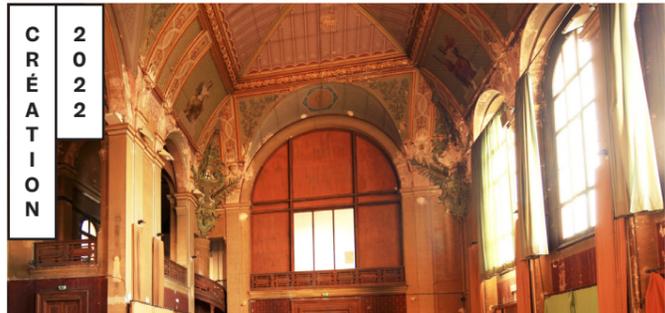


Palimpseste (sostenuto)

Pierre-Laurent Cassière (fr)



© P.L. Cassière

**CONSERVATOIRE
PIERRE BARBIZET
DE MARSEILLE**
salle Magaud
durée : en continu

Vendredi 06 mai :
Vernissage à partir de 18h00

Ouverture de l'installation
pendant le festival
du dimanche 08
au dimanche 15 mai :
tous les jours
de 15h00 à 18h00
(sauf le mercredi)

Fermeture le :
mercredi 11 mai

Entrée libre

Pierre-Laurent Cassière
artiste

Charles Bascou
lutherie informatique

Production déléguée
Jeanne Barret

Avec le soutien du
CNC - DICRéAM (Dispositif
pour la création artistique
multimédia et numérique)

Coproduction
GMEM ; Conservatoire Pierre
Barbizet de Marseille, un
établissement de l'Inseamm

Remerciements
Association Boisselot & Fils



JEANNE BARRET

Ven. 06 mai 18h00 à 20h00 & du 08 au 15 mai...

Au cœur du Palais des Arts abritant le Conservatoire Pierre Barbizet, un ensemble de pianos Boisselot du XIXe siècle est mis en résonance par un dispositif électroacoustique. Disparue au début du siècle dernier, la prestigieuse manufacture de pianos marseillaise a notamment contribué à l'évolution de l'instrument par la mise au point, dès 1843, du « piano à sons soutenus à volonté » grâce à l'invention de la pédale *sostenuto*.

Ici, un programme informatique dédié contrôle en direct des jeux de feedbacks entre microphones et haut-parleurs.

Les capots des claviers demeurent fermés tandis que les couvercles des pianos sont levés et les pédales *forte* tenues enfoncées pour libérer les cordes des étouffoirs et les laisser vibrer par sympathie.

Relayant les résonances des instruments, des algorithmes de réverbération artificielle et de synthèse granulaire prolongent les sons captés par les microphones. L'installation génère des bourdons en tension harmonique avec l'espace et dont les fluctuations accompagnent les événements sonores du lieu qui sont prolongés, étirés dans le temps et laissés en suspens dans le volume architectural de la salle Magaud, ouverte à l'arpentage du public.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Pierre-Laurent Cassière

artiste

Par la mise en œuvre de phénomènes liés à la perception du mouvement, le travail de Pierre-Laurent Cassière mêle différentes pratiques allant de l'installation sonore à la sculpture cinétique en passant par le cinéma expérimental, la vidéo ou la performance. Ses recherches en archéologie des médias se concentrent particulièrement sur les découvertes scientifiques du XIXe siècle, notamment dans les domaines de l'acoustique, de l'optique et de la physiologie, qu'il détourne et intègre à des dispositifs médiatiques. Il a été formé à la Villa Arson, Nice, puis à l'Académie d'Art et Médias de Cologne et dans les Universités de Liège et Bruxelles.

Depuis 2006, ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que le LACE, Los Angeles (US), le Palais de Tokyo et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le SMAK, Gand (BE) ou l'OCT Art & Design Gallery, Shanghai et Shenzhen (CN).

Il a également participé à nombre de festivals d'art sonore, d'art numérique et de cinéma en Europe.

Il enseigne depuis 2014 les pratiques sonores aux Beaux-Arts de Marseille.
— www.pierrelaurentcassiere.com

Charles Bascou

compositeur et chercheur

Charles Bascou est compositeur, réalisateur en informatique musicale et chercheur installé à Marseille, associé au GMEM depuis 2004. Du fruit de ses différentes collaborations, ses intérêts s'articulent autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Ce travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques. Il s'intéresse particulièrement aux systèmes aléatoires et mathématiques pour la musique avec Sébastien Roux, Carol Robinson et Alessandro Bosetti. D'autres collaborations ont marqué son parcours : Tristan Murail, Reinhold Friedl et Francesca Verunelli. Il mène un travail plus personnel, dans le champ des musiques expérimentales et électroacoustiques.

Il pratique le synthétiseur et la clarinette, joue avec des systèmes qui mettent en rapport des échelles d'énergies et d'écoutes contradictoires. Le matériau est principalement issu de synthèse et de principes de captation sonore expérimentaux. Dernièrement, il aborde la synthèse modulaire d'un point de vue instrumental, entre geste et live coding analogique, notamment au sein du duo de musique électronique *Respire Rachel* avec Pierre Pulisciano.

— www.charlesbascou.com

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[gmem.marseille](https://www.instagram.com/gmem.marseille)

