

Un opéra modeste Myriam Pruvot (fr)



© Elsa Laurent

FRICHE LA BELLE DE MAI
Le Module
durée : 55 min

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €
Pass soirée : 10 €
(incluant *Khabar Enis - Kathar Esti* à 19h00)

Restauration Les grandes
Tables

Myriam Pruvot
conception, texte,
composition et field
recording

Valérie Leclercq
collab. à la composition

Estelle Saignes Tilbury
collab. aux textes et
à la traduction

Sylvain Chauveau
contrib. à la composition

Myriam Van Imschoot
Yasmina Reggad
regard et écoute

Christophe Hauser
diffusion sonore

Grégory Edelein
Grégory Rivoux
conseils espace et lumière

Aurélié Brousse
conseils dramaturgiques

Oriane Leclercq
design vêtements

Ellen Giacone
Valérie Leclercq
Estelle Saignes Tilbury
Myriam Pruvot
Jean-Baptiste Veyret
Logerias

interprétation
et les voix d'enfants
enregistrées de
Joséphine Fournier &
Félix Santisteva-Barsacq

Production déléguée
Halles de Schaerbeek

Coproduction
Festival Archipel Genève,
La Soufflerie - Scène
Conventionnée de Rezé,
Fédération Wallonie
Bruxelles,
La Pop - Incubateur
artistique et citoyen

Soutiens
GMEM, Atelier de Création
Sonore Radiophonique,
GMEA Centre National de
Création Musicale d'Albi -
Tarn, le Théâtre de Vanves
et Danse Dense dans le cadre
de la Journée de Repérage
Artistique #5, le Centre
Wallonie-Bruxelles, dans
le cadre de son cycle de
programmation Hors les
murs Constellations.

Ce projet est lauréat
Phonurgia Nova Awards 2020

En partenariat avec
la Friche
la Belle de Mai



Dim. 08 mai 17h00

Sous la forme d'une veillée radiophonique, *Un opéra modeste* propose un trajet sensible dont le point de départ est une rupture, une cécité salvatrice. Que pourrait produire la destitution momentanée du visible au bénéfice d'une écoute attentive et concernée ? Et comment la pénombre nous guide dans le paysage ?

Ce récit chanté émane depuis les marges et les interstices, il naît d'une berceuse, d'un fredonnement, de nouveaux agencements de langage, d'enchevêtrement entre les espèces. Un chœur psalmodie un code érodé, puis entonne un chant de consolation, dont on ignore si il nous parvient des temps anciens, présents ou futurs.

À travers de multiples pièces et performances, Myriam Pruvot s'attache à relever à la fois les infirmités de la langue, le pouvoir du chant et l'incidence des lieux. Oscillant entre abstraction et chanson, *Un opéra modeste* opère une traversée dans la nuit des images. C'est un manifeste pour une écoute radicale et charnelle.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Myriam Pruvot

compositrice

Myriam Pruvot est artiste, musicienne et performeuse. Si sa démarche emprunte de nombreux supports - installation, performance, texte, radio et composition - elle est néanmoins toujours innervée par la question du chant, du langage et des lieux. Elle s'intéresse plus particulièrement aux dimensions politiques, poétiques et philosophiques de ces objets. Diplômée des Beaux-Arts, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création sonore. En 2015, elle a rejoint Prototype II, un programme de recherche en composition chorégraphique dirigé par Hervé Robbe et intitulé *La présence vocale dans la partition chorégraphique* en tant que compositrice. Elle a collaboré, en tant qu'autrice et interprète à de nombreux projets radiophoniques, musicaux et chorégraphiques en Europe et au-delà. Son travail a été diffusé lors des festivals Ecos à Lisbonne, Monophonic et Ars Musica à Bruxelles, Re:Flux au Québec, aux rencontres radiophoniques Les yeux Grands Fermés à Genève, au Festival de la Cité à Lausanne et durant les expositions *Vision* aux Halles de Schaerbeek et *Babel* à l'ISELP. Ses dernières collaborations ont été jouées au Kunstenfestivaldesarts et au cinéma Galerie à Bruxelles. En 2021, elle crée un opéra de chambre radiophonique pour le festival Archipel Genève en tournée en Europe et est lauréate du prix SACD-SCAM pour son parcours en art sonore. Elle réalise actuellement une pièce pour voix et train à l'invitation de l'ensemble Ictus lors du prochain festival Europalia. — www.myriampruvot.com

Valérie Leclercq

compositrice

Valérie Leclercq est l'autrice d'une demi-douzaine d'albums sortis sous le pseudonyme Half Asleep. Son dernier opus,

The Minute Hours / Les Heures Secondes, paraîtra en 2022. En tant que musicienne, elle a accompagné sur scène diverses formations telles que Matt Elliott, Midget ! et l'ensemble 0 ; et prêté sa voix à plusieurs vidéos du photographe Pierre Debusschère. Co-fondatrice de la plateforme artistique Ladestructiondesespacesvides (DEV), elle travaille aujourd'hui, en outre, à la réalisation de la série podcast docu-fiction *Le Cerveau Volé*, soutenue par le FACR et l'ACSR pour une diffusion en 2021. Valérie est également historienne. Diplômée de l'Université Libre de Bruxelles et de Yale University, elle s'intéresse à l'histoire sociale de la médecine et de la psychiatrie. Elle est actuellement attachée au projet de recherche interuniversitaire Impress, dédié à l'histoire des conflits idéologiques dans la médecine du 19ème siècle.

Estelle Saignes Tilbury

artiste et designer textile

Estelle Saignes est une artiste et designer textile française-américaine diplômée de L'ENSAV La Cambre faisant appel à la performance, au chant et aux textiles pour convoquer des espaces immatériels et une narration immersive. Elle a récemment développé une série de tapisseries et de performances racontées telle que *The House on the Lake* à Q02, Snowglobe/Underwater lors du festival Trouble, 3 Lieux à La Cambre et Chez Vous à Kanal Centre Pompidou à l'occasion de l'exposition *It never ends* de John Armléder. Elle participe aux expositions collectives *Home street home* à Montoro 12, L'Adret et l'Ubac à l'ENSAV La Cambre et au Graduate Show à l'Espace VanderBorgh. Estelle Saignes est actuellement résidente à la Fondation Moonens.

Ellen Giacone

chanteuse

D'origine italo-néerlandaise, Ellen Giacone étudie le violon et le piano avant de débiter le chant lyrique en parallèle d'études de biologie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris. Elle se spécialise dans la musique



© Elsa Laurent

ancienne avec des chefs de renommée internationale (Ton Koopman, John Eliot Gardiner). Outre son activité de soliste (Ensemble Athénaïs, La Fenice, Arsys Bourgogne) ou en récital avec piano (avec Mihály Zeke, Diego Mingolla, Giuseppe Modugno), elle chante et enregistre régulièrement avec La Compagnie La Tempête, le chœur Accentus, Les Arts Florissants et l'Ensemble Pygmalion. À travers l'étude de la contrebasse, elle aborde également le répertoire jazz : en 2018 elle enregistre le disque *You've never listened to the wind* avec AUM Grand Ensemble et fonde Body & Soul Consort, un quintette entre musique baroque et jazz, dont le premier disque, *I Put a Spell on You*, paraîtra en juin 2021. Ellen parle couramment italien, français, anglais et néerlandais. — www.ellengiacone.com

Jean-Baptiste Veyret-Logerias

chanteur

Chanteur depuis tout petit, Jean-Baptiste Veyret-Logerias découvre la danse pendant ses études de sciences du langage. En 2005-2006, il intègre la première promotion du programme *Essais* au CNCD à Angers. Il a travaillé avec Martine Pisani (FR), Myriam van Imschoot (BE), Ivana Müller (HR/FR), Begüm Erciyas (TR/DE), Yannick Guédon (FR/BE)... Il a également accompagné ou dirigé les expérimentations vocales sur les projets de Mylène Benoît (FR), Nina Santes (FR), Rémy Héritier (FR)... Il a pris part à la constitution du réseau Sweet & Tender collaborations. En 2010, il obtient la bourse DanceWeb et participe au festival Impulstanz à Vienne (AT) puis, en 2013, aux Rencontres internationales des jeunes créateur-riche-s et critiques des arts de la scène au FTA à Montréal (CA). En 2015, il est diplômé en psychopédagogie de la perception MDB. — www.bveyretlogerias.free.fr

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

