan Volkov, Daniel Kawka, Simone Young, Sylvain Cambreling, Heinz Holliger, Reinbert de Leeuw, Kent Nagano, Pierre Boulez, Myung Wung Chung, avec notamment le London Sinfonietta, l'orchestre de la Fondation Gulbenkian, le Nederlandse Opera, le NDR Sinfonieorchester Hamburg, l'orchestre Symphonique National de la Rai, l'OCBA de Mexico, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden et Freiburg, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... Elle a joué dans des festivals comme le Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande, le Festival Messiaen au pays de La Meije et plusieurs fois aux BBC Proms de Londres. Elle est interprète des œuvres majeures pour ondes (Messiaen, Honegger, Milhaud, Varèse, Murail, Jolivet, Koechlin, Scelsi...) ;

elle est également très investie dans la musique contemporaine, l'improvisation et la musique rock (Ensemble Itinéraire, Les Musiques à ouïr, collectif WARN!NG, Faust, Radiohead, Ulan Bator...) et la création d'un répertoire radicalement nouveau pour cet instrument. Depuis 2016, elle est professeure d'ondes Martenot au CNSM de Paris. Sur son travail artistique est paru le récent ouvrage d'Eric Valentin, *L'insurrection de la douceur*, les performances musicales de Nathalie Forget (*L'Harmattan*, 2020).

