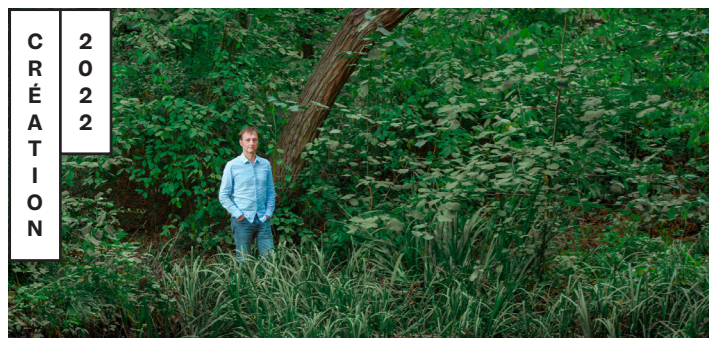


# Topos

## Jean-Luc Hervé (fr)



©Quentin Chevrier

### LE MUCEM Forum

durée : 40 min environ

Concert  
Jeudi 12 mai 19h00

Pass soirée Le Mucem  
incluant les 2 concerts  
«Topos» à 19h00  
& «Georg» à 20h30  
Tarif Plein : 15€  
Réduit : 11€

Restauration Le Môle  
Passédat

Ouverture de l'installation  
pendant et après le festival :  
du vendredi 13  
au lundi 23 mai inclus :  
jours et horaires d'ouverture  
> [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

Entrée libre

**Jean-Luc Hervé**  
composition

**Charles Bascou**  
réalisation en informatique  
musicale

**L'Itinéraire**  
ensemble instrumental  
composé de  
**Julie Brunet-Jailly**  
flûte  
**Sylvain Devaux**  
hautbois  
**Ayumi Mori**  
clarinette

**Christophe Bredeloup,**  
**Benoît Masson**  
percussions  
**Anne Mercier**  
violon  
**Lucia Peralta**  
alto  
**Guillaume Lafeuille**  
violoncelle

**Benjamin Matuszewski**  
**Jean-Philippe Lambert**  
collaboration scientifique  
Ircam (équipe Interaction  
son musique mouvement  
Ircam-STMS)

**Emmanuel Fléty,**  
**Djellal Chalabi,**  
**Yann Bouloiseau**  
prototypage et fabrication  
des agents sonores Ircam

**Damien Ripoll**  
régie son

**Commande et  
coproduction**  
Ircam-Centre Pompidou,  
GMEM et Fondation  
Camargo

**Remerciements**  
Julie Chenot, Francis Talin,  
Gilles Panzani

**En coréalisation avec  
Le Mucem**

## Mucem



## Jeu. 12 mai 19h00 & jusqu'au 23 mai

« Notre relation à la nature détermine la manière dont nous faisons communauté. »

Philippe Descola

S'inspirant de *Par-delà nature et culture* de l'anthropologue Philippe Descola, qui décrit les relations entre les communautés humaines et leur environnement, *Topos* est d'abord une population d'agents sonores cachés qui entoure les visiteur·euse·s. Prenant modèle sur le comportement des populations animales, ils s'écoulent, ils nous écoutent.

*Topos* organise des rencontres, guidées par un ensemble de huit musicien·ne·s, entre cette communauté d'« animaux sonores » et les visiteur·euse·s du lieu. Placé·e·s autour du public, les musicien·ne·s interprètent la partition en quatre parties (Nature—Objets animés—Les êtres du rêve—Analogies) et jouent le rôle de « passeur·euse·s » entre la communauté du public et celle de la population d'agents sonores du dispositif.

Après ces moments de rencontres, l'installation sonore garde la trace de la performance musicale et poursuit son développement de manière autonome jusqu'au 31 mai au Mucem.

POUR TÉLÉCHARGER  
LA FEUILLE DE SALLE



### Jean-Luc Hervé

compositeur

Né en 1960, Jean-Luc Hervé fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Grisey. Il y obtient un premier prix de composition. Sa thèse de doctorat d'esthétique ainsi qu'une recherche menée à l'Ircam seront l'occasion d'une réflexion théorique sur son travail de compositeur, sa résidence à la Villa Kujoyama de Kyoto est un tournant décisif dans son œuvre.

Sa pièce pour orchestre *Ciels* a obtenu le prix Goffredo Petrassi en 1997. En 2003, il est invité en résidence à Berlin par le DAAD. Ses deux disques monographiques ont reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros.



©Quentin Chevrier

Il fonde en 2004 avec Thierry Blondeau et Oliver Schneller l'initiative *Biotop(e)*. Ses œuvres sont jouées par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, Contrechamps, Musik Fabrik, KNM Berlin, Divertimento, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestra della Toscana, Berliner Sinfonie-Orchester. Une partie de son travail actuel consiste en des œuvres de concert-installation conçues pour des sites singuliers. Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et est édité aux éditions Suvini-Zerboni Milan.  
— [www.jeanlucherve.com](http://www.jeanlucherve.com)

### Ensemble Itinéraire

ensemble instrumental

L'Itinéraire est l'un des principaux ensembles européens de création musicale. Véritable pépinière de compositeur·rice·s et d'interprètes, le collectif a partagé l'aventure de plusieurs générations de créateur·rice·s osant toutes les limites du son, de la saturation acoustique à l'amplification micro et macro-phonique, jusqu'à l'inouï électronique.

Depuis sa fondation, l'ensemble a créé des centaines d'œuvres parmi celles d'artistes les plus marquants comme Grisey, Lévinas, Murail, Dufourt, mais aussi Scelsi, Harvey ou Romitelli.

Aujourd'hui, grâce à des solistes de très haut niveau, L'Itinéraire entretient un esprit d'aventure et d'excellence artistique et

poursuit inlassablement l'exploration des territoires inconnus du son. Il interroge sans cesse les circonstances de la création musicale, de l'écriture aux pratiques instrumentales, de la scène au multimédia, participant ainsi aux innovations de la jeune création artistique dans toutes ses formes.

Ensemble de renommée internationale, L'Itinéraire s'est produit dernièrement à Monaco, Tallinn, Tel-Aviv, Venise, Stuttgart, Berlin, Stockholm, Salzbourg, Bogota, Medellin, New-York et Dartmouth.

— [www.litineraire.fr](http://www.litineraire.fr)

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) [gmem.marseille](http://gmem.marseille)