

Fame

Modulation 1



FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 50 minutes
Tarif unique 6€
Carte de fidélité
Modulations 30€*
*Donne accès à toutes les
Modulations pour la saison
2022-23

JULIA ROBERT

performance, conception,

alto augmenté & chant

JUSTINE BACHELET, FRANÇOIS CHAIGNAUD, BASTIEN MIGNOT, LASSEINDRA NINJA

regards extérieurs

MAXIME BLOTIN

costumes

CLÉMENT LEMÈTRE

son

MARINETTE BUCHY

lumières

RUDY ÉTIENNE

crédit photographique &

PRODUCTION

La Compagnie Leidesis

COPRODUCTIONS

Scène Nationale d'Orléans / Théâtre de Vanves, Scène Conventionnée / La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale (Alfortville) / Royaumont,

Mar. 20 septembre
19h00

Dans *Fame*, Julia Robert explore les abysses de la célébrité à travers l'exemple d'icônes qui l'accompagnent depuis toujours. Une performance troublante où s'entremêlent les destins de personnalités hors norme, de David Bowie à Nina Simone, et une réflexion intime sur les vertiges de la renommée.

C'est une performance dans tous les sens du terme. Artiste pluridisciplinaire, Julia Robert se met en scène avec son corps, sa voix et son alto pour s'interroger sur la notion de célébrité, une question qui la poursuit depuis son plus jeune âge pour des raisons homonymiques évidentes.

À travers sa propre transformation au fil du spectacle, Julia Robert cherche à représenter la part sombre et la folie du désir de célébrité. Afin de les incarner, elle rassemble des personnalités aux parcours fougueux qui se répondent entre elles et qui ont marqué sa vie intimement. Dans une forme de rituel, elle sculpte son personnage à travers différentes icônes en ne cherchant pas à les imiter, mais au contraire à vivre à travers eux.

C'est là que réside la réussite du spectacle, dans la rencontre entre un matériau à la fois très travaillé, façonné et l'univers singulier d'une artiste qui creuse la part enfouie de la gloire. Une mise en abyme qui nous plonge dans un tourbillon d'émotions.

BIOGRAPHIE

Julia Robert

performance, conception,
alto augmenté & chant

De prime abord, le travail de Julia Robert échappe à toute description. Bondissant d'un Quatuor à cordes de musique nouvelle (*Quatuor IMPACT*) à une performance transdisciplinaire en solo (*Fame*, 2021), partant former un duo avec Charliebeatbox qui débouchera sur un spectacle (*Exit - concert 2023 ; performatif 2024*), prenant le temps au passage d'intégrer un Orchestre de Nouvelles Créations Expérimentations et Improvisations musicales (O.N.C.E.I.M) et de devenir directrice artistique de sa structure (Compagnie Leidesis), elle compose (*alétheia* – solo viole d'amour et chant, 2023 ; création sonore de *Daté.e.s* de Pol Pi, 2020), elle rejoint des mises en scène (*Ce qui demeure* d'Élise Chatauret, 2016 ; *Knit* de Marine Mane, 2022).

“C'est un peu risqué”, prévient-elle, “parce qu'à chaque création, on dirait que je passe du coq à l'âne.

En réalité, de l'une à l'autre, j'ai la même envie de bousculer les gens, de me confronter aux matières et de proposer au public d'autres manières d'écouter.”

Si l'on peine à la saisir au départ, c'est que son travail se situe précisément dans la transformation elle-même.”

—Juliette Volcler, article Revue ICI-L'ONDE en partenariat avec le Why Note centre de création musicale.

