

Nuée

Emmanuelle Huynh (fr)

Plateforme Múa



©Marc Dommage

KLAP MAISON POUR LA DANSE
Salle de création
durée : 1h00

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €
Pass soirée : 10€
(incluant *Les Antécédentes* à 19h00)

Petite restauration sur place

Emmanuelle Huynh
conception, chorégraphie et interprétation

Gilles Amalvi
dramaturgie et textes

Caty Olive
lumières et scénographie

Pierre-Yves Macé
musique

Jennifer Lacey
Katerina Andreou
collaboration artistique

Thierry Grapotte
costumes

Florence Cazenave
Nuno Bizarro
Ezra et Jean-Luc Chirpaz
ressources chorégraphiques et vocales

Thierry Foglizzo
ressources en astrophysique

Cédric Jullion
flûte enregistrée

Brice Godard
Christophe Bachelerie
prise de son et prise de voix au Vietnam

Hanh Nguyen, Huong Nguyen, Ly Nguyen et Nguyễn Thuận Hải
voix

Maël Teillant
direction technique

Production
Plateforme Múa
Amelia Serrano & Elodie Richard

Coproductio
Théâtre de Nimes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine ; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Théâtre national de Bretagne ; Bonlieu, Scène Nationale Annecy ; Maison de la Musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national ; Festival d'Automne à Paris ; ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie dans le cadre de l'accueil studio ; Théâtre Garonne - scène européenne ; CCN2 - centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

En partenariat avec
KLAP MAISON POUR LA DANSE
KELEMENIS&CIE

Mer. 11 mai

21h00

Une danse pour poser des questions, tenter des fragments de réponse à même son corps, tisser des liens : entre le pied, le pays, le père, la peau ; entre des séries de gestes, de phrases – apprises de Trisha Brown, de Odile Duboc, partagées avec Akira Kasai ou Boris Charmatz. À partir de la succession d'images, de généalogies, d'énigmes enroulées autour de ce nom (celui de son père, Huynh Thanh Vân, Nuage bleu), trait d'union entre deux mondes – le Vietnam et la France – Emmanuelle Huynh a mené un processus d'enquête, faite de points, de pointes, suivant un tracé aussi invisible et si-nueux que celui des méridiens d'acupuncture – à la recherche des lignes de force qui structurent son corps de danseuse. *Nuée* dessine ainsi une carte où circulent des énergies, des formes, des réminiscences, des désirs bruts ou alanguis ; où s'articulent des phrases – dans la bouche, les membres, la peau. À la manière de ces noms vietnamiens, écrits de manière illisible pour tromper les mauvais esprits, le corps de Emmanuelle Huynh effectue une compression d'états, de symboles, comme autant d'idéogrammes physiques malaxés par la mémoire. Gilles Amalvi

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Emmanuelle Huynh

danseuse, chorégraphe

Emmanuelle Huynh danseuse, chorégraphe et enseignante, a étudié la danse et la philosophie. Son travail explore la relation avec la musique, la littérature, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *Shinbāi, le Vol de l'âme* (2009), *TÔZAI !...* (2014).

De 2004 à 2012, elle dirige le Centre national de danse contemporaine à Angers et y refonde l'École en créant notamment la formation « Essais » qui dispense alors un Master danse, création, performance.

En 2016, avec Jocelyn Cottencin, ils créent *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New-York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance. Ils poursuivent leur collaboration et réaliseront des portrait(s) sensibles, filmés et dansés de la ville de Saint-Nazaire, *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes* (créé fin 2019). Les portraits de São Paulo au Brésil, *Cruzamento*, et Houston aux États-Unis sont en création pour 2022/2023.

Elle crée en novembre 2017 une pièce pour 4 danseurs *Formation*, d'après l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat dans un dispositif plastique imaginé par Nicolas Floc'h.

Elle est artiste associée pour trois saisons de 2018 à 2021 au Théâtre de Nimes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine où elle crée les 18 et 19 Mars 2021 le solo *Nuée*.

Le travail d'Emmanuelle Huynh porté par Plateforme Múa s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs, des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même.

De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître-Assistant associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle est intervenue à l'ENSA Nantes-Mauritius de 2016 à 2021.

Depuis septembre 2016, Emmanuelle Huynh est Cheffe d'Atelier danse, chorégraphie, performance aux Beaux-Arts de Paris. En 2022, elle prépare la mise en espace et en corps de *Kraanerg* de Xenakis avec Caty Olive, scénographe de la lumière et quatre danseurs, commande du Wiener Festwochen de Vienne.

Plateforme Múa est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire.

— www.ciemua.fr

Gilles Amalvi

écrivain, créateur sonore

Gilles Amalvi est écrivain, critique de danse et créateur sonore. Il a publié *Une fable humaine* et *AiE! BOUM* aux éditions Le Quartanier. Depuis *Radio-Epiméthée*, version scénique et radiophonique de *Une fable humaine*, il se consacre à l'exploration de l'écrit par le matériau sonore. Il a réalisé les lectures sonores de *AiE! BOUM*, *Orphée Robot de Combat*, ou encore des *Poèmes de Clint Eastwood* en collaboration avec le groupe One Lick Less.

Parallèlement, il a été écrivain associé au Musée de la Danse, et il écrit pour le festival d'Automne, le CND, ainsi que pour les chorégraphes Boris Charmatz, Jérôme Bel, Maud le Pladec, Emmanuelle Huynh, Latifa Laâbissi, Anne Teresa de Keersmaeker, Ivana Müller...

En tant que dramaturge, il a travaillé avec Saskia Hölbling, Nasser Martin-Gousset et Pol Pi ; comme créateur sonore, il collabore avec Pol Pi sur la pièce *Alexandre* et la performance *Là*, le projet *Engelsam* de Katja Fleig, et la pièce de Antoine Cegarra.

Caty Olive

scénographe lumière

Diplômée en scénographie à l'ENSAD de Paris, Caty Olive réalise des espaces lumineux. Caty Olive collabore à des projets chorégraphiques et performatifs de la scène contemporaine et a travaillé notamment : Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, Cindy Van Acker, Sandrine Anglade, Yoann Bourgeois, Blanca Li, Alexandra Waiersall, Béatrice Massin, et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo.

Elle partage ses activités entre l'architecture, les expositions, les installations visuelles, les spectacles musicaux ou chorégraphiques et les opéras, intervient aussi ponctuellement auprès d'écoles d'arts.

À travers ces différentes activités transversales, elle privilégie les expériences et les rencontres artistiques, mais aussi la diversité des moyens d'expression utilisés, et des technologies artistiquement exploitables. Le fil conducteur tout au long de ses réalisations demeure son intérêt pour l'instabilité et les altérations de la lumière, fil sans cesse tiré, d'une réalisation à une autre, une recherche qui ouvre des univers renouvelés.

— www.catyolive.com

Pierre-Yves Macé

compositeur

La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore) avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Après des études musicales et littéraires, il sort son premier disque *Faux-Jumeaux* en 2002 sur Tzadik, le label de John Zorn. Suivent plusieurs publications sur les labels Sub Rosa, Orkhèstra et Brocoli. Le son enregistré, le document sonore et l'archive sont au cœur de sa musique, travaillés par des gestes de recyclage ou de citation. Entamé en 2010, le cycle in-progress *Song Recycle* pour piano et haut-parleur reprend et transforme une sélection de performances vocales amateur récoltées sur YouTube.

Sa musique est interprétée par l'Ensemble Intercontemporain (dirigé par Matthias Pintscher, Enno Poppe), l'ensemble Cairn, l'Instant Donné, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta dirigé par Gábor Káli, l'ensemble vocal Les Cris de Paris dirigé par Geoffroy Jourdain, le pianiste Denis Chouillet, le soprano britannique Natalie Raybould, le clarinetiste Sylvain Kassap, le Quatuor Amôn, l'Ensemble d'Improvisateurs Européens (EIE), le collectif 0 ("zéro"). Il est invité par le Festival d'Automne à Paris (monographie en 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord), les festivals Villette Sonique, Présences Électronique (Paris), Ars Musica (Bruxelles) Les Musiques du GEMEM (Marseille), MIMI (Marseille), Octobre en Normandie (Rouen), Angelica (Bologne), Santarcangelo (Rimini, IT), Akousma (Montréal, CA)...

En tant que performer, il fait la première partie d'artistes comme Matmos, Richard Chartier, Andrew Bird ou Lee Ranaldo. Il collabore avec les artistes Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abriçon, compose la musique pour les spectacles de Sylvain Creuzevault, Christophe Fiat, Joris Lacoste, Anne Collod, Fabrice Ramalingom, Marinette Dozeville, Marianne Baillet, Louis-Do de Lencquesaing. Il collabore régulièrement aux activités du collectif l'Encyclopédie de la parole, pour lequel il co-signe avec le metteur en scène Joris Lacoste la *Suite n°3* en 2017. En 2013-2014, il compose des virgules radiophoniques pour l'émission *Boudoirs et autres* de Gérard Pesson sur France Musique. En 2014, il est lauréat de la résidence Hors les murs (Institut Français) pour le projet *Contreflux*. En 2016-2017, il est compositeur associé à l'Orchestre de Chambre de Paris.

Musicographe, il écrit par ailleurs pour les revues Mouvement, Accents, Labyrinthe, La Nouvelle Revue d'esthétique, la base de données Brahms de l'Ircam. Soutenu en 2009 à l'Université de Paris 8, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre *Musique et document sonore*.

— www.pierreyvesmace.com

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) gmem.marseille