

# PROPAGATIONS

FESTIVAL

5—15 MAI 2022

*Art sonore  
Création musicale*

*Marseille  
Aix-en-provence*



CONCERTS  
INSTALLATIONS  
DANSE

— —  
— — — —  
G M E M  
— — — —  
— —

SPECTACLES  
PERFORMANCES  
THÉÂTRE

[gmem.org](http://gmem.org)

Dossier de presse

p. 4

Calendrier

p. 9

Éditorial du directeur

p. 11

Programmation détaillée **A**

p. 49

Toutes les infos **B**

p. 50

Équipes du festival

p. 51

Lieux du festival

p. 52

Tous les tarifs

p. 53

Billetteries du festival

p. 54

Partenaires et soutiens

p. 57

Qu'est ce que le GMEM? **C**

LE FESTIVAL

Propagations

Édition n°2

05 – 15 mai 2022

- **18 événements:**  
musique, danse, installations,  
performances.
- **9 créations originales.**
- **Festival itinérant**  
dans 7 lieux de Marseille  
et 1 d'Aix-en-Provence.




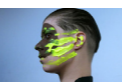







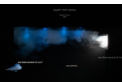






Lieux du festival Propagations, édition n°2

Marseille :

- Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille
- La Criée – Théâtre national de Marseille
- Friche La Belle de Mai  
(Le Module, les plateaux, studio MOD)
- KLAP Maison pour la Danse (grand studio, salle de création)
- Le Mucem
- Opéra de Marseille
- LE ZEF

Aix-en-Provence :

- 3 bis f

Jeu. 05 mai	 2022	<b>18h00 à 21h00</b> VERNISSAGE & PERFORMANCE INSTALLATION SONORE <i>L'esquive</i> Cécile Le Prado (fr)	Entrée libre En déambulation	3 bis f	p. 12	Mar. 10 mai		<b>20h30</b> DANSE ET MUSIQUE <i>3 Works for 12</i> Alban Richard (fr)	Plein 15 € Réduit 10 € -18 ans 5 €	LE ZEF (Plateau du Merlan)	p. 28
Ven. 06 mai	 2022	<b>18h00 à 20h00</b> VERNISSAGE INSTALLATION SONORE <i>Palimpseste (sostenuto)</i> Pierre-Laurent Cassière (fr)	Entrée libre	Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille	p. 14	Mer. 11 mai		<b>19h00</b> DANSE ET MUSIQUE <i>Les Antécédentes</i> Anna Gaiotti (fr) <i>vierge noir e</i> (fr)	Plein 8 € Réduit 6 €	KLAP Maison pour la danse (Grand Studio)	p. 30
		<b>18h00 à 22h00</b> VERNISSAGE INSTALLATION SONORE INTERACTIVE <i>La Marseillaise en mouvement</i> Tom Mays (us/fr)	Entrée libre	Friche La Belle de Mai (GMEM, Studio pédagogique)	p. 16			<b>21h00</b> DANSE ET MUSIQUE <i>Nuée</i> Emmanuelle Huynh (fr)	Plein 8 € Réduit 6 €	KLAP Maison pour la danse (Salle de création)	p. 32
	 2022	<b>18h00 à 22h00</b> VERNISSAGE INSTALLATION SONORE MULTIPHONIQUE <i>Polyomino</i> Charles Bascou (fr) Pierre Pulisciano (fr)	Entrée libre	Friche La Belle de Mai (Studio MOD)	p. 18	Jeu. 12 mai	 2022	<b>19h00</b> CONCERT & INSTALLATION <i>Topos</i> Jean-Luc Hervé (fr)	<b>Pass Soirée Mucem</b> pour 2 concerts Plein 15€ Réduit 11€	Le Mucem Forum	p. 34
								<b>20h30</b> CONCERT <i>Georg</i> Carol Robinson (us)	Unique 11€	Le Mucem Auditorium	p. 36
Sam. 07 mai	 2022	<b>19h00</b> CONCERT AVEC NARRATEUR <i>Périple</i> Tanguy Viel (fr), Trio K/D/M (fr), Elise Chauvin (fr), Alain Billard (fr)	Plein 13 € Réduit 8 € Enfants 6€	La Criée (Petit Théâtre)	p. 20	Ven. 13 mai	 2022	<b>19h00</b> SPECTACLE MUSICAL <i>Le Cri d'Antigone</i> Loïc Guénin (fr)	Plein 8 € Réduit: 6 €	Friche La Belle de Mai (Petit Plateau)	p. 38
		<b>21h00</b> SPECTACLE <i>Suite n°4</i> Encyclopédie de la parole Lacoste (fr), Macé (fr), Roux (fr), Ictus (be)	Plein 13 € Réduit 8 € Enfants 6€	La Criée (Grand Théâtre)	p. 22			<b>21h00</b> SPECTACLE PERFORMANCE SONORE ET VISUELLE <i>Le Hurle</i> Alvise Sinivia (fr) Paul Ramage (fr)	Plein 8 € Réduit 6 €	Friche La Belle de Mai (GMEM, Le Module)	p. 40
Dim. 08 mai		<b>17h00</b> OPÉRA DE CHAMBRE PERFORMANCE RADIOPHONIQUE <i>Un opéra modeste</i> Myriam Pruvot (fr)	Plein 8 € Réduit 6 €	Friche La Belle de Mai (GMEM, Le Module)	p. 24	Sam. 14 mai	 2022	<b>21h00</b> CONCERT <i>Reaching Out (Moving Voices)</i> Ensemble N.E.S.E.V.E.N. (fr/de) Ondřej Adámek (cz) Compagnie Humaine (fr) Éric Oberdorff (fr)	Plein 8 € Réduit 6 €	Friche La Belle de Mai (Grand Plateau)	p. 42
	 2022	<b>19h00</b> CONCERT <i>Khabar Enis - Kathar Esti</i> Sophie Gonthier (fr) <i>My Cat is An Alien</i> (it) Lee Ranaldo (us) JM Montera (fr)	Plein 8 € Réduit 6 €	Friche La Belle de Mai (Grand Plateau)	p. 26	Dim. 15 mai		<b>11h00</b> CONCERT / MODULATION 11 <i>Musique d'ailleurs</i> Claudia Solal (fr) Philippe Foch (fr) Didier Petit (fr)	Unique 6€	Opéra de Marseille (Foyer Ernest Reyer)	p. 44
							 2022	<b>19h00</b> PERFORMANCE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE <i>Dead trees give no shelter</i> Florentin Ginot (fr)	Plein 8 € Réduit 6 €	Friche La Belle de Mai (Petit Plateau)	p. 46

**Pass Festival 35€**  
Donne accès à 6 spectacles de votre choix

**Pass Soirée 10 €\***









**Pass Soirée Mucem Plein 15 €\* – Réduit 11 €\***

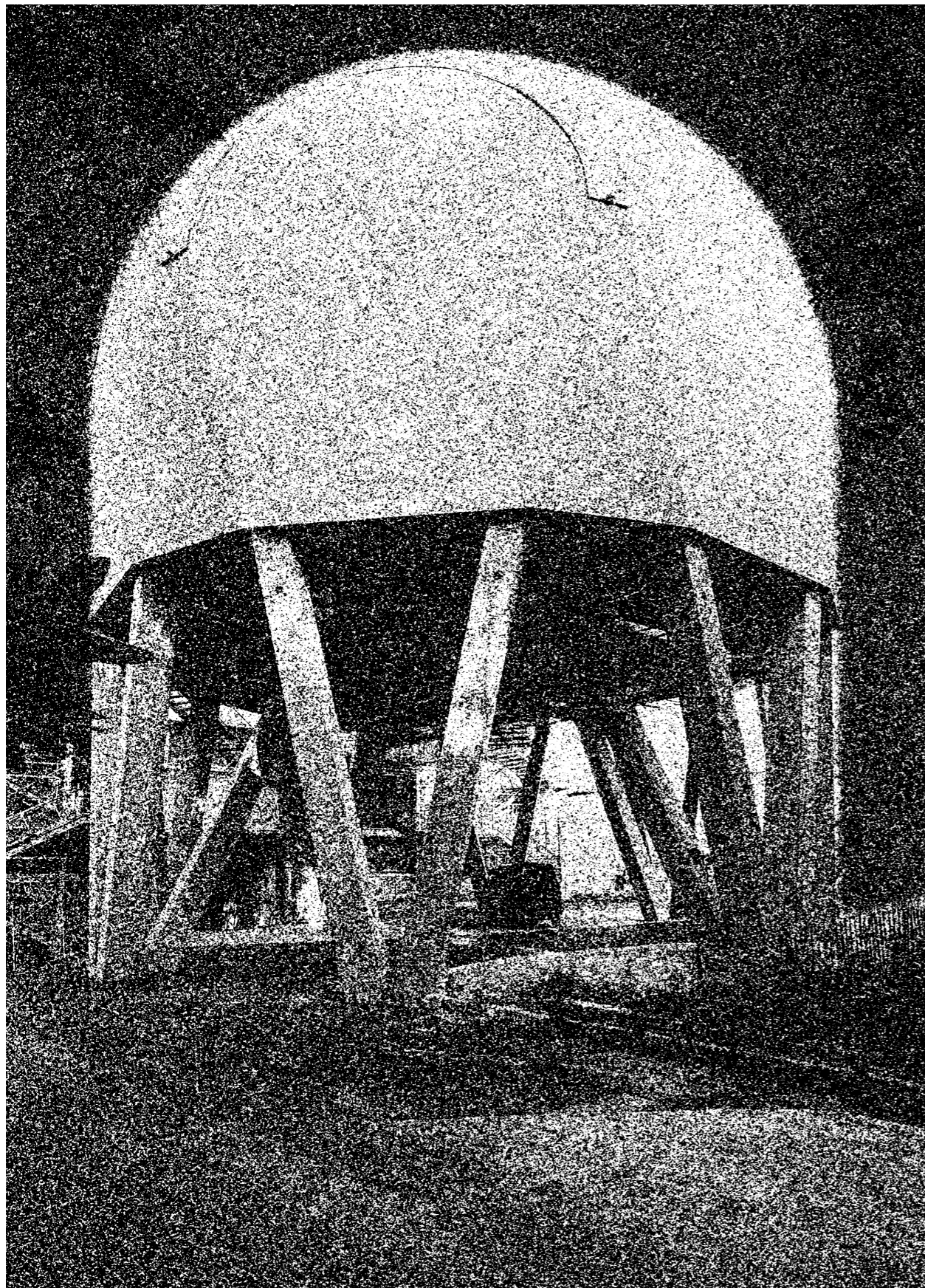
\*Pour 2 spectacles dans la même soirée

# Au long du festival

# Autour du festival

2022 Créations 2022

Ven. 06 mai → Sam. 14 mai	 2022	<b>14h00 à 18h00</b> INSTALLATION SONORE <i>L'esquive</i> Cécile Le Prado (fr) DU VEN. 06 AU SAM. 14 MAI Ouverture pendant le festival : tous les jours (sauf dim. 08 et lun. 09 mai) 14h00 – 18h00	Entrée libre	3 bis f	p. 12	Ven. 06 mai	 2022	<b>14h15</b> CONCERT AVEC NARRATEUR <i>Périple</i> Tanguy Viel (fr) Trio K/D/M (fr) Elise Chauvin (fr) Alain Billard (fr)	Scolaire	La Criée (Petit Théâtre)	p. 20
Sam. 07 mai → Dim. 15 mai	 2022	<b>14h00 à 19h00</b> INSTALLATION SONORE INTERACTIVE <i>La Marseillaise en mouvement</i> Tom Mays (us/fr) DU SAM. 07 AU DIM. 15 MAI Ouverture pendant le festival : tous les jours 14h00 – 19h00 (sauf lun. 09 et mar. 10 mai)	Entrée libre	Friche La Belle de Mai (GMEM, Studio pédagogique)	p. 16	Ven. 13 mai	 2022	<b>10h30</b> SPECTACLE PERFORMANCE SONORE ET VISUELLE <i>Le Hurle</i> Alvise Sinivia (fr) Paul Ramage (fr)	Scolaire	Friche La Belle de Mai (GMEM, Le Module)	p. 40
Sam. 07 mai → Dim. 15 mai	 2022	<b>14h00 à 19h00</b> INSTALLATION SONORE MULTIPHONIQUE <i>Polyomino</i> Charles Bascou (fr) Pierre Pulisciano (fr) DU SAM. 07 AU DIM. 15 MAI Ouverture pendant le festival : tous les jours 14h00 – 19h00 (sauf lun. 09 et mar. 10 mai)	Entrée libre	Friche La Belle de Mai (Studio MOD)	p. 18	Ven. 13 mai	 2022	<b>14h30</b> CONCERT <i>Reaching Out (Moving Voices)</i> Ensemble N.E.S.E.V.E.N. (fr/de) Ondřej Adámek (cz) Compagnie Humaine (fr) Éric Oberdorff (fr)	Scolaire	Friche La Belle de Mai (Grand Plateau)	p. 42
Dim. 08 mai → Dim. 15 mai	 2022	<b>15h00 à 18h00</b> INSTALLATION SONORE <i>Palimpseste (sostenuto)</i> Pierre-Laurent Cassière (fr) DU DIM. 08 AU DIM. 15 MAI Ouverture pendant le festival : tous les jours (sauf mer. 11 mai) 15h00 – 18h00	Entrée libre	Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille	p. 14						
Ven. 13 au → Lun. 23 mai	 2022	<b>En cours</b> INSTALLATION <i>Topos</i> Jean-Luc Hervé (fr) JOURS & HORAIRES D'OUVERTURE > www.mucem.org	Entrée libre	Le Mucem Forum	p. 34						



© Crédit photo

## Propagations 2022

Le GMEM a atteint aujourd'hui un nouvel équilibre avec un cycle d'événements mensuels, les *Modulations*, et un temps fort annuel au mois de mai avec le festival *Propagations*.

Si les fondations du festival se construisent toujours sur le partenariat et sur le tissage d'un réseau dans la ville de Marseille, la programmation, quant à elle, s'élargie.

Ouvrir nos propositions tout en conservant rigueur, qualité artistique et exigence est un vrai défi.

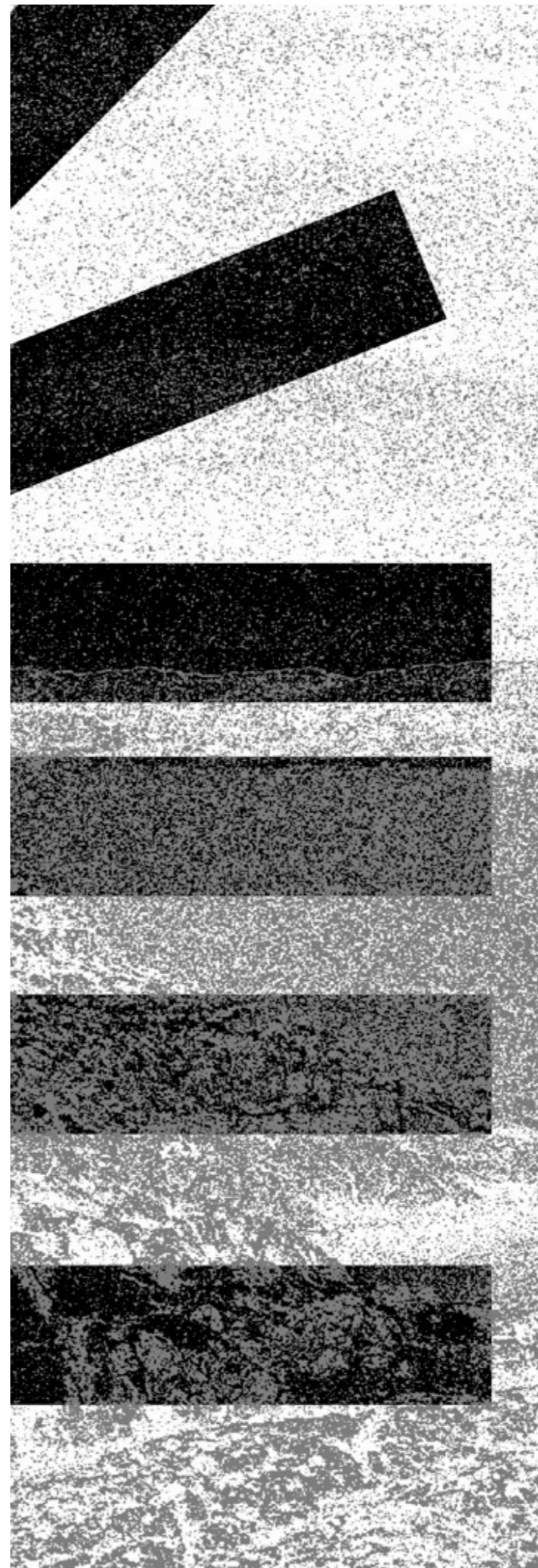
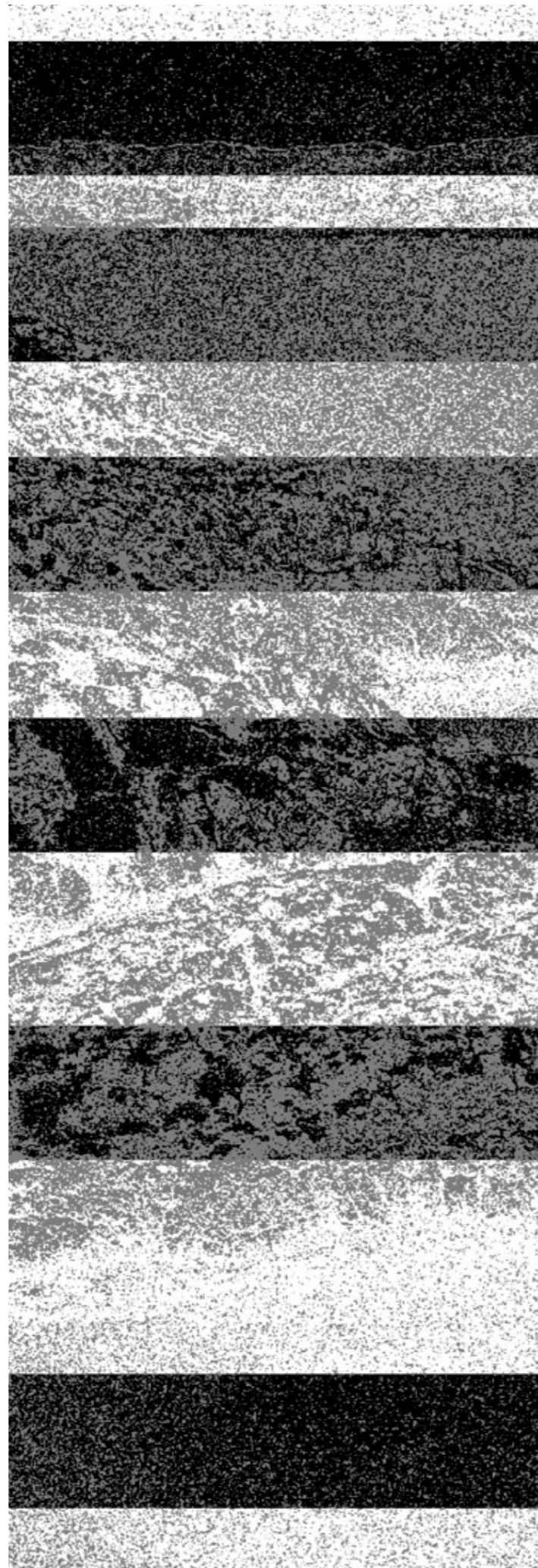
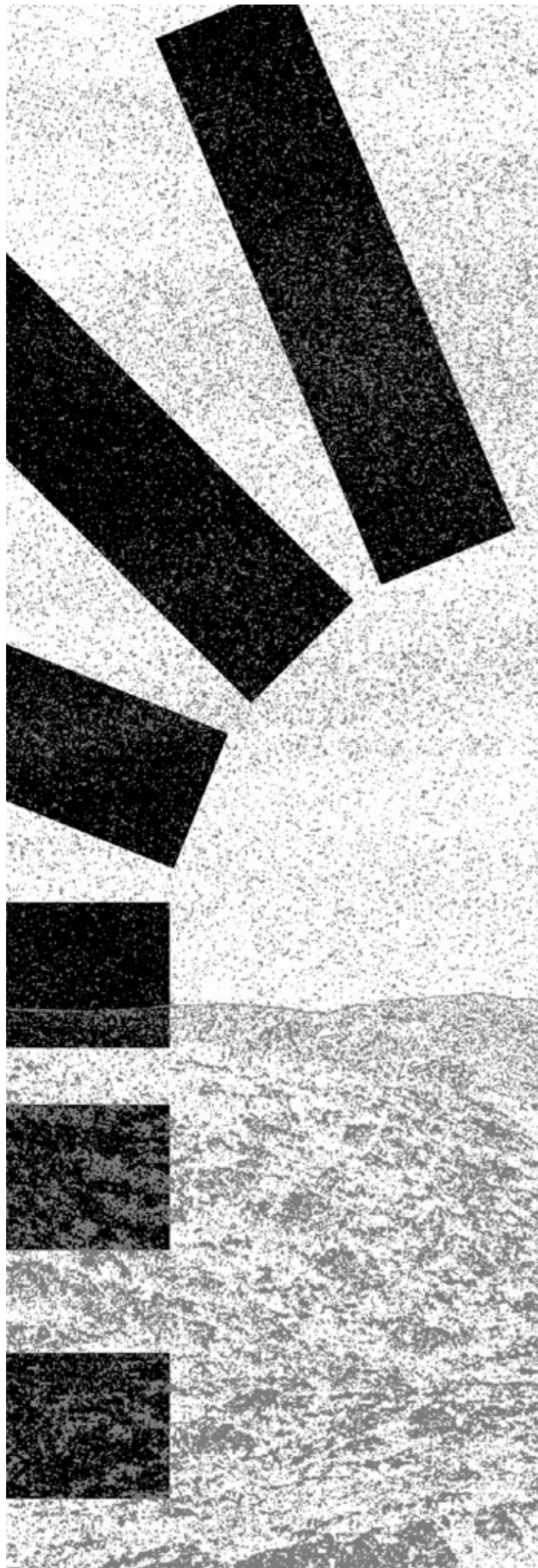
Les musiques d'aujourd'hui s'inspirent de la complexité du monde. Nous devons y être attentifs afin de partager avec vous un panorama le plus large possible de toutes les esthétiques.

Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus étonnantes, chaque proposition interroge la situation d'écoute et cherche à transmettre au public l'essence du propos artistique et musical.

Ainsi, *Propagations* devient le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expériences sonores.

Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour partager avec vous la délicieuse surprise de la création.

Christian Sebille,  
directeur du GMEM – Centre national  
de création musicale Marseille



---

# A

---

## Program- mation détaillée

# L'esquive

## Cécile Le Prado (fr)



© Chantal Boursaux

**3 bis f en extérieur (jardin)**  
durée : en continu  
en déambulation

Jeu. 05 mai :  
Vernissage à partir de 18h00  
Performance à 19h30

Ouverture de l'installation  
pendant le festival  
du vendredi 06  
au samedi 14 mai :  
tous les jours  
de 14h00 à 18h00  
(sauf le lundi et dimanche)

Fermeture les :  
dimanche 8 mai  
et lundi 9 mai

Entrée libre

**Cécile Le Prado**  
composition

**Dominique Pifarély**  
violon et électronique en  
temps réel

**Gaëtan Parseihian**  
réalisation en informatique  
musicale

**Commande**  
GMEM

**Production déléguée**  
GMEM

**Coproduction**  
3 bis f

**Résidence croisée**  
GMEM et 3 bis f

**Remerciements**  
Fatiha Allagui  
Martin Antiphon  
Pierre-Marie Blind  
Chantal Boursaux  
Pascale Gérard  
Michel Le Louarn  
Music Unit  
Manuel Poletti

**En partenariat avec**  
le 3 bis f

## Jeu. 05 mai 18h00 à 21h00 & du 06 au 14 mai...

Cécile Le Prado va à la rencontre des espaces du 3 bis f et du centre Hospitalier Montperrin et de leurs résonances d'hier et d'aujourd'hui pour composer une œuvre sonore en dialogue intime avec les lieux.

Le titre *L'esquive* fait référence à la manière de s'échapper subrepticement d'une situation, ou d'un lieu, de se glisser dans les interstices, de disparaître et peut-être réapparaître ailleurs. Il s'agit d'aller voir de l'autre côté des murs qu'ils soient matériels ou mentaux, peut-être les deux à la fois, d'entrevoir d'autres mondes, d'autres paysages imaginaires.

La performance est une conversation entre Dominique Pifarély au violon et son dispositif électroacoustique, prolongeant la matière sonore initiale de la composition musicale. L'installation cherche à se fondre dans l'écrin du jardin, dans sa mémoire, à le colorer d'une certaine façon par le son.

Le travail de composition débute par la constitution d'une palette sonore suivie par la création des comportements dynamiques temporels et spatiaux des formes musicales issues de cette palette. Des petites sources sonores, non visibles s'intègrent à la végétation, au mobilier du jardin : au sol, le son se déplace suivant les formes des plantations, volutes, carrés, etc. Dans les buissons, à mi-hauteur, le son délimite un territoire d'écoute. Dans les arbres, le son projeté vers le sol construit une sorte de

12 canopée...

### Cécile Le Prado

compositrice et enseignante  
chercheuse

Après des études de musique électroacoustique, elle s'intéresse au paysage sonore et aux multiples espaces d'écoute proposés à un "promeneur·euse écoutant·e". Les rencontres successives avec différents centres de recherche et de création musicale comme l'Ina-GRM, l'Ircam, CESARE, le GMEM ont fait émerger la prise en compte de la spatialisation du son comme paramètre d'écriture musicale. Ceci se concrétise par de nombreuses installations sonores sur des sites comme le Parc de la Villette à Paris, le Prieuré de

La Charité-sur-Loire ou encore la cour sonore du Familistère de Guise ainsi que par un travail de recherche mené au sein du laboratoire CEDRIC. Sa thèse de doctorat s'intitule *Ecriture sonore : entre déterminisme, émergence et interactivité*.

Elle a collaboré avec différent·e·s chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Hervé Robe, Santiago Sampere ainsi qu'avec des artistes réalisateur·rice·s dont Christian Boustani, Henri Colomer, Anne Durez, Alain Escale. Par ailleurs, elle enseigne et dirige plusieurs formations portant sur le son et l'interactivité au CNAM, Conservatoire National des Arts et Métiers, ainsi qu'à l'université technologique de Cologne (THK/Cologne Game lab).

### Dominique Pifarély

violoniste, improvisateur, compositeur

Soliste aussi bien sollicité par la scène française qu'internationale, son travail d'improvisateur est particulièrement mis en valeur dans le récital solo ainsi qu'en duo avec le pianiste François Couturier, ou en trio le clarinetiste Louis Sclavis et le violoncelliste Vincent Courtois. Il se produit également avec son quartette, et son attachement à la poésie et la littérature le conduit à collaborer régulièrement avec la soprano et improvisatrice Géraldine Keller, ainsi qu'avec des auteur·trice·s contemporain·e·s : François Bon, Violaine Schwartz ou Claude Favre.

Régulièrement présent sur les scènes européennes, il se produit également aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Amérique latine, en Inde, au Moyen-Orient ou en Afrique.

### Gaëtan Parseihian

compositeur et chercheur en  
acoustique

Gaëtan Parseihian est un artiste sonore, compositeur de musique électroacoustique, qui s'intéresse à l'hybridation entre nature et technologie. En 2006, il participe à la création de Brane Project, une structure qui travaille sur la mise en espace du son et au sein de laquelle il compose en multiphonie. Il développe son écriture au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Pantin, puis à la Cité de la Musique de Marseille et interprète ses pièces sur différents dispositifs de multidiffusion. Parallèlement, il exerce une activité de chercheur en acoustique et oriente ses travaux vers la perception sonore, les interfaces Humain/Machine, les techniques de spatialisation et la perception du son dans l'espace. Il a notamment travaillé au LIMSI-CNRS (Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur), au LMA-CNRS (Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique) ainsi qu'au laboratoire PRISM-CNRS (Perception Représentation Image Son et Musique). Il est artiste-associé au collectif Deletere et fait partie du collectif SOMA.



© Chantal Boursaux

13

# Palimpseste (sostenuto)

## Pierre-Laurent Cassière (fr)



© P.L. Cassière

**CONSERVATOIRE  
PIERRE BARBIZET  
DE MARSEILLE**  
salle Magaud  
durée : en continu

Vendredi 06 mai :  
Vernissage à partir de 18h00

Ouverture de l'installation  
pendant le festival  
du dimanche 08  
au dimanche 15 mai :  
tous les jours  
de 15h00 à 18h00  
(sauf le mercredi)

Fermeture le :  
mercredi 11 mai

Entrée libre

**Pierre-Laurent Cassière**  
artiste

**Charles Bascou**  
lutherie informatique

**Production déléguée**  
Jeanne Barret

**Avec le soutien du**  
CNC - DICRéAM (Dispositif  
pour la création artistique  
multimédia et numérique)

**Coproduction**  
GMEM ; Conservatoire Pierre  
Barbizet de Marseille, un  
établissement de l'Inseamm

**Remerciements**  
Association Boisselot & Fils

## Ven. 06 mai 18h00 à 20h00 & du 08 au 15 mai...

Au cœur du Palais des Arts abritant le Conservatoire Pierre Barbizet, un ensemble de pianos Boisselot du XIXe siècle est mis en résonance par un dispositif électroacoustique. Disparue au début du siècle dernier, la prestigieuse manufacture de pianos marseillaise a notamment contribué à l'évolution de l'instrument par la mise au point, dès 1843, du « piano à sons soutenus à volonté » grâce à l'invention de la pédale *sostenuto*.

Ici, un programme informatique dédié contrôle en direct des jeux de feedbacks entre microphones et haut-parleurs.

Les capots des claviers demeurent fermés tandis que les couvercles des pianos sont levés et les pédales *forte* tenues enfoncées pour libérer les cordes des étouffoirs et les laisser vibrer par sympathie.

Relayant les résonances des instruments, des algorithmes de réverbération artificielle et de synthèse granulaire prolongent les sons captés par les microphones. L'installation génère des bourdons en tension harmonique avec l'espace et dont les fluctuations accompagnent les événements sonores du lieu qui sont prolongés, étirés dans le temps et laissés en suspens dans le volume architectural de la salle Magaud, ouverte à l'arpentage du public.

### Pierre-Laurent Cassière

artiste

Par la mise en œuvre de phénomènes liés à la perception du mouvement, le travail de Pierre-Laurent Cassière mêle différentes pratiques allant de l'installation sonore à la sculpture cinétique en passant par le cinéma expérimental, la vidéo ou la performance.

Ses recherches en archéologie des médias se concentrent particulièrement sur les découvertes scientifiques du XIXe siècle, notamment dans les domaines de l'acoustique, de l'optique et de la physiologie, qu'il détourne et intègre à des dispositifs médiatiques. Il a été formé à la Villa Arson, Nice, puis à l'Académie d'Art et Médias de Cologne et dans les Universités de Liège et Bruxelles.

Depuis 2006, ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que le LACE, Los Angeles (US), le Palais de Tokyo et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le SMAK, Gand (BE) ou l'OCT Art & Design Gallery, Shanghai et Shenzhen (CN).

Il a également participé à nombre de festivals d'art sonore, d'art numérique et de cinéma en Europe.

Il enseigne depuis 2014 les pratiques sonores aux Beaux-Arts de Marseille.  
— [www.pierrelaurentcassiere.com](http://www.pierrelaurentcassiere.com)

### Charles Bascou

compositeur et chercheur

Charles Bascou est compositeur, réalisateur en informatique musicale et chercheur installé à Marseille, associé au GMEM depuis 2004. Du fruit de ses différentes collaborations, ses intérêts s'articulent autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Ce travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques. Il s'intéresse particulièrement aux systèmes aléatoires et mathématiques pour la musique avec Sébastien Roux, Carol Robinson et Alessandro Bosetti. D'autres collaborations ont marqué son parcours : Tristan Murail, Reinhold Friedl et Francesca Verunelli. Il mène un travail

plus personnel, dans le champ des musiques expérimentales et électroacoustiques.

Il pratique le synthétiseur et la clarinette, joue avec des systèmes qui mettent en rapport des échelles d'énergies et d'écoutes contradictoires. Le matériau est principalement issu de synthèse et de principes de captation sonore expérimentaux.

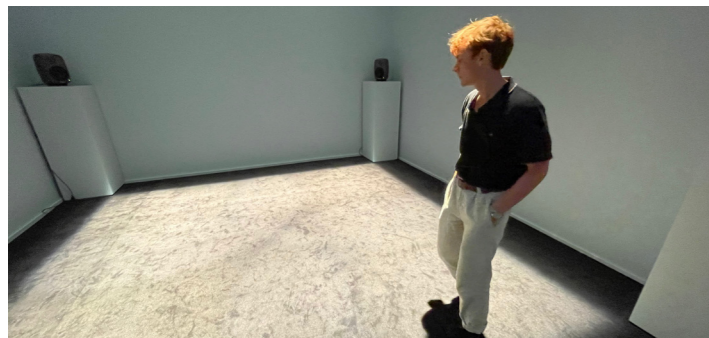
Dernièrement, il aborde la synthèse modulaire d'un point de vue instrumental, entre geste et live coding analogique, notamment au sein du duo de musique électronique *Respire Rachel* avec Pierre Pulisciano.

— [www.charlesbascou.com](http://www.charlesbascou.com)



# La Marseillaise en mouvement

## Tom Mays (us/fr)



© Tom Mays

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Studio pédagogique  
durée : en continu

Vendredi 06 mai :  
Vernissage à partir de 18h00

Ouverture de l'installation  
pendant le festival  
du samedi 07  
au dimanche 15 mai :  
tous les jours  
de 14h00 à 19h00  
(sauf le lundi et mardi)

Fermeture les :  
lundi 09 et mardi 10 mai

Entrée libre  
Restauration Les grandes  
Tables

**Tom Mays**  
direction artistique et  
composition mouvement 1

**Abla Alaoui**  
**Jad El Khechen**  
**Finbar Hosie**  
**Alonso Huerta**  
**Ganghyuk Lee**  
**Rémy Ternisien**  
composition mouvements  
2 à 7

**Classes du Conservatoire  
de Strasbourg et de la  
HEAR - Haute École des  
Arts du Rhin**  
enregistrements sonores  
**Anne-Juliette Meyer**  
chœur d'enfants (professeure)  
**Jean-Daniel Hégré**  
improvisation (professeur)

**Olivier Achard**  
théâtre (professeur)  
**Miguel Etchegoncelay**  
orchestre d'harmonie  
(professeur)  
**Aline Zylberajch**  
piano et clavecin

**Création**  
Exposition *La Marseillaise*  
à Strasbourg  
**Création de la version  
pour Marseille**  
Musée d'Histoire de  
Marseille et GMEM  
à l'occasion de l'exposition  
*La Marseillaise* au Musée  
d'Histoire de Marseille  
(du 18 mars au 3 juillet 2022)

**Coproduction**  
Musées de Strasbourg (Musée  
Historique et Musée d'Art  
Moderne et Contemporain)  
**Coproduction de la version  
pour Marseille**  
Musée d'Histoire de  
Marseille et GMEM

**Remerciements**  
Mathieu Schneider  
(conseiller musique de  
l'exposit. *La Marseillaise* à  
Strasbourg), Vincent Dubois  
(dir. du Conservatoire de  
Strasbourg) et David Cascaro  
(dir. de la HEAR)  
À tous les professeur·e·s et  
étudiant·e·s du Conservatoire  
de Strasbourg et de la HEAR  
ayant contribué au projet

**En partenariat avec  
le Musée d'Histoire de  
Marseille**

## Ven. 06 mai 18h00 à 22h00 & du 07 au 15 mai...

*La Marseillaise en mouvement* est une installation sonore interactive qui capte les déplacements et les gestes des visiteur·euse·s pour les traduire en son, leur laissant explorer et reconstruire seul·e ou collectivement des mondes sonores inspirés de l'hymne national *La Marseillaise*.

Dans cet espace de jeu, le corps devient un outil d'interprétation musicale. Les mouvements sont captés par une caméra et analysés par un ordinateur qui produit diverses séquences, nappes et textures.

En retour, la musique incite le corps à bouger, à chercher d'autres sonorités.

L'œuvre est constituée de 7 « mouvements » composés par Tom Mays et 6 étudiant·e·s compositeur·trice·s, se servant d'un grand nombre de sons enregistrés, en collaboration avec des classes du Conservatoire de Strasbourg et de la Haute École des Arts du Rhin : piano/clavecin, un orchestre d'harmonie, un chœur d'enfants, des improvisateur·rice·s instrumentaux et des comédien·nes.

Un vrai travail « collectif » où le public a le dernier mot.

**Chœur d'enfants** : prof. Anne-Juliette Meyer  
Sophia Assad, Lilly Bagci, Carl Benoist, Nina Bjerregaard, Emmanuel Boulanger, Joséphine Brisbois, Lou Cressman, Matilde Diebelod, Antoine Erbalnd, Elisabeth Erbland, Gabrielle Erbland, Antonin Garzia, Anastasia Gedenidze, Matilde Gomes, Aleth Guillier, Jeanne Guillier, Gabrielle Guillier, Guénola Guillier, Anaïs Guyot, Eva Haroun, Matthieu Heitz, Anjila Hetti, Salomé Kastendeuch, Mathilde Kieffer, Madeleine Klein, Méline M'barek, Margaux Martin, Milo Martin, Ivan Mosser, Donia Nafati, Valentine Neurohr, Lucie Papelier, Florina Pauliuc, Fiora Piccini, Thomas Raynaud, Mathilde Raynaud, Ariane Ribes, Mathilde Schosger, Eléonore Steffens, Vincent Suzan, Malo Guillaume, Nina Guillaume

**Improvisation** : prof. Jean-Daniel Hégré  
Maxime Epp, Maxime Tonnelier, Louise Wetterwald

**Théâtre** : prof. Olivier Achard  
Auguste Bercker, Cléo Carèje, Thessaleia Degremont, Julie Denoyer, Lou Dussaut, Clarisse Ensenat, Lou Spath-Gansoinat, Noé Laussedat, Océane Testa

**Orchestre d'harmonie** : prof. Miguel Etchegoncelay  
Mathilde Abd-el-kader, Elisa Altun, Antoine Buchel, Agathe Chauvel, Victor Christmann, Pierre-louis Cormier, Charlotte Couturier, Louise Daubas, Emilie Deprez, Marius Fedele, Helene Froeliger, Louise Gerard, Elsa Halm, Claire Heimlich, Noemie Huber, Alexis Iffer, Gauthier Jabaudon-gandet chevalier, Emma Jaget, Estelle Janin, Perrine Joedicke, Thibault Keith, Augustin Kriegel, Sofiane Labidi, Domitille Lacore, Mathilde Lacore, Arthur Lentz, Herenui Liu, Laurent Montaudoin, Pauline Moreteau, Thomas Muller, Charlotte Nubel, Lauriane Peter, Laurane Petin, Elina Poncot, Jeanne Raison, Jules Rouxel, Jeanne Sanchis, Elodie Sandel, Romain Sauret, Rémi Schilling, Elisabeth Seckler, Remi Sevin, Marie Slimane, Gen Tanaka, Maxime Tonnelier, Soline Uhlmann, Matthias Viennot, Augustin Wigishoff, Victor Zeller

**Piano et clavecin** : Aline Zylberajch

### Tom Mays

compositeur mouvement 1

Compositeur de musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques et nouvelles lutherie électronique. Il crée concerts, installations interactives, musique pour danse, théâtre et film. Il est actuellement professeur de Création et Interprétation Électroacoustique au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute École des Arts du Rhin. Il s'intéresse beaucoup aux contrôles gestuels de l'informatique temps réel et à la lutherie électronique, dans la musique écrite et improvisée.

— www.tommays.net

### Abla Alaoui

compositrice mouvement 2

Ayant obtenu sa licence en musiques actuelles à l'Université de Strasbourg, Abla Alaoui poursuit actuellement ses études en double-cursus au conservatoire et à l'université. Outre le synthétiseur modulaire, son intérêt se porte plus largement sur la musique électronique et électroacoustique. Elle cherche à introduire la musique électronique dans différents domaines artistiques.

### Jad El Khechen

compositeur mouvement 3

Musicien et guitariste classique de base, intéressé par les sons, le bruit, le hasard, l'improvisation et la création. Il continue une formation en création électroacoustique à l'Académie musicale supérieure, la HEAR, sous la direction de Tom Mays.

### Finbar Hosie

compositeur mouvement 4

Né en 1996 à Salisbury (R.U), il est compositeur franco-britannique. Il s'intéresse à la déconstruction de l'identité et le détournement du geste instrumental à travers l'utilisation de l'électronique et d'objets accessoires. Un questionnement social traverse ses œuvres, notamment ses installations, son travail collaboratif et transdisciplinaire. Il vit actuellement à Strasbourg.

### Alonso Huerta

compositeur mouvement 5

Né à Mexico, il a fait des études en composition instrumentale et en guitare jazz avant de poursuivre ses études au Conservatoire de

Strasbourg dans les classes de création électroacoustique et d'ondes Martenot auprès de Tom Mays, Christine Ott et Thomas Bloch depuis 2019. Il est particulièrement intéressé par les processus psychoacoustiques dans la musique, l'improvisation générative, les ondes sinusoïdales, la musique spectrale et la recherche ethnomusicologique des différents points de vue sur le son et la musique.

### Ganghyuk Lee

compositeur mouvement 6

Compositeur de musique mixte et électroacoustique, Ganghyuk Lee étudie actuellement la composition électroacoustique avec le compositeur et professeur Tom Mays, Daniel D'Adamo et Annette Schlünz à la HEAR / ASM (Haute École des Arts du Rhin / Académie supérieure de musique) à Strasbourg en France. Il compose de la musique à partir d'images et de couleurs, influencée par ses études cinématographiques et son travail de composition de musique pour des courts-métrages et des longs métrages indépendants.

### Rémy Ternisien

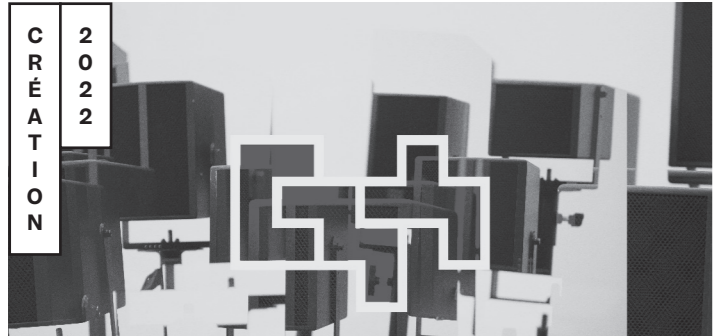
compositeur mouvement 7

Né à Boulogne-sur-Mer, Rémy Ternisien suit une formation en art et en composition dans la ville d'Amiens. Étudiant auprès d'André Dion, il obtient en 2019 un DNOP en composition électroacoustique. Son travail est repéré à l'occasion de plusieurs festivals en France et en Italie. Il compose en 2020 une première œuvre de commande passée par la région Haut-de-France. Il poursuit aujourd'hui son cursus de composition à l'académie supérieure de musique de Strasbourg (HEAR).

# Polyomino

## Charles Bascou (fr)

## Pierre Pulisciano (fr)



© P. Gondard / C. Bascou / P. Pulisciano

### FRICHE LA BELLE DE MAI Studio MOD

durée : en continu

Vendredi 06 mai :  
Vernissage à partir de 18h00  
Performance à 21h00

Ouverture de l'installation  
pendant le festival  
du samedi 07  
au dimanche 15 mai :  
tous les jours  
de 14h00 à 19h00  
(sauf le lundi et mardi)

Fermeture les :  
lundi 09 et mardi 10 mai

Entrée libre  
Restauration Les grandes  
Tables

**Charles Bascou**  
**Pierre Pulisciano**  
conception et composition

**Commande**  
GMEM

**Production déléguée**  
GMEM

**En partenariat avec**  
**la Friche la Belle de Mai**  
**et marseille objectif Danse**

## Ven. 06 mai 18h00 à 22h00 & du 07 au 15 mai...

*Polyomino* est une installation sonore multiphonique sur huit canaux, conçue pour deux espaces disjoints amplifiés. L'auditeur-riche est invité-e à y circuler au travers de différents points d'écoute.

Ce travail trouve ses origines dans une figure géométrique appelée polyomino, ensemble polyforme constitué de petits carrés collés entre eux selon des règles d'assemblage. Ils permettent la modélisation rapide d'une large variété de problématiques, de combinaisons. Dans l'approche musicale et compositionnelle du duo, les polyominos prennent la forme de modules constitués de différents éléments. Un élément est un fragment sonore aux attributs sémantiques multiples. Leur association est issue de recherches combinatoires à partir de différentes méthodes d'écriture de l'ordre du hasard - algorithmes, ou intentionnelles - du geste... Comment réaliser des assemblages satisfaisant différentes contraintes ? Quelles sont les possibilités ? Quand considérer que des modules sont identiques ou différents, communiquent ou se répondent ?... Cette composition conduite par un système combinatoire programmé interroge la relation entre le compositeur et l'auditeur-riche. Elle invite un rapport intime à la perception, à l'écoute, propose une expérience sensible et singulière.

### Charles Bascou

compositeur et chercheur

Charles Bascou est compositeur, réalisateur en informatique musicale et chercheur installé à Marseille, associé au GMEM depuis 2004. Du fruit de ses différentes collaborations, ses intérêts s'articulent autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Ce travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques. Il s'intéresse particulièrement aux systèmes aléatoires et mathématiques pour la musique avec Sébastien Roux, Carol Robinson et Alessandro Bosetti. D'autres collaborations ont marqué son parcours : Tristan Murail, Reinhold Friedl et Francesca Verunelli. Il mène un travail plus personnel, dans le champ des musiques expérimentales et électroacoustiques. Il pratique le synthétiseur et la clarinette, joue avec des systèmes qui mettent en rapport des échelles d'énergies et d'écoutes contradictoires. Le matériau est principalement issu de synthèse et de principes de captation sonore expérimentaux. Dernièrement, il aborde la synthèse modulaire d'un point de

vue instrumentale, entre geste et live coding analogique, notamment au sein du duo de musique électronique *Respire Rachel* avec Pierre Pulisciano.  
— [www.charlesbascou.com](http://www.charlesbascou.com)

### Pierre Pulisciano

compositeur et artiste sonore

Pierre Pulisciano vit et travaille à Marseille depuis 2003. Il évolue dans le champ des musiques électroacoustiques et expérimentales et développe à la fois un travail de composition et de performance. Sensible aux effets produits par les stimulations sensorielles, ses compositions invitent à se déplacer dans différents espaces, suggérant différents états de perception. Son écriture musicale est principalement axée sur la recherche et le déploiement de masses sonores créées à partir de sons concrets ou générés par synthèse, d'enregistrements de terrain. Dans son approche musicale, il s'approprie les phénomènes propres à la technologie et exploite les nombreuses caractéristiques de l'analogique et du numérique. Et propose une musique abstraite, instinctive, qui joue sur les contrastes entre tension/relâchement, saturation/dépouillement. Autodidacte, il rejoint le Conservatoire National de Marseille en 2015 où il obtient à l'unanimité en 2020 le prix de Composition Électroacoustique, mention très bien. Il collabore également avec l'artiste vidéaste Noemi Sjöberg et forme le duo *Respire Rachel* avec Charles Bascou.  
— [www.bruicollage.org](http://www.bruicollage.org)



© Pierre Gondard

# Périple

## Tanguy Viel (fr), Trio K/D/M (fr), Elise Chauvin (fr), Alain Billard (fr)



©Vecteezy

**LA CRIÉE – THÉÂTRE  
NATIONAL DE MARSEILLE**  
Petit Théâtre

durée : 1h00 environ

Tarifs La Criée  
Plein : 13 €  
Réduit : 8 €  
-12 ans : 6 €

Restauration Les grandes  
Tables de la Criée

**Philippe Hurel**  
composition

**Trio K/D/M**  
ensemble de solistes  
**Adélaïde Ferrière**  
**Aurélien Gignoux**  
percussions  
**Anthony Millet**  
accordéon et direction  
artistique

**Elise Chauvin**  
soprano

**Alain Billard**  
clarinette basse

**Tanguy Viel**  
écrivain et récitant

**Soutiens**  
CNM et SACEM

**Co-commande**  
Cie Cadéem et Philharmonie  
de Paris

**Coproduction**  
Cie Cadéem et GMEM

**En partenariat avec**  
**La Criée – Théâtre National  
de Marseille**

## Sam. 07 mai 19h00

*Périple* n'est pas le récit d'un voyage véritable, plutôt une méditation sur le mouvement, ainsi qu'il advient quand on sort de chez soi : voilà qu'on flotte et plane et qu'on se laisse bouger par les vitres des trains.

Sur scène, un narrateur (Tanguy Viel) poursuit cette méditation qui est aussi une intuition : celle qu'il existe, à l'ombre du mouvement, des instants de stase et de ravissement, intensités folles que l'on rêve, cherche et quelque fois rencontre.

C'est alors que le récit s'interrompt pour se faire poème et chant, porté par la voix d'Elise Chauvin : là, au cœur des grandes villes, de Shanghai à Londres ou Tokyo, c'est une fulgurance contemplative que le chant essaie de circonscrire, avant que le narrateur reprenne sa promenade infinie. Récit et poèmes s'enchaînent, comme glissés et noués par la musique de Philippe Hurel, composée ici pour le Trio K/D/M et Alain Billard.

### Philippe Hurel

compositeur

Né en 1955. Après des études au Conservatoire et à l'Université de Toulouse puis au Conservatoire de Paris, il participe aux travaux de la "Recherche musicale" à l'Ircam entre 1985 et 1989. Il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1986 à 1988. En 1995, il reçoit le Siemens-Stiftung Preis à Munich pour ses *Six Miniatures en Trompe-l'œil*. Il enseigne à l'Ircam dans le cadre du Cursus d'informatique musicale de 1997 à 2001. Il est en résidence à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Lorraine de 2000 à 2002. Il reçoit le Prix Sacem des compositeurs en 2002 et le Prix Sacem de la meilleure création de l'année en 2003 pour *Aura*. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit. De 2013 à 2017, il est professeur de composition au CNSMD de Lyon. Ses œuvres, éditées par Gérard Billaudot et Henry Lemoine, ont été interprétées par de nombreux ensembles et orchestres sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, François Xavier Roth, David Robertson, Ludovic Morlot, Tito Ceccherini, Jonathan Nott, Esa Pekka Salonen, Pierre-André Valade, Kent Nagano, Christian Eggen, Lorraine Vaillancourt, Reinbert de Leeuw, Bernard Kontarsky...

Il a écrit une cinquantaine de partitions dont deux œuvres scéniques, *Espèces d'espaces* (2012) sur le texte éponyme de Georges Perec et *Les Pigeons d'argile* (2014) sur un livret original de Tanguy Viel. Dernièrement, il a composé *Quelques traces dans l'air* pour clarinette et orchestre (2018), *En Filigrane* pour quatuor à cordes et électronique (2019-20) et trois pièces qui seront créées à Radio France, *Autour* pour piano (2019), *Volutes* pour hautbois et orchestre (2020-21) et *En Spirale* pour clarinette (2021).

— www.philippe-hurel.fr

### Trio K/D/M

ensemble de solistes

Le trio K/D/M est un ensemble de solistes qui investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui. La souplesse de son effectif — du solo au trio

— lui permet d'aborder en différents projets les pages historiques et la littérature instrumentale du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

Présent tant sur les scènes françaises qu'étrangères, le Trio K/D/M a notamment été invité à jouer en soliste avec le Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Ensemble Contrechamps ou l'Ircam. Le trio s'est également produit dans des lieux tels que le Teatro Colón de Buenos Aires, la Philharmonie de Berlin, la Villa Médicis, le Centre Pompidou de Paris, l'Arsenal et l'Opéra de Metz, le Grand-Théâtre de Bordeaux et lors des festivals Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Controtempo (Rome), ManiFeste 2015 (Paris), Bludenz (Autriche), Présences 2018 (Paris), Les Musiques 2019 (Marseille). En 2021, le Trio K/D/M a créé la *Persecuta* au Festival d'aujourd'hui à Demain de Cluny, un ciné-concert de Charlie Chaplin sur une composition de Martin Matalon et Barrilete cósmico de Fernando Fiszbain avec l'ensemble 2e2m, un Hommage à Diego Maradona.

En 2022, le Trio crée *Périple* de Philippe Hurel et Tanguy Viel, ainsi qu'une nouvelle œuvre de Jean-Pierre Drouet pour 2 percussions et 4 accordéons.

Le Trio K/D/M est soutenu par la compagnie Cadéem dans son développement et ses projets artistiques.

— www.triokdm.com

### Elise Chauvin

soprano

Elise Chauvin débute le chant à l'âge de dix ans en intégrant la Maîtrise de Paris au CRR de Paris puis rejoint, en 2006, la classe de Peggy Bouveret à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution. Membre de l'ensemble Le Balcon, elle chante dans les œuvres de Karlheinz Stockhausen, Marco Suarez, Peter Eötvös, Fernando Fiszbain, Michael Levinas...L'enthousiasme d'Elise pour le répertoire contemporain l'amène à participer à de nombreuses créations mondiales dont celles de Philippe Hurel, Salvatore Sciarrino, Diana Soh, Philippe Manoury...

Les années 2017 et 2018 ont été ponctuées d'événements dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, les Bouffes du Nord, le Théâtre Colon en Argentine, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Genève, de Lausanne, le Théâtre de l'Athénée...

Les années 2019 et 2020 seront riches de nouvelles créations, dont celles de George Benjamin, Martin Matalon et Philippe Hurel. Quelques mots pour définir Elise Chauvin ? Son entourage est unanime !

« Spontanéité, joie de vivre, présence scénique, compréhension des rôles, fraîcheur, naturel, énergie, contact avec le public... l'actrice chanteuse ou la chanteuse actrice... »

— www.elisechauvin.com

### Alain Billard

clarinettiste

Titulaire du DESM du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Alain Billard est clarinettiste soliste de l'Ensemble intercontemporain depuis 1995 où il y occupe le poste de clarinette basse (jouant aussi clarinette, cor de basset et clarinette contrebasse).

Soliste internationalement reconnu, il a collaboré avec de nombreux compositeurs du XXe siècle à aujourd'hui dont Pierre Boulez, Luciano Berio, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen ou encore Philippe Manoury, Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani et Yann Robin.

Régulièrement invité comme soliste par de grands orchestres nationaux et internationaux, il crée et enregistre de nombreuses œuvres parmi lesquelles *Machine for Contacting the Dead* (2001) de Lisa Lim, *Génération* (2002), *triple concerto* pour trois clarinettes de Jean-Louis Agobet, *Mit Ausdruck* (2003), *concerto* pour clarinette basse et orchestre de Bruno Mantovani, *Décombres* de Raphael Cendo (2007), *Art of Metal I, II, III* (2007-2008) pour clarinette contrebasse, ensemble et électronique de Yann Robin, *del reflejo de la sombra* (2010) d'Alberto Posadas avec le quatuor Diotima et *La Grammatica del soffio* (2011) de Matteo Franceschini.

Alain Billard est très actif dans le champ de la recherche et du développement de nouvelles techniques instrumentales. Il collabore régulièrement avec l'Ircam et la Manufacture Selmer.

### Tanguy Viel

écrivain et récitant

Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Après une enfance en Bretagne, il a vécu à Bourges, Tours, Nantes avant de venir s'installer près d'Orléans. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Editions de Minuit qui feront paraître *Cinéma* (1999), *L'Absolue perfection du crime* (2001), *Insoupçonnable* (2006), *Paris-Brest* (2009), *La Disparition de Jim Sullivan* (2013) et en janvier 2017 *Article 353 du code pénal*. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004, il a obtenu le prix Fénéon et le prix de la Vocation pour *L'Absolue perfection du crime*. Avec son septième roman *Article 353 du code pénal*, sorti en janvier 2017, il remporte le prix RTL-Lire 2017.

# Suite n°4

## Encyclopédie de la parole /

### Lacoste (fr), Macé (fr),

### Roux (fr), Ictus (be)



© Christophe Urbain

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**  
Grand Théâtre  
durée : 1h55 sans entracte

Tarifs La Criée  
Plein : 13€  
Réduit : 8€  
-12 ans : 6€

Restauration Les grandes  
Tables de la Criée

**Encyclopédie de la parole & Ictus**  
conception

**Joris Lacoste**  
composition dramaturgique  
et mise en scène

**Pierre-Yves Macé**  
composition musicale  
instrumentale

**Sébastien Roux**  
composition musicale  
électroacoustique

**Ensemble Ictus**  
interprétation  
**Hugo Abraham**  
contrebasse, basse électrique  
**Tom De Cock**  
percussion  
**Chryssi Dimitriou**  
flûtes  
**Luca Piovesan**  
accordéon  
**Jean-Luc Plouvier**  
clavier électronique  
**Eva Reiter**  
viole de gambe, flûte paetzold

**Primož Sukič**  
guitare électrique,  
mandoline, banjo

**Joris Lacoste**  
**Oscar Lozano Pérez**  
**Elise Simonet**  
collecte des documents

**Stéphane Leclercq**  
**Alexandre Fostier**  
son

**Florian Leduc**  
lumière et scénographie

**Oscar Lozano Pérez**  
création graphique et vidéo

**Wilfried Van Dyck**  
régie plateau

**Elise Simonet**  
**Oscar Lozano Pérez**  
**Nicolas Rollet**  
collaboration artistique

**Production et administration**  
Édwise Dousset et Garance  
Crouillère, assistées de  
Victoire Costes

**Production**  
Echelle 1:1 en partenariat  
avec Ictus ; avec la Fondation  
d'entreprise Hermès dans le  
cadre de son programme New  
Settings

**En partenariat avec**  
**La Criée – Théâtre National  
de Marseille**

## Sam. 07 mai

### 21h00

Pour le dernier spectacle de la série des *Suites*, l'Encyclopédie de la parole a choisi de faire entendre directement le matériau qui constitue sa collection sonore et sert à écrire ses spectacles : les enregistrements de parole.

Ce ne sont donc ici plus des acteur-trice-s qui redonnent corps à des voix disparues, mais les personnages eux-mêmes qui reviennent du passé pour nous parler avec leurs voix propres, leurs mélodies originales, leurs timbres inimitables, leurs souffles particuliers.

Sonorisées par Sébastien Roux, les paroles entrent et sortent de scène, transportant avec elles des espaces, des images, des blocs de tension ou d'émotion, des événements majeurs ou minuscules — mille détails vivants que l'enregistrement a gravés et qui se rejouent une nouvelle fois pour nous.

Comme dans un opéra, les voix sont soutenues, emportées, transportées par la musique instrumentale : interprétée par 7 membres de l'ensemble Ictus, la partition de Pierre-Yves Macé déplace l'écoute et révèle des accents enfouis. Une sorte de théâtre de fantômes, donc, mais avec des spectres bien vivants et qui ne veulent pas mourir.

En s'attachant aux infimes et infinies modulations de la parole humaine, *Suite n°4* est une manière de faire retentir, une dernière fois, "l'inflexion des voix chères qui se sont tues".

Echelle 1:1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, par le Conseil régional d'Île-de-France et par l'Institut Français de Paris pour ses tournées à l'étranger

Ictus est soutenu par la Commission Européenne, la Communauté Flamande - Vlaamse Overheid et Vlaamse Gemeenschapscommissie

#### Coproduction

Festival d'Automne à Paris, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre National de Strasbourg, Wiener Festwochen, KunstenFestivalDesArts, Ensemble Ictus, Teatro Municipal do Porto, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Festival Musica, Kaaithheater

**Avec la participation du**  
DICRéAM

#### Pièce accueillie en résidence

aux Subs, Lyon, saison 2019-20, à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et au Théâtre National de Strasbourg

#### Remerciements

Pierre-Olivier Boulant

#### Langues

anglais, italien, allemand, français, hébreu, thaï, espagnol, japonais, malayalam, suédois, néerlandais, arabe, portugais, napolitain, russe, gaélique écossais, coréen, soussou, shanghaien, catalan, sicilien, grec, tomárahó

#### Création

25 septembre 2020 au Théâtre National de Strasbourg

### Ensemble Ictus

ensemble

Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas (dirigée par Anne-Teresa De Keersmaecker), avec laquelle il a déjà monté quatorze productions, de *Amor Constante* à

*Vortex Temporum*. L'ensemble a par ailleurs travaillé avec d'autres chorégraphes : Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda. Ictus est un collectif fixe d'une vingtaine de musicien·ne·s coopté·e·s (dont le chef d'orchestre Georges-Elie Octors).

Ictus a parié dès ses débuts sur la mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'orchestre électrique, en engageant par exemple un ingénieur du son régulier au rang d'instrumentiste. Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec le Kaaithheater et Bozar. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus travaille la question des formats et des dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes cachés (les *Blind Dates* à Gand), concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums (les fameuses *Liquid Room* présentées dans toute l'Europe). Ictus anime enfin un cycle d'études : un Advanced Master dédié à l'interprétation de la musique moderne en collaboration avec la School of Arts de Gand.

— www.ictus.be

### Pierre-Yves Macé

compositeur

La musique de Pierre-Yves Macé se situe au croisement entre l'écriture contemporaine, la création électroacoustique, l'art sonore et une certaine sensibilité rock. Une part importante de son travail repose sur les notions de recyclage, d'appropriation ou de citation. Entamé en 2010, le cycle in-progress *Song Recycle* pour piano et haut-parleur reprend et transforme une sélection de performances vocales amateurs récoltées sur YouTube. Sa musique est publiée sur les labels Tzadik, Sub Rosa, Brocoli. Elle est interprétée par les ensembles Cairn, l'Instant Donné, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta, les Cris de Paris, le collectif 0 ("zéro"). Il collabore avec les artistes Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abrigeon, compose la musique pour les spectacles de Sylvain Creuzevault, Christophe Fiat, Joris Lacoste, Anne Collod, Fabrice Ramalingom. En 2014, il est lauréat de la résidence Hors les murs (Institut Français) pour le projet *Contreflux*. Soutenu en 2009 à l'Université de Paris 8, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre *Musique et document sonore*.

— www.pierrevevesmace.com

### Joris Lacoste

metteur en scène

Joris Lacoste écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres performances et spectacles depuis 2003 : 9

*lyriques pour actrice et caisse claire* en 2005, *Purgatoire* en 2007, *Le vrai spectacle* en 2011. En 2004, il a fondé le projet collectif de recherche W. Il a été auteur associé au Théâtre de la Colline en 2006-2007. De 2007 à 2009, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Il a fondé en 2007 le collectif Encyclopédie de la parole, dans le cadre duquel ont été créés les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *Suite n°3* (2017), *Suite n°4* (2020), *blablaba* (2017) et *Jukebox* (2019).

Les pièces de l'Encyclopédie de la parole ont été montrées dans le monde entier et ont fait l'objet d'un Portrait au Festival d'Automne à Paris en 2020.

Joris Lacoste a par ailleurs créé de nombreuses performances et participé à plusieurs expositions dans des musées et centres d'art. Il a également traduit trois pièces de Shakespeare pour le metteur en scène Gwénaél Morin.

— www.jorislacoste.net

### Sébastien Roux

compositeur

Sébastien Roux compose de la musique expérimentale qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou de parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Il travaille autour des questions de l'écoute, de l'espace sonore et de la composition à partir de contraintes formelles. Depuis 2011, il développe une approche basée sur le principe de traduction sonore, qui consiste à utiliser une œuvre pré-existante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition pour une nouvelle pièce sonore. Il travaille avec les ensembles Dedalus et GEX. En parallèle, Sébastien Roux collabore régulièrement avec des artistes issus de différentes disciplines. Il travaille avec l'auteure Célia Houdart et le scénographe Olivier Vadrot sur des projets transdisciplinaires et in situ. Il travaille avec la chorégraphe américaine DD Dorvillier sur la relation danse-musique. Il a bénéficié de commandes et de résidences de la part de EMPAC, de Deutschlandradio Kultur, de la WDR, du ZKM, de la RSR, du GRM, de la Scène Nationale de Montbéliard, de La Muse en Circuit, de CESARE, et du GMEM. Il a été lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (USA, 2012) et du concours d'art radiophonique de La Muse en Circuit. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2015-2016).

— www.sebastienroux.net

Toute la collection sonore de l'Encyclopédie de la parole est en libre écoute sur [www.encyclopediedelap parole.org](http://www.encyclopediedelap parole.org)

# Un opéra modeste Myriam Pruvot (fr)



© Elsa Laurent

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
**Le Module**  
durée : 55 min

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(incluant *Khabar Enis* -  
*Kathar Esti* à 19h00)

Restauration Les grandes  
Tables

**Myriam Pruvot**  
conception, texte,  
composition et field  
recording

**Valérie Leclercq**  
collab. à la composition

**Estelle Saignes Tilbury**  
collab. aux textes et  
à la traduction

**Sylvain Chauveau**  
contrib. à la composition

**Myriam Van Imschoot**  
**Yasmina Reggad**  
regard et écoute

**Christophe Hauser**  
diffusion sonore

**Grégory Edelein**  
**Grégory Rivoux**  
conseils espace et lumière

**Aurélien Brousse**  
conseils dramaturgiques

**Oriane Leclercq**  
design vêtements

**Ellen Giaccone**  
**Valérie Leclercq**  
**Estelle Saignes Tilbury**  
**Myriam Pruvot**  
**Jean-Baptiste Veyret**  
**Logerias**

interprétation  
et les voix d'enfants  
enregistrées de  
**Joséphine Fournier &**  
**Félix Santisteva-Barsacq**

**Production déléguée**  
Halles de Schaerbeek

**Coproduction**  
Festival Archipel Genève,  
La Soufflerie - Scène  
Conventionnée de Rezé,  
Fédération Wallonie  
Bruxelles,  
La Pop - Incubateur  
artistique et citoyen

**Soutiens**  
GMEM, Atelier de Création  
Sonore Radiophonique,  
GMEA Centre National de  
Création Musicale d'Albi -  
Tarn, le Théâtre de Vanves  
et Danse Dense dans le cadre  
de la Journée de Repérage  
Artistique #5, le Centre  
Wallonie-Bruxelles, dans  
le cadre de son cycle de  
programmation Hors les  
murs Constellations.

**Ce projet est lauréat**  
Phonurgia Nova Awards 2020

**En partenariat avec**  
**la Friche la Belle de Mai**

## Dim. 08 mai 17h00

Sous la forme d'une veillée radiophonique, *Un opéra modeste* propose un trajet sensible dont le point de départ est une rupture, une cécité salvatrice. Que pourrait produire la destitution momentanée du visible au bénéfice d'une écoute attentive et concernée ? Et comment la pénombre nous guide dans le paysage ?

Ce récit chanté émane depuis les marges et les interstices, il naît d'une berceuse, d'un fredonnement, de nouveaux agencements de langage, d'enchevêtrement entre les espèces. Un chœur psalmodie un code érodé, puis entonne un chant de consolation, dont on ignore si il nous parvient des temps anciens, présents ou futurs.

À travers de multiples pièces et performances, Myriam Pruvot s'attache à relever à la fois les infirmités de la langue, le pouvoir du chant et l'incidence des lieux. Oscillant entre abstraction et chanson, *Un opéra modeste* opère une traversée dans la nuit des images. C'est un manifeste pour une écoute radicale et charnelle.

### Myriam Pruvot

compositrice

Myriam Pruvot est artiste, musicienne et performeuse. Si sa démarche emprunte de nombreux supports - installation, performance, texte, radio et composition - elle est néanmoins toujours innervée par la question du chant, du langage et des lieux. Elle s'intéresse plus particulièrement aux dimensions politiques, poétiques et philosophiques de ces objets. Diplômée des Beaux-Arts, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création sonore. En 2015, elle a rejoint Prototype II, un programme de recherche en composition chorégraphique dirigé par Hervé Robbe et intitulé *La présence vocale dans la partition chorégraphique* en tant que compositrice. Elle a collaboré, en tant qu'auteurice et interprète à de nombreux projets radiophoniques, musicaux et chorégraphiques en Europe et au-delà. Son travail a été diffusé lors des festivals Ecos à Lisbonne, Monophonic et Ars Musica à Bruxelles, Re:Flux au Québec, aux rencontres radiophoniques Les yeux Grands Fermés à Genève, au Festival de la Cité à Lausanne et durant les expositions *Vision* aux Halles de Schaerbeek et *Babel* à l'ISELP. Ses dernières collaborations ont été jouées au Kunstenfestivaldesarts et au cinéma Galerie à Bruxelles. En 2021, elle crée un opéra de chambre radiophonique pour le festival Archipel Genève en tournée en Europe et est lauréate du prix SACD-SCAM pour son parcours en art sonore. Elle réalise actuellement une pièce pour voix et train à l'invitation de l'ensemble Ictus lors du prochain festival Europalia. — [www.myriampruvot.com](http://www.myriampruvot.com)

### Valérie Leclercq

compositrice

Valérie Leclercq est l'auteurice d'une demi-douzaine d'albums sortis sous le pseudonyme Half Asleep. Son dernier opus, *The Minute Hours / Les Heures Secondes*, paraîtra en 2022. En tant que musicienne, elle a accompagné sur scène diverses formations telles que Matt Elliott, Midget ! et

l'ensemble 0 ; et prêté sa voix à plusieurs vidéos du photographe Pierre Debusschère. Co-fondatrice de la plateforme artistique Ladestructiondesespacesvides (DEV), elle travaille aujourd'hui, en outre, à la réalisation de la série podcast docu-fiction *Le Cerveau Volé*, soutenue par le FACR et l'ACSR pour une diffusion en 2021. Valérie est également historienne. Diplômée de l'Université Libre de Bruxelles et de Yale University, elle s'intéresse à l'histoire sociale de la médecine et de la psychiatrie. Elle est actuellement attachée au projet de recherche interuniversitaire Impress, dédié à l'histoire des conflits idéologiques dans la médecine du 19ème siècle.

### Estelle Saignes Tilbury

artiste et designer textile

Estelle Saignes est une artiste et designer textile française-américaine diplômée de L'ENSAV La Cambre faisant appel à la performance, au chant et aux textiles pour convoquer des espaces immatériels et une narration immersive. Elle a récemment développé une série de tapisseries et de performances racontées telle que *The House on the Lake* à Q02, Snowglobe/Underwater lors du festival Trouble, 3 Lieux à La Cambre et Chez Vous à Kanal Centre Pompidou à l'occasion de l'exposition *It never ends* de John Armleder. Elle participe aux expositions collectives *Home street home* à Montoro 12, L'Adret et l'Ubac à l'ENSAV La Cambre et au Graduate Show à l'Espace VanderBorgh. Estelle Saignes est actuellement résidente à la Fondation Moonens.

### Ellen Giaccone

chanteuse

D'origine italo-néerlandaise, Ellen Giaccone étudie le violon et le piano avant de débiter le chant lyrique en parallèle d'études de biologie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris. Elle se spécialise dans la musique ancienne avec des chefs de renommée internationale (Ton Koopman, John Eliot Gardiner). Outre son activité de soliste (Ensemble Athénaïs, La Fenice, Arsysis



© Elsa Laurent

Bourgogne) ou en récital avec piano (avec Mihály Zeke, Diego Mingolla, Giuseppe Modugno), elle chante et enregistre régulièrement avec La Compagnie La Tempête, le chœur Accentus, Les Arts Florissants et l'Ensemble Pygmalion. À travers l'étude de la contrebasse, elle aborde également le répertoire jazz : en 2018 elle enregistre le disque *You've never listened to the wind* avec AUM Grand Ensemble et fonde Body & Soul Consort, un quintette entre musique baroque et jazz, dont le premier disque, *I Put a Spell on You*, paraîtra en juin 2021. Ellen parle couramment italien, français, anglais et néerlandais.

— [www.ellengiaccone.com](http://www.ellengiaccone.com)

### Jean-Baptiste Veyret-Logerias

chanteur

Chanteur depuis tout petit, Jean-Baptiste Veyret-Logerias découvre la danse pendant ses études de sciences du langage. En 2005-2006, il intègre la première promotion du programme *Essais* au CNDC à Angers. Il a travaillé avec Martine Pisani (FR), Myriam van Imschoot (BE), Ivana Müller (HR/FR), Begüm Erciyas (TR/DE), Yannick Guédon (FR/BE)... Il a également accompagné ou dirigé les expérimentations vocales sur les projets de Mylène Benoit (FR), Nina Santes (FR), Rémy Héritier (FR)... Il a pris part à la constitution du réseau Sweet & Tender collaborations. En 2010, il obtient la bourse DanceWeb et participe au festival Impulstanz à Vienne (AT) puis, en 2013, aux Rencontres internationales des jeunes créateurs-rices et critiques des arts de la scène au FTA à Montréal (CA). En 2015, il est diplômé en psychopédagogie de la perception MDB.

— [www.bveyretlogerias.free.fr](http://www.bveyretlogerias.free.fr)

# Khabar Enis - Kathar Esti

## Sophie Gonthier (fr)

## My Cat Is An Alien (it)

## Lee Ranaldo (us) JM Montera (fr)



© J.M. Montera / Photo P. Gondard

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Grand Plateau  
durée : 1h00 environ

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(incluant *Un opéra modeste*  
à 16h00)

Restauration Les grandes  
Tables

**Sophie Gonthier**  
voix, laptop

**My Cat Is An Alien :**  
**Maurizio Opalio**  
**Roberto Opalio**  
instrument à cordes  
homemade et percussions  
électronique homemade,  
vocalisations sans paroles

**Lee Ranaldo**  
**Jean-Marc Montera**  
guitare et électronique

**Production déléguée**  
GMEM

**En partenariat avec**  
**la Friche la Belle de Mai**

## Dim. 08 mai

## 19h00

Cinq artistes, issus de différentes disciplines partagent la scène pour mettre en musique et en voix, pour la première fois, le texte puissant d'Antonin Artaud (1896-1948), provenant d'un manuscrit inédit, écrit lors de son internement à l'asile de Rodez, acquis par les Archives départementales de l'Aveyron.

« Voici le texte que je viens de composer ».

Il ne fait aucun doute qu'il s'agit bien ici d'une partition musicale, où tout son fait sens et réciproquement. Cette partition est un formidable support d'investigation pour les modeleur·euse·s et joueur·euse·s de sons que sont les musicien·ne·s Sophie Gonthier, My Cat Is An Alien, Lee Ranaldo et Jean-Marc Montera. Cris, souffles, borborygmes, onomatopées, scansion... s'articulent au sein d'une harmonie en perpétuelle mutation pour créer un rituel auquel on ne peut échapper. Elle instaure une poétique de l'uppercut qui nous confronte inexorablement à la précarité de nos certitudes.

Le texte *Khabar Enis - Kathar Esti*, véritable poème énigmatique, porte en lui toute la force et la rage des mots d'Artaud, témoins de la crise de son esprit. Mort il y a 70 ans, le poète n'a jamais disparu. Plus que jamais, cette œuvre inclassable continue de nous interroger et de nous émerveiller.

### Sophie Gonthier

productrice, chanteuse et musicienne

Née à Marseille, Sophie Gonthier est inspirée par sa culture clubbing et son activité de DJ, elle allie la musique électronique et la pop, en français comme en anglais. Ses chansons, construites comme différentes scènes d'un film, explorent ses errances à travers la jungle urbaine d'un Paris fantasmé, et offrent le regard sans concession d'une femme méditerranéenne sur la vie des métropoles. En 2019, elle crée le label Verticale et sort une compilation en partenariat avec le collectif parisien Barbieturix. Son 1er single et clip sous ce pseudonyme, tourné à Marseille *I Don't Fit In* est sorti le 4 Juin 2021. Elle travaille actuellement à son premier album. La marseillaise s'est déjà illustrée sous l'alias Anything Maria, projet unanimement reconnu par la presse (Inrocks, Libération, Télérama, etc...). Entre temps, elle a aussi sorti plusieurs titres, remix et mixtapes techno sous le pseudonyme Catherin avec l'agence Miala. Elle a également collaboré avec de nombreux artistes, notamment Jean-Marc Montera avec qui elle forme depuis ses débuts le duo The Room et qui l'a invité sur son double album *Women of the beat generation* aux côtés de Fanny Paccoud, Lee Ranaldo, Ernie Brooks... Elle a également collaboré avec Nan Goldin, Genesis P. Orridge ou encore Yuksek...  
— [www.open.spotify.com/artist/1p45gUTHawTWQrQB1gLOXX](http://www.open.spotify.com/artist/1p45gUTHawTWQrQB1gLOXX)

### My Cat Is An Alien

duo de musiciens et plasticiens

My Cat Is An Alien (MCIAA) est le duo de compositeurs, musiciens, performeurs et artistes visuels créé par les frères Maurizio et Roberto Opalio à Turin, Italie en 1998. MCIAA qualifient leur musique de « Bruit Spirituel »; iconoclaste et mondialement reconnu comme hautement innovante (« futur, futur, futur » — David Keenan), philosophique et poétique (« une musique pour transcender la douleur de ce monde » — El Pais). Multi-instrumentistes, ils jouent des

instruments à cordes faits maison et des appareils électroniques qu'ils modifient (« Alientronics »), aux côtés des vocalisations sans paroles distinctes de Roberto Opalio.

La plus grosse partie du travail de MCIAA compte des collaborations avec des avant-gardes comme Sonic Youth, Christian Marclay, Keiji Haino, Jim O'Rourke, environ 200 enregistrements, la couverture de The Wire, des festivals internationaux, des expositions d'art, l'ouverture en 2017 de la Biennale d'Art de Venise.

En 2021, MCIAA a co-écrit avec Philippe Robert le livre *Free Jazz Manifesto* (Editions Lenka lente) et un album hommage à Sun Ra.

— [www.mycatisanalien.com](http://www.mycatisanalien.com)

### Lee Ranaldo

compositeur, interprète et producteur

Lee Ranaldo a cofondé Sonic Youth en 1981 et est actif depuis 40 ans en tant que compositeur, interprète et producteur ; exposition d'art visuel et publication de plusieurs livres de revues, de poésie et d'écrits sur la musique. La nouvelle composition acoustique solo *In Virus Times* est sortie en novembre 2021 sur Mute Records.

— [www.leeranaldo.com](http://www.leeranaldo.com)

### Jean-Marc Montera

guitariste

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques – résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Parmi les musicien·ne·s les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.

— [www.jmmontera.fr](http://www.jmmontera.fr)



© J.M. Montera / Photo P. Gondard

# 3 Works for 12

## Alban Richard (fr) – centre chorégraphique national de Caen en Normandie



©Agathe Poupeney – photoscene.fr

**LE ZEF**  
SCÈNE NATIONALE DE  
MARSEILLE  
Plateau du Merlan  
durée : 1h00

Tarifs ZEF Plein : 15€  
Réduit : 10€  
-18 ans : 5€

Restauration Les grandes  
Tables

**Alban Richard**  
conception, chorégraphie,  
lumière

**Max Fossati**  
**Daphné Mauger**  
assistant·e·s chorégraphiques

**Anthony Barreri**  
**Constance Diard**  
**Elsa Dumontel**  
**Célia Gondol**  
**Romual Kabore**  
**Alice Lada**  
**Justine Lebas**  
**Zoé Lecorgne**  
**Jérémy Martinez**  
**Adrien Martins**  
**Clémentine Maubon**  
**Sakiko Oishi**  
interprètes

**Vanessa Court**  
son

**Denis Dupuis**  
régie son

**Jérôme Houllès**  
lumière, conception de la  
structure lumineuse et régie  
générale  
PROPAGATIONS 2022

**Fanny Brouste**  
costumes

**Yolène Guais**  
réalisation costumes

**Olivier Ingouf**  
régie plateau

**Nathalie Schulmann**  
conseillère en analyse  
fonctionnelle du corps dans  
le mouvement dansé

**Programme musical**  
**Louis Andriessen**  
*Hoketus* (1976)  
**Brian Eno**  
*Fullness Of Wind* (1975)  
**David Tudor**  
*Pulsers* (1976)

**Production déléguée**  
CCN de Caen (Normandie)

**Coproduction**  
La Filature, Scène Nat. de  
Mulhouse ; Le Bateau Feu,  
Scène Nat. de Dunkerque

**Soutien Financier**  
Commanderie – Mission  
Danse de Saint-Quentin-  
en-Yvelines

**Remerciements**  
Dimitri Blin, Petter  
Jacobsson et interprètes du  
CCN – Ballet de Lorraine,  
Mélanie Giffard

**En coréalisation avec**  
**LE ZEF**

## Mar. 10 mai

### 20h30

Au milieu des années 70, des compositeur·trices d'avant-garde ont renouvelé les codes de la musique minimaliste. Alban Richard, chorégraphe, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, a sélectionné trois d'entre eux.

*3 Works for 12* est un triptyque pour 12 danseur·euse·s qui s'obstine à questionner la relation au rythme via la pulsation : martelée chez Andriessen, constamment instable chez Brian Eno.

Le groupe des douze interprètes est considéré comme une masse d'individus solistes, chacun·e portant une partition qui donne une interprétation visible de la musique et crée « de gigantesques et dansantes machines humaines ».

Rythmes, textures, qualités, flux : les interprètes sont les vecteur·rice·s de paramètres musicaux. Puissance élémentaire, simplicité des moyens, énergie à haut-voltage, rapport obsessionnel à la pulsation, *3 Works for 12* développe un éventail des rapports entre danse et musique sous une multiplicité de possibles.

### Alban Richard

chorégraphe

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales.

Dès la fin des années 1990, il travaille pour différent·e·s chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateur·trice·s de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.

Depuis 2015, il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitant·e·s.

### Vanessa Court

réalisatrice sonore

Diplômée de l'ENSATT en 1998, Vanessa Court réalise des environnements sonores pour le théâtre et la danse contemporaine et sonorise des ensembles de musique classique, contemporaine et jazz. En opéra, elle a travaillé au Festival d'Aix-en-Provence puis à l'Opéra de Lille pour sa réouverture

en 2003.

En danse, elle collabore avec Susan Buirge, Michèle Noiret, Sidi Larbi Cherkaoui, le Groupe Entorse, Olivia Grandville, Vincent Dupont, Thierry Micouin, Christian Rizzo, Alban Richard et Anne Teresa de Keersmaecker depuis une dizaine d'années. En musique, elle collabore régulièrement avec Ictus et l'ONJ/Olivier Benoit.

Au théâtre, elle travaille actuellement avec Jonathan Capdevielle.

Vanessa Court a signé l'environnement sonore de *Fix Me* d'Alban Richard en 2018.

### Fanny Brouste

costumière

Après un Master d'Histoire de l'Art, Fanny Brouste obtient un diplôme des métiers d'art costumière réalisatrice. Elle commence à travailler avec Ludovic Lagarde pour les créations des opéras *The Fairy Queen*, *Massacre*, *Il segreto di Suzanna* et *La voix humaine*.

Au théâtre, elle crée les costumes d'*Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*, la trilogie de Büchner (*Woyzeck*, *La mort de Danton*, *Léonce et Léna*). Elle travaille également avec Simon Delétang (*Manque*), Mikael Serre (*La Mouette*, *Les contes d'Hoffmann*), Guillaume Vincent pour les opéras *The second woman*, *Mimi ou la vie de Bohème*, *The curlew river* et récemment *Le timbre d'argent* à l'Opéra Comique.

Depuis 2011, elle supervise les créations des

opéras d'Antoine Gint et depuis 2014 les créations d'Emmanuel Demarcy Mota (*Alice et autres merveilles*, *L'État de siège* et en 2019 *Les sorcières de Salem*).

Dernièrement, elle a créée les costumes pour la metteuse en scène et chorégraphe Laura Scozzi à l'opéra de Bonn et la retrouve en septembre 2019 à l'opéra de Dresde pour *Il vaggio a Reims*. Fanny Brouste a réalisé les costumes de *Fix Me* d'Alban Richard en 2018.

– www.fannybrouste.fr

### Jérôme Houllès

régisseur et créateur lumière

Régisseur lumière depuis 2003 au centre chorégraphique national de Caen (avec Xavier Lazarini pour Héra Fattoumi/Eric Lamoureux) et à la Comédie de Caen-CDN (avec Renaud Lagier pour Jean Lambert-wild) et pour diverses scènes, musées et festivals régionaux.

En création lumière pour le spectacle vivant (danse, théâtre, marionnette, magie, musique), il a collaboré notamment avec les compagnies Basinga (Tatiana Mosio-Bongonga), Silence et Songe, En faim de Contes, Remusat (Aurélié Edeline), Le Poney, Itra (Sophie Lamarche Damoure), La Grive (Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon), Aksele, One Breath (Marine Chesnais), Grand Parc, Gablé, Maalax, Numen Company (Uta Gebert)...



©Agathe Poupeney – photoscene.fr

# Les Antécédentes

## Anna Gaïotti (fr)

### vierge noir e (fr)



© Anna Gaïotti

**KLAP MAISON POUR LA DANSE**  
Grand Studio  
durée : 1h00

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10€  
(incluant *Nuée* à 21h00)

Petite restauration sur place

**Anna Gaïotti**  
conception, texte,  
chorégraphie

**Clément De Boever**  
**Anna Gaïotti**  
danse

**Léo Duplex**  
**Sigolène Valax**  
musique

**Anna Gaïotti**  
costumes

**Estelle Gautier**  
création et régie lumière

**Mateo Provost**  
multidiffusion et régie son

**Production**  
Lovalot

**Coproduction**  
Ménagerie de Verre,  
Kunstencentrum Buda

**Accueils**  
Tanzhaus Zürich, GMEM,  
Montevideo Marseille

**Soutiens**  
Drac Île-de-France  
et DICRAM - CNC

**Aide pour la réalisation de la captation**

Next, Institut français et la  
Rose des Vents Villeneuve  
d'Ascq

**En partenariat avec**  
**KLAP Maison pour la danse**

## Mer. 11 mai

### 19h00

«*Les Antécédentes* commencent à Zürich, dans le quartier de Langstrasse.

J'y viens, j'y reviens, pour me fondre davantage dans la vie nocturne et charnelle des rues et des clubs, comme lieu d'observation et de rencontres pour mon travail d'écriture. Là se mêlent plus ou moins les nombreuses travailleuses venues de loin. Transsexuelles pour un grand nombre ; des jeunes et des vieilles.

Les prostituées appâtent ; elles assoient l'espace public comme un espace matriarcal, une jungle de sororités, de trafics à ciel ouvert. Les mimiques appétentes, les silhouettes plastiques, les rencontres ambiguës : le désir est reconditionné.

Les corps exilent de terre à taire et les peaux exilent vers une plasticité en sursis.

Contact opaque. Elle insiste, j'insiste, avec peur. JE VEUX LA DANSER CHAUSSÉE DE MES FERS.

Jouer et déjouer le sexe par son propre corps est un acte de résistance autant qu'il est un choix de survie.

La danse est dessinée tel un mime. Elle est une chanson muette, les fers des pas suintent ce corps dé/voué. » Anna Gaïotti

### Anna Gaïotti

chorégraphe

Anna Gaïotti articule son langage artistique dans une relation plurielle entre le texte, la danse et la musique. Son travail étend ses expériences de danse hors scène, du milieu des musiques expérimentales ou ses voyages. Issue de la performance, elle met en scène les corps par des biais radicaux, bien gré mal gré, où elle vise à confronter les choix et les non choix, les doutes et les normes, la fiction et la réalité d'une identité personnelle ou commune.

Ses spectacles et sa pratique musicale des claquettes tendent à débrider la relation entre la musique et la danse, cherchant à modéliser des écritures qui partent de l'expérience du corps sonore et d'un environnement avant qu'elles ne se composent et se figent.

Elle fonde LOVALOT en 2015, structure qui produit ses spectacles et le travail musical de vierge noir e : Léo Duplex, Anna Gaïotti et Sigolène Valax.

Elle crée le dyptique (soli) *Rbel fter m heart* et *Annus* en 2013 (prod CNDC d'Angers).

Elle collabore avec la guitariste Nina Garcia (Mariachi) pour *Plus de Muse Mais un Troupeau de Muets* (2016), et le musicien Thibaut de Raymond (Raymondé) pour la pièce de groupe *Passembleu* (2018). Depuis 2019, elle collabore plus étroitement avec vierge noir e avec qui elle crée *Bal des Laze* (2019), *Les Antécédentes* (2020) et *A Kiss Without Lips* (2021). Ses performances *L'Ange de L'Histoire* (2015) et *Heavymetal* (2017) ont tournées dans différents lieux et festivals alternatifs en France, Belgique et au Japon. Elle collabore avec Pascal Battus sous le nom de TTTT, Jean-Luc Guionnet, l'Ensemble UN et Nina Garcia.

Anna Gaïotti est interprète dans les créations de Mark Tompkins, André S Labarthe, Phia Ménard, Nathalie Broizat, Tatiana Julien.

De 2014 à 2019, elle est associée aux artistes plasticiennes Amélie Giacomini & Laura Sellies, dont elle active les œuvres (performances) et met en scène leurs films (*Sénégal*, *Lanzarote*).

Impliquée au sein du Performing Arts Forum, elle y co-organise Indigo Dance de 2014 à 2016, et y donne régulièrement des workshops.

Sa poésie a été éditée chez l'Échappée Belle.  
— [www.annagaiotti.com](http://www.annagaiotti.com)

### Clément De Boever

danseur

Clément De Boever est acousticien, professeur de technique F.M. Alexander® et danseur.

Il étudie les liens entre pratique somatique, danse et travail salarié, par l'observation de la relation corps – esprit, l'expérience de la présence à soi, de la relation à l'autre, à l'environnement et aux normes, et de l'ouverture à l'inconnu que cette discipline permet.

Après des études en acoustique et vibrations à l'université du Mans, il travaille quelques temps dans le secteur automobile, chez Hutchinson, à Montargis, puis intègre le laboratoire de la RATP, à Paris.

En parallèle, il se forme à la technique F.M. Alexander®. Diplômé professeur en 2017, il donne des cours individuels, des ateliers en entreprise et continue d'explorer, au quotidien et lors d'échanges, la richesse de cette technique d'éducation somatique.

Il se forme également en danse et performance depuis 2013, en participant à de nombreux workshops (Damien Fournier, Maud Le Pladec, Benoît Lachambre, Antonija Livingstone, Miguel Gutierrez, Bryan Campbell, Sherwood Chen, Anna Gaïotti...) et cours réguliers, et en prenant part aux créations de Johan Amselem, Sébastien Perrault, Nans Martin, Andreyra Ouamba, Yvann Alexandre et Fernando Cabral.

### Sigolène Valax

artiste numérique

Sigolène Valax est musicienne et artiste numérique. Elle a suivi la classe de composition électroacoustique de Christine Groult au conservatoire de Pantin (DEM). Elle est titulaire d'un master spécialisé de l'Ensci, Paris, en création et technologie contemporaine. Elle réalise des pièces électroacoustiques et radiophoniques, des créations sonores pour le spectacle vivant (*Un qui veut Traverser*, 2015) et propose des installations sonores interactives (*L'arbre aux Rêves*, 2015, *La Cabane aux Esprits*, Festival 12x12, *Résurgences*, Futur en Seine, 2016, *Serpent-air*, festival EXIT, *Onirochromes*, Urban Sprée Berlin 2018, Nuits Nuit Blanche Paris 2019).

Dans ses compositions, elle utilise les sonorités du réel, les machines analogiques, les sons graves de ses instruments. Elle explore les musiques expérimentales et improvisées avec vierge noir e, Mescse Basse, Elek Ember, Seuil Optique, Ensemble Electron, duo avec Marie Takahashi, Sophie Agnel, Eric Cordier. Les sonorités chaudes des synthétiseurs analogiques lui permettent de développer un langage organique et singulier qui évolue dans des espaces de fréquences, des textures, des vibrations électroniques tout en gardant l'expérience

physique du son.

À l'heure des pratiques post internet, elle crée des *Onirochromes*, photographies numériques générées à partir de fragments de rêves d'images collectées sur le web. La série *Infléchi* met en fiction une typologie de corps nus suspendus entre apparitions, disparitions et métamorphoses.

Elle a organisé le festival Corpus dédié au corps et aux nouvelles technologies à Toulouse.

Elle a créé pour ARTE Radio des portraits sonores autour du féminin et de l'animalité, en binaurale, spatialisation du son 3D.

Elle anime des ateliers de fiction radiophonique pour des personnes en situation de handicap et sensibilise ce public à la musique, au temps de la création et à l'attention de l'écoute. Elle les accompagne dans la réalisation de leur projet.

Il étudie les liens entre pratique somatique, danse et travail salarié, par l'observation de la relation corps – esprit, l'expérience de la présence à soi, de la relation à l'autre, à l'environnement et aux normes, et de l'ouverture à l'inconnu que cette discipline permet.

— [www.sigolenevalax.net](http://www.sigolenevalax.net)

### Léo Duplex

compositeur et improvisateur

Né à Paris, en 1988. Léo Duplex étudie le piano jazz au conservatoire de Bruxelles. Il fonde The Unrevealed Society, groupe de jazz qui obtient des récompenses dans plusieurs festivals (Ghent jazz, XL jazz)...

En 2014, il s'installe à Tokyo, où il se consacre à l'improvisation sonore, avec pour outil l'ordinateur et la programmation sur Max/Msp, qui deviennent dès lors son outil principal de travail.

Il joue de nombreux concerts/rencontres avec les musicien·ne·s de la scène des musiques expérimentales tokyoïte, européens et américains de passage dans l'archipel ; et il crée des compositions électroniques inspirées du pays et de ses paysages sonores/intellectuels qui le marque profondément.

Depuis son retour à Paris en 2016, il collabore avec vierge noir e, Félicie Bazelaire, Bertrand Denzler, Lauri Hyvärinen, Francesco Pastacaldi, Pascal Battus, Taku Sugimoto... avec lesquels il poursuit un travail multiple aux enjeux musicaux et extra-musicaux (performance, lutherie sauvages, exploration des frontières entre composition et improvisation,...), et compose des musiques pour ensembles en France et au Japon.

Il s'engage dans un travail de co-composition avec le compositeur/chercheur danois Simon Roy Christensen, avec qui il collabore sur le projet au long-court *precess*.

Il compose les musiques des films de Rémi Allier : *Zinneke* (Locarno, Gent film festival), *Les petites mains* (césar du meilleur court-métrage, prix pour la musique au festival d'Alès et d'Aubagne, etc.).

— [www.leoduplex.fr](http://www.leoduplex.fr)



# Nuée

## Emmanuelle Huynh (fr)

### Plateforme Múa



©Marc Damage

**KLAP MAISON POUR LA DANSE**  
Salle de création  
durée : 1h00

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(incluant *Les Antécédentes* à 19h00)

Petite restauration sur place

**Emmanuelle Huynh**  
conception, chorégraphie et interprétation

**Gilles Amalvi**  
dramaturgie et textes

**Caty Olive**  
lumières et scénographie

**Pierre-Yves Macé**  
musique

**Jennifer Lacey**  
**Katerina Andreou**  
collaboration artistique

**Thierry Grapotte**  
costumes

**Florence Cazenave**  
**Nuno Bizarro**  
**Ezra et Jean-Luc Chirpaz**  
ressources chorégraphiques et vocales

**Thierry Foglizzo**  
ressources en astrophysique

**Cédric Jullion**  
flûte enregistrée

**Brice Godard**  
**Christophe Bachelier**  
prise de son et prise de voix au Vietnam

**Hanh Nguyen, Huong Nguyen, Ly Nguyen et Nguyễn Thuận Hải**  
voix

**Maël Teillant**  
direction technique

**Production**  
Plateforme Múa  
Amelia Serrano & Elodie Richard

**Coproduction**  
Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine ; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Théâtre national de Bretagne ; Bonlieu, Scène Nationale Annecy ; Maison de la Musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national ; Festival d'Automne à Paris ; ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie dans le cadre de l'accueil studio ; Théâtre Garonne – scène européenne ; CCN2- centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

**En partenariat avec**  
**KLAP Maison pour la danse**

## Mer. 11 mai

### 21h00

Une danse pour poser des questions, tenter des fragments de réponse à même son corps, tisser des liens : entre le pied, le pays, le père, la peau ; entre des séries de gestes, de phrases – apprises de Trisha Brown, de Odile Duboc, partagées avec Akira Kasai ou Boris Charmatz. À partir de la succession d'images, de généalogies, d'énigmes enroulées autour de ce nom (celui de son père, Huynh Thanh Vân, Nuage bleu), trait d'union entre deux mondes – le Vietnam et la France – Emmanuelle Huynh a mené un processus d'enquête, faite de points, de pointes, suivant un tracé aussi invisible et sinueux que celui des méridiens d'acupuncture – à la recherche des lignes de force qui structurent son corps de danseuse. *Nuée* dessine ainsi une carte où circulent des énergies, des formes, des réminiscences, des désirs bruts ou alanguis ; où s'articulent des phrases – dans la bouche, les membres, la peau. À la manière de ces noms vietnamiens, écrits de manière illisible pour tromper les mauvais esprits, le corps de Emmanuelle Huynh effectue une compression d'états, de symboles, comme autant d'idéogrammes physiques malaxés par la mémoire. Gilles Amalvi

### Emmanuelle Huynh

danseuse, chorégraphe

Emmanuelle Huynh danseuse, chorégraphe et enseignante, a étudié la danse et la philosophie. Son travail explore la relation avec la musique, la littérature, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *Shinbai*, *le Vol de l'âme* (2009), *TÓZAI !...* (2014).

De 2004 à 2012, elle dirige le Centre national de danse contemporaine à Angers et y refonde l'École en créant notamment la formation « Essais » qui dispense alors un Master danse, création, performance.

En 2016, avec Jocelyn Cottencin, ils créent *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New-York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance. Ils poursuivent leur collaboration et réaliseront des portrait(s) sensibles, filmés et dansés de la ville de Saint-Nazaire, *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes* (créé fin 2019). Les portraits de São Paulo au Brésil, *Cruzamento*, et Houston aux États-Unis sont en création pour 2022/2023.

Elle crée en novembre 2017 une pièce pour 4 danseurs *Formation*, d'après l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat dans un dispositif plastique imaginé par Nicolas Floc'h.

Elle est artiste associée pour trois saisons de 2018 à 2021 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine où elle crée les 18 et 19 Mars 2021 le solo *Nuée*.

Le travail d'Emmanuelle Huynh porté par Plateforme Múa s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs, des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même.

De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître-Assistant associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle est intervenue à l'ENSA Nantes-Mauritius de 2016 à 2021.

Depuis septembre 2016, Emmanuelle Huynh est Cheffe d'Atelier danse, chorégraphie, performance aux Beaux-Arts de Paris. En 2022, elle prépare la mise en espace et en corps de *Kraanerg* de Xenakis avec Caty Olive, scénographe de la lumière

et quatre danseurs, commande du Wiener Festwochen de Vienne.

Plateforme Múa est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire.  
– [www.ciemua.fr](http://www.ciemua.fr)

### Gilles Amalvi

écrivain, créateur sonore

Gilles Amalvi est écrivain, critique de danse et créateur sonore. Il a publié *Une fable humaine* et *AïE! BOUM* aux éditions Le Quartanier. Depuis *Radio-Epiméthée*, version scénique et radiophonique de *Une fable humaine*, il se consacre à l'exploration de l'écrit par le matériau sonore. Il a réalisé les lectures sonores de *AïE! BOUM*, *Orphée Robot de Combat*, ou encore des *Poèmes de Clint Eastwood* en collaboration avec le groupe One Lick Less.

Parallèlement, il a été écrivain associé au Musée de la Danse, et il écrit pour le festival d'Automne, le CND, ainsi que pour les chorégraphes Boris Charmatz, Jérôme Bel, Maud le Pladec, Emmanuelle Huynh, Latifa Laâbissi, Anne Teresa de Keersmaeker, Ivana Müller...

En tant que dramaturge, il a travaillé avec Saskia Hölbling, Nasser Martin-Gousset et Pol Pi ; comme créateur sonore, il collabore avec Pol Pi sur la pièce *Alexandre* et la performance *Là*, le projet *Engelsam* de Katja Fleig, et la pièce de Antoine Cegarra.

### Caty Olive

scénographe lumière

Diplômée en scénographie à l'ENSAD de Paris, Caty Olive réalise des espaces lumineux. Caty Olive collabore à des projets chorégraphiques et performatifs de la scène contemporaine et a travaillé notamment : Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, Cindy Van Acker, Sandrine Anglade, Yoann Bourgeois, Blanca Li, Alexandra Waiersall, Béatrice Massin, et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo.

Elle partage ses activités entre l'architecture, les expositions, les installations visuelles, les spectacles musicaux ou chorégraphiques et les opéras, intervient aussi ponctuellement auprès d'écoles d'arts.

À travers ces différentes activités transversales, elle privilégie les expériences et les rencontres artistiques, mais aussi la diversité des moyens d'expression utilisés, et des technologies artistiquement exploitables. Le fil conducteur tout au long de ses réalisations demeure son intérêt pour l'instabilité et les altérations de la lumière, fil sans cesse tiré, d'une réalisation à une autre, une recherche qui ouvre des univers renouvelés.

– [www.catyolive.com](http://www.catyolive.com)

### Pierre-Yves Macé

compositeur

La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore) avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Après des études musicales et littéraires, il sort son premier disque *Faux-Jumeaux* en 2002 sur Tzadik, le label de John Zorn. Suivent plusieurs publications sur les labels Sub Rosa, Orkhèstra et Brocoli. Le son enregistré, le document sonore et l'archive sont au cœur de sa musique, travaillés par des gestes de recyclage ou de citation. Entamé en 2010, le cycle in-progress *Song Recycle* pour piano et haut-parleur reprend et transforme une sélection de performances vocales amateur récoitées sur YouTube.

Sa musique est interprétée par l'Ensemble Intercontemporain (dirigé par Matthias Pintscher, Enno Poppe), l'ensemble Cairn, l'Instant Donné, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta dirigé par Gábor Káli, l'ensemble vocal Les Cris de Paris dirigé par Geoffroy Jourdain, le pianiste Denis Chouillet, le soprano britannique Natalie Raybould, le clarinetiste Sylvain Kassap, le Quatuor Amón, l'Ensemble d'Improvisateurs Européens (EIE), le collectif 0 ("zéro"). Il est invité par le Festival d'Automne à Paris (monographie en 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord), les festivals Villettes Sonique, Présences Électronique (Paris), Ars Musica (Bruxelles) Les Musiques du GMEM (Marseille), MIMI (Marseille), Octobre en Normandie (Rouen), Angelica (Bologne), Santarcangelo (Rimini, IT), Akousma (Montréal, CA)... En tant que performer, il fait la première partie d'artistes comme Matmos, Richard Chartier, Andrew Bird ou Lee Ranaldo.

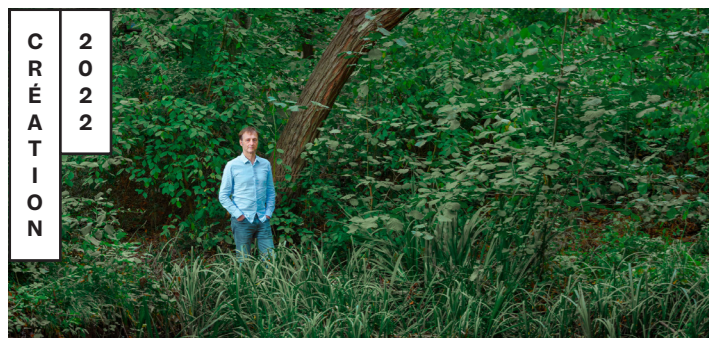
Il collabore avec les artistes Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abrigeon, compose la musique pour les spectacles de Sylvain Creuzevault, Christophe Fiat, Joris Lacoste, Anne Collod, Fabrice Ramalingom, Marinette Dozeville, Marianne Baillot, Louis-Do de Lenquesaing.

Il collabore régulièrement aux activités du collectif l'Encyclopédie de la parole, pour lequel il co-signe avec le metteur en scène Joris Lacoste la *Suite n°3* en 2017. En 2013-2014, il compose des virgules radiophoniques pour l'émission *Boudoirs et autres* de Gérard Pesson sur France Musique. En 2014, il est lauréat de la résidence Hors les murs (Institut Français) pour le projet *Contreflux*.

En 2016-2017, il est compositeur associé à l'Orchestre de Chambre de Paris. Musicographe, il écrit par ailleurs pour les revues *Mouvement*, *Accents*, *Labyrinthe*, *La Nouvelle Revue d'esthétique*, la base de données Brahms de l'Ircam. Soutenu en 2009 à l'Université de Paris 8, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre *Musique et document sonore*.  
– [www.pierreyvesmace.com](http://www.pierreyvesmace.com)

# Topos

## Jean-Luc Hervé (fr)



©Quentin Chevrier

### LE MUCEM

#### Forum

durée : 40 min environ

#### Concert

Jeudi 12 mai 19h00

Pass soirée Le Mucem  
incluant les 2 concerts  
«Topos» à 19h00  
& «Georg» à 20h30  
Tarif Plein : 15€  
Réduit : 11€

Restauration Le Môle  
Passédat

Ouverture de l'installation  
pendant et après le festival :  
du vendredi 13  
au lundi 23 mai inclus :  
jours et horaires d'ouverture  
> [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

Entrée libre

**Jean-Luc Hervé**  
composition

**Charles Bascou**  
réalisation en informatique  
musicale

**Ensemble Itinéraire**  
ensemble instrumental  
composé de  
**Julie Brunet-Jailly**  
flûte  
**Sylvain Devaux**  
hautbois

### Pierre Génisson

clarinette  
**Christophe Bredeloup,**  
**Benoît Masson**  
percussions  
**Anne Mercier**  
violon  
**Lucia Peralta**  
alto  
**Myrtille Hetzel**  
violoncelle

**Benjamin Matuszewski,**  
**Jean-Philippe Lambert**  
collaboration scientifique  
Ircam (équipe Interaction  
son musique mouvement  
Ircam-STMS)

**Emmanuel Fléty,**  
**Djellal Chalabi,**  
**Yann Bouloiseau**  
prototypage et fabrication  
des agents sonores Ircam

**Damien Ripoll**  
régie son

**Commande et  
coproduction**  
Ircam-Centre Pompidou,  
GMEM et Fondation  
Camargo

**Remerciements**  
Julie Chenot, Francis Talin,  
Gilles Panzani

**En coréalisation avec**  
**Le Mucem**

## Jeu. 12 mai 19h00 & jusqu'au 23 mai

« Notre relation à la nature détermine la manière dont nous faisons communauté. »

Philippe Descola

S'inspirant de *Par-delà nature et culture* de l'anthropologue Philippe Descola, qui décrit les relations entre les communautés humaines et leur environnement, *Topos* est d'abord une population d'agents sonores cachés qui entoure les visiteur·euse·s. Prenant modèle sur le comportement des populations animales, ils s'écoutent, ils nous écoutent.

*Topos* organise des rencontres, guidées par un ensemble de huit musicien·ne·s, entre cette communauté d'« animaux sonores » et les visiteur·euse·s du lieu. Placé·e·s autour du public, les musicien·ne·s interprètent la partition en quatre parties (Nature—Objets animés—Les êtres du rêve—Analogies) et jouent le rôle de « passeur·euse·s » entre la communauté du public et celle de la population d'agents sonores du dispositif.

Après ces moments de rencontres, l'installation sonore garde la trace de la performance musicale et poursuit son développement de manière autonome jusqu'au 31 mai au Mucem.

### Jean-Luc Hervé

compositeur

Né en 1960, Jean-Luc Hervé fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Grisey. Il y obtient un premier prix de composition. Sa thèse de doctorat d'esthétique ainsi qu'une recherche menée à l'Ircam seront l'occasion d'une réflexion théorique sur son travail de compositeur, sa résidence à la Villa Kujoyama de Kyoto est un tournant décisif dans son œuvre.

Sa pièce pour orchestre *Ciels* a obtenu le prix Goffredo Petrassi en 1997. En 2003, il est invité en résidence à Berlin par le DAAD. Ses deux disques monographiques ont reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Il fonde en 2004 avec Thierry Blondeau et Oliver Schneller l'initiative *Biotop(e)*. Ses œuvres sont jouées par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, Contrechamps, Musik Fabrik, KNM Berlin, Divertimento, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestra della Toscana, Berliner Sinfonie-Orchester. Une partie de son travail actuel consiste en des œuvres de concert-installation conçues pour des sites singuliers.

Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et est édité aux éditions Suvini-Zerboni Milan.

— [www.jeanlucherve.com](http://www.jeanlucherve.com)

### Ensemble Itinéraire

ensemble instrumental

L'Itinéraire est l'un des principaux ensembles européens de création musicale. Véritable pépinière de compositeur·rice·s et d'interprètes, le collectif a partagé l'aventure de plusieurs générations de créateur·rice·s osant toutes les limites du son, de la saturation acoustique à l'amplification micro et macro-phonique, jusqu'à l'inouï électronique.

Depuis sa fondation, l'ensemble a créé des centaines d'œuvres parmi celles d'artistes les plus marquants comme Grisey, Lévinas, Murail, Dufourt, mais aussi Scelsi, Harvey ou Romitelli.

Aujourd'hui, grâce à des solistes de très haut niveau, L'Itinéraire entretient un esprit d'aventure et d'excellence artistique et

poursuit inlassablement l'exploration des territoires inconnus du son. Il interroge sans cesse les circonstances de la création musicale, de l'écriture aux pratiques instrumentales, de la scène au multimédia, participant ainsi aux innovations de la jeune création artistique dans toutes ses formes.

Ensemble de renommée internationale, L'Itinéraire s'est produit dernièrement à Monaco, Tallinn, Tel-Aviv, Venise, Stuttgart, Berlin, Stockholm, Salzbourg, Bogota, Medellin, New-York et Dartmouth.

— [www.litineraire.fr](http://www.litineraire.fr)



©Quentin Chevrier

# Georg

Effluves (d'avril) – Dédales (d'intérieur) – Heurts (et périls)

## Carol Robinson (fr/us)

## Serge Teyssot-Gay (fr)



©S. Minlesse / ©S. Couronne

**LE MUCEM**  
Auditorium  
durée : 55 min

Pass soirée Le Mucem  
incluant les 2 concerts  
«Topos» à 19h00  
& «Georg» à 20h30  
Tarif Plein : 15€  
Réduit : 11€

Restauration Le Môle  
Passedat

**Carol Robinson**  
composition  
clarinette basse et voix

**Serge Teyssot-Gay**  
guitare électrique

**Charles Bascou**  
création du dispositif  
électronique

**Production**  
GMEM

**Remerciements**  
**accueil de la création**  
CCAM scène nationale de  
Vandœuvre-lès-Nancy

**En coréalisation avec**  
**Le Mucem**

## Jeu. 12 mai

### 20h30

**Georg réunit deux artistes aux parcours très différents : Carol Robinson, de formation classique mais à son aise dans la création expérimentale, et Serge Teyssot-Gay, guitariste et cofondateur du groupe Noir Désir.**

**Carol Robinson compose une musique pour ce duo inédit, qui fait apparaître leur complicité musicale comme une évidence.**

**Dans un flux de vibrations, d'impulsions, d'expressions, jaillit une fusion de timbres inattendue, très douce, aérienne, ou au contraire rugueuse, dure, arrachée. De cette alliance de la clarinette basse et de la guitare, toutes deux électriques, émane une musique autant poignante que déchirante.**

**Carol Robinson et Serge Teyssot-Gay se sont rencontrés à l'Abbaye de Royaumont lors de la production *Slam et Souffle*. Des dizaines de concerts plus tard, en plus de jouer en duo, ils créent des musiques pour la danse et conçoivent des formes de spectacles musicaux insolites.**

**Carol Robinson a écrit cette musique pour leur duo lors d'une carte blanche au Festival Musique Action – CCAM scène nationale.**

### Carol Robinson

compositrice et clarinetteste

Dire que Carol Robinson est une compositrice et clarinetteste franco-américaine, est bien réducteur pour embrasser l'éclectisme de son parcours et de ses passions. Formée comme musicienne classique, elle est aussi à son aise dans la création expérimentale qu'avec le répertoire. Elle se produit dans les grandes salles et festivals internationaux et collabore régulièrement avec des chorégraphes, des photographes et des musiciens de divers horizons.

Compositrice, elle est l'auteure d'une soixantaine d'œuvres. Parmi ses compositions récentes : *Forest Gazing* - birbyne et quatuor à cordes (commande Radio France), *Can you see* - 8 chanteurs, mandoline, guitare, harpe (Commande d'état), *Occam Hexa V*, cosigné avec Eliane Radigue, - Ensemble Klang (commande November Music), *Mr Barbe bleue* un opéra de poche pour ensemble baroque (Commande d'état), et divers œuvres électroacoustique.

Ses compositions sont enregistrées par Plush, Mode, Shiiin, Radio France, Hessischer et Saarlandischer Rundfunks, Radio Nationale Lituanienne, Radio Suisse Romande, Arte...

Sa discographie récente affiche également du rock alternatif, de la musique classique ou jazz et des monographies de G. Scelsi, L. Nono, M. Feldman, L. Berio, P. Niblock, E. Radigue.

— [www.carolrobinson.net/fr](http://www.carolrobinson.net/fr)

### Serge Teyssot-Gay

guitariste et compositeur

Pendant et depuis les années Noir Désir, Serge Teyssot-Gay explore tous azimuts.

Il fonde ou participe à de nombreuses formations, partant du free-rock en passant par le rap, la musique contemporaine ou expérimentale, avec des musicien·ne·s, des peintres, des danseur·euse·s ou des auteur·trice·s de différents horizons, artistiques ou géographiques, de la Syrie à la Chine et aux États-Unis en passant par le Japon (Zone Libre, Interzone, Kintsugi, Xie Yugang etc.).

— [www.sergeteyssot-gay.fr](http://www.sergeteyssot-gay.fr)

### Charles Bascou

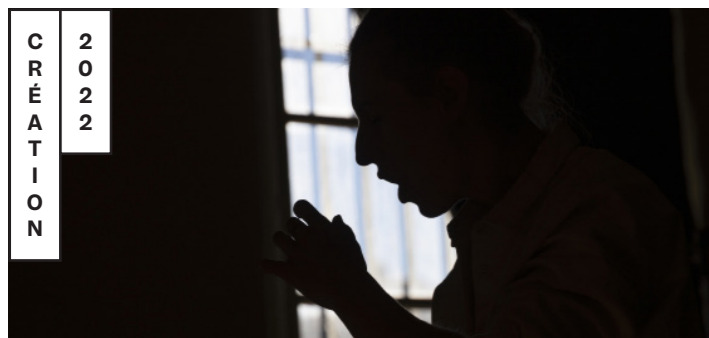
réalisateur en informatique musicale

Charles Bascou est compositeur, réalisateur en informatique musicale et chercheur installé à Marseille, associé au GMEM depuis 2004. Du fruit de ses différentes collaborations, ses intérêts s'articulent autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Ce travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques. Il s'intéresse particulièrement aux systèmes aléatoires et mathématiques pour la musique avec Sébastien Roux, Carol Robinson et Alessandro Bosetti. D'autres collaborations ont marqué son parcours : Tristan Murail, Reinhold Friedl et Francesca Verunelli. Il mène un travail plus personnel, dans le champ des musiques expérimentales et électroacoustiques. Il pratique le synthétiseur et la clarinette, joue avec des systèmes qui mettent en rapport des échelles d'énergies et d'écoutes contradictoires. Le matériau est principalement issu de synthèse et de principes de captation sonore expérimentaux. Dernièrement, il aborde la synthèse modulaire d'un point de vue instrumental, entre geste et live coding analogique, notamment au sein du duo de musique électronique *Respire Rachel* avec Pierre Pulisciano.

— [www.charlesbascou.com](http://www.charlesbascou.com)

# Le Cri d'Antigone

## Loïc Guénin (fr)



©Vincent Beaume

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Petit Plateau  
durée : 1h00 environ

Tarifs  
Plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(incluant *Le Hurle* à 21h00)

Restauration Les grandes  
Tables

**Loïc Guénin**  
composition, direction  
artistique, percussions,  
électroacoustique

**Elise Chauvin**  
voix

**Fabrice Favriou**  
guitare électrique et pédales  
d'effets

**Alice Piérot**  
violon

**Vincent Lhermet**  
accordéon

**Eric Brochard**  
contrebasse et  
conception patch max

**Maya Le Meur**  
artiste peintre

**Anne Monfort**  
mise en scène

**Vincent Beaume**  
création et régie lumière

**Yoann Coste**  
création et régie son

**Thierry Llorens**  
régie générale et technique

**Coproduction**  
Le ZEF, Scène nationale de  
Marseille, GMEM, La Muse  
en Circuit - CNCM, La Cité  
Musicale de Metz, l'Arsenal,  
La Courroie

**En coréalisation avec**  
**LE ZEF**

## Ven. 13 mai

### 19h00

L'histoire d'Antigone est celle de la révolte originelle, la plus célèbre d'entre toutes. Elle n'a cessé d'être dépeinte à travers les époques : Sophocle, Hölderlin, Honegger, Cocteau, Anouilh, Brecht, Bauchau... Autant d'hommes qui ont construit cette figure emblématique de l'insoumission, et ce alors même qu'elle accepte la loi de Créon, pouvoir patriarcal suprême qui l'enferme vivante. Mais l'héroïne antique a-t-elle eu son mot à dire ? Quels seraient ses mots dans le monde d'aujourd'hui, à l'heure d'un féminisme enfin mieux entendu ?

Dans ce spectacle musical, Antigone est aussi Élise. C'est également Eric, Alice, Fabrice, Maya, Vincent et Loïc. Ils et elles forment le corps d'Antigone, ses pensées, ses errances, ses questionnements : comment réinventer les relations entre les êtres, les désirs, les représentations, dans un monde où le patriarcat domine toujours.

L'équipe artistique, composée de 6 musicien·nes et d'une artiste peintre, est accompagnée de spectateur·rices complices recruté·e·s sur place et incarnant le souvenir de Thèbes, la ville, le peuple.

Un théâtre de sons, d'objets et de formes, un moment suspendu tissé de matières sonores et visuelles ; *Le Cri d'Antigone* est une invitation au débat lancée sur la place publique, une révolte d'un personnage face à ses créateurs.

Un cri à pousser ensemble, ici et maintenant.

### Loïc Guénin

Composition, direction artistique,  
percussions, électroacoustique

Le compositeur Loïc Guénin conduit une recherche personnelle sur le son, l'écoute et l'écriture musicale contemporaine. Il travaille sur la relation entre les architectures, les environnements naturels, urbains, sociologiques et sonores, et le sens de l'écoute développé par chacun·e.

Il assure la direction artistique de sa compagnie, Le Phare à Lucioles, qui produit et diffuse ses créations, ainsi que du M!(lieu), un lieu dédié aux écritures contemporaines implanté à Sault.

Depuis 2010, il a produit une série d'œuvres intitulée *WALDEN [un lieu]*, écrites pour les ensembles C Barré, Ars Nova, l'Instant Donné ou l'intercontemporain, sur des commandes du GMEM de Marseille, de l'Abbaye de Noirlac, de la Fondation Royaumont ou encore de la Philharmonie de Paris. Ses nouveaux projets approchent le théâtre musical, l'art lyrique, la danse et la poésie. Après avoir été compositeur associé à la Cité Musicale de Metz, il est depuis 2021 artiste associé au ZEF - scène nationale de Marseille.

— [www.pharealucioles.org](http://www.pharealucioles.org)

### Alice Piérot

violon

Alice Piérot met l'essentiel de son énergie rayonnante au service de la musique. Diplômée du CNSM de Lyon, lauréate de concours internationaux, elle a été Violon-solo des Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, puis du Concert Spirituel d'Hervé Niquet. Consacrant la plus grande part de son activité à la musique de chambre (*Les inAttendus*, Trio Anpapié, Aline Zylberajch...), elle est aujourd'hui le Premier violon de l'ensemble Amarillis. Elle a enregistré plus de cinquante disques, dont les *Sonates du Rosaire* de Biber récompensé d'un Diapason d'or de l'année. Son lieu, La Courroie, expérimente de nouvelles formes de diffusion et de pratiques de la musique, de la plus ancienne à la plus contemporaine (notamment avec l'Orchestre du jour).

### Anne Monfort

mise en scène

Anne Monfort a monté de nombreux textes d'auteurs de théâtre contemporain, dont Thibault Fayner. Elle aime travailler sur des matériaux historiques éclairant le présent. Elle collabore avec le festival littéraire Les Petites Fugues et s'intéresse aux transferts entre théâtre et cinéma avec la DGCA, l'ESAD Paris et le studio-théâtre de Vitry (projet « Opération Caravage »). Sa compagnie day-for-night est très impliquée dans la transmission, notamment auprès des scolaires. Sa dernière création, *Nostalgie 2175* d'Anja Hilling, est coproduite par les CDN de Besançon et Toulouse, le TNS, l'Ircam, les Scènes Nationales de Chalon-sur-Saône, du Creusot, du Jura. Elle participe également à la commission d'aide à l'écriture dramatique d'ARTCENA.

### Élise Chauvin

voix

Elise Chauvin étudie le chant à l'École Normale de Musique de Paris. Membre de l'ensemble le Balcon, sa grande ouverture musicale l'amène à interpréter des rôles très variés, comme Noémie dans *Le Cendrillon* de Massenet, Susanna dans *Le nozze di Figaro*, Jury dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen, Femme I dans *L'Enfer Musical* d'Alejandra Pizarnik de Marco Suarez... En 2011, elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon dirigé par Jean-Paul Fouchecourt. Son enthousiasme pour le répertoire contemporain la conduit à travailler avec Philippe Hurel, Diana Soh ou encore Philippe Manoury, et à se produire dans des lieux tels que la Villa Medici, la Cité de la Musique de Paris ou les festivals de l'Ircam et de La Muse en Circuit - CNCM. Repérée par Alexis Forestier, elle démarre en parallèle une carrière de comédienne qui l'amène jusqu'aux Substances de Lyon, aux CDN de Montreuil et de Vandœuvre-les-Nancy et au Théâtre de l'Echangeur.

### Eric Brochard

contrebasse et conception patch max

Eric ne cesse de rechercher et développer un son en privilégiant l'écriture (automatique) du geste, les rythmes versatiles, les parties mélodiques griffées par des accidents de parcours... Sa musique est organique, en perpétuel mouvement. Aujourd'hui, il partage son travail à la contrebasse avec des recherches sur effets électroniques qu'il met au point pour créer des espaces sonores autour de drones avec le logiciel Max/Msp. Il a été musicien du collectif lyonnais ARFI jusqu'en 2017. Depuis, il travaille activement avec Loïc Guénin (duo Noorg) et Fabrice Favriou (duo Derviche). Il collabore avec de nombreux artistes comme Akosh S., Marc Baron, Frédéric Blondy ou encore

Hasse Poulsen. Il écrit également des musiques pour la danse (Cie La Cavale) et le cirque (Cie Carpe Diem).

— [www.ericbrochard.net](http://www.ericbrochard.net)

### Fabrice Favriou

guitare électrique et pédales d'effets

Musicien polymorphe, Fabrice Favriou pratique la batterie, la guitare, l'harmonium, les claviers ou encore les synthétiseurs. Il a étudié la musique et les percussions classiques à l'école nationale de musique de Niort, ainsi que la batterie à l'école Agostini de Poitiers. Influencé par la musique contemporaine et les musiques libres, il joue professionnellement en jazz, musique improvisée et rock depuis 1988. Il enseigne l'improvisation et l'approche des musiques expérimentales au CESMD de Poitiers. Il travaille régulièrement comme compositeur et musicien notamment avec les compagnies La Cavale, le Maxiphone, La Part Belle ou encore Le Phare à Lucioles.

### Vincent Lhermet

accordéon

La musique de Vincent Lhermet tisse des liens entre les répertoires, de la Renaissance à nos jours, de la musique écrite à la musique improvisée. Son goût pour la création l'amène à collaborer avec de nombreux compositeurs, anthropologues et linguistes, poètes et metteurs en scène. On a pu l'entendre sous la direction de Guillaume Bourgogne, Roberto Forés-Veses ou encore François-Xavier Roth, aux côtés de l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre philharmonique de Nice, Les Siècles ou l'Instant Donné. Il collabore notamment avec Marianne Muller, avec laquelle il a fondé les inAttendus. Gérard Pesson lui a dédié son concerto pour accordéon. Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki et du Conservatoire de Paris, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France.

### Maya Le Meur

artiste peintre

Après des études d'arts plastiques et de sémiologie du texte et de l'image, Maya Le Meur apprend à Singapour la calligraphie chinoise et la peinture traditionnelle de style Xiexin. Les richesses de cette esthétique nourrissent son travail. Celui-ci s'inscrit dans une relation au monde sensible : il évoque le jeu des éléments et la lente formation des continents, l'érosion qui dessine le visage de la terre... Elle a participé à plusieurs salons et expositions collectives comme personnelles, notamment en France et en Tunisie, et a réalisé plusieurs livres peints.

# Le Hurle

## Cie Alvisia Sinivia (fr)



© Aaron Benjamin

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
**Le Module**  
durée : 1h00

Tarifs  
Plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(incluant *Le Cri d'Antigone*  
à 19h00)

Restauration Les grandes  
Tables

**Alvisia Sinivia**  
direction artistique,  
composition

**Paul Ramage**  
composition

**Maya Boquet**  
dramaturgie, mise en scène

**Lancelot Hamelin**  
texte, récit

**Franck Jamin**  
scénographie

**Jocelyn Robert**  
captation d'archives sonores

**Simon Rouby**  
vidéo

**Julien Soulatre**  
lumière

**Frédéric Stochl**  
voix

**Armando Balice**  
acousmonium

**Production**  
Compagnie Alvisia Sinivia

**Coproduction**  
CNC - DICRÉAM, La Pop,  
La Soufflerie, La Muse en  
Circuit, Nouveau Théâtre de  
Montreuil - CDN

**Accueil en résidence**  
Ircam-Centre Pompidou,  
GMEM, Villa Médicis,  
La Soufflerie, La Pop, La  
Manufacture des Œillets  
(Ivry), La Muse en Circuit  
- CNCM, le Théâtre de  
l'Aquarium, Théâtre de  
Vanves

**Partenaires**  
Ministère de la Culture -  
DRAC Île-de-France, Région  
Île-de-France

**En partenariat avec**  
**la Friche la Belle de Mai**

## Ven. 13 mai

### 21h00

La catastrophe planétaire a déjà eu lieu... que reste-t-il à préserver pour l'avenir ?

L'histoire écrite par Lancelot Hamelin se déroule dans un futur parallèle, où un monde sur-urbain succombe. Un homme nous raconte, de sa voix au timbre surexposé, un système sur le point de s'éteindre. Ce personnage cherche à nous faire entendre les fragments du monde vivant et non-vivant avant qu'un silence définitif n'advienne.

Autour d'une réflexion sur la mémoire et la trace, Alvisia Sinivia rassemble une équipe pluridisciplinaire. À la manière de chercheur·euse·s, la dramaturge et metteuse en scène Maya Boquet, le créateur sonore Jocelyn Robert, le vidéaste Simon Rouby et l'auteur Lancelot Hamelin rassemblent et classent depuis de nombreuses années des images sonores et visuelles de différents lieux et espaces-temps. Le compositeur Paul Ramage sculpte ces documents sonores sur un instrumentarium constitué de machines enregistrantes. Que nous disent ces sons d'un monde sur le point de s'éteindre ?

En faisant de l'archéologie future l'objet d'une fable de science-fiction, ancrée dans les codes et les lieux communs du genre, *Le Hurle* est un spectacle sonore hanté par les lois du chaos.

### Alvisia Sinivia

pianiste, improvisateur et performeur

De multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent le parcours d'Alvisia Sinivia (danseur·euse·s, chorégraphes, circassien·ne·s, vidéastes, peintres et plasticien·ne·s). Musicien curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au près d'Alain Planès et Emmanuel Strosser. Il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa musique. Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales. Pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance, il approfondit sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Il monte ensuite sa compagnie avec laquelle il crée le solo *Ersilia*. Le corps tout entier devenu archet joue le dispositif-instrument inventé pour la pièce.

Actuellement, il prépare un quatre-mains avec Frédéric Blondy, *Micrographia*, qui sera créé en mai prochain au Théâtre de Vanves.

— [www.alvisiasinivia.com](http://www.alvisiasinivia.com)

### Paul Ramage

compositeur

Paul Ramage est violoniste, improvisateur et compositeur. Il commence son apprentissage musical à dix ans par le violon. Après une rencontre avec Didier Lockwood (dont il intégrera l'école en 2003), il s'intéresse au jazz et aux musiques improvisées. Parallèlement il poursuit ses études de violon classique au CRR de Cergy-Pontoise dans les classes d'Aude Lefevre et Franck Delavalle et, de musique de chambre de François Poly. Il obtient un D.E.M de jazz et de violon. En 2013, il obtient son D.E.M de composition électroacoustique au Conservatoire de Paris, dans les classes

de Denis Dufour et Jonathan Prager. Il obtient ensuite un Master de composition électroacoustique à l'INA-GRM. Il a suivi le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Compositeur d'une quarantaine d'opus, tant acousmatique que mixte ou instrumental, il a joué et été joué dans divers pays (France, Espagne, Italie, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Japon, Etats-Unis, Chine...). Il est lauréat du prix Métamorphose (Musique et recherche) du second prix Russolo (Fondation Russolo-Pratella, Italie) et titulaire du certificat d'aptitude (C.A) de composition électroacoustique. Il enseigne la création sonore aux conservatoires de Châtenay-Malabry et Bagneux. Aujourd'hui membre d'Alcôme (Compagnie de création et de diffusion de musique contemporaine), il s'emploie à faire vivre la création sur tous ses versants.

### Maya Boquet

dramaturge

Maya Boquet travaille comme créatrice sonore, performeuse et autrice. Elle sonde le *continuum* entre la fiction et le documentaire, collecte des récits, des témoignages, des parcours de vie, des paysages sonores, qu'elle aborde différemment selon le médium qu'elle adopte, radio, théâtre ou écriture. Elle tente de définir un langage propre à chacun de ces médias et cherche à la fois leur porosité et les transferts esthétiques qu'ils peuvent subir. Elle a écrit et réalisé des fictions radiophoniques pour France Culture, Longueur d'Ondes, collaboré avec des metteurs en scène en tant que dramaturge (Matthieu Bertholet, Julien Fiséra), co-fondé le groupe franco-belge Radio Femmes Fatales qui produit et joue des pièces radiophoniques en live sur scène. Depuis mai 2014, elle co-écrit avec Emilie Rousset *Les Spécialistes*.

### Lancelot Hamelin

dramaturge, romancier

Lancelot Hamelin a 18 ans quand le FIS est élu en Algérie, et 23 ans quand les attentats de 1995 touchent Paris. Il décide de travailler sur les blessures de la guerre d'Algérie, qui déterminent à ses yeux la vie sociale française. Passionné par les rapports entre fiction et réalité, il écrit d'abord pour le théâtre, littérature archaïque qui offre la plus grande liberté. Certains projets l'entraînent vers le roman, la série télé, le reportage et la bande dessinée. Depuis 5 ans, il travaille sur la vie onirique, qui constitue un autre biais pour approcher le réel, en résidence au théâtre Nanterre-Amandiers et à la Villa Médicis. Ses pièces sont éditées par Théâtre Ouvert et Quartett. Il a travaillé avec les metteur·euse·s en scène M. Bauer, E. Massé, C. Perton, P. Quesne et Duncan Evennou. Ses romans sont publiés chez L'Arpenteur. Il développe deux projets de BD avec Glénat, collabore à la revue Parages du TNS et fait partie de l'auteur collectif Petrol.

### Jocelyn Robert

sound designer

Jocelyn Robert est diplômé de la Femis en 2007. Il est ingénieur du son et chef-monteur son pour le cinéma et a participé à la bande son de nombreux longs métrages, fictions et documentaires depuis près de 15 ans. Parallèlement à son métier, et porté par sa passion pour le field recording (prises de sons en milieu naturel) et le sound design, il collecte à l'aide de micros professionnels les ambiances sonores de lieux singuliers comme l'île abandonnée de Hashima au Japon, le port Kadikoy d'Istanbul à l'aube, le Mur des Lamentations de Jerusalem, le grand stade Maracana de Rio en plein match, le métro de New York, le marché aux poissons de Algéiras, la jungle de l'île de Palawan aux Philippines... Cette grande librairie sonore est régulièrement utilisée dans le montage son des films mais c'est dans la création sonore qu'elle y trouve tout son sens.

### Frédéric Stochl

contrebassiste, acteur, danseur

Frédéric Stochl a reçu une triple formation musicale, chorégraphique et théâtrale. Contrebassiste Soliste depuis 1980 à l'Ensemble Intercontemporain (direction Pierre Boulez), il a participé à ce titre à de nombreuses créations, ainsi qu'avec d'autres institutions (Radio-France, GRM, ATEM, etc.). Il a été professeur de danse et d'éducation corporelle à l'École du Théâtre national de Strasbourg, professeur de contrebasse à Chalon-sur-Saône puis aux CNSM de Lyon et de Paris, et enfin Professeur de Musique de chambre au CNSMDP, où il a animé également un atelier de Théâtre instrumental. Frédéric Stochl poursuit par ailleurs une activité indépendante d'invention de spectacles qui veulent entremêler musique, théâtre et danse dans un même geste expressif.

### Simon Rouby

vidéaste

Issu du cinéma d'animation, Simon Rouby explore depuis quelques années des territoires visuels inexplorés ouverts par les nouvelles technologies. Pionnier de l'utilisation du scan 3D au cinéma pour intégrer des sculptures à son premier long-métrage *Adama*, c'est au contact des géologues de l'institut de Géosciences (GFZ) de Potsdam qu'il adapte ses techniques de scan tridimensionnel à l'échelle du paysage. Himalaya, Archipel Sub-Antarctique de Kerguelen, Île de La Réunion, Nigeria, Japon... Depuis 2016, il accumule des données numériques qu'il partage ensuite sous la forme d'installations vidéo. L'ensemble forme un puzzle reconstitué par le·a spectateur·trice, où des fragments de paysages dérivent comme des icebergs, créant par leurs collisions et superpositions successives un monde composite en transformation permanente.

— [www.simonrouby.com](http://www.simonrouby.com)

# Reaching Out (Moving Voices)

Ensemble N.E.S.E.V.E.N. (fr/de)

Ondřej Adámek (cz)

Compagnie Humaine (fr)

Éric Oberdorff (fr)



© WDR/Claus Lange

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Grand Plateau  
durée : 1h15

Tarifs  
Plein : 8 €  
Réduit : 6 €

Restauration Les grandes  
Tables

**Ondřej Adámek**  
direction artistique et  
musicale, idée, concept

**Éric Oberdorff**  
direction artistique, idée,  
concept, chorégraphie

**Ensemble N.E.S.E.V.E.N.**  
(Never Ending Searching  
for Exact Vocal Expression  
and Nuances) :  
Olga Siemienczuk,  
Shigeko Hata,  
Landy Andriamboavonjy,  
Nicolas Simeha,  
Steve Zheng,  
Paul-Alexandre Dubois  
voix, objets, mouvement

**Cie Humaine : Cécile Robin  
Prévallée, Pierre Theoleyre**  
objets, mouvement

**Jeanne Larroutourou  
João Carlos Pacheco**  
percussions, mouvement

**Jean-Gabriel Valot**  
conception de l'éclairage

**Œuvres de  
Ondřej Adámek**  
*Knock Earth Stone Dust*  
CRÉATION 2022

**Rino Murakami**  
*Salmon Crossing*  
CRÉATION 2022

**Martin Smolka**  
*Stretto*

**Ondřej Adámek**  
*Schlafen gut. Warm.*  
CRÉATION 2022

**Production**  
Ensemble N.E.S.E.V.E.N.,  
Compagnie Humaine

**Coproduction**  
GMEM, La Biennale  
di Venezia - Biennale  
Musica 2022 (Italie),  
Scène 55 - Mougins, scène  
conventionnée d'intérêt  
national Art et Création

**Soutiens**  
DAAD (office allemand  
d'échanges universitaires),  
Goethe-Institut (Allemagne)

**En partenariat avec  
la Friche la Belle de Mai**

Sam. 14 mai  
21h00

À l'échelle humaine, le monde peut apparaître comme un chaos inextricable dans lequel l'individu tente de survivre en additionnant sa solitude à l'incompréhension de son existence. Dans sa quête de sens et d'identité, l'être humain tente de communiquer avec ses semblables, avec la nature, avec l'univers, avec ceux qui l'ont précédé et ceux qui ne sont pas encore nés, pour enfin comprendre sa nature véritable et trouver un sens. Il le fait par tous les moyens à sa disposition, par sa voix, son corps, sa pensée, ou par le truchement d'outils et d'instruments qu'il ne cesse de créer. Il le fait humblement, passionnément, désespérément, doucement, obstinément, violemment, tendrement, cruellement, impatientement, froidement, poétiquement, de manière rituelle, dans la frayeur la plus totale ou l'abnégation admirable. Dans sa solitude, enveloppé douloureusement dans celle des autres.

C'est de cette quête, ce besoin de sens, ce désir d'enfin atteindre la paix intérieure, vœu chimérique poursuivi par les Hommes depuis la nuit des temps, que vient nous parler *Reaching Out*. L'œuvre est composée de quatre pièces musicales de durées inégales, qui chacune, à sa manière, vient aborder le sujet par une entrée unique et singulière.

## Ondřej Adámek

compositeur

Né à Prague, Ondřej Adámek obtient son diplôme de composition à l'Académie de musique de Prague et son Prix de composition en 2006 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il étudie également l'orchestration, l'électroacoustique, la direction et la musique indienne. Fasciné par les autres cultures, il assimile toutes les esthétiques qu'il croise. Adolescent, il joue de l'orgue, des tablas et des flûtes, puis découvre le théâtre Nô, le Bunraku et les rituels zen bouddhistes. Il s'imprègne du flamenco en Espagne et développe des techniques de jeu spécifiques, fabrique des instruments, s'initie à l'hindouisme en Inde, ainsi qu'à Bali où il étudie le gamelan. Ses œuvres révèlent toutes ces influences, les marquant d'une couleur sonore spécifique qui, alliée à une rythmique puissante et une solide architecture formelle, crée une musique personnelle non exempte de dramaturgie. Il est, par ailleurs, actif depuis 2013 en tant que chef d'orchestre et, en 2018 dirige son opéra *Alles klappt* à la biennale de Munich ainsi que son opéra *Seven Stones* au festival d'Aix-en-Provence. Il dirige l'Ensemble Moderne, l'ensemble Musikfabrik, le Kammerensemble Neue Musik, l'Ensemble orchestral contemporain, le Chorwerk Ruhr, l'Accentus, l'Oslo Sinfonietta, l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Prague Modern, l'Ensemble Ilinx, ainsi que l'Ensemble de musicien-ne-s d'Orchestre national de Lille. En 2014-2015, Adámek est pensionnaire à la Villa Médicis de Rome où il écrit son opéra *Seven Stones* créé en 2018 au Festival d'Aix-en-Provence et achève la fabrication d'*Airmachine*. Le *Concerto pour violon et orchestre* qu'il écrit pour Isabelle Faust est créé par l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise et Peter Rundel en décembre 2017. Ondřej Adámek reçoit de nombreuses commandes d'œuvres pour orchestre, pour chœur, pour ensemble, parfois avec électronique. Parmi ses commanditaires figurent autant de prestigieux ensembles que de festivals européens de musique contemporaine tels que London Symphony Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum de Vienne, l'Orchestre de la Lucerne Festival Academy, le Quatuor Diotima, ou encore

les festivals allemands de Donaueschingen et de Witten. Adámek forme N.E.S.E.V.E.N., un ensemble vocal original dédié aux créations.  
— [www.ondrejadamek.com](http://www.ondrejadamek.com)

## N.E.S.E.V.E.N.

ensemble

L'idée de fonder le jeune ensemble vocal N.E.S.E.V.E.N. (Never Ending Searching for Exact Vocal Expression and Nuances) a émergé pendant le développement de *Seven Stones*, un opéra d'Ondřej Adámek, qui a été mis en scène par Éric Oberdorff pour le Festival d'Aix-en-Provence 2018. N.E.S.E.V.E.N. se concentre dans son travail artistique sur la recherche des aspects naturels de la voix et sur l'authenticité et la précision de l'expression vocale. Pour y parvenir, les six musicien-ne-s disposent de leur maîtrise virtuose d'innombrables techniques d'expression vocale, parmi lesquelles le chant lyrique, le chant madagassien, le No-Theatre et le chant Pansori coréen. En 2018, l'ensemble a été invité au Wittener Tage für Neue Kammermusik, entre autres, et en 2020 à Paris (Festival Présence/Radio France), en 2022 à Marseille (Festival Propagations) et à Venise (Biennale Musica). Les membres de N.E.S.E.V.E.N. sont : Ondřej Adámek, compositeur, chef d'orchestre  
Eric Oberdorff, chorégraphe  
Olga Siemienczuk, Shigeko Hata, Landy Andriamboavonjy, Nicolas Simeha, Steve Zheng, Paul-Alexandre Dubois, voix, objets

## Éric Oberdorff

danseur, chorégraphe, réalisateur  
et metteur en scène

Danseur, chorégraphe, réalisateur et metteur en scène français, Éric Oberdorff découvre le mouvement par les arts martiaux. Après ses études de danse, il parcourt le monde pendant seize années en tant que danseur interprète.

Il fonde en 2002 la Compagnie Humaine avec laquelle il crée des projets interdisciplinaires pour la scène et pour l'écran intégrant chorégraphie, musique, image, texte, installation plastique. Il accompagne son travail de création par de multiples actions auprès des publics avec une attention particulière pour les plus jeunes et les personnes en situation de fragilité sociale. En 2010, il co-fonde le réseau européen de coopération 'Studiotope'. Depuis 2017, il est également chorégraphe et metteur en scène de l'ensemble N.E.S.E.V.E.N. (Allemagne). Depuis 2021, Éric est artiste associé à Scène 55, Mougins (France). Régulièrement invité à créer des chorégraphies et des mises en scènes par des maisons prestigieuses en France et à l'étranger, ses œuvres reçoivent de nombreux prix internationaux.

## Compagnie Humaine

compagnie de danse contemporaine

Fondée en 2002, la Compagnie Humaine rassemble en son sein des artistes de tous horizons avec lesquels elle développe des projets pluridisciplinaires ambitieux pour la scène, l'écran et les espaces alternatifs. Son chorégraphe et directeur Éric Oberdorff crée sur un mode subtil des pièces aux thèmes universels plaçant l'humain au cœur de la création. La Compagnie Humaine a plus de trente pièces à son actif données en tournée en France comme à l'étranger. Elle est un acteur reconnu de la vie artistique et culturelle sur son territoire. Attachée à la démocratisation de la danse contemporaine et très investie dans le tissu socio-culturel, la compagnie est aussi fortement impliquée dans ses missions d'éducation, de formation et de transmission.

— [www.compagniehumaine.com](http://www.compagniehumaine.com)



© Eric Oberdorff

# Musique d'ailleurs

## Claudia Solal (fr)

## Philippe Foch (fr)

## Didier Petit (fr)



© Patrick Dumas

**OPÉRA DE MARSEILLE**  
Foyer Ernest Reyher  
durée 1h00

Tarif unique 6€  
Gratuité pour les détenteurs  
de la carte fidélité  
*Modulations*  
(sur réservation)

**Claudia Solal**  
chant

**Philippe Foch**  
batterie, tablas &  
électronique

**Didier Petit**  
violoncelle & conception

sur les textes de  
**Sabine Macher**  
*Martine*  
**Mariette Navarro**  
*Chanson pour Philae*  
**Charles Pennequin**  
*Passager clandestin*  
**Éric Pessan**  
*Le syndrome du zéro*  
**Coline Pierré**  
*Discrètement je m'éclipse*  
**Karin Serres**  
*XOXO*

Dans le cadre des  
**Modulations du GMEM**

**Production**  
CNES

**Coproduction**  
GMEM

**Coup de cœur & Grand Prix**  
de l'Académie Charles Cros  
2017

**Partenaires**  
Basta Sarl, Compagnie d'Un  
Instant à l'Autre, Buda  
Musique

**Coréalisation**  
GMEM, la Ville de Marseille,  
Opéra

## Dim. 15 mai

## 11h00

L'aventure spatiale a toujours été une source importante d'inspiration pour la chanson française, l'univers du jazz, ainsi que de nombreux artistes de la scène pop. Depuis 2009, le collectif scénique **les Voyageurs de l'Espace** jouent de l'hybridation des imaginaires pour réinventer notre rapport à l'Espace, loin des idées reçues. Créée dans le giron de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales, la formation est née d'une volonté d'investir le champ des musiques dans une approche pluridisciplinaire. Elle est placée sous la direction artistique du violoncelliste Didier Petit et de Gérard Azoulay, directeur de l'Observatoire de l'Espace de l'Agence Spatiale Française (CNES). En mobilisant son réseau d'artistes et de scientifiques et ses ressources documentaires, La naissance des « Voyageurs » en 2009 fut lié à un concert dans l'univers du jazz, mélange de détournement de chanson du répertoire, de textes littéraires d'écrivains de la revue *Espace(s)* – ainsi que des archives du spatial inédites.

En 2010 et 11, suite à l'année France-Russie, c'est le spectacle *Correspondance Paris-Moscou* autour d'écrivain·e·s contemporain·e·s russes et leurs cousin·e·s français·e·s servant de prétexte à un jeu musical autour des ces deux langues. En 2013, Les Voyageurs et l'Observatoire de l'Espace du CNES ont souhaité créer des chansons inédites avec des auteurs d'aujourd'hui inspirés par l'Espace, les univers lointains et le quotidien de ceux qui y travaillent. À travers un continuum vocal et instrumental tentant de représenter l'étendue sidérale apparaissent des chansons comme autant de planètes à découvrir.

Un univers musical onirique prenant corps à travers la voix chaude et lumineuse de Claudia Solal, les percussions et les sons insolites de Philippe Foch et le violoncelle lunaire de Didier Petit.

### Claudia Solal

chant

Autrice, compositrice, improvisatrice, chanteuse à l'univers singulier, Claudia Solal a exploré le répertoire des standards de jazz, avant de s'intéresser à la musique improvisée. Outre sa très remarquée collaboration avec Benjamin Moussay, qui se poursuit depuis 2003, elle monte en 2006 un étonnant duo avec le saxophoniste Jean-Charles Richard, axé sur l'improvisation. En dehors de ses propres projets, Claudia Solal a participé à une douzaine de disques (*Room Service, My Own Foolosophy, Porridge Days...*). Elle travaille actuellement dans le sextet d'Yves Rousseau Poète, vos papiers, en hommage à Léo Ferré, le quintet La Banquise de Françoise Toullec, le Newdecaband de Martial Solal, le quintet Les âmes papillons ou encore l'orchestre Danzas de Jean-Marie Machado. Par ailleurs, elle compose pour le théâtre et l'image et prête également sa voix pour la radio et le cinéma. Son dernier album *Butter in my Brain* paru en 2018 a été salué par la critique.

### Philippe Foch

batterie, tablas & électronique

Percussionniste de formation, Philippe Foch cultive depuis de nombreuses années une relation forte aux tablas. Son parcours est marqué par de multiples rencontres et croisements avec le théâtre, le cirque et la danse. Il a fondé avec Benoît Delbecq et Serge Adam Les Amants de Juliette et a été le batteur d'Akosh S. Unit et de Didier Malherbe. Il partage actuellement des projets avec Christian Sebille, Erwan Keravec

### les Voyageurs de l'Espace

trio

Depuis 2009, les Voyageurs de l'Espace jouent de l'hybridation des imaginaires pour réinventer notre rapport à l'Espace, loin des idées reçues.

Créée dans le giron de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales, la formation est née d'une volonté d'investir le champ des musiques dans une approche pluridisciplinaire. Elle est placée sous la direction artistique du violoncelliste Didier Petit et de Gérard Azoulay, directeur de l'Observatoire de l'Espace de l'Agence Spatiale Française (CNES). En mobilisant son réseau d'artistes et de scientifiques et ses ressources documentaires, La naissance des « Voyageurs » en 2009 fut lié à un concert dans l'univers du jazz, mélange de détournement de chanson du répertoire, de textes littéraires d'écrivains de la revue *Espace(s)* – ainsi que des archives du spatial inédites.

En 2010 et 11, suite à l'année France-Russie, c'est le spectacle *Correspondance Paris-Moscou* autour d'écrivain·e·s contemporain·e·s russes et leurs cousin·e·s français·e·s servant de prétexte à un jeu musical autour des ces deux langues. En 2013,

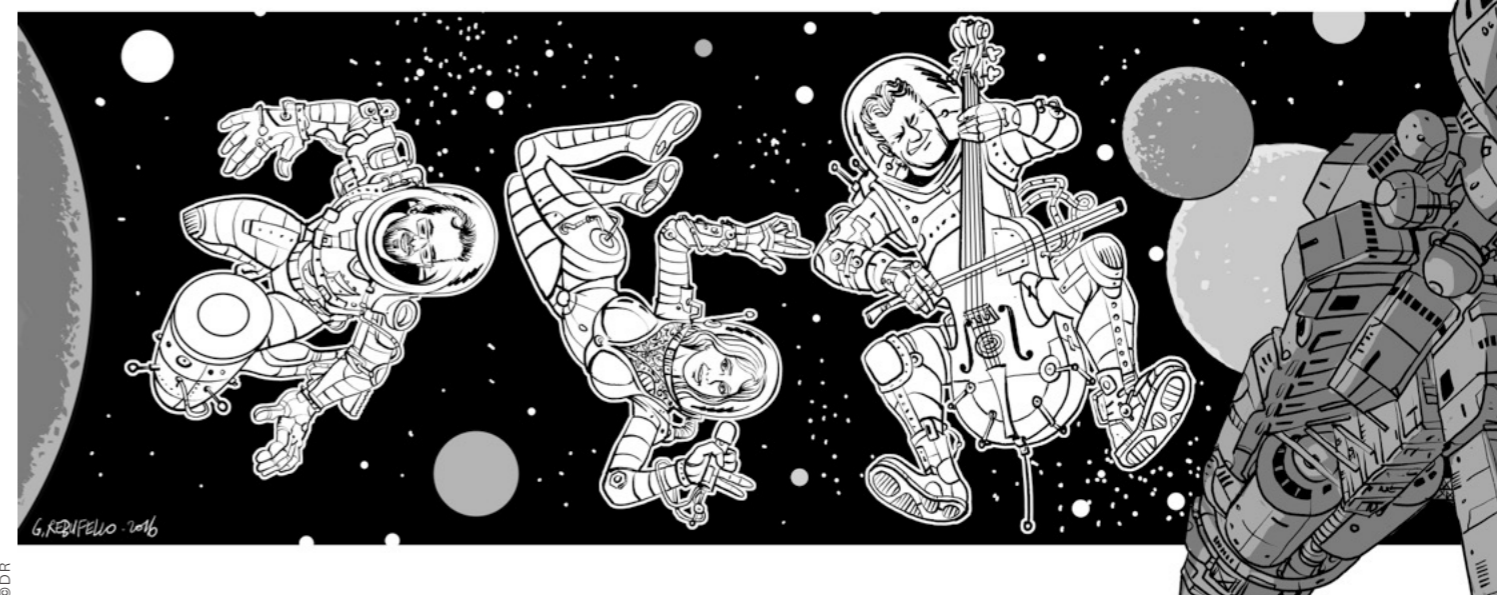
une tournée à travers la France autour d'extraits sonores de l'espace, de littérature et de films et en 2014 et 15, le spectacle *Chute Libre* sur un texte de Pierre Meunier liée à son expérience en impesanteur ont assis définitivement cet OVNI musicale, sonore et cinématographique.

ou Mathias Delplanque. Il s'est produit pour la première fois au sein des Voyageurs de l'Espace lors de la Nuit Blanche, au siège du CNES, à Paris, en 2010. En tant qu'artiste associé d'Athénor depuis 2006, il a créé plusieurs spectacles avec Brigitte Lallier-Maisonneuve (*Kernel*), Philippe Le Goff (*Nanuq & Ganesh, Jardin*), la chanteuse Aurélie Maisonneuve et la danseuse Kazumi Fuchigami (*Noun et Nout*).

### Didier Petit

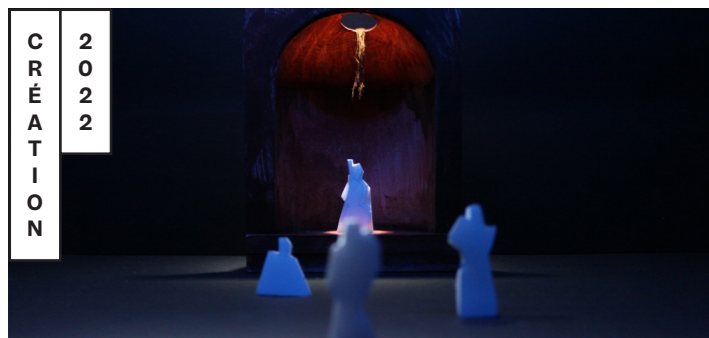
violoncelle & conception

Depuis 30 ans, Didier Petit propose une musique singulière qui écoute le monde. De 2000 à 2019, il crée *9 faces* pour violoncelle seul, *Déviation* enregistré dans les Pyrénées, *Don't Explain* enregistré à Minneapolis et *D'Accord* enregistré à Pékin, qu'il présente partout avec bonheur. Il a fondé en 1990, la collection de disques in situ cherchant à y documenter un (contre) courant d'idées musicales. Il fut aussi à l'initiative des décades de musiques improvisées en 1986, du Festival WormHoles en 2007 avec Etienne Bultingaire et co-fondateur des Allumés du Jazz, association des labels indépendants Français. Il crée l'ensemble Les Voyageurs de l'Espace en 2009 en étroite collaboration avec Gérard Azoulay. Depuis 2011, il est conseiller artistique auprès de l'Observatoire de l'Espace et du Festival Sidération au Centre National d'Etudes Spatiales (CNES). Il a vécu l'impesanteur avec son violoncelle dans l'Avion Zéro G et il côtoie par ailleurs les abeilles des villes d'Olivier Darné. Il partage sa vie entre la Chine, les Etats-Unis et la Bourgogne.



© DR

# Dead trees give no shelter Florentin Ginot (fr)



**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Petit Plateau  
durée : 1h15

Tarifs  
Plein : 8 €  
Réduit : 6 €

Restauration Les grandes  
Tables

**Florentin Ginot**  
direction artistique

**Helge Sten**  
composition musicale

**Soa Ratsifandrihana**  
chorégraphie

**Michael Bölter**  
conseil dramaturgique

**Olivier Defrocourt**  
réalisation scénographique

**Marie-Hélène Pinon**  
création lumières

**Claire Belloc**  
costumes

**Martin Antiphon**  
direction du son

**Sylvaine Nicolas**  
direction technique

**Nicolas Touzalin**  
régie générale

**Soa Ratsifandrihana**  
**Florentin Ginot**  
**Julie Richalet**  
**Helge Sten**  
**Frédéric Stochl**  
**Germain Zambi**  
performance

**Production**  
HowNow

**Coproduction**  
GMEM, L'Arsenal – Cité  
musicale-Metz, CCN de Caen,  
CCN de Bourgogne Franche-  
Comté - Viadanse, GRAME  
(Lyon), La Muse en Circuit-  
CNCM (Alfortville), Le Lieu  
Unique (Nantes)

**Soutiens**  
CNM, SACEM, Ministère des  
affaires étrangères (Norvège)

**En partenariat avec**  
**la Friche la Belle de Mai**

## Dim. 15 mai 19h00

Florentin Ginot invite Helge Sten, figure de la dark ambient norvégienne, et la chorégraphe Soa Ratsifandrihana, à traverser un espace soumis à l'érosion où se mêlent des matières chorégraphiques, musicales, lumineuses et architecturales.

La vibration électrique émise à la fois par la musique d'Helge Sten — qui par sa densité relève presque de la sensation physique — et par la nervosité de Soa Ratsifandrihana propose une trajectoire d'1h15.

Les corps altérables, friables, offrent des scènes de danse pulsées, énergiques et syncopées qui forment une polyphonie avec l'immersion sonore de l'AudioVirus de Sten\* : DIY electronics, machines historiques d'échos à bande, modulateurs en anneaux, filtres, Thérémine, synthétiseur Buchla et samples.

\*Le compositeur norvégien Helge Sten bricole son propre système électronique d'échantillonnage / de sampling, de traitement du son et d'effets analogiques aussi connu sous le nom de Audio Virus.

### Florentin Ginot

directeur artistique

Membre de l'Ensemble Musikfabrik depuis 2015, Florentin Ginot vit et travaille à Paris et Cologne. Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Paris, il devient lauréat de la Fondation Banque Populaire et du Mécénat Musical Société Générale. Il a enregistré en 2015 son premier CD dans la collection Jeunes Solistes de la Fondation Meyer autour de la musique de Marin Marais.

Il se consacre à présent au répertoire soliste, la création contemporaine et à l'invention de formes scéniques.

En 2017, il fonde HowNow, compagnie développant des formes artistiques innovantes émanant des musiques de création vers des formes scéniques aux côtés de la danse, du théâtre et du cirque contemporain. Yoann Bourgeois lui commande cette même année la musique pour *La Mécanique de l'Histoire*, spectacle créé au Panthéon dans le cadre de la saison du Théâtre de la Ville.

En collaborant étroitement avec les compositeur·trice·s Georges Aperghis, György Kurtag, Rebecca Saunders ou Helmut Lachenmann, il engendre et crée un répertoire soliste nouveau pour son instrument. Son solo *Not Here* présentait en 2018 une série de créations à la Philharmonie de Cologne, à Manifeste-Ircam à Paris et à la Biennale de Venise.

Dans le même temps, il convoque le répertoire baroque et classique en adaptant les *Partitas* de J.S. Bach sur contrebasse piccolo ou les *Livres pour viole* de Marin Marais. Il s'est produit en solo dans des festivals et lieux tels que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique-Paris, le Festival Présences-Radio France, le Festival Musica, l'Auditori, le Berliner Festspiele, Manifeste-Ircam, Sacrum Profanum-Cracovie, Ultima-Oslo, la Biennale di Venezia.

— [www.florentinginot.com](http://www.florentinginot.com)

### Helge Sten

compositeur

Musicien et producteur norvégien, Helge Sten débute le projet ambient *Deathprod* en 1991. Son premier album terrifiant *Treetop Drive* arrive en 1994, démontrant son talent pour créer des paysages sonores sombres et hantés avec des instruments acoustiques et des techniques innovantes de production.

*Imaginary Songs from Tristan da Cunha* sort en 1996, incluant une exploration chorale de 30 min : *The Contraceptive Briefcase II*. En 1998, *Deathprod* collabora avec le pionnier techno-ambient norvégien Biosphere dans un album partagé de réinterprétations d'œuvres du compositeur Arne Nordheim. Publié en 2004, *Morals and Dogma* fut l'œuvre la plus acclamée de *Deathprod*, combinant ses textures d'ambient sombre avec des cordes mélancoliques, harmonium et scie musicale.

*Deathprod* reprend sa collaboration avec Biosphere en 2015, quand le duo publie son second album partagé : *Stator*. Bien que la discographie de Helge Sten soit limitée sous le nom de *Deathprod*, il a été prolifique en tant que producteur, ingénieur et collaborateur, en particulier comme membre de Supersilent et Motorpsycho.

En 2017, l'Ensemble Musikfabrik commande *Helge Sten* une pièce pour les instruments uniques d'Harry Partch. En tant que compositeur, il a également travaillé avec des compagnies de danse telles que Carte Blanche.

### Soa Ratsifandrihana

chorégraphe

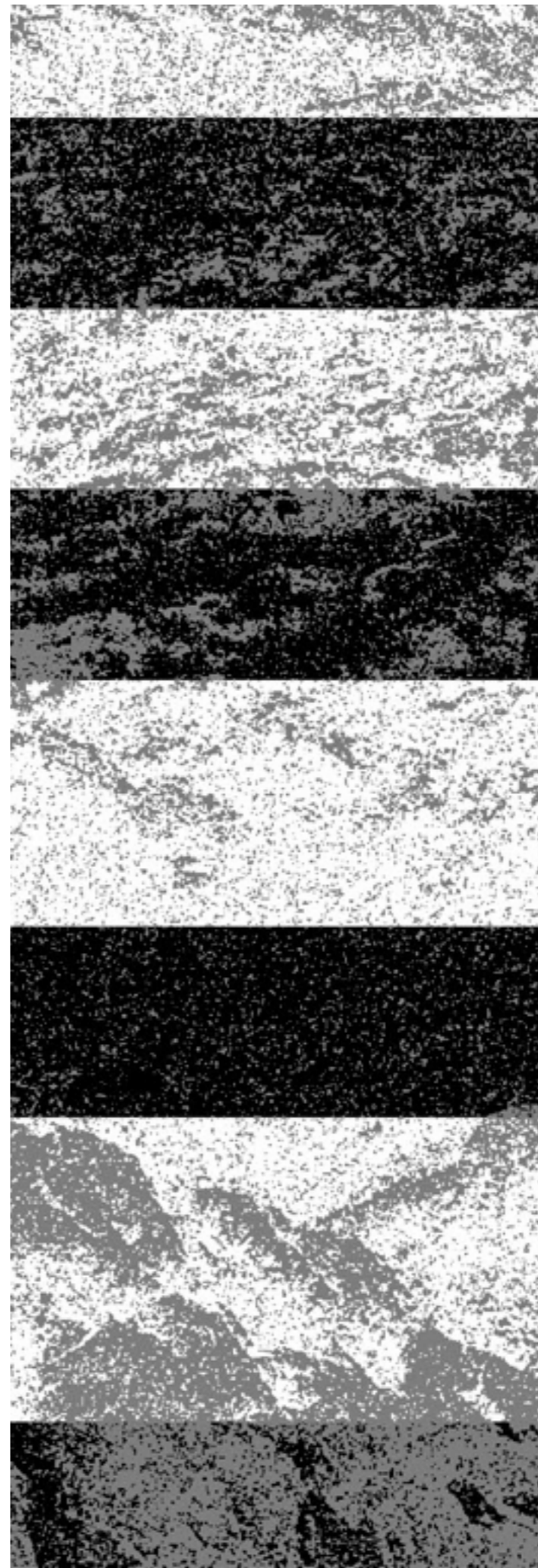
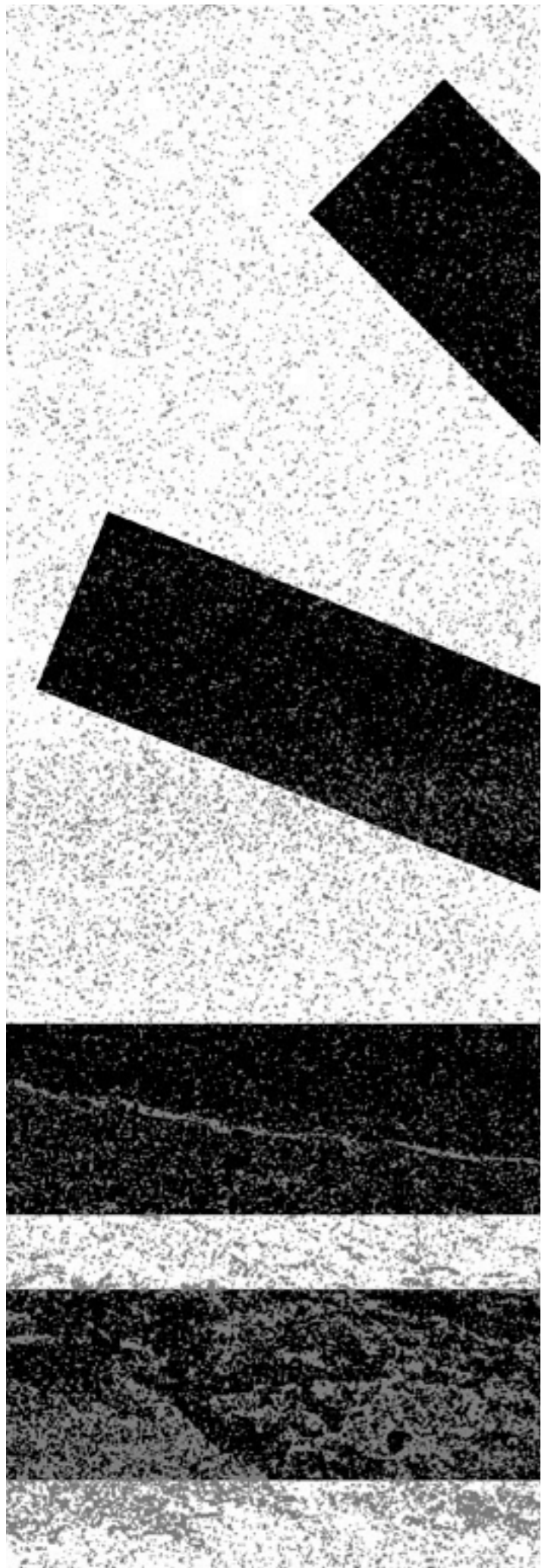
Soa Ratsifandrihana (France, 1994) se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis au sein du Junior Ballet avec lequel elle danse des pièces de Nathalie Pubellier et Cristiana Morganti.

Ses études terminées, en 2014, elle voyage au Japon pour interpréter *Le Baiser*, une pièce du répertoire de Thomas Lebrun. Elle rencontre à New York le metteur en scène Caleb Hammond pour qui elle danse Helen au Brick Theater. La même année, Soa intègre la Compagnie du Hanneton, dirigée par James Thierrée. Elle participe à la création *Tabac Rouge* qui remporte le Molière 2014 de la création visuelle. Il s'ensuit une tournée internationale dans le cadre du Sydney Festival (Australie), du Tchekhov Festival en Russie (Moscou, Saint-Petersbourg, Ekaterinbourg) ou encore du BAM Wave Festival à New York.

Soa fait ensuite la rencontre de Salia Sanou, en 2015, avec qui elle collabore dans une création intitulée *Du Désir d'Horizons* dont les premières dates eurent lieu au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra Comique de Montpellier. Cette pièce est inspirée d'ateliers dans des camps de réfugiés au Burkina Faso. En 2016, elle rejoint la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaecker pour la reprise de *Rain* ainsi que les productions suivantes.







---

# B

---

Toutes  
les infos

# Équipes du festival

## Direction artistique, administration

**Christian Sebille**  
directeur

**Léonor Martin**  
administratrice

**Ludivine Mouly**  
chargée  
d'administration  
(administration  
et production)

## Production

**Caroline Varrall**  
directrice  
de production

**Clara Vallet**  
chargée  
de production

**Elliot Riva**  
assistant  
de production  
(en alternance)

## Communication

**Sophie Giraud**  
directrice de  
la communication

**Charlotte Nicolle Defrance**  
attachée à  
l'information et à  
la communication  
(en alternance)

## Transmission

**Arnaud Julien**  
chargé du pôle  
transmission

**Emma Danion**  
relations publiques  
et médiation  
(service civique)

## Recherche

**Pierre Fleurence**  
chercheur doctorant  
en psychoacoustique

## Technique

**Pierre-François Brodin**  
directeur technique

**Paul Sarraquigne**  
régisseur son

**William Didier**  
régisseur son/vidéo  
(apprenti)

**Erwann Collet**  
**Gaëlle Gravière**  
**Guillaume Parmentelas**  
**Romain Rivalan**  
**Basile Bouteau**  
**Corentin Michat**  
**Guillaume Orhel**  
**Damien Ripoll**  
**Stephane Rogemond**

...  
équipe technique  
festival

## Billetterie

**Christophe Loiseau**  
chargé de billetterie

## Régie

**Franck Barriac**  
**Hugo Fort**  
**Margo Cholez**  
régie accueil  
des artistes

**Bénévoles,**  
**collaborateur**  
**trices,**  
**prestataires**

**Remerciements**  
**aux bénévoles**  
**et aux ami-e-s**  
**du GMEM.**

**Atelier**  
**Tout va bien**  
conception  
et design graphique

**Camille D. Tonnerre**  
teaser

**Pierre Gondard**  
photographe

# Lieux du festival

**LE CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE**  
**2, Place Auguste et François Carli,**  
**13001 Marseille**

- Métro 2 : Noailles
- Bus 81 : Lieutaud Cours Julien
- Bus 74 : Place Jean Jaurès
- Tramway 1 : Noailles

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**  
**30, quai de Rive Neuve, 13007, Marseille**

- Métro 1 : Vieux-Port
- Bus 82, 82s, 83, 583 : Théâtre La Criée
- Borne vélo 7349 : La Criée
- Voitures : Parking  
Vieux Port La Criée Indigo

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
**41, rue Jobin, 13003, Marseille**

- Bus 49, 52, 582 : Belle de Mai La Friche
- Borne vélo 3321 : rue Jobin
- Tramway 2 : Longchamp (10 min. à pied)

**KLAP MAISON POUR LA DANSE**  
**5, avenue Rostand, 13003, Marseille**

- Métro 2 : National
- Bus 89, 533 : National Loubon

**MUCEM**  
**7, promenade Robert Laffont**  
**(esplanade du J4), 13002, Marseille**

- Métro 1 : Vieux-Port
- Métro 2 : Joliette
- Tramway T2 : République, Dames ou Joliette
- Bus 82, 82s, 582, 60, 49 :  
Littoral (Major ou Fort Saint-Jean)
- Borne vélo 2210 : Esplanade du J4

**OPÉRA DE MARSEILLE**  
**2, rue Molière, 13001, Marseille**

- Métro 1 : Vieux-Port
- Métro 2 : Noailles
- Tramway 3 : Rome Davso
- Bus 41, 55, 57, 60, 61, 80, 81, 518, 521, 540 :  
Vieux Port – Cours J. Ballard
- Bus 41 et lignes de nuit 518, 521, 540 :  
Paradis Davso

**LE ZEF – SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE**  
**Avenue Raimu, 13014 Marseille**

- Métro 1 : Saint-Just + Bus 53 : Théâtre du Merlan
- Bus 33 : Théâtre du Merlan
- Bus 34 : Théâtre du Merlan

Retour

- Bus 533 : Centre Bourse
- Voitures : Parking Centre Urbain du Merlan

**3 BIS F**  
**Centre d'arts contemporains**  
**Centre Hospitalier Montperrin**  
**109 Av. du Petit Barthélémy,**  
**13100, Aix-en-Provence**

- Navette 50 : Départ de la gare Saint-Charles

## Tous les tarifs

## LES PASS

**PASS FESTIVAL 35€**

Donne accès à 6 spectacles au choix parmi toute la programmation  
En vente en quantité limitée (pass nominatif avec réservation obligatoire)

**PASS SOIRÉE : 10€**

Donne accès à 2 spectacles par soirée\*

- Dimanche 08 mai, Friche la Belle de Mai
- Mercredi 11 mai, KLAP Maison pour la danse
- Vendredi 13 mai, Friche la Belle de Mai

\* dans la limite des places disponibles

**PASS SOIRÉE MUCEM : 15€/11€**

Donne accès à 2 spectacles sur la soirée

Tarif Plein : 15€  
Réduit\* : 11€  
incluant les concerts «Topos» à 19h00 & «Georg» à 20h30

- Jeudi 12 mai, Le Mucem

\* Jeunes 12-25 ans, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, personnes handicapées avec accompagnateur·rice, Maison des artistes et partenaires

## TARIFS GMEM

Plein : 8€  
Réduit\* : 6€

\*Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, intermittent·e·s (sur justificatif)

- Dimanche 08 mai, 16h00, Friche la Belle de Mai : *Un opéra modeste*
- Dimanche 08 mai, 19h00, Friche la Belle de Mai : *Khabar Enis - Kathar Esti*
- Mardi 11 mai, 19h00, KLAP Maison pour la danse : *Les Antécédentes*
- Mardi 11 mai, 21h00, KLAP Maison pour la danse : *Nuée*
- Vendredi 13 mai, 19h00, Friche la Belle de Mai : *Le Cri d'Antigone*
- Vendredi 13 mai, 21h00, Friche la Belle de Mai : *Le Hurlé*
- Samedi 14 mai, 21h00, Friche la Belle de Mai : *Reaching Out (Moving Voices)*
- Dimanche 15 mai, 19h00, Friche la Belle de Mai : *Dead trees give no shelter*

## TARIF MODULATION 11

Tarif unique : 6€

Gratuité sur réservation pour les détenteurs de la carte de fidélité Modulations saison 2022-23

- Dimanche 15 mai, 11h00, Opéra de Marseille : *Musiques d'ailleurs*

## TARIFS LA CRIÉE

Plein : 13€  
Réduit : 8€\*  
-12 ans : 6€

\* Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s et demandeurs d'emploi

- Samedi 07 mai, 19h00, *Périple*
- Samedi 07 mai, 21h00, *Suite n°4*

## TARIFS LE ZEF

Plein : 15€  
Réduit : 10€\*  
-18 ans : 5€

\*- de 25 ans, étudiant·e·s  
-de 25 ans, demandeur·se·s d'emploi, + de 65 ans, famille nombreuse, possesseur·e·s de la carte MGEM, Culture et FNAC

- Mardi 10 mai, 20h30, *3 Works for 12*

## ENTRÉE LIBRE

- Jeudi 05 mai, 18h00, et jusqu'au samedi 14 mai 3 bis f : *L'esquive*
- Vendredi 06 mai, 18h00 et jusqu'au dimanche 15 mai Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille : *Palimpseste (sostenuto)*
- Vendredi 06 mai, 18h00 et jusqu'au dimanche 15 mai Friche la Belle de Mai : *La Marseillaise en mouvement*
- Vendredi 06 mai, 18h00 et jusqu'au dimanche 15 mai Friche la Belle de Mai : *Polyomino*
- Vendredi 13 au lundi 23 mai jours et horaires d'ouverture > [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

## TARIFS SPÉCIAUX

Tarif pédagogique : 4€ (réservé aux groupes et partenaires du pôle transmission du GMEM)

## Billetteries du festival

à partir du 05 avril

**Billetterie en ligne (CB, sans frais supplémentaires)**

[gmem-cncm.mapado.com](http://gmem-cncm.mapado.com)  
jusqu'à 13h00 le jour de la représentation

à partir du 30 avril

**En contactant le service billetterie (CB, espèces, chèque)**

- jusqu'au 04 mai, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
- du 05 au 15 mai (pendant le festival) de 10h00 à 13h00

**Par téléphone**

04 96 20 60 16

**Par e-mail billetterie@gmem.org**

jusqu'à 13h00 le jour de la représentation

Du 05 au 15 mai

**Sur place (CB, espèces, chèque)**

Ouverture de la billetterie 1 heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires du festival (dans la limite des places disponibles).

**AUPRÈS DES LIEUX PARTENAIRES (CB, espèces, chèque)****La Crieé – Théâtre National de Marseille**

04 91 54 70 54  
[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

**Friche La Belle de Mai**

04 95 04 95 95  
[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

**Le Mucem**

04 84 35 13 13  
[www.mucem.org](http://www.mucem.org)

**LE ZEF**

04 91 11 19 30  
[www.lezef.org](http://www.lezef.org)

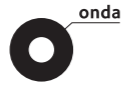
**Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l'accès aux salles une fois le spectacle commencé**

# Partenaires et soutiens

## Le GMEM est subventionné par



## Le GMEM est soutenu par



## Les partenaires du festival sont



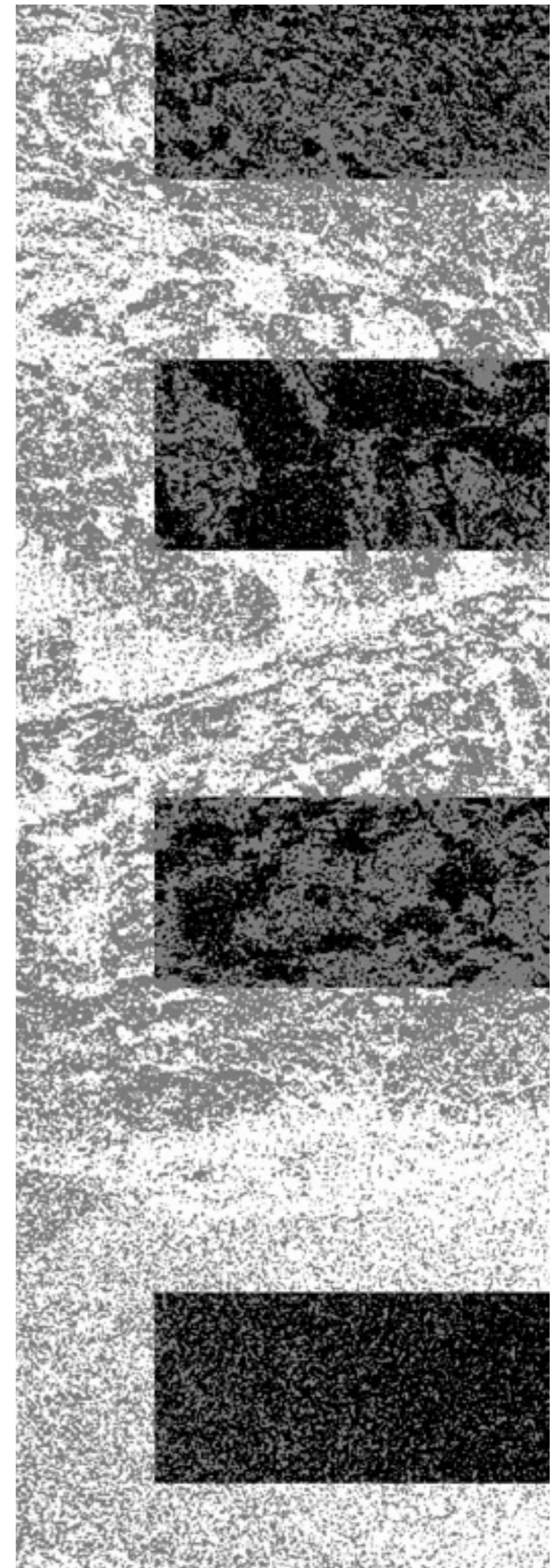
## Mucem

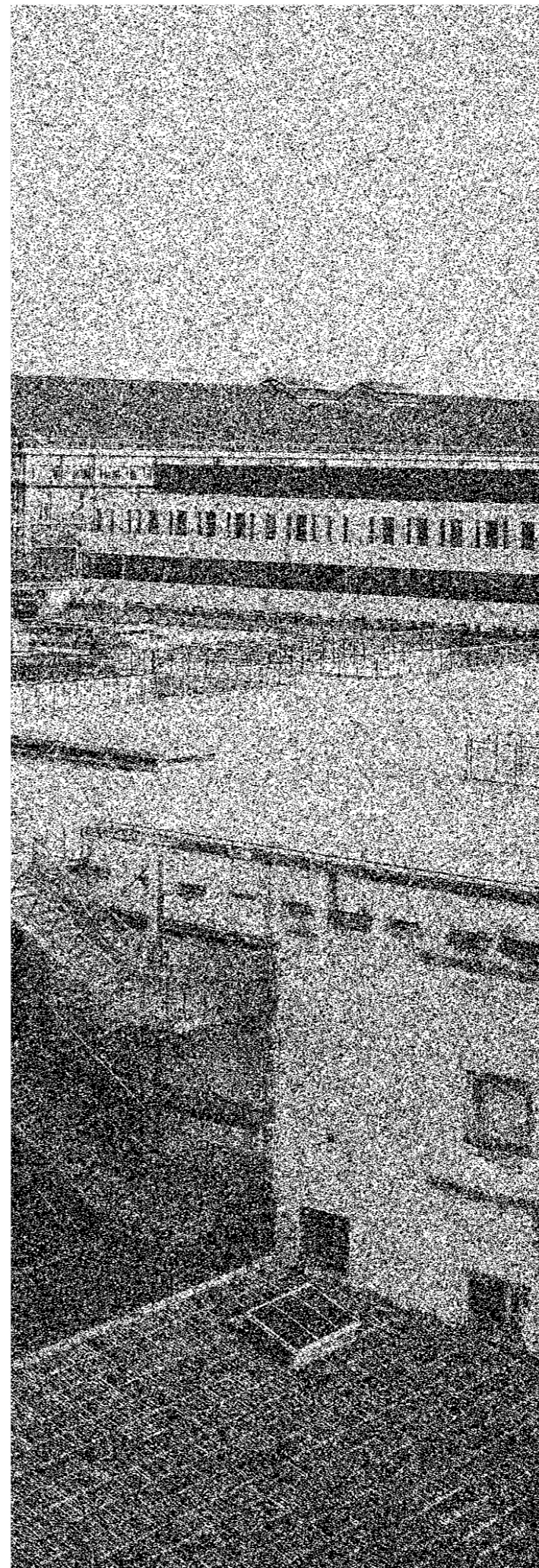
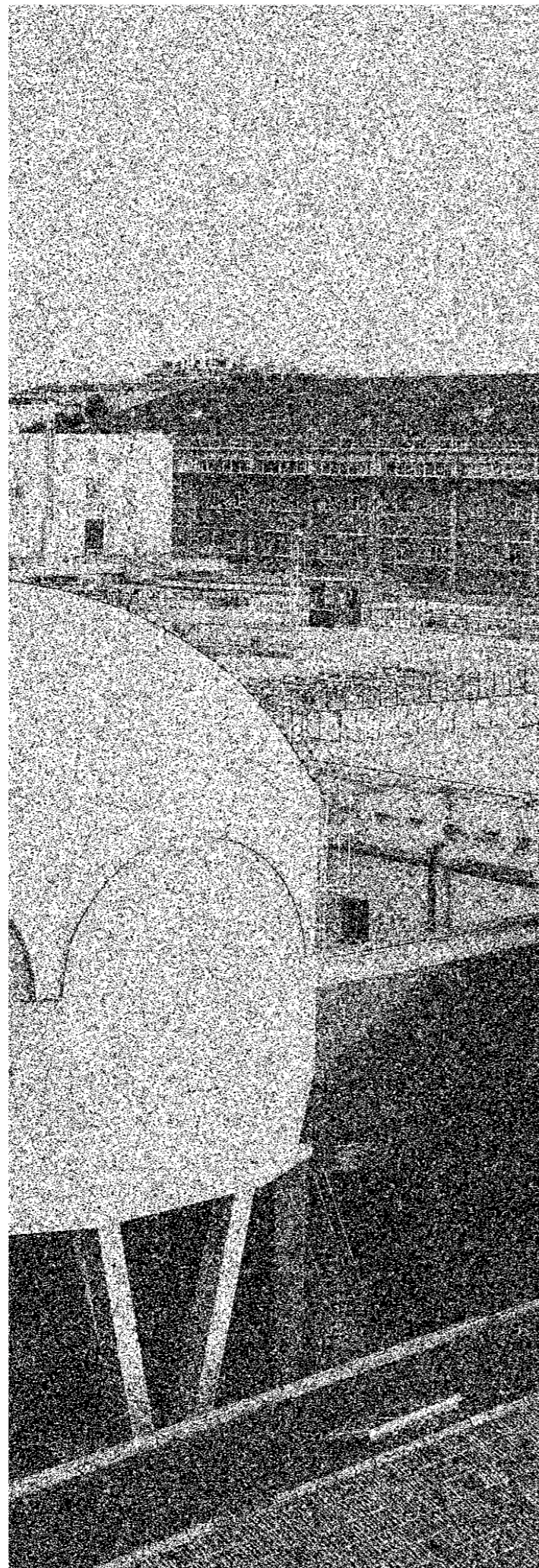
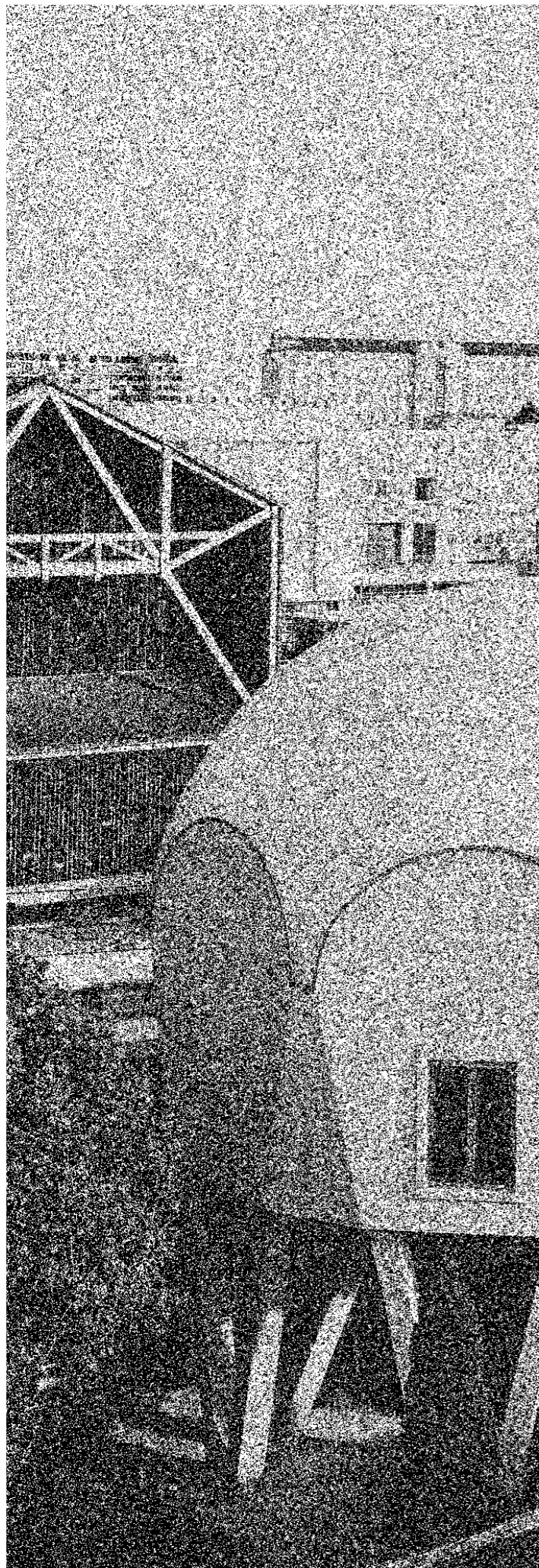


## Les partenaires médias du festival sont



## Le GMEM, membre des collectifs





# C

Qu'est-ce  
que le  
GMEM?

# Qu'est-ce que le GMEM ?

## Présentation

Le GMEM – Centre national de création musicale, fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi, Lucien Bertolina et Marcel Frémiot, est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

En 2017, le GMEM s'installe à la Friche la Belle de Mai et intègre de nouveaux locaux d'exception, conçus par l'architecte Matthieu Poitevin (Caractère Spécial). Le Module, au sein de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif, ouvre de nouvelles perspectives d'évolution.

Inscrit dans la politique culturelle urbaine de Marseille, le GMEM est un formidable outil de production musicale, préoccupé par les enjeux sociétaux et le partage avec les publics.

Les musiques de création instrumentales, vocales, électroacoustiques ou mixtes (alliant lutheries acoustique et numérique) couvrent une vaste palette esthétique. Elles explorent des langages et des processus techniques et technologiques nouveaux.

La musique est l'art de l'ouïe. Elle possède donc la capacité d'accompagner les autres disciplines artistiques (danse, arts plastiques, art de l'image, théâtre...). Toujours à l'écoute de l'innovation, les musiciens et les compositeurs s'adaptent aux évolutions des autres disciplines artistiques et participent aux nouveaux modes de production, aux évolutions technologiques, à l'exploration de lieux et de dispositifs de diffusion.

Le GMEM, comme l'ensemble des CNCM, étend ses productions à la pluridisciplinarité et se tourne vers de nouvelles formes expérimentales de diffusion, y compris sur les réseaux numériques.

## Production, création, recherche

Le GMEM soutient l'écriture d'œuvres nouvelles et accompagne leurs réalisations. Les résidences des compositeurs, des équipes artistes et techniques permettent d'offrir les compétences et les outils indispensables à l'accompagnement des projets. Les artistes trouvent au sein de notre structure des lieux de composition et de répétition (studios et salles de travail), mais aussi des compétences artistiques, administratives, techniques, technologiques et logistiques.

Afin de pouvoir répondre à l'ensemble des demandes, le GMEM s'est associé depuis 2013, à l'ensemble instrumental C Barré (direction : Sébastien Boin), formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création, la diffusion du répertoire contemporain, offrant ainsi aux compositeur·trice·s l'accès à des instrumentistes de haut niveau.

Grâce à l'association avec le GRIM et Jean-Marc Montera, le GMEM s'est également doté d'un département pour les musiques expérimentales et improvisées.

Le GMEM regroupant ainsi compétences, locaux et technologies numériques, possède l'ensemble des capacités nécessaires pour accueillir et accompagner toutes les formes de projets liés à la création musicale et sonore.

Quant à la recherche, elle est essentielle dans tous les domaines de notre activité : production, transmission ou diffusion. Ouvrant les portes de nouvelles écritures et de nouveaux langages, elle participe à l'invention d'outils et de dispositifs. Elle crée un lien fondamental entre les équipes artistiques et les laboratoires, ouvrant ainsi de nouveaux champs d'exploration.

# Qu'est-ce que le GMEM ?

## Diffusion

Si les partenaires sont nombreux et très impliqués dans le cadre des dispositifs de production, ils le sont aussi pour accueillir la programmation du GMEM en festival ou en saison.

Notre implantation au sein de la Friche la Belle de Mai renforce une large réflexion sur le sujet de la diffusion et de la démocratisation de la culture. Notre situation géographique permet d'accéder à un large public et favorise la pratique et la sensibilisation à la musique. Grâce à cette dynamique, la considération du public est étendue à la notion d'usagers du GMEM.

La diffusion doit être pensée par le lien direct avec les usagers mais aussi, réfléchi à partir des nouveaux modes d'accès à la culture qu'offrent les réseaux numériques.

Prenant la suite du *festival Les Musiques, Propagations* est le festival annuel au printemps de toutes les musiques de créations et de toutes les expériences sonores. Instruments connus et inconnus, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité se combinent et s'agrègent pour partager la la création musicale.

Outre ce temps fort, le GMEM, propose tout au long de l'année des rendez-vous réguliers avec le public. *Les Modulations*, les sorties de résidence où les conférences, constituent une saison donnant lieu à des moments de partages privilégiés entre les artistes et le public.

Ces échanges visent à transformer les modes de représentation de la création musicale et sonore et développent de nouveaux modes de transmission entre les artistes, les œuvres et le public.

## Transmission, formation, pédagogie

Si la diffusion, telle que nous l'avons définie, est une forme de transmission permanente, toute action dans le cadre de l'éducation et l'enseignement est une occasion de renforcer les liens avec les participants et ainsi former les capacités à l'appréhension de la création musicale.

Les parcours, dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale, les actions dans les milieux spécialisés (centres hospitaliers, prisons, centres sociaux...), l'accompagnement des enseignements spécialisés (Cité de la Musique, Conservatoires de Marseille et de la région, École d'Arts, Université Aix Marseille...), la formation professionnelle, toutes nos initiatives participent aux échanges entre les milieux professionnels, scientifiques et artistiques et favorisent l'accès et la compréhension de la création musicale et sonore.

Pour favoriser les complicités entre les enseignants, nous avons créé une plateforme dont l'objectif est la mutualisation des actions et des contenus.

Notre mission consiste à accompagner des équipes artistiques dont l'objectif est de développer de nouveaux langages et de partager cette aventure avec le plus grand nombre, quel que soit le cadre dans lequel l'échange a lieu.

L'émancipation de chacun, professionnels, amateurs ou acteurs de la vie du GMEM, passe par l'expérimentation et la découverte.

Contact presse : Sophie Giraud  
04 96 20 60 13  
sophie.giraud@gmem.org

