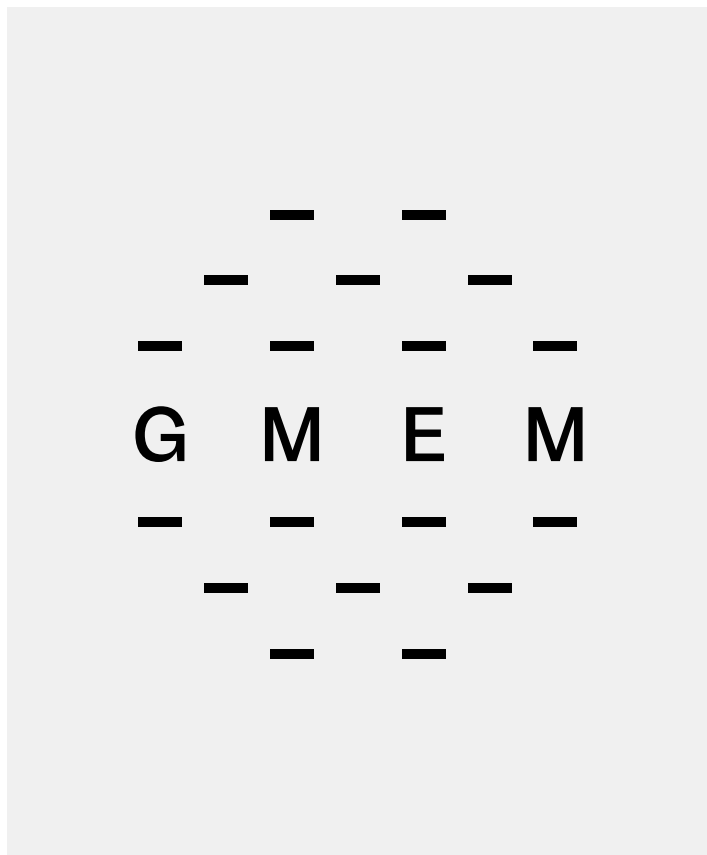


Charte d'usage du logotype

Pour les emplois en interne et en externe

Un signe circulaire et flottant



D'où proviennent les formes composant le logotype du GMEM – Centre national de création musicale? Comment écrire le nom de la structure au sein d'un texte?

Le logotype du GMEM est une synthèse de la remarquable architecture du lieu avec les idées de rythme et de rhizome, de soleil couchant, de rassemblement, de mouvement perpétuel, de circulation des énergies, de figure polysémique et de propagation du son.

Cette synthèse, tant formelle que symbolique, marque le point de départ d'une identité graphique plus vaste au sein de laquelle le module rectangulaire occupe une place centrale en tant qu'unité combinable.

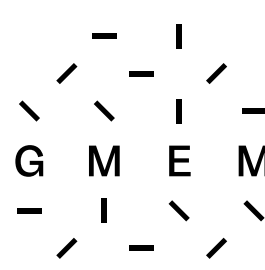
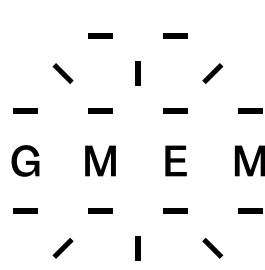
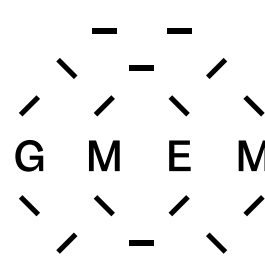
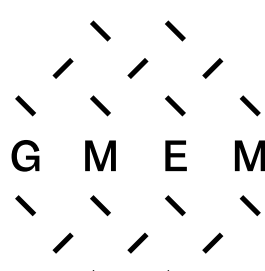
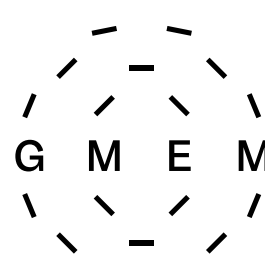
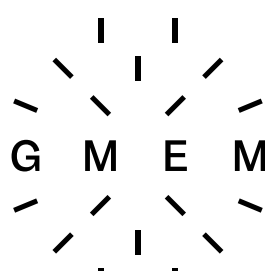
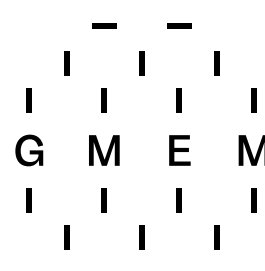
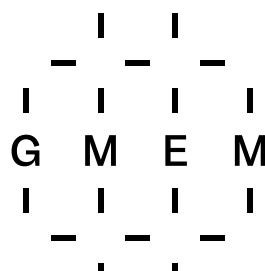
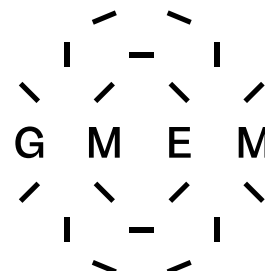
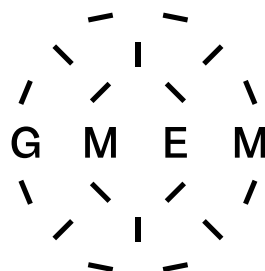
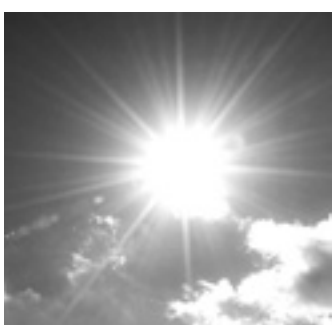
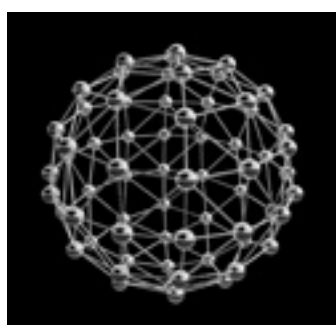
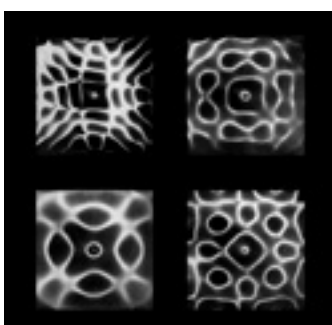
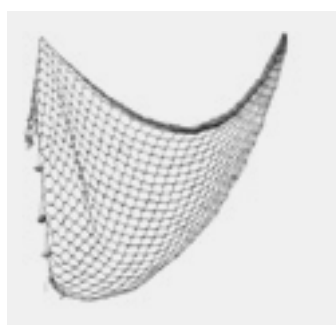
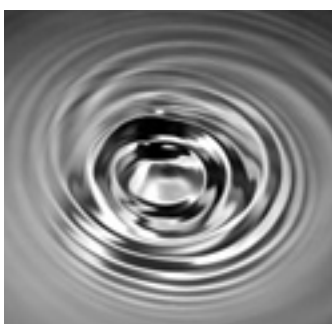
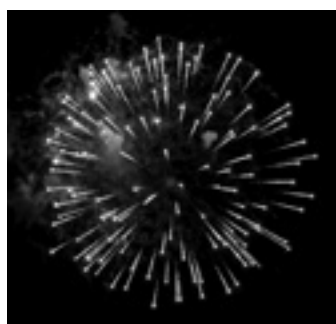
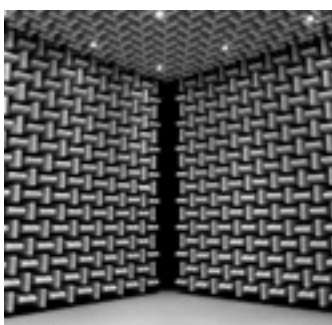
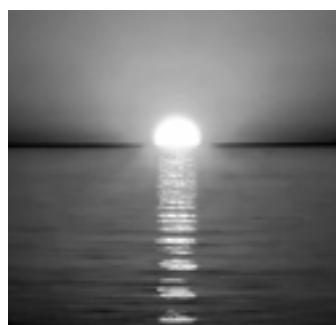
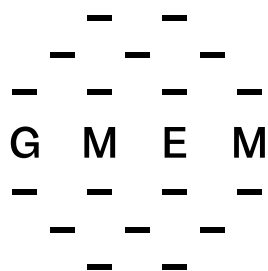
La continuité – requise pour prendre la suite au logotype existant – a suggéré la nécessité d'une dynamique circulaire.

Il conviendra, dans tous les textes citant le GMEM, d'adopter le principe suivant.

- Lorsque le nom de la structure apparaît pour la toute première fois au sein d'un texte ou d'un document, il doit être ainsi inscrit: GMEM – Centre national de création musicale (GMEM composé en capitales, suivi d'un tiret long et de l'extension tout en minuscules, à l'exception du premier mot).
- Lorsque le nom de la structure réapparaît au sein du même texte ou du même document, il doit être ainsi contracté: GMEM.

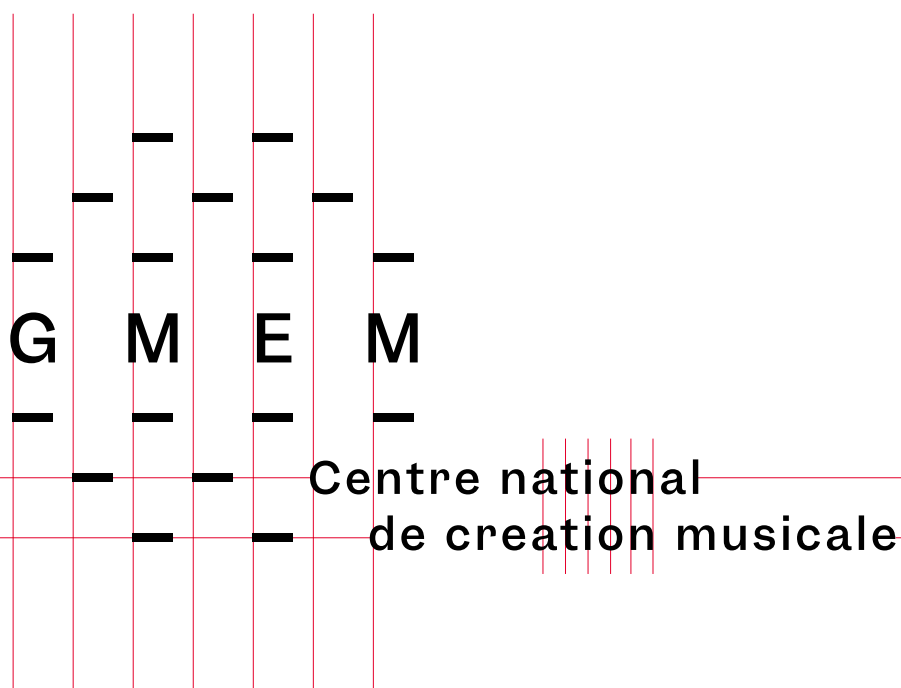
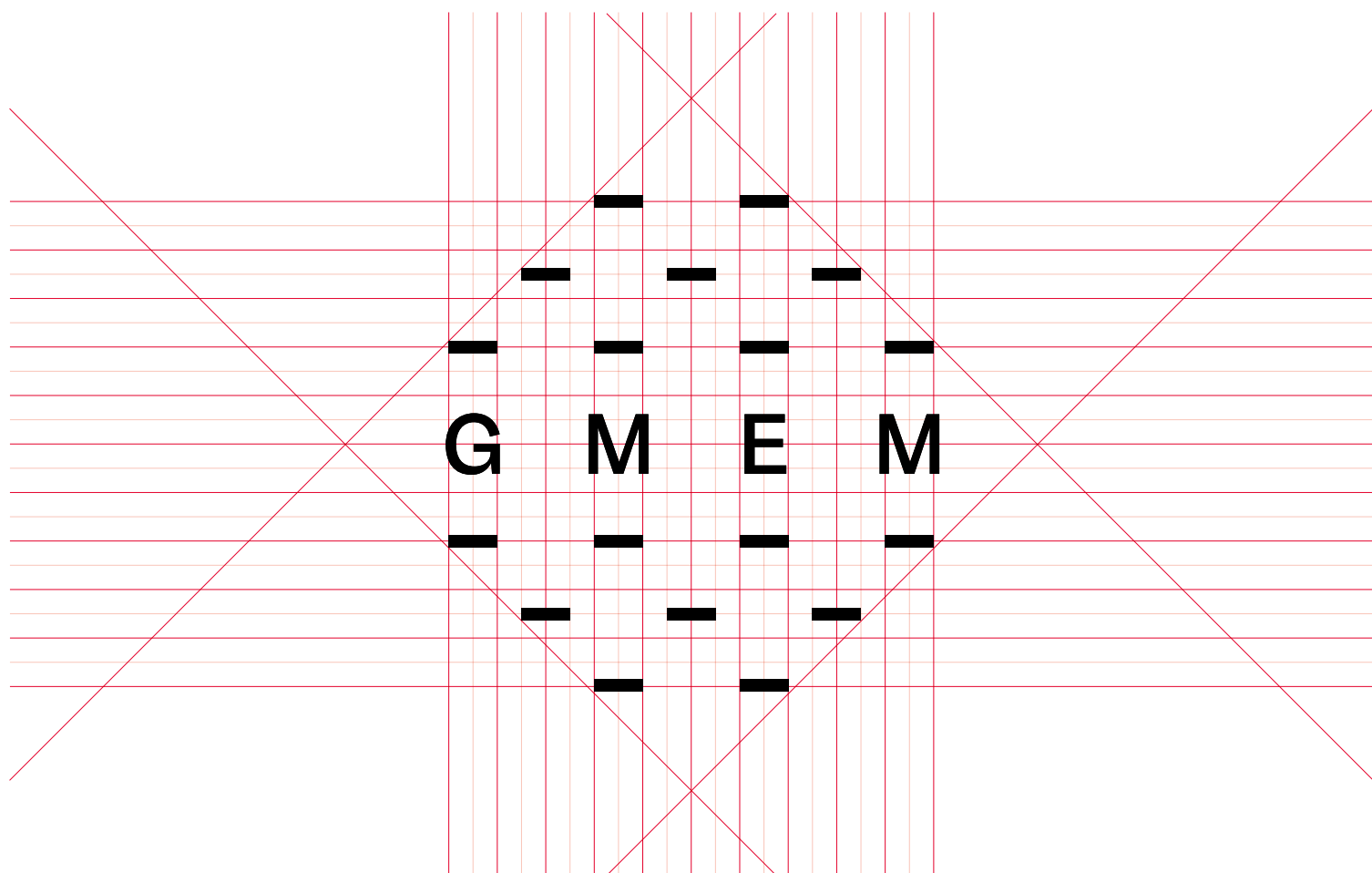
Un signe expressif et mouvant

La conception du logotype est fondée sur l'idée d'une continuité dans le mouvement. Toutes les variations sont réservées à un usage interne, maîtrisé par les graphistes du GMEM.



Structure, construction

Deux versions complémentaires du logotype existent : une simple, arborant uniquement le nom de la structure, et une autre déployée, au pied de laquelle apparaît la baseline.



Logotype simple, usages généraux

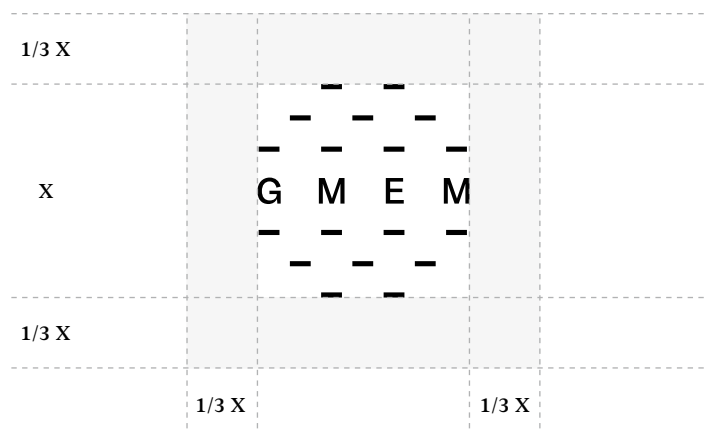


Dans quels contextes privilégier le logotype simple, sans baseline? Quelles précautions faut-il prendre pour assurer sa bonne lisibilité, qu'il soit seul ou entouré d'autres signes?

Le logotype simple, sans baseline, peut être utilisé dans les trois cas suivants :

- Sur les supports de communication propres au GMEM (la structure porteuse étant évidente, la baseline marquerait une redondance).
- Sur les supports des partenaires pour lesquels la présence de la baseline poserait des problèmes d'espace ou de composition.
- Sur des supports de petit ou de grand format à plus forte valeur visuelle qu'informative.

Zone d'exclusion du logotype simple.



Taille minimale du logotype simple.

Imprimé : X = 10 mm

Numérique : X = 60 px



Logotype déployé, usages généraux

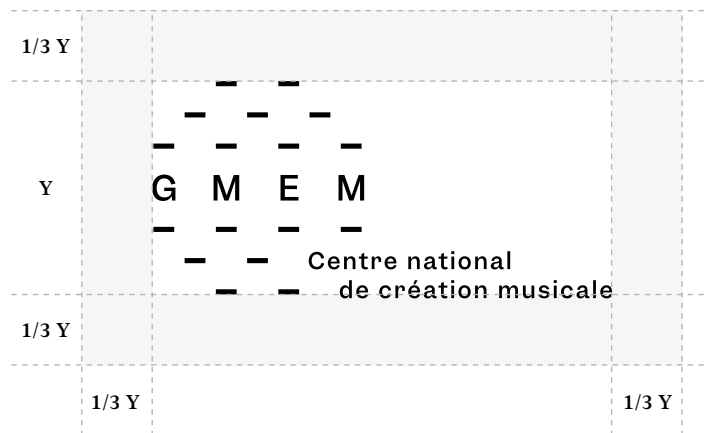


Dans quels contextes privilégier le logotype déployé, avec baseline? Quelles précautions faut-il prendre pour assurer sa bonne lisibilité, qu'il soit seul ou entouré d'autres signes?

Le logotype déployé, avec baseline, peut être utilisé dans les trois cas suivants:

- Sur les supports des structures ou événements partenaires dans lesquels le GMEM est mal identifié et / ou doit absolument affirmer son statut de Centre national de création musicale.
- En guise de signature sur les vidéos produites, soutenues ou diffusées par le GMEM.
- Sur des supports institutionnels ou à plus forte valeur informative que visuelle.

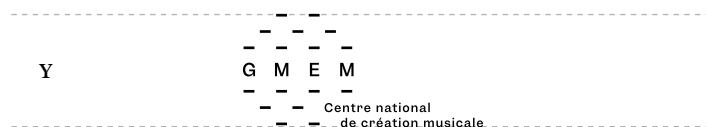
Zone d'exclusion du logotype déployé?



Taille minimale du logotype déployé.

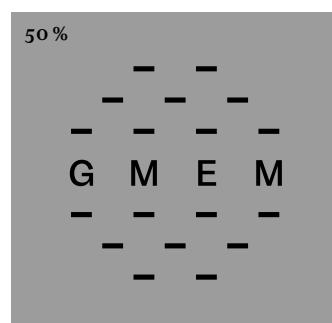
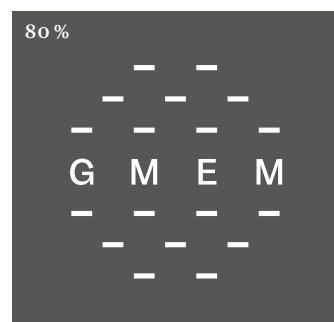
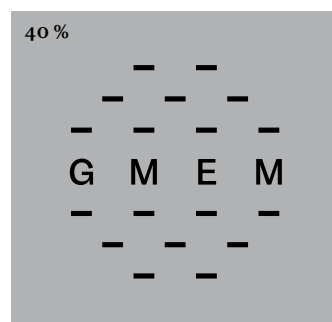
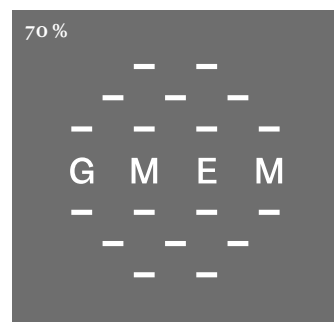
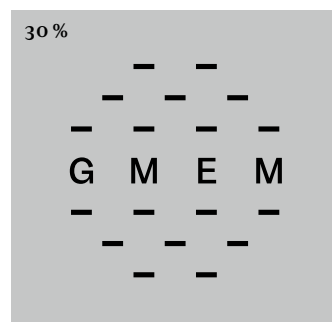
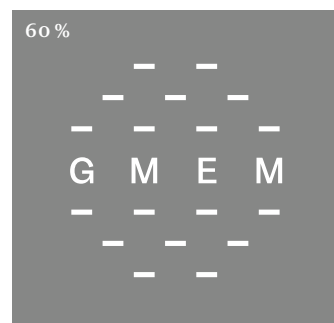
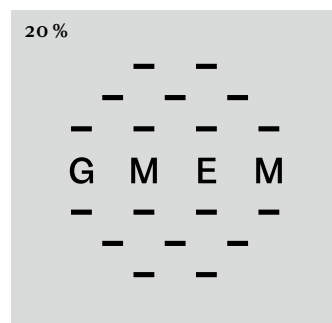
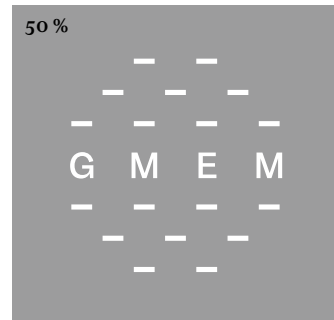
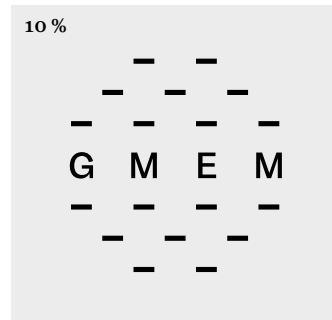
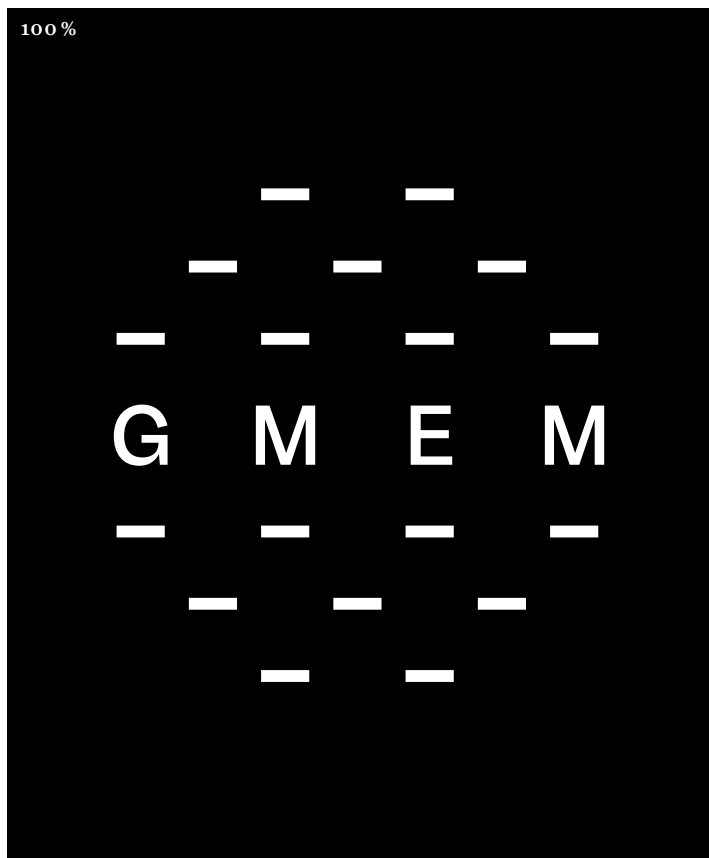
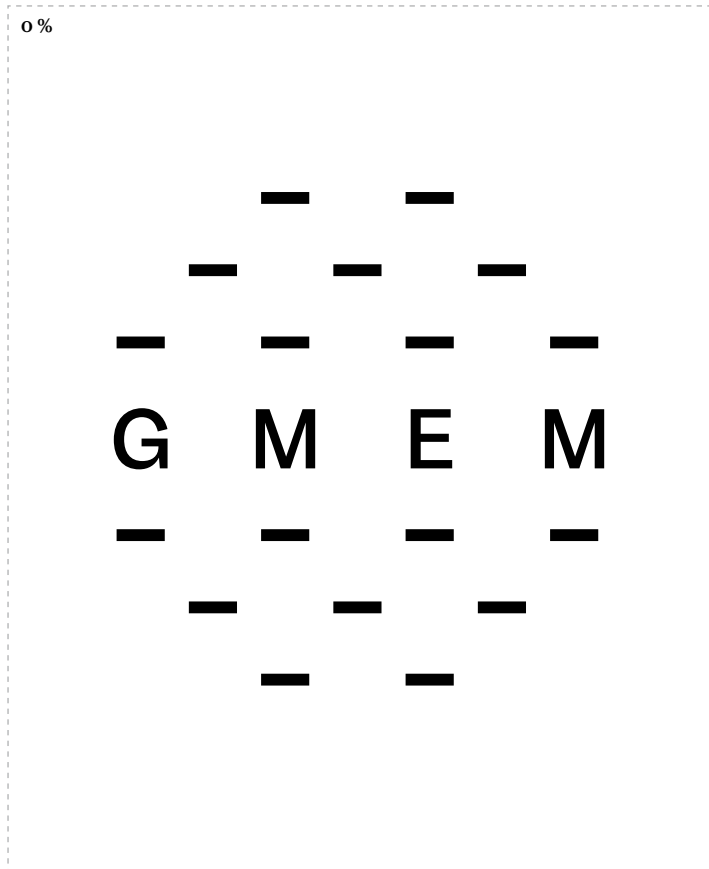
Imprimé: Y = 15 mm

Numérique: Y = 100 px

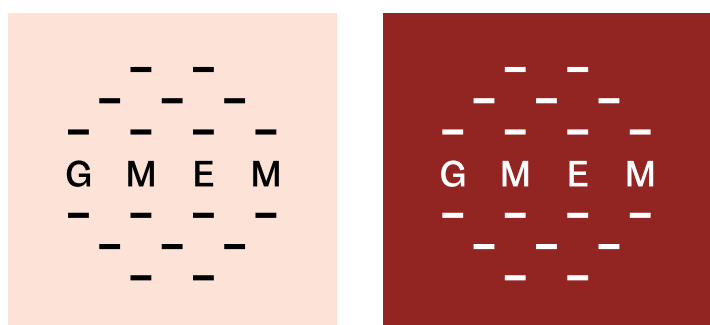
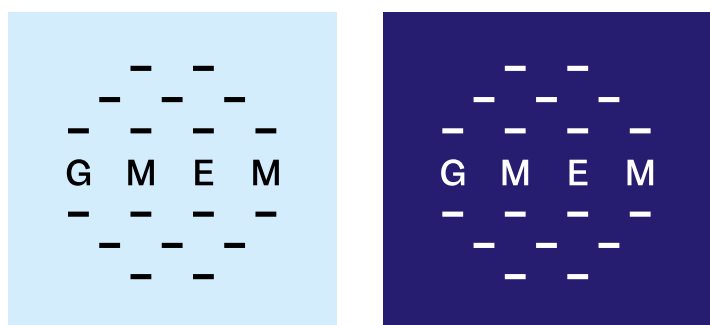


Usages sur fond gris uni

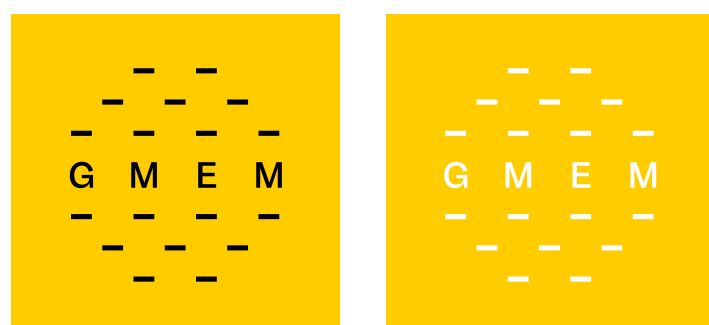
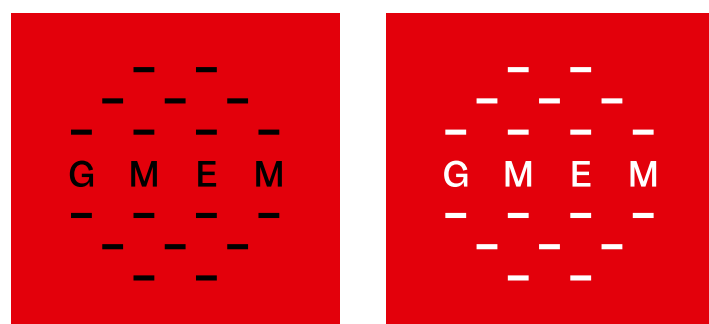
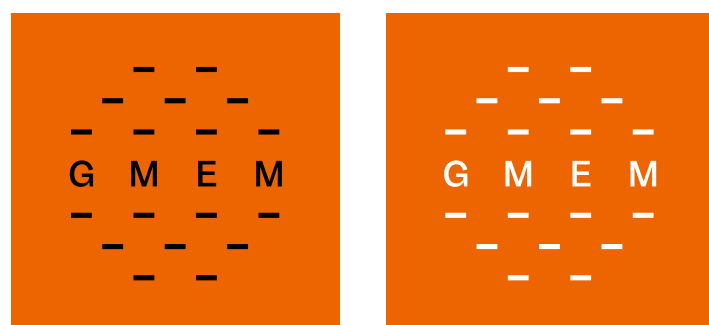
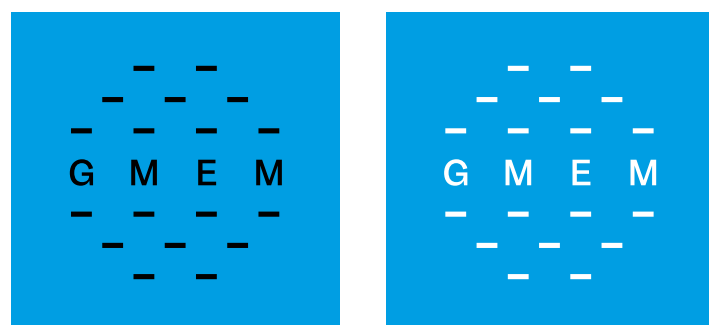
Le logo ne doit jamais figurer en couleurs ou en gris, sauf dans les cas isolés de systèmes basés sur l'usage de tons directs. Le choix de la version (n/b) dépend de l'intensité du fond.



Usages sur fond coloré uni



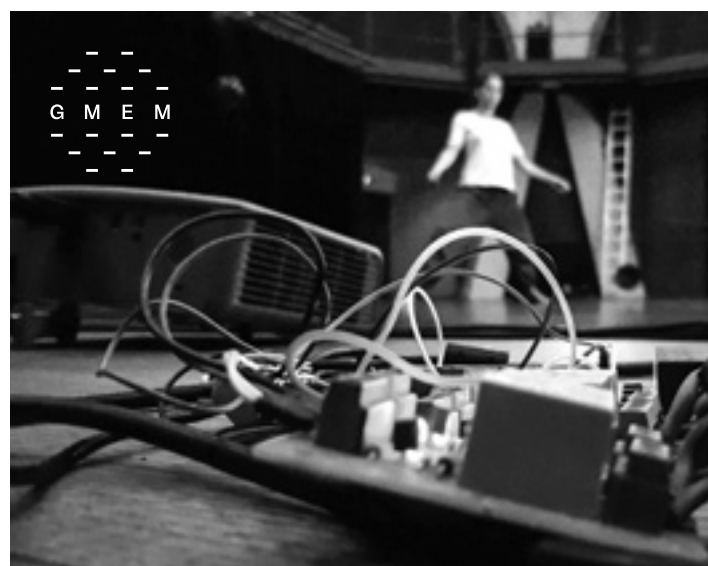
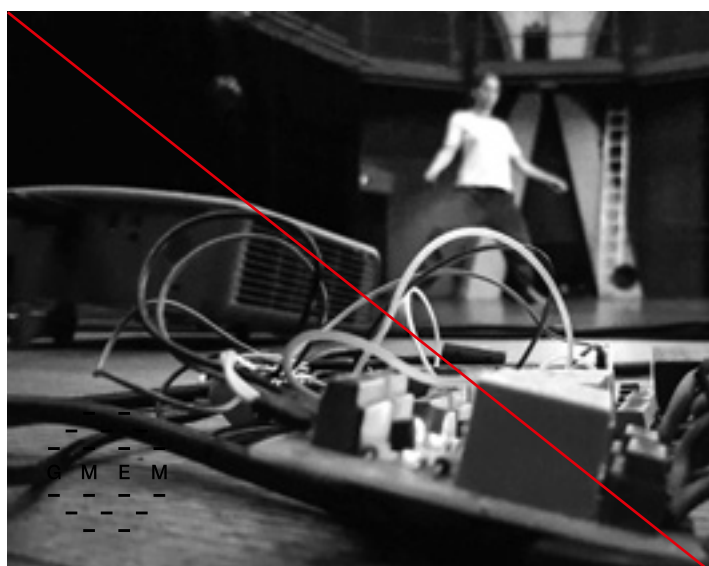
Sur des tons clairs, la version noire doit être utilisée. Sur des tons sombres, la version blanche est à privilégier. Sur des tons vifs ou médians, les deux options peuvent convenir.



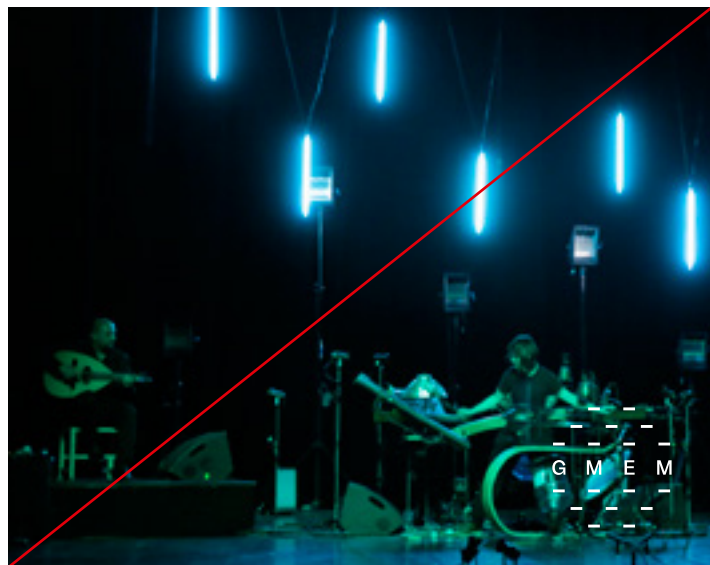
Usages sur fond composite (1)



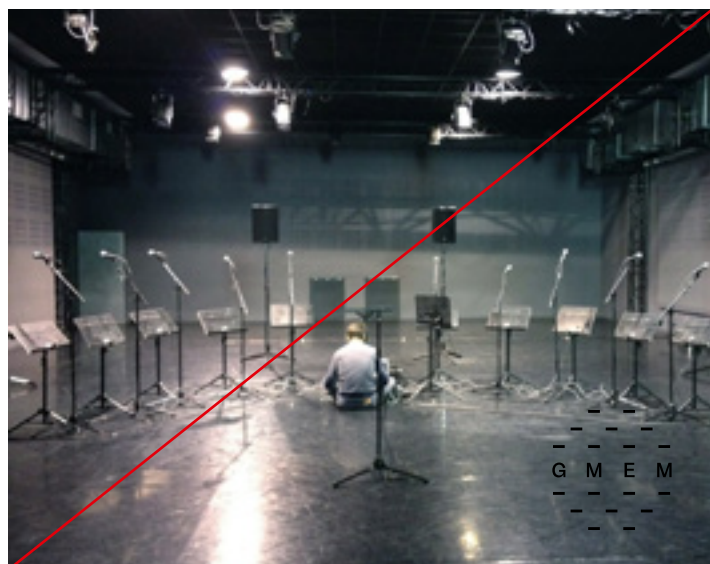
Éviter de placer le logotype sur des zones contrastées, au risque d'amoinrir sa lisibilité. Pour le choix la version, noire ou blanche, se référer en toute logique aux pages 7 et 8.



Usages sur fond composite (2)

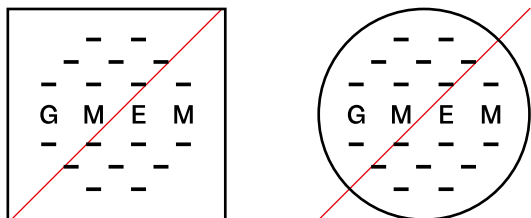


Éviter de placer le logotype sur des zones contrastées, au risque d'amoinrir sa lisibilité. Pour le choix la version, noire ou blanche, se référer en toute logique aux pages 7 et 8.



Exclusion de toute altération

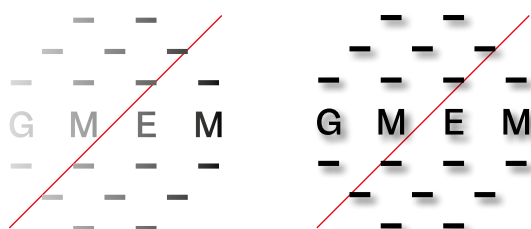
N'entourer d'aucun type de cartouche.



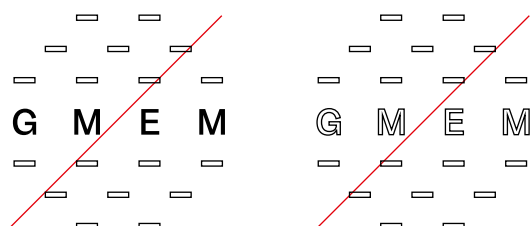
N'altérer, en aucun sens, la colorisation (cf. p.7).



N'attribuer aucun dégradé, aucune ombre.

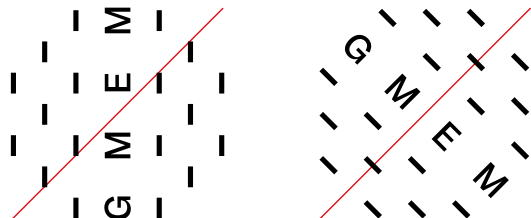


Ne convertir aucun élément en contours.

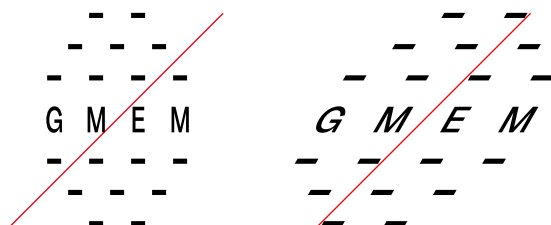


Le logo, avec ou sans baseline, ne doit jamais être modifié, par qui que ce soit et quel que soit le contexte. Toute altération (sauf accord préalable du GMEM) pourra être sanctionnée.

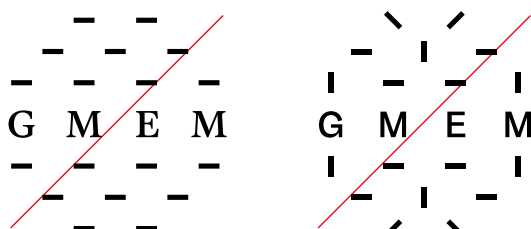
N'appliquer aucune rotation, d'aucun angle.



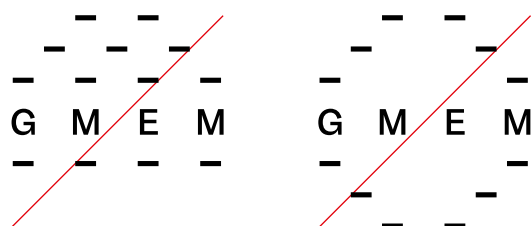
N'appliquer aucune déformation.



N'altérer ni la police de caractères, ni les modules.



Ne soustraire aucun élément de structure.





G M E M

Légendes (dans le sens logique de la lecture, de gauche à droite et de haut en bas).

- p. 2 · Le Module du GMEM, Caractère Spécial
- p. 3 · Le Module du GMEM, Caractère Spécial
· Coucher de soleil sur océan © DR
· Chambre anéchoïque de l'IRCAM et sa structure modulaire composée dièdres en laine de verre © DR
· Feu d'artifice du 14 juillet, France © DR
· Onde aquatique © Wikipedia / DR
· Filet de pêche décoratif
· Quatre figures de Chladni (Ernst Chladni, 1756-1827) dont les motifs croisés correspondent à des nœuds de vibration sous des fréquences différentes © DR
· Modélisation 3D d'une structure moléculaire géodésique © Dreammasterphotographer
· Rayonnement solaire © Wikipedia / DR
- p.9 · GMEM, le Module, Caractère Spécial, Matthieu Poitevin architecture © GMEM / Sébastien Normand / Caractère Spécial
· GMEM, répétition à l'intérieur du Module © GMEM / Caractère Spécial
· Wendy Cornu & Lucien Gaudion, *Les mers imaginaires*, GMEM © Nathalie Havez
- p.10 · Ludie Antunes, *Bascules* © Anne Gayan
· Ola Maciejewska, *Dance Concert* © Martin Argyroglo
· *Voix libres*, atelier de pratique vocale de Natacha Muslera © DR
- © · L'identité graphique du GMEM — Centre national de création musicale fut conçue et dessinée par l'Atelier Tout va bien à l'automne 2020.