

3 Works for 12

Alban Richard (fr) – centre chorégraphique national de Caen en Normandie



©Agathe Poupenev – photoscene.fr

LE ZEF
SCÈNE NATIONALE DE
MARSEILLE
Plateau du Merlan
durée : 1h00

Tarifs ZEF Plein : 15€
Réduit : 10€
-18 ans : 5€

Restauration Les grandes
Tables

Alban Richard
conception, chorégraphie,
lumière

Max Fossati
Daphné Mauger
assistant·e·s chorégraphiques

Anthony Barreri
Constance Diard
Elsa Dumontel
Célia Gondol
Romual Kabore
Alice Lada
Justine Lebas
Zoé Lecorgne
Jérémy Martinez
Adrien Martins
Clémentine Maubon
Sakiko Oishi
interprètes

Vanessa Court
son

Denis Dupuis
régie son

Jérôme Houllès
lumière, conception de la
structure lumineuse et régie
générale

Fanny Brouste
costumes

Yolène Guais
réalisation costumes

Olivier Ingouf
régie plateau

Nathalie Schulmann
conseillère en analyse
fonctionnelle du corps dans
le mouvement dansé

Programme musical
Louis Andriessen
Hoketus (1976)
Brian Eno
Fullness Of Wind (1975)
David Tudor
Pulsers (1976)

Production déléguée
CCN de Caen (Normandie)

Coproduction
La Filature, Scène Nat. de
Mulhouse ; Le Bateau Feu,
Scène Nat. de Dunkerque

Soutien Financier
Commanderie – Mission
Danse de Saint-Quentin-
en-Yvelines

Remerciements
Dimitri Blin, Petter
Jacobsson et interprètes du
CCN – Ballet de Lorraine,
Mélanie Giffard

En coréalisation avec



Mar. 10 mai

20h30

Au milieu des années 70, des compositeur·trices d'avant-garde ont renouvelé les codes de la musique minimaliste. Alban Richard, chorégraphe, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, a sélectionné trois d'entre eux.

3 Works for 12 est un triptyque pour 12 danseur·euse·s qui s'obstine à questionner la relation au rythme via la pulsation : martelée chez Andriessen, constamment instable chez Brian Eno.

Le groupe des douze interprètes est considéré comme une masse d'individus solistes, chacun·e portant une partition qui donne une interprétation visible de la musique et crée « de gigantesques et dansantes machines humaines ».

Rythmes, textures, qualités, flux : les interprètes sont les vecteur·rice·s de paramètres musicaux. Puissance élémentaire, simplicité des moyens, énergie à haut-voltage, rapport obsessionnel à la pulsation, *3 Works for 12* développe un éventail des rapports entre danse et musique sous une multiplicité de possibles.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Alban Richard

chorégraphe

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales.

Dès la fin des années 1990, il travaille pour différent·e·s chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateur·trice·s de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla Francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.

Depuis 2015, il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitant·e·s.

Vanessa Court

réalisatrice sonore

Diplômée de l'ENSATT en 1998, Vanessa Court réalise des environnements sonores

Fanny Brouste

costumière

Après un Master d'Histoire de l'Art, Fanny Brouste obtient un diplôme des métiers d'art costumier·ère réalisateur·trice. Elle commence à travailler avec Ludovic Lagarde pour les créations des opéras *The Fairy Queen*, *Massacre*, *Il segreto di Suzanna* et *La voix humaine*.

Au théâtre, elle crée les costumes d'*Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*, la trilogie de Büchner (*Woyzeck*, *La mort de Danton*, *Léonce et Léna*). Elle travaille également avec Simon Delétang (*Manque*), Mikael Serre (*La Mouette*, *Les contes d'Hoffmann*), Guillaume Vincent pour les opéras *The second woman*, *Mimi ou la vie de Bohème*, *The curlew river* et récemment *Le timbre d'argent* à l'Opéra Comique.



©Agathe Poupenev – photoscene.fr

pour le théâtre et la danse contemporaine et sonorise des ensembles de musique classique, contemporaine et jazz. En opéra, elle a travaillé au Festival d'Aix-en-Provence puis à l'Opéra de Lille pour sa réouverture en 2003.

En danse, elle collabore avec Susan Buirge, Michèle Noiret, Sidi Larbi Cherkaoui, le Groupe Entorse, Olivia Grandville, Vincent Dupont, Thierry Micouin, Christian Rizzo, Alban Richard et Anne Teresa de Keersmaeker depuis une dizaine d'années. En musique, elle collabore régulièrement avec Ictus et l'ONJ/Olivier Benoît.

Au théâtre, elle travaille actuellement avec Jonathan Capdevielle.

Vanessa Court a signé l'environnement sonore de *Fix Me* d'Alban Richard en 2018.

Depuis 2011, elle supervise les créations des opéras d'Antoine Gint et depuis 2014 les créations d'Emmanuel Demarcy Mota (*Alice et autres merveilles*, *L'État de siège* et en 2019 *Les sorcières de Salem*).

Dernièrement, elle a créée les costumes pour la metteuse en scène et chorégraphe Laura Scozzi à l'opéra de Bonn et la retrouve en septembre 2019 à l'opéra de Dresde pour *Il vaggio a Reims*. Fanny Brouste a réalisé les costumes de *Fix Me* d'Alban Richard en 2018.

— www.fannybrouste.fr

Jérôme Houllès

régisseur et créateur lumière

Régisseur lumière depuis 2003 au centre chorégraphique national de Caen (avec Xavier Lazarini pour Héli Fattoumi/Eric Lamoureux) et à la Comédie de Caen-CDN (avec Renaud Lagier pour Jean Lambert-wild) et pour diverses scènes, musées et festivals régionaux.

En création lumière pour le spectacle vivant (danse, théâtre, marionnette, magie, musique), il a collaboré notamment avec les compagnies Basinga (Tatiana Mosio-Bongonga), Silence et Songe, En faim de Contes, Remusat (Aurélié Edeline), Le Poney, Itra (Sophie Lamarche Damoure), La Grive (Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon), Aksele, One Breath (Marine Chesnais), Grand Parc, Gablé, Maalax, Numen Company (Uta Gebert)...

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) gmem.marseille