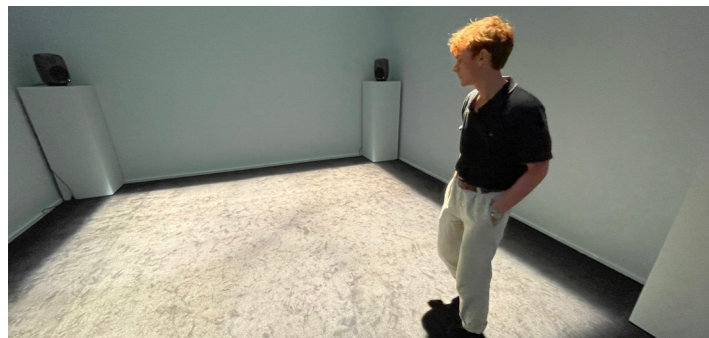


La Marseillaise en mouvement

Tom Mays (us/fr)



© Tom Mays

FRICHE LA BELLE DE MAI
Studio pédagogique
durée : en continu

Vendredi 06 mai :
Vernissage à partir de 18h00

Ouverture de l'installation
pendant le festival
du samedi 07
au dimanche 15 mai :
tous les jours
de 14h00 à 19h00
(sauf le lundi et mardi)

Fermeture les :
lundi 09 et mardi 10 mai

Entrée libre
Restauration Les grandes
Tables

Tom Mays
direction artistique et
composition mouvement 1

Abla Alaoui
Jad El Khechen
Finbar Hosie
Alonso Huerta
Ganghyuk Lee
Rémy Ternisien
composition mouvements
2 à 7

**Classes du Conservatoire
de Strasbourg et de la
HEAR - Haute École des
Arts du Rhin**
enregistrements sonores
Anne-Juliette Meyer
chœur d'enfants (professeure)
Jean-Daniel Hégé
improvisation (professeur)
Olivier Achard
théâtre (professeur)

Miguel Etchegoncelay
orchestre d'harmonie
(professeur)
Aline Zylberajch
piano et clavecin

Création
Exposition *La Marseillaise*
à Strasbourg
**Création de la version
pour Marseille**
Musée d'Histoire de
Marseille et GMEM
à l'occasion de l'exposition
La Marseillaise au Musée
d'Histoire de Marseille
(du 18 mars au 3 juillet 2022)

Coproduction
Musées de Strasbourg (Musée
Historique et Musée d'Art
Moderne et Contemporain)
**Coproduction de la version
pour Marseille**
Musée d'Histoire de
Marseille et GMEM

Remerciements
Mathieu Schneider
(conseiller musique de
l'exposit. *La Marseillaise* à
Strasbourg), Vincent Dubois
(dir. du Conservatoire de
Strasbourg) et David Cascaro
(dir. de la HEAR)
À tous les professeur·e·s et
étudiant·e·s du Conservatoire
de Strasbourg et de la HEAR
ayant contribué au projet

**En partenariat avec
le Musée d'Histoire de
Marseille**

Ven. 06 mai 18h00 à 22h00 & du 07 au 15 mai...

La Marseillaise en mouvement est une installation sonore interactive qui capte les déplacements et les gestes des visiteur·euse·s pour les traduire en son, leur laissant explorer et reconstruire seul·e ou collectivement des mondes sonores inspirés de l'hymne national *La Marseillaise*.

Dans cet espace de jeu, le corps devient un outil d'interprétation musicale. Les mouvements sont captés par une caméra et analysés par un ordinateur qui produit diverses séquences, nappes et textures. En retour, la musique incite le corps à bouger, à chercher d'autres sonorités.

L'œuvre est constituée de 7 « mouvements » composés par Tom Mays et 6 étudiant·e·s compositeur·trice·s, se servant d'un grand nombre de sons enregistrés, en collaboration avec des classes du Conservatoire de Strasbourg et de la Haute École des Arts du Rhin : piano/clavecin, un orchestre d'harmonie, un chœur d'enfants, des improvisateur·rice·s instrumentaux·tales et des comédien·nes.

Un vrai travail « collectif » où le public a le dernier mot.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Chœur d'enfants : prof. Anne-Juliette Meyer
Sophia Assad, Lilly Bagci, Carl Benoist, Nina Bjerregaard, Emmanuel Boulanger, Joséphine Brisbois, Lou Cressman, Matilde Diebelod, Antoine Erbalnd, Elisabeth Erbland, Gabrielle Erbland, Antonin Garzia, Anastasia Gedenidze, Matilde Gomes, Aleth Guillier, Jeanne Guillier, Gabrielle Guillier, Guénola Guillier, Anaïs Guyot, Eva Haroun, Matthieu Heitz, Anjila Hetti, Salomé Kastendeuch, Mathilde Kieffer, Madeleine Klein, Méline M'barek, Margaux Martin, Milo Martin, Ivan Mosser, Donia Nafati, Valentine Neurohr, Lucie Papelier, Florina Pauliuc, Fiora Piccini, Thomas Raynaud, Mathilde Raynaud, Ariane Ribes, Mathilde Schosger, Eléonore Steffens, Vincent Suzan, Malo Guillaume, Nina Guillaume

Improvisation : prof. Jean-Daniel Hégé
Maxime Epp, Maxime Tonnelier, Louise Wetterwald

Théâtre : prof. Olivier Achard
Auguste Bercker, Cléo Carèje, Thessaleia Degremont, Julie Denoyer, Lou Dussaut, Clarisse Ensenat, Lou Spath-Gansoinat, Noé Laussedat, Océane Testa

Orchestre d'harmonie : prof. Miguel Etchegoncelay
Mathilde Abd-el-kader, Elisa Altun, Antoine Buchel, Agathe Chauvel, Victor Christmann, Pierre-louis Cormier, Charlotte Couturier, Louise Daubas, Emilie Deprez, Marius Fedele, Helene Froeliger, Louise Gerard, Elsa Halm, Claire Heimlich, Noemie Huber, Alexis Iffer, Gauthier Jabaudon-gandet chevalier, Emma Jaget, Estelle Janin, Perrine Joedicke, Thibault Keith, Augustin Kriegel, Sofiane Labidi, Domitille Lacore, Mathilde Lacore, Arthur Lentz, Herenui Liu, Laurent Montaudoin, Pauline Moreteau, Thomas Muller, Charlotte Nubel, Lauriane Peter, Laurane Petin, Elina Poncot, Jeanne Raison, Jules Rouxel, Jeanne Sanchis, Elodie Sandel,

Romain Sauret, Rémi Schilling, Elisabeth Seckler, Remi Sevin, Marie Slimane, Gen Tanaka, Maxime Tonnelier, Soline Uhlmann, Matthias Viennot, Augustin Wigishoff, Victor Zeller

Piano et clavecin : Aline Zylberajch

Tom Mays

compositeur mouvement 1

Compositeur de musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques et nouvelles lutherie électronique. Il crée concerts, installations interactives, musique pour danse, théâtre et film. Il est actuellement professeur de Création et Interprétation Électroacoustique au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute École des Arts du Rhin. Il s'intéresse beaucoup aux contrôles gestuels de l'informatique temps réel et à la lutherie électronique, dans la musique écrite et improvisée.

— www.tommays.net

Abla Alaoui

compositrice mouvement 2

Ayant obtenu sa licence en musiques actuelles à l'Université de Strasbourg, Abla Alaoui poursuit actuellement ses études en double-cursus au conservatoire et à l'université. Outre le synthétiseur modulaire, son intérêt se porte plus largement sur la musique électronique et électroacoustique. Elle cherche à introduire la musique électronique dans différents domaines artistiques.

Jad El Khechen

compositeur mouvement 3

Musicien et guitariste classique de base, intéressé par les sons, le bruit, le hasard, l'improvisation et la création. Il continue une formation en création électroacoustique à l'Académie musicale supérieure, la HEAR, sous la direction de Tom Mays.

Finbar Hosie

compositeur mouvement 4

Né en 1996 à Salisbury (R.U), il est compositeur franco-britannique. Il s'intéresse à la déconstruction de l'identité et le détournement du geste instrumental à

travers l'utilisation de l'électronique et d'objets accessoires. Un questionnement social traverse ses œuvres, notamment ses installations, son travail collaboratif et transdisciplinaire. Il vit actuellement à Strasbourg.

Alonso Huerta

compositeur mouvement 5

Né à Mexico, il a fait des études en composition instrumentale et en guitare jazz avant de poursuivre ses études au Conservatoire de Strasbourg dans les classes de création électroacoustique et d'ondes Martenot auprès de Tom Mays, Christine Ott et Thomas Bloch depuis 2019. Il est particulièrement intéressé par les processus psychoacoustiques dans la musique, l'improvisation générative, les ondes sinusoïdales, la musique spectrale et la recherche ethnomusicologique des différents points de vue sur le son et la musique.

Ganghyuk Lee

compositeur mouvement 6

Compositeur de musique mixte et électroacoustique, Ganghyuk Lee étudie actuellement la composition électroacoustique avec le compositeur et professeur Tom Mays, Daniel D'Adamo et Annette Schlünz à la HEAR / ASM (Haute École des Arts du Rhin / Académie supérieure de musique) à Strasbourg en France. Il compose de la musique à partir d'images et de couleurs, influencée par ses études cinématographiques et son travail de composition de musique pour des courts-métrages et des longs métrages indépendants.

Rémy Ternisien

compositeur mouvement 7

Né à Boulogne-sur-Mer, Rémy Ternisien suit une formation en art et en composition dans la ville d'Amiens. Étudiant auprès d'André Dion, il obtient en 2019 un DNOP en composition électroacoustique. Son travail est repéré à l'occasion de plusieurs festivals en France et en Italie. Il compose en 2020 une première œuvre de commande passée par la région Haut-de-France. Il poursuit aujourd'hui son cursus de composition à l'académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR).

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) gmem.marseille