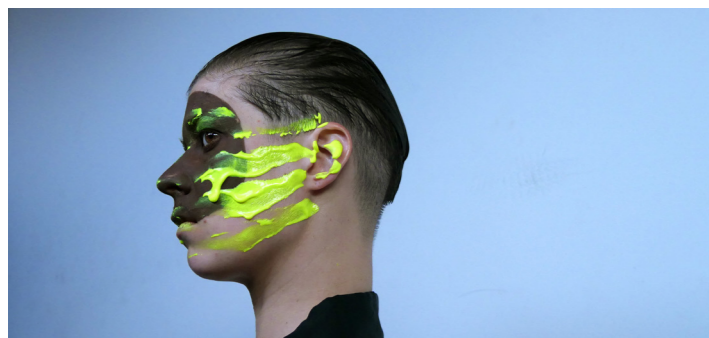


Les Antécédentes

Anna Gaïotti (fr)

vierge noir e (fr)



© Anna Gaïotti

KLAP MAISON POUR LA DANSE
Grand Studio
durée : 1h00

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €
Pass soirée : 10€
(incluant *Nuée* à 21h00)

Petite restauration sur place

Anna Gaïotti
conception, texte,
chorégraphie

Clément De Boever
Anna Gaïotti
danse

Léo Duplex
Sigolène Valax
musique

Anna Gaïotti
costumes

Estelle Gautier
création et régie lumière

Mateo Provost
multidiffusion et régie son

Production
Loyalot

Coproduction
Ménagerie de Verre,
Kunstencentrum Buda

Accueils
Tanzhaus Zürich, GMEM,
Montévidéo Marseille

Soutiens
Drac Île-de-France
et DICRÉAM - CNC

Aide pour la réalisation de la captation

Next, Institut français et la
Rose des Vents Villeneuve
d'Ascq

En partenariat avec

KLAP MAISON POUR LA DANSE
KELEMENIS&CIE

Mer. 11 mai

19h00

«*Les Antécédentes* commencent à Zürich, dans le quartier de Langstrasse.

J'y viens, j'y reviens, pour me fondre davantage dans la vie nocturne et charnelle des rues et des clubs, comme lieu d'observation et de rencontres pour mon travail d'écriture. Là se mêlent plus ou moins les nombreuses travailleuses venues de loin. Transsexuelles pour un grand nombre ; des jeunes et des vieilles.

Les prostituées appâtent ; elles assoient l'espace public comme un espace matriarcal, une jungle de sororités, de trafics à ciel ouvert. Les mimiques appétentes, les silhouettes plastiques, les rencontres ambiguës : le désir est reconditionné.

Les corps exilent de terre à taire et les peaux exilent vers une plasticité en sursis.

Contact opaque. Elle insiste, j'insiste, avec peur. JE VEUX LA DANSER CHAUSSÉE DE MES FERS.

Jouer et déjouer le sexe par son propre corps est un acte de résistance autant qu'il est un choix de survie.

La danse est dessinée tel un mime. Elle est une chanson muette, les fers des pas suintent ce corps dé/voué.» Anna Gaïotti

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Anna Gaïotti

chorégraphe

Anna Gaïotti articule son langage artistique dans une relation plurielle entre le texte, la danse et la musique. Son travail étend ses expériences de danse hors scène, du milieu des musiques expérimentales ou ses voyages. Issue de la performance, elle met en scène les corps par des biais radicaux, bien gré mal gré, où elle vise à confronter les choix et les non choix, les doutes et les normes, la fiction et la réalité d'une identité personnelle ou commune.

Ses spectacles et sa pratique musicale des claquettes tendent à débrider la relation entre la musique et la danse, cherchant à modéliser des écritures qui partent de l'expérience du corps sonore et d'un environnement avant qu'elles ne se composent et se figent.

Elle fonde LOVALOT en 2015, structure qui produit ses spectacles et le travail musical de *vierge noir e* : Léo Duplex, Anna Gaïotti et Sigolène Valax.

Elle crée le dyptique (soli) *Rbel fter m heart* et *Annus* en 2013 (prod CNDC d'Angers).

Elle collabore avec la guitariste Nina Garcia (Mariachi) pour *Plus de Muse Mais un Troupeau de Muets* (2016), et le musicien Thibaut de Raymond (Raymondé) pour la pièce de groupe *Passembleu* (2018). Depuis 2019, elle collabore plus étroitement avec *vierge noir e* avec qui elle crée *Bal des Laze* (2019), *Les Antécédentes* (2020) et *A Kiss Without Lips* (2021). Ses performances *L'Ange de L'Histoire* (2015) et *Heavymetal* (2017) ont tournées dans différents lieux et festivals alternatifs en France, Belgique et au Japon. Elle collabore avec Pascal Battus sous le nom de TTTT, Jean-Luc Guionnet, l'Ensemble UN et Nina Garcia.

Anna Gaïotti est interprète dans les créations de Mark Tompkins, André S Labarthe, Phia Ménard, Nathalie Broizat, Tatiana Julien.

De 2014 à 2019, elle est associée aux artistes plasticiennes Amélie Giacomini & Laura Sellies, dont elle active les œuvres (performances) et met en scène leurs films (*Sénégal*, *Lanzarote*). Impliquée au sein du Performing Arts Forum, elle y co-organise Indigo Dance de 2014 à 2016, et y donne régulièrement des workshops.

Sa poésie a été éditée chez l'Échappée Belle. — www.annagaiotti.com

Clément De Boever

danseur

Clément De Boever est acousticien, professeur de technique F.M. Alexander® et danseur.

Il étudie les liens entre pratique somatique, danse et travail salarié, par l'observation de la relation corps – esprit, l'expérience de la présence à soi, de la relation à l'autre, à l'environnement et aux normes, et de l'ouverture à l'inconnu que cette discipline permet.

Après des études en acoustique et vibrations à l'université du Mans, il travaille quelques temps dans le secteur automobile, chez Hutchinson, à Montargis, puis intègre le laboratoire de la RATP, à Paris.

En parallèle, il se forme à la technique F.M. Alexander®. Diplômé professeur en 2017, il donne des cours individuels, des ateliers en entreprise et continue d'explorer, au quotidien et lors d'échanges, la richesse de cette technique d'éducation somatique.

Il se forme également en danse et performance depuis 2013, en participant à de nombreux workshops (Damien Fournier, Maud Le Pladec, Benoit Lachambre, Antonija Livingstone, Miguel Gutierrez, Bryan Campbell, Sherwood Chen, Anna Gaïotti...) et cours réguliers, et en prenant part aux créations de Johan Amselem, Sébastien Perrault, Nans Martin, Andrey Quamba, Yvann Alexandre et Fernando Cabral.

Sigolène Valax

artiste numérique

Sigolène Valax est musicienne et artiste numérique. Elle a suivi la classe de composition électroacoustique de Christine Groutl au conservatoire de Pantin (DEM). Elle est titulaire d'un master spécialisé de l'Ensci, Paris, en création et technologie contemporaine. Elle réalise des pièces électroacoustiques et radiophoniques, des créations sonores pour le spectacle vivant (*Un qui veut Traverser*, 2015) et propose des installations sonores interactives (*L'arbre aux Rêves*, 2015, *La Cabane aux Esprits*, Festival 12x12, *Résurgences*, Futur en Seine, 2016, *Serpent-air*, festival EXIT, *Onirochromes*, Urban Spree Berlin 2018, Nuits Nuit Blanche Paris 2019).

Dans ses compositions, elle utilise les sonorités du réel, les machines analogiques, les sons graves de ses instruments. Elle explore les musiques expérimentales et improvisées avec *vierge noir e*, Mesce Basse, Elek Ember, Seuil Optique, Ensemble Electron, duo avec Marie Takahashi, Sophie Agnel, Eric Cordier. Les sonorités chaudes des synthétiseurs analogiques lui permettent de développer un langage organique et singulier qui évolue dans des espaces de fréquences, des textures, des vibrations électroniques tout en gardant l'expérience physique du son.

À l'heure des pratiques post internet, elle crée des *Onirochromes*, photographies

numériques générées à partir de fragments de rêves d'images collectées sur le web. La série *Infléchi* met en fiction une typologie de corps nus suspendus entre apparitions, disparitions et métamorphoses.

Elle a organisé le festival Corpus dédié au corps et aux nouvelles technologies à Toulouse.

Elle a créé pour ARTE Radio des portraits sonores autour du féminin et de l'animalité, en binaurale, spatialisation du son 3D.

Elle anime des ateliers de fiction radiophonique pour des personnes en situation de handicap et sensibilise ce public à la musique, au temps de la création et à l'attention de l'écoute. Elle les accompagne dans la réalisation de leur projet. Il étudie les liens entre pratique somatique, danse et travail salarié, par l'observation de la relation corps – esprit, l'expérience de la présence à soi, de la relation à l'autre, à l'environnement et aux normes, et de l'ouverture à l'inconnu que cette discipline permet.

— www.sigolenevalax.net

Léo Duplex

compositeur et improvisateur

Né à Paris, en 1988. Léo Duplex étudie le piano jazz au conservatoire de Bruxelles. Il fonde The Unrevealed Society, groupe de jazz qui obtient des récompenses dans plusieurs festivals (Ghent jazz, XL jazz)...

En 2014, il s'installe à Tokyo, où il se consacre à l'improvisation sonore, avec pour outil l'ordinateur et la programmation sur Max/Msp, qui deviennent dès lors son outil principal de travail.

Il joue de nombreux concerts/rencontres avec les musicien-ne-s de la scène des musiques expérimentales tokyoïte, européens et américains de passage dans l'archipel ; et il crée des compositions électroniques inspirées du pays et de ses paysages sonores/intellectuels qui le marque profondément.

Depuis son retour à Paris en 2016, il collabore avec *vierge noir e*, Félicie Bazelaire, Bertrand Denzler, Lauri Hyvärinen, Francesco Pastacaldi, Pascal Battus, Taku Sugimoto... avec lesquels il poursuit un travail multiple aux enjeux musicaux et extra-musicaux (performance, lutherie sauvages, exploration des frontières entre composition et improvisation,...), et compose des musiques pour ensembles en France et au Japon. Il s'engage dans un travail de co-composition avec le compositeur/chercheur danois Simon Roy Christensen, avec qui il collabore sur le projet au long-cour *process*. Il compose les musiques des films de Rémi Allier : *Zinneke* (Locarno, Gent film festival), *Les petites mains* (césar du meilleur court-métrage, prix pour la musique au festival d'Alès et d'Aubagne, etc.).

— www.leoduplex.fr

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) [gmem.marseille](#)

