

# Suite n°4

## Encyclopédie de la parole /

### Lacoste (fr), Macé (fr),

### Roux (fr), Ictus (be)



© Christophe Urbain

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**  
Grand Théâtre  
durée : 1h55 sans entracte

Tarifs La Crieé  
Plein : 13€  
Réduit : 8€  
-12 ans : 6€

Restauration Les grandes  
Tables de la Crieé

**Encyclopédie de la parole & Ictus**  
conception

**Joris Lacoste**  
composition dramaturgique  
et mise en scène

**Pierre-Yves Macé**  
composition musicale  
instrumentale

**Sébastien Roux**  
composition musicale  
électroacoustique

**Ensemble Ictus**  
interprétation  
**Hugo Abraham**  
contrebasse, basse électrique  
**Tom De Cock**  
percussion  
**Chryssi Dimitriou**  
flûtes  
**Luca Piovesan**  
accordéon  
**Jean-Luc Plouvier**  
clavier électronique  
**Eva Reiter**  
viole de gambe, flûte paetzold

**Primož Sukič**  
guitare électrique,  
mandoline, banjo

**Joris Lacoste**  
**Oscar Lozano Pérez**  
**Elise Simonet**  
collecte des documents

**Stéphane Leclercq**  
**Alexandre Fostier**  
son

**Florian Leduc**  
lumière et scénographie

**Oscar Lozano Pérez**  
création graphique et vidéo

**Wilfried Van Dyck**  
régie plateau

**Elise Simonet**  
**Oscar Lozano Pérez**  
**Nicolas Rollet**  
collaboration artistique

**Production et administration**  
Édwise Dousset et Garance  
Crouillère, assistées de  
Victoire Costes

**Production**  
Echelle 1:1 en partenariat  
avec Ictus ; avec la Fondation  
d'entreprise Hermès dans le  
cadre de son programme New  
Settings

En partenariat avec  
**La Crieé**  
**Théâtre National de Marseille**



## Sam. 07 mai

### 21h00

Pour le dernier spectacle de la série des *Suites*, l'Encyclopédie de la parole a choisi de faire entendre directement le matériau qui constitue sa collection sonore et sert à écrire ses spectacles : les enregistrements de parole.

Ce ne sont donc ici plus des acteur-trice-s qui redonnent corps à des voix disparues, mais les personnages eux-mêmes qui reviennent du passé pour nous parler avec leurs voix propres, leurs mélodies originales, leurs timbres inimitables, leurs souffles particuliers.

Sonorisées par Sébastien Roux, les paroles entrent et sortent de scène, transportant avec elles des espaces, des images, des blocs de tension ou d'émotion, des événements majeurs ou minuscules — mille détails vivants que l'enregistrement a gravés et qui se rejouent une nouvelle fois pour nous.

Comme dans un opéra, les voix sont soutenues, emportées, transportées par la musique instrumentale : interprétée par 7 membres de l'ensemble Ictus, la partition de Pierre-Yves Macé déplace l'écoute et révèle des accents enfouis. Une sorte de théâtre de fantômes, donc, mais avec des spectres bien vivants et qui ne veulent pas mourir.

En s'attachant aux infimes et infinies modulations de la parole humaine, *Suite n°4* est une manière de faire retentir, une dernière fois, "l'inflexion des voix chères qui se sont tues".

POUR TÉLÉCHARGER  
LA FEUILLE DE SALLE



Echelle 1:1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, par le Conseil régional d'Île-de-France et par l'Institut Français de Paris pour ses tournées à l'étranger

Ictus est soutenu par la Commission Européenne, la Communauté Flamande - Vlaamse Overheid et Vlaamse Gemeenschapscommissie

**Coproduction**  
Festival d'Automne à Paris, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre National de Strasbourg, Wiener Festwochen, KunstenFestivalDesArts, Ensemble Ictus, Teatro Municipal do Porto, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Festival Musica, Kaaaitheater

**Avec la participation du**  
DICRÉAM

**Pièce accueillie en résidence**  
aux Subs, Lyon, saison 2019-20, à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et au Théâtre National de Strasbourg

**Remerciements**  
Pierre-Olivier Boulant

**Langues**  
anglais, italien, allemand, français, hébreu, thaï, espagnol, japonais, malayalam, suédois, néerlandais, arabe, portugais, napolitain, russe, gaélique écossais, coréen, soussou, shanghaien, catalan, sicilien, grec, tomárahó

**Création**  
25 septembre 2020 au Théâtre National de Strasbourg

### Ensemble Ictus

ensemble

Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas (dirigée par Anne-Teresa De Keersmaeker), avec laquelle il a déjà monté quatorze productions, de *Amor Constante* à *Vortex Temporum*. L'ensemble a par ailleurs travaillé avec d'autres chorégraphes : Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Eleanor

Bauer, Fumiyo Ikeda. Ictus est un collectif fixe d'une vingtaine de musicien-ne-s coopté-e-s (dont le chef d'orchestre Georges-Elie Octors).

Ictus a parié dès ses débuts sur la mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'orchestre électrique, en engageant par exemple un ingénieur du son régulier au rang d'instrumentiste. Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec le Kaaithheater et Bozar. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus travaille la question des formats et des dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes cachés (les *Blind Dates* à Gand), concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums (les fameuses *Liquid Room* présentées dans toute l'Europe). Ictus anime enfin un cycle d'études : un Advanced Master dédié à l'interprétation de la musique moderne en collaboration avec la School of Arts de Gand.

— www.ictus.be

### Pierre-Yves Macé

compositeur

La musique de Pierre-Yves Macé se situe au croisement entre l'écriture contemporaine, la création électroacoustique, l'art sonore et une certaine sensibilité rock. Une part importante de son travail repose sur les notions de recyclage, d'appropriation ou de citation. Entamé en 2010, le cycle in-progress *Song Recycle* pour piano et haut-parleur reprend et transforme une sélection de performances vocales amateurs récoltées sur YouTube. Sa musique est publiée sur les labels Tzadik, Sub Rosa, Brocoli. Elle est interprétée par les ensembles Cairn, l'Instant Donné, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta, les Cris de Paris, le collectif 0 ("zéro"). Il collabore avec les artistes Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abrigeon, compose la musique pour les spectacles de Sylvain Creuzevault, Christophe Fiat, Joris Lacoste, Anne Collod, Fabrice Ramalingom. En 2014, il est lauréat de la résidence Hors les murs (Institut Français) pour le projet *Contreflux*. Soutenu en 2009 à l'Université de Paris 8, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre *Musique et document sonore*.

— www.pierreyvesmace.com

### Joris Lacoste

metteur en scène

Joris Lacoste écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres

performances et spectacles depuis 2003 : *9 lyriques pour actrice et caisse claire* en 2005, *Purgatoire* en 2007, *Le vrai spectacle* en 2011. En 2004, il a fondé le projet collectif de recherche W. Il a été auteur associé au Théâtre de la Colline en 2006-2007. De 2007 à 2009, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Il a fondé en 2007 le collectif Encyclopédie de la parole, dans le cadre duquel ont été créés les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *Suite n°3* (2017), *Suite n°4* (2020), *blablaba* (2017) et *Jukebox* (2019).

Les pièces de l'Encyclopédie de la parole ont été montrées dans le monde entier et ont fait l'objet d'un Portrait au Festival d'Automne à Paris en 2020.

Joris Lacoste a par ailleurs créé de nombreuses performances et participé à plusieurs expositions dans des musées et centres d'art. Il a également traduit trois pièces de Shakespeare pour le metteur en scène Gwénaél Morin.

— www.jorislacoste.net

### Sébastien Roux

compositeur

Sébastien Roux compose de la musique expérimentale qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou de parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Il travaille autour des questions de l'écoute, de l'espace sonore et de la composition à partir de contraintes formelles. Depuis 2011, il développe une approche basée sur le principe de traduction sonore, qui consiste à utiliser une œuvre pré-existante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition pour une nouvelle pièce sonore. Il travaille avec les ensembles Dedalus et GEX. En parallèle, Sébastien Roux collabore régulièrement avec des artistes issus de différentes disciplines. Il travaille avec l'auteure Célia Houdart et le scénographe Olivier Vadrot sur des projets transdisciplinaires et in situ. Il travaille avec la chorégraphe américaine DD Dorvillier sur la relation danse-musique. Il a bénéficié de commandes et de résidences de la part de EMPAC, de Deutschlandradio Kultur, de la WDR, du ZKM, de la RSR, du GRM, de la Scène Nationale de Montbéliard, de La Muse en Circuit, de CESARE, et du GMEM. Il a été lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (USA, 2012) et du concours d'art radiophonique de La Muse en Circuit. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2015-2016).

— www.sebastienroux.net

Toute la collection sonore de l'Encyclopédie de la parole est en libre écoute sur [www.encyclopediedelap parole.org](http://www.encyclopediedelap parole.org)

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) gmem.marseille

