

# L'esquive

## Cécile Le Prado (fr)



© Chantal Boursaux

**3 bis f**  
en extérieur (jardin)  
durée : en continu  
en déambulation

Jeu. 05 mai :  
Vernissage à partir de 18h00  
Performance à 19h30

Ouverture de l'installation  
pendant le festival  
du vendredi 06  
au samedi 14 mai :  
tous les jours  
de 14h00 à 18h00  
(sauf le lundi et dimanche)

Fermeture les :  
dimanche 8 mai  
et lundi 9 mai

Entrée libre

**Cécile Le Prado**  
composition

**Dominique Pifarély**  
violon et électronique en  
temps réel

**Gaëtan Parseihian**  
réalisation en informatique  
musicale

**Commande**  
GMEM

**Production déléguée**  
GMEM

**Coproduction**  
3 bis f

**Résidence croisée**  
GMEM et 3 bis f

**Remerciements**  
Fatiha Allagui  
Martin Antiphon  
Pierre-Marie Blind  
Chantal Boursaux  
Pascale Gérard  
Michel Le Louarn  
Music Unit  
Manuel Poletti

**En partenariat avec**  
le 3 bis f



## Jeu. 05 mai 18h00 à 21h00 & du 06 au 14 mai...

Cécile Le Prado va à la rencontre des espaces du 3 bis f et du centre Hospitalier Montperrin et de leurs résonances d'hier et d'aujourd'hui pour composer une œuvre sonore en dialogue intime avec les lieux.

Le titre *L'esquive* fait référence à la manière de s'échapper subrepticement d'une situation, ou d'un lieu, de se glisser dans les interstices, de disparaître et peut-être réapparaître ailleurs. Il s'agit d'aller voir de l'autre côté des murs les deux à la fois, d'entrevoir d'autres mondes, d'autres paysages imaginaires.

La performance est une conversation entre Dominique Pifarély au violon et son dispositif électroacoustique, prolongeant la matière sonore initiale de la composition musicale. L'installation cherche à se fondre dans l'écrin du jardin, dans sa mémoire, à le colorer d'une certaine façon par le son.

Le travail de composition débute par la constitution d'une palette sonore suivie par la création des comportements dynamiques temporels et spatiaux des formes musicales issues de cette palette. Des petites sources sonores, non visibles s'intègrent à la végétation, au mobilier du jardin : au sol, le son se déplace suivant les formes des plantations, volutes, carrés, etc. Dans les buissons, à mi-hauteur, le son délimite un territoire d'écoute. Dans les arbres, le son projeté vers le sol construit une sorte de canopée...

POUR TÉLÉCHARGER  
LA FEUILLE DE SALLE



### Cécile Le Prado

compositrice et enseignante  
chercheuse

Après des études de musique électroacoustique, elle s'intéresse au paysage sonore et aux multiples espaces d'écoute proposés à un "promeneur-euse écoutant-e".

Les rencontres successives avec différents centres de recherche et de création musicale comme l'Ina-GRM, l'Ircam, CESARE, le GMEM ont fait émerger la prise en compte de la spatialisation du son comme paramètre d'écriture musicale.

Ceci se concrétise par de nombreuses installations sonores sur des sites comme le Parc de la Villette à Paris, le Prieuré de La Charité-sur-Loire ou encore la cour sonore du Familistère de Guise ainsi que par un travail de recherche mené au sein du laboratoire CEDRIC. Sa thèse de doctorat s'intitule *Écriture sonore : entre déterminisme, émergence et interactivité*.

Elle a collaboré avec différent·e·s chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Hervé Robe, Santiago Sampere ainsi qu'avec des artistes réalisateur·rice·s dont Christian Boustani, Henri Colomer, Anne Durez, Alain Escale. Par ailleurs, elle enseigne et dirige plusieurs formations portant sur le son et l'interactivité au CNAM, Conservatoire National des Arts et Métiers, ainsi qu'à l'université technologique de Cologne (THK/Cologne Game lab).

### Dominique Pifarély

violoniste, improvisateur, compositeur

Soliste aussi bien sollicité par la scène française qu'internationale, son travail d'improvisateur est particulièrement mis en valeur dans le récital solo ainsi qu'en duo avec le pianiste François Couturier, ou en trio le clarinetriste Louis Sclavis et le violoncelliste Vincent Courtois. Il se produit également avec son quartette, et son attachement à la poésie et la littérature le conduit à collaborer régulièrement avec la soprano et improvisatrice Géraldine Keller, ainsi qu'avec des auteur·trice·s contemporain·e·s : François Bon, Violaine Schwartz ou Claude Favre.

Régulièrement présent sur les scènes européennes, il se produit également aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Amérique latine, en Inde, au Moyen-Orient ou en Afrique.

### Gaëtan Parseihian

compositeur et chercheur en  
acoustique

Gaëtan Parseihian est un artiste sonore, compositeur de musique électroacoustique, qui s'intéresse à l'hybridation entre nature et technologie. En 2006, il participe à la création de Brane Project, une structure qui travaille sur la mise en espace du son et au sein de laquelle il compose en multiphonie. Il développe son écriture au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Pantin, puis à la Cité de la Musique de Marseille et interprète ses pièces sur différents dispositifs de multidiffusion. Parallèlement, il exerce une activité de chercheur en acoustique et oriente ses travaux vers la perception sonore, les interfaces Humain/Machine, les techniques de spatialisation et la perception du son dans l'espace. Il a notamment travaillé au LIMSI-CNRS (Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur), au LMA-CNRS (Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique) ainsi qu'au laboratoire PRISM-CNRS (Perception Représentation Image Son et Musique). Il est artiste-associé au collectif Deletere et fait partie du collectif SOMA.



© Chantal Boursaux

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

gmem.marseille

