

Georg

Effluves (d'avril) – Dédales (d'intérieur) – Heurts (et périls)

Carol Robinson (fr/us)

Serge Teyssot-Gay (fr)



©S. Minlesse / ©S. Couronne

LE MUCEM**Auditorium**

durée : 55 min

Pass soirée Le Mucem
incluant les 2 concerts
«Topos» à 19h00
& «Georg» à 20h30
Tarif Plein : 15€
Réduit : 11€

Restauration Le Môle
Passédat

Carol Robinson

composition
clarinette basse et voix

Serge Teyssot-Gay

guitare électrique

Charles Bascou

création du dispositif
électronique

Christophe Hauser

ingénieur son

Production

GMEM

Remerciements

accueil de la création
CCAM scène nationale de
Vandœuvre-lès-Nancy

En coréalisation avec
Le Mucem

Mucem

Jeu. 12 mai 20h30

Georg réunit deux artistes aux parcours très différents : Carol Robinson, de formation classique mais à son aise dans la création expérimentale, et Serge Teyssot-Gay, guitariste et cofondateur du groupe Noir Désir.

Carol Robinson compose une musique pour ce duo inédit, qui fait apparaître leur complicité musicale comme une évidence.

Dans un flux de vibrations, d'impulsions, d'expressions, jaillit une fusion de timbres inattendue, très douce, aérienne, ou au contraire rugueuse, dure, arrachée. De cette alliance de la clarinette basse et de la guitare, toutes deux électriques, émane une musique autant poignante que déchirante.

Carol Robinson et Serge Teyssot-Gay se sont rencontrés à l'Abbaye de Royaumont lors de la production *Slam et Souffle*. Des dizaines de concerts plus tard, en plus de jouer en duo, ils créent des musiques pour la danse et conçoivent des formes de spectacles musicaux insolites.

Carol Robinson a écrit cette musique pour leur duo lors d'une carte blanche au Festival Musique Action – CCAM scène nationale.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE

**Carol Robinson**

compositrice et clarinetiste

Dire que Carol Robinson est une compositrice et clarinetiste franco-américaine, est bien réducteur pour embrasser l'éclectisme de son parcours et de ses passions. Formée comme musicienne classique, elle est aussi à son aise dans la création expérimentale qu'avec le répertoire. Elle se produit dans les grandes salles et festivals internationaux et collabore régulièrement avec des chorégraphes, des photographes et des musiciens de divers horizons.

Compositrice, elle est l'auteure d'une soixantaine d'œuvres. Parmi ses compositions récentes : *Forest Gazing* - birbyne et quatuor à cordes (commande Radio France), *Can you see* - 8 chanteurs, mandoline, guitare, harpe (Commande d'état), *Occam Hexa V*, cosigné avec Eliane Radigue, - Ensemble Klang (commande November Music), *Mr Barbe bleue* un opéra de poche pour ensemble baroque (Commande d'état), et divers œuvres électroacoustique.

Ses compositions sont enregistrées par Plush, Mode, Shiiin, Radio France, Hessischer et Saarländischer Rundfunks, Radio Nationale Lituanienne, Radio Suisse Romande, Arte...

Sa discographie récente affiche également du rock alternatif, de la musique classique ou jazz et des monographies de G. Scelsi, L. Nono, M. Feldman, L. Berio, P. Niblock, E. Radigue.

— www.carolrobinson.net/fr

Serge Teyssot-Gay

guitariste et compositeur

Pendant et depuis les années Noir Désir, Serge Teyssot-Gay explore tous azimuts. Il fonde ou participe à de nombreuses formations, partant du free-rock en passant par le rap, la musique contemporaine ou expérimentale, avec des musicien·ne·s, des peintres, des danseur·euse·s ou des auteur·trice·s de différents horizons, artistiques ou géographiques, de la Syrie à la Chine et aux États-Unis en passant par le Japon (Zone Libre, Interzone, Kintsugi, Xie Yugang etc.).

— www.sergeteyssot-gay.fr

Charles Bascou

réalisateur en informatique musicale

Charles Bascou est compositeur, réalisateur en informatique musicale et chercheur installé à Marseille, associé au GMEM depuis 2004. Du fruit de ses différentes collaborations, ses intérêts s'articulent autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Ce travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques. Il s'intéresse particulièrement aux systèmes aléatoires et mathématiques pour la musique avec Sébastien Roux, Carol Robinson et Alessandro Bosetti. D'autres collaborations ont marqué son parcours : Tristan Murail, Reinhold Friedl et Francesca Verunelli. Il mène un travail plus personnel, dans le champ des musiques expérimentales et électroacoustiques. Il pratique le synthétiseur et la clarinette, joue avec des systèmes qui mettent en rapport des échelles d'énergies et d'écoutes contradictoires. Le matériau est principalement issu de synthèse et de principes de captation sonore expérimentaux. Dernièrement, il aborde la synthèse modulaire d'un point de vue instrumental, entre geste et live coding analogique, notamment au sein du duo de musique électronique *Respire Rachel* avec Pierre Pulisciano.

— www.charlesbascou.com

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival..

[f](#) [@](#) gmem.marseille