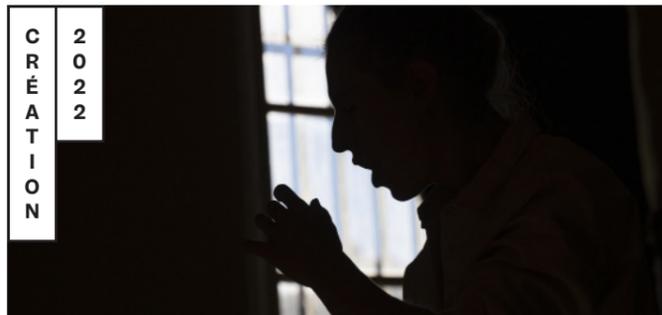


# Le Cri d'Antigone

## Loïc Guénin (fr)



©Vincent Beaume

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
**Petit Plateau**

durée : 1h00 environ

Tarifs  
Plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(incluant *Le Hurle* à 21h00)

Restauration Les grandes  
Tables

**Loïc Guénin**

composition, direction  
artistique, percussions,  
électroacoustique

**Elise Chauvin**

voix

**Fabrice Favriou**

guitare électrique et pédales  
d'effets

**Alice Piérot**

violon

**Vincent Lhermet**

accordéon

**Eric Brochard**

contrebasse et  
conception patch max

**Maya Le Meur**

artiste peintre

**Anne Monfort**

mise en scène

**Vincent Beaume**

création et régie lumière

**Yoann Coste**

création et régie son

**Thierry Llorens**

régie générale et technique

**Coproduction**

Le ZEF, Scène nationale de  
Marseille, GMEM, La Muse  
en Circuit - CNCM, La Cité  
Musicale de Metz, l'Arsenal,  
La Courroie

**En coréalisation avec  
LE ZEF**



## Ven. 13 mai

### 19h00

L'histoire d'Antigone est celle de la révolte originelle, la plus célèbre d'entre toutes. Elle n'a cessé d'être dépeinte à travers les époques : Sophocle, Hölderlin, Honegger, Cocteau, Anouilh, Brecht, Bauchau... Autant d'hommes qui ont construit cette figure emblématique de l'insoumission, et ce alors même qu'elle accepte la loi de Créon, pouvoir patriarcal suprême qui l'enferme vivante. Mais l'héroïne antique a-t-elle eu son mot à dire ? Quels seraient ses mots dans le monde d'aujourd'hui, à l'heure d'un féminisme enfin mieux entendu ?

Dans ce spectacle musical, Antigone est aussi Élise. C'est également Eric, Alice, Fabrice, Maya, Vincent et Loïc. Ils et elles forment le corps d'Antigone, ses pensées, ses errances, ses questionnements : comment réinventer les relations entre les êtres, les désirs, les représentations, dans un monde où le patriarcat domine toujours.

L'équipe artistique, composée de 6 musicien·nes et d'une artiste peintre, est accompagnée de spectateur·rices complices recruté·e·s sur place et incarnant le souvenir de Thèbes, la ville, le peuple.

Un théâtre de sons, d'objets et de formes, un moment suspendu tissé de matières sonores et visuelles ; *Le Cri d'Antigone* est une invitation au débat lancée sur la place publique, une révolte d'un personnage face à ses créateurs.

Un cri à pousser ensemble, ici et maintenant.

POUR TÉLÉCHARGER  
LA FEUILLE DE SALLE



**Loïc Guénin**

Composition, direction artistique,  
percussions, électroacoustique

Le compositeur Loïc Guénin conduit une recherche personnelle sur le son, l'écoute et l'écriture musicale contemporaine. Il travaille sur la relation entre les architectures, les environnements naturels, urbains, sociologiques et sonores, et le sens de l'écoute développé par chacun·e.

Il assure la direction artistique de sa compagnie, Le Phare à Lucioles, qui produit et diffuse ses créations, ainsi que du M!(lieu), un lieu dédié aux écritures contemporaines implanté à Sault.

Depuis 2010, il a produit une série d'œuvres intitulée *WALDEN [un lieu]*, écrites pour les ensembles C Barré, Ars Nova, l'Instant Donné ou l'intercontemporain, sur des commandes du GMEM de Marseille, de l'Abbaye de Noirlac, de la Fondation Royaumont ou encore de la Philharmonie de Paris. Ses nouveaux projets approchent le théâtre musical, l'art lyrique, la danse et la poésie. Après avoir été compositeur associé à la Cité Musicale de Metz, il est depuis 2021 artiste associé au ZEF - scène nationale de Marseille.

— [www.pharealucioles.org](http://www.pharealucioles.org)

**Alice Piérot**

violon

Alice Piérot met l'essentiel de son énergie rayonnante au service de la musique. Diplômée du CNSM de Lyon, lauréate de concours internationaux, elle a été Violon-solo des Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, puis du Concert Spirituel d'Hervé Niquet. Consacrant la plus grande part de son activité à la musique de chambre (*Les inAttendus*, Trio Anpapié, Aline Zylberajch...), elle est aujourd'hui le Premier violon de l'ensemble Amarillis. Elle a enregistré plus de cinquante disques, dont les *Sonates du Rosaire* de Biber récompensé d'un Diapason d'or de l'année. Son lieu, La Courroie, expérimente de nouvelles formes de diffusion et de pratiques de la musique, de la plus ancienne à la plus contemporaine (notamment avec l'Orchestre du jour).

**Anne Monfort**

mise en scène

Anne Monfort a monté de nombreux textes d'auteurs de théâtre contemporain, dont Thibault Fayner. Elle aime travailler sur des matériaux historiques éclairant le présent. Elle collabore avec le festival littéraire Les Petites Fugues et s'intéresse aux transferts entre théâtre et cinéma avec la DGCA, l'ESAD Paris et le studio-théâtre de Vitry (projet « Opération Caravage »). Sa compagnie day-for-night est très impliquée dans la transmission, notamment auprès des scolaires. Sa dernière création, *Nostalgie 2175* d'Anja Hilling, est coproduite par les CDN de Besançon et Toulouse, le TNS, l'Ircam, les Scènes Nationales de Chalon-sur-Saône, du Creusot, du Jura. Elle participe également à la commission d'aide à l'écriture dramatique d'ARTCENA.

**Élise Chauvin**

voix

Elise Chauvin étudie le chant à l'École Normale de Musique de Paris. Membre de l'ensemble le Balcon, sa grande ouverture musicale l'amène à interpréter des rôles très variés, comme Noémie dans *Le Cendrillon* de Massenet, Susanna dans *Le nozze di Figaro*, Jury dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen, Femme I dans *L'Enfer Musical* d'Alejandra Pizarnik de Marco Suarez... En 2011, elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon dirigé par Jean-Paul Fouchecourt. Son enthousiasme pour le répertoire contemporain la conduit à travailler avec Philippe Hurel, Diana Soh ou encore Philippe Manoury, et à se produire dans des lieux tels que la Villa Medici, la Cité de la Musique de Paris ou les festivals de l'Ircam et de La Muse en Circuit - CNCM. Repérée par Alexis Forestier, elle démarre en parallèle une carrière de comédienne qui l'amène jusqu'aux Substances de Lyon, aux CDN de Montreuil et de Vandœuvre-les-Nancy et au Théâtre de l'Echangeur.

**Eric Brochard**

contrebasse et conception patch max

Eric ne cesse de rechercher et développer un son en privilégiant l'écriture (automatique) du geste, les rythmes versatiles, les parties mélodiques griffées par des accidents de parcours... Sa musique est organique, en perpétuel mouvement. Aujourd'hui, il partage son travail à la contrebasse avec des recherches sur effets électroniques qu'il met au point pour créer des espaces sonores autour de drones avec le logiciel Max/Msp. Il a été musicien du collectif lyonnais ARFI jusqu'en 2017. Depuis, il travaille activement avec Loïc Guénin (duo Noorg) et Fabrice Favriou (duo Derviche). Il collabore avec de nombreux artistes comme Akosh S., Marc Baron, Frédéric Blondy ou encore

Hasse Poulsen. Il écrit également des musiques pour la danse (Cie La Cavale) et le cirque (Cie Carpe Diem).

— [www.ericbrochard.net](http://www.ericbrochard.net)

**Fabrice Favriou**

guitare électrique et pédales d'effets

Musicien polymorphe, Fabrice Favriou pratique la batterie, la guitare, l'harmonium, les claviers ou encore les synthétiseurs. Il a étudié la musique et les percussions classiques à l'école nationale de musique de Niort, ainsi que la batterie à l'école Agostini de Poitiers. Influencé par la musique contemporaine et les musiques libres, il joue professionnellement en jazz, musique improvisée et rock depuis 1988. Il enseigne l'improvisation et l'approche des musiques expérimentales au CESMD de Poitiers. Il travaille régulièrement comme compositeur et musicien notamment avec les compagnies La Cavale, le Maxiphone, La Part Belle ou encore Le Phare à Lucioles.

**Vincent Lhermet**

accordéon

La musique de Vincent Lhermet tisse des liens entre les répertoires, de la Renaissance à nos jours, de la musique écrite à la musique improvisée. Son goût pour la création l'amène à collaborer avec de nombreux compositeurs, anthropologues et linguistes, poètes et metteurs en scène. On a pu l'entendre sous la direction de Guillaume Bourgogne, Roberto Forés-Veses ou encore François-Xavier Roth, aux côtés de l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre philharmonique de Nice, Les Siècles ou l'Instant Donné. Il collabore notamment avec Marianne Muller, avec laquelle il a fondé les inAttendus. Gérard Pesson lui a dédié son concerto pour accordéon. Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki et du Conservatoire de Paris, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France.

**Maya Le Meur**

artiste peintre

Après des études d'arts plastiques et de sémiologie du texte et de l'image, Maya Le Meur apprend à Singapour la calligraphie chinoise et la peinture traditionnelle de style Xiexin. Les richesses de cette esthétique nourrissent son travail. Celui-ci s'inscrit dans une relation au monde sensible : il évoque le jeu des éléments et la lente formation des continents, l'érosion qui dessine le visage de la terre... Elle a participé à plusieurs salons et expositions collectives comme personnelles, notamment en France et en Tunisie, et a réalisé plusieurs livres peints.

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai  
Pour suivre le festival... [f](https://www.facebook.com/gmem.marseille) [i](https://www.instagram.com/gmem.marseille) [gmem.marseille](http://gmem.marseille)