

Dead trees give no shelter Florentin Ginot (fr)



© HowNow

FRICHE LA BELLE DE MAI
Petit Plateau
durée : 1h15

Tarifs
Plein : 8 €
Réduit : 6 €

Restauration Les grandes
Tables

Florentin Ginot
direction artistique

Helge Sten
composition musicale

Soa Ratsifandrihana
chorégraphie

Michael Bölter
conseil dramaturgique

Olivier Defrocourt
réalisation scénographique

Marie-Hélène Pinon
création lumières

Claire Belloc
costumes

Martin Antiphon
direction du son

Sylvaine Nicolas
direction technique

Nicolas Touzalin
régie générale

Soa Ratsifandrihana
Florentin Ginot
Julie Richalet
Helge Sten
Frédéric Stochl
Germain Zambi
performance

Production
HowNow

Coproduction
GMEM, L'Arsenal – Cité
musicale-Metz, CCN de Caen,
CCN de Bourgogne Franche-
Comté - Viadanse, GRAME
(Lyon), La Muse en Circuit-
CNCM (Alfortville), Le Lieu
Unique (Nantes)

Soutiens
CNM, SACEM, Ministère des
affaires étrangères (Norvège)

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Dim. 15 mai 19h00

Parler de *Dead trees give no shelter* se ferait à l'aide de termes picturaux : surface, pigments, rugosités et aspérités, oxydation, fusion. J'aimerais inviter le public dans un espace soumis à l'érosion où se mêlent les matières chorégraphiques, musicales, lumineuses et architecturales. « Habiter la ruine », pour faire référence à Anna Tsing et son anthropologie des mondes abimés.

La rencontre avec Helge Sten, figure de la dark ambient norvégienne, date de 2016. Celle avec la danseuse Soa Ratsifandrihana remonte à 2014. La collaboration en binôme avec chacun d'eux s'est construite naturellement au gré de projets ponctuels. Je les ai tous deux invités à traverser ensemble l'espace de cette création. L'immersion sonore de l'AudioVirus de Helge Sten mène ici la danse : à l'aide de son instrumentarium de « DIY electronics, machines historiques d'échos à bande, modulateurs en anneaux, filtres, Thérémine, Buchla synthétiser et samples », il enveloppe les corps, dans une chorégraphie prenant quant à elle source dans les danses urbaines, hip hop et krump. Un protagoniste sillonne l'espace, Tirésias errant au contact de ces éléments. Une trajectoire de l'absurde oscillante entre concert, pièce chorégraphique et performance, dont le point de départ se trouve dans les mots de T.S. Eliott, *The Waste Land* (La Terre vaine).

Extraits : *The Waste Land* de T.S. Eliott (1922, Ed. Points 2014, trad. Pierre Leyris) / *The Prophetess* de H. Purcell (Dioclesian, Z627, 1691)

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Florentin Ginot

directeur artistique

Membre de l'Ensemble Musikfabrik depuis 2015, Florentin Ginot vit et travaille à Paris et Cologne. Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Paris, il devient lauréat de la Fondation Banque Populaire et du Mécénat Musical Société Générale. Il a enregistré en 2015 son premier CD dans la collection Jeunes Solistes de la Fondation Meyer autour de la musique de Marin Marais.

Il se consacre à présent au répertoire soliste, la création contemporaine et à l'invention de formes scéniques.

En 2017, il fonde HowNow, compagnie développant des formes artistiques innovantes émanant des musiques de création vers des formes scéniques aux côtés de la danse, du théâtre et du cirque contemporain. Yoann Bourgeois lui commande cette même année la musique pour *La Mécanique de l'Histoire*, spectacle créé au Panthéon dans le cadre de la saison du Théâtre de la Ville.

En collaborant étroitement avec les compositeur·trice·s Georges Aperghis, György Kurtag, Rebecca Saunders ou Helmut Lachenmann, il engendre et crée un répertoire soliste nouveau pour son instrument. Son solo *Not Here* présentait en 2018 une série de créations à la Philharmonie de Cologne, à Manifeste-Ircam à Paris et à la Biennale de Venise.

Dans le même temps, il convoque le répertoire baroque et classique en adaptant les *Partitas* de J.S. Bach sur contrebasse piccolo ou les *Livres pour viole* de Marin Marais. Il s'est produit en solo dans des festivals et lieux tels que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique-Paris, le Festival Présences-Radio France, le Festival Musica, l'Auditorium, le Berliner Festspiele, Manifeste-Ircam, Sacrum Profanum-Cracovie, Ultima-Oslo, la Biennale di Venezia.

— www.florentinginot.com

Helge Sten

compositeur

Musicien et producteur norvégien, Helge Sten débute le projet ambient *Deathprod* en 1991. Son premier album terrifiant *Treetop Drive* arrive en 1994, démontrant son talent pour créer des paysages sonores sombres et hantés avec des instruments acoustiques et des techniques innovantes de production.

Imaginary Songs from Tristan da Cunha sort en 1996, incluant une exploration chorale de 30 min : *The Contraceptive Briefcase II*. En 1998, *Deathprod* collabora avec le pionnier techno-ambient norvégien Biosphere dans un album partagé de réinterprétations d'œuvres du compositeur Arne Nordheim. Publié en 2004, *Morals and Dogma* fut l'œuvre la plus acclamée de *Deathprod*, combinant ses textures d'ambient sombre avec des cordes mélancoliques, harmonium et scie musicale.

Deathprod reprend sa collaboration avec Biosphere en 2015, quand le duo publie son second album partagé : *Stator*. Bien que la discographie de Helge Sten soit limitée sous le nom de *Deathprod*, il a été prolifique en tant que producteur, ingénieur et collaborateur, en particulier comme membre de *Supersilent* et *Motorpsycho*.

En 2017, l'Ensemble Musikfabrik commande *Helge Sten* une pièce pour les instruments uniques d'Harry Partch. En tant que compositeur, il a également travaillé avec des compagnies de danse telles que Carte Blanche.

Soa Ratsifandrihana

chorégraphe

Soa Ratsifandrihana (France, 1994) se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis au sein du Junior Ballet avec lequel elle danse des pièces de Nathalie Pubellier et Cristiana Morganti.

Ses études terminées, en 2014, elle voyage au Japon pour interpréter *Le Baiser*, une pièce du répertoire de Thomas Lebrun. Elle rencontre à New York le metteur en scène Caleb Hammond pour qui elle danse Helen au Brick Theater. La même année, Soa intègre la Compagnie du Hanneton, dirigée par James Thierrée. Elle participe à la création *Tabac Rouge* qui remporte le Molière 2014 de la création visuelle. Il s'ensuit une tournée internationale dans le cadre du Sydney Festival (Australie), du Tchekhov Festival en Russie (Moscou, Saint-Petersbourg, Ekaterinbourg) ou encore du BAM Wave Festival à New York.

Soa fait ensuite la rencontre de Salia Sanou, en 2015, avec qui elle collabore dans une création intitulée *Du Désir d'Horizons* dont les premières dates eurent lieu au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra Comique de Montpellier. Cette pièce est inspirée d'ateliers dans des camps de réfugiés au Burkina Faso. En 2016, elle rejoint la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker pour la reprise de *Rain* ainsi que les productions suivantes.



© Thomas Hennequin

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) gmem.marseille