

# Khabar Enis - Kathar Esti

## Sophie Gonthier (fr)

## My Cat Is An Alien (it)

## Lee Ranaldo (us) JM Montera (fr)



© J.M. Montera / Photo P. Gondard

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Grand Plateau

durée : 1h00 environ

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(incluant *Un opéra modeste*  
à 16h00)

Restauration Les grandes  
Tables

**Sophie Gonthier**  
voix, laptop

**My Cat Is An Alien :**  
**Maurizio Opalio**  
**Roberto Opalio**  
instrument à cordes  
homemade et percussions  
électronique homemade,  
vocalisations sans paroles

**Lee Ranaldo**  
**Jean-Marc Montera**  
guitare et électronique

**Production déléguée**  
GMEM

**En partenariat avec**  
la Friche la Belle de Mai



## Dim. 08 mai

## 19h00

Cinq artistes, issus de différentes disciplines partagent la scène pour mettre en musique et en voix, pour la première fois, le texte puissant d'Antonin Artaud (1896-1948), provenant d'un manuscrit inédit, écrit lors de son internement à l'asile de Rodez, acquis par les Archives départementales de l'Aveyron.

« Voici le texte que je viens de composer ».

Il ne fait aucun doute qu'il s'agit bien ici d'une partition musicale, où tout son fait sens et réciproquement. Cette partition est un formidable support d'investigation pour les modeleur·euse·s et joueur·euse·s de sons que sont les musicien·ne·s Sophie Gonthier, My Cat Is An Alien, Lee Ranaldo et Jean-Marc Montera. Cris, souffles, borborygmes, onomatopées, scansion... s'articulent au sein d'une harmonie en perpétuelle mutation pour créer un rituel auquel on ne peut échapper. Elle instaure une poésie de l'uppercut qui nous confronte inexorablement à la précarité de nos certitudes.

Le texte *Khabar Enis - Kathar Esti*, véritable poème énigmatique, porte en lui toute la force et la rage des mots d'Artaud, témoins de la crise de son esprit. Mort il y a 70 ans, le poète n'a jamais disparu. Plus que jamais, cette œuvre inclassable continue de nous interroger et de nous émerveiller.

POUR TÉLÉCHARGER  
LA FEUILLE DE SALLE



### Sophie Gonthier

productrice, chanteuse et musicienne

Née à Marseille, Sophie Gonthier est inspirée par sa culture clubbing et son activité de DJ, elle allie la musique électronique et la pop, en français comme en anglais. Ses chansons, construites comme différentes scènes d'un film, explorent ses errances à travers la jungle urbaine d'un Paris fantasmé, et offrent le regard sans concession d'une femme méditerranéenne sur la vie des métropoles. En 2019, elle crée le label Verticale et sort une compilation en partenariat avec le collectif parisien Barbieturix. Son 1er single et clip sous ce pseudonyme, tourné à Marseille *I Don't Fit In* est sorti le 4 Juin 2021. Elle travaille actuellement à son premier album. La marseillaise s'est déjà illustrée sous l'alias Anything Maria, projet unanimement reconnu par la presse (Inrocks, Libération, Télérama, etc...). Entre temps, elle a aussi sorti plusieurs titres, remix et mixtapes techno sous le pseudonyme Catherin avec l'agence Miala. Elle a également collaboré avec de nombreux artistes, notamment Jean-Marc Montera avec qui elle forme depuis ses débuts le duo The Room et qui l'a invité sur son double album *Women of the beat generation* aux côtés de Fanny Paccoud, Lee Ranaldo, Ernie Brooks... Elle a également collaboré avec Nan Goldin, Genesis P. Orridge ou encore Yuksek...  
— [www.open.spotify.com/artist/1p45gUTHawTWQrqB1gLOXX](https://www.open.spotify.com/artist/1p45gUTHawTWQrqB1gLOXX)

### My Cat Is An Alien

duo de musiciens et plasticiens

My Cat Is An Alien (MCIAA) est le duo de compositeurs, musiciens, performeurs et artistes visuels créé par les frères Maurizio et Roberto Opalio à Turin, Italie en 1998. MCIAA qualifient leur musique de « Bruit Spirituel »; iconoclaste et mondialement reconnu comme hautement innovante (« futur, futur, futur » — David Keenan), philosophique et poétique (« une musique pour transcender la douleur de ce monde » — El Pais).

Multi-instrumentistes, ils jouent des instruments à cordes faits maison et des appareils électroniques qu'ils modifient (« Alientronics »), aux côtés des vocalisations sans paroles distinctes de Roberto Opalio.

La plus grosse partie du travail de MCIAA compte des collaborations avec des avant-gardes comme Sonic Youth, Christian Marclay, Keiji Haino, Jim O'Rourke, environ 200 enregistrements, la couverture de *The Wire*, des festivals internationaux, des expositions d'art, l'ouverture en 2017 de la Biennale d'Art de Venise.

En 2021, MCIAA a co-écrit avec Philippe Robert le livre *Free Jazz Manifesto* (Editions Lenka lente) et un album hommage à Sun Ra.

— [www.mycatisanalien.com](http://www.mycatisanalien.com)

### Lee Ranaldo

compositeur, interprète et producteur

Lee Ranaldo a cofondé Sonic Youth en 1981 et est actif depuis 40 ans en tant que compositeur, interprète et producteur ; exposition d'art visuel et publication de plusieurs livres de revues, de poésie et d'écrits sur la musique. La nouvelle composition acoustique solo *In Virus Times* est sortie en novembre 2021 sur Mute Records.

— [www.leeranaldo.com](http://www.leeranaldo.com)

### Jean-Marc Montera

guitariste

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques – résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Parmi les musicien·ne·s les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.

— [www.jmmontera.fr](http://www.jmmontera.fr)



© J.M. Montera / Photo P. Gondard

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

