

Musique d'ailleurs

Claudia Solal (fr)

Philippe Foch (fr)

Didier Petit (fr)



© Patrick Dumas

OPÉRA DE MARSEILLE
Foyer Ernest Reyer
durée 1h00

Tarif unique 6€
Gratuité pour les détenteurs
de la carte fidélité
Modulations
(sur réservation)

Claudia Solal
chant

Philippe Foch
batterie, tablas &
électronique

Didier Petit
violoncelle & conception

sur les textes de
Sabine Macher
Martine

Mariette Navarro
Chanson pour Philae
Charles Pennequin
Passager clandestin
Éric Pessan
Le syndrome du zéro
Coline Pierré
Discrètement je m'éclipse
Karin Serres
XOXO

Dans le cadre des
Modulations du GMEM

Production
CNES

Coproduction
GMEM

Coup de cœur & Grand Prix
de l'Académie Charles Cros
2017

Partenaires
Basta Sarl, Compagnie d'Un
Instant à l'Autre, Buda
Musique

Coréalisation
GMEM, la Ville de Marseille,
Opéra



Dim. 15 mai

11h00

L'aventure spatiale a toujours été une source importante d'inspiration pour la chanson française, l'univers du jazz, ainsi que de nombreux artistes de la scène pop. Depuis 2009, le collectif scénique les Voyageurs de l'Espace jouent de l'hybridation des imaginaires pour réinventer notre rapport à l'Espace, loin des idées reçues. Créée dans le giron de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales, la formation est née d'une volonté d'investir le champ des musiques dans une approche pluridisciplinaire.

Les Voyageurs et l'Observatoire de l'Espace du CNES ont souhaité créer des chansons inédites avec des auteurs d'aujourd'hui inspirés par l'Espace, les univers lointains et le quotidien de ceux qui y travaillent. À travers un continuum vocal et instrumental tentant de représenter l'étendue sidérale apparaissent des chansons comme autant de planètes à découvrir.

Un univers musical onirique prenant corps à travers la voix chaude et lumineuse de Claudia Solal, les percussions et les sons insolites de Philippe Foch et le violoncelle lunaire de Didier Petit.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Sabine Macher

Martine

Sabine Macher danse, écrit et photographie. Elle alterne des propositions personnelles – livres, pièces sonores, lectures performatives ou projets scéniques – avec l'inscription dans les propositions d'autres chorégraphes ou metteurs en scènes, ainsi que dans l'espace de revues. Ses derniers livres sont *Deux coussins pour Norbert*, (Le Bleu du ciel, 2009) et *Résidence absolue*, aux éditions Isabelle Sauvage, en 2011.

Mariette Navarro

Chanson pour Philae

Écrivain et dramaturge, Mariette Navarro travaille à des missions variées liant écriture et théâtre : collaborations artistiques sur des spectacles, comités de lecture, ateliers d'écriture. Elle a notamment publié *Alors Carcasse* (éd. Cheyne) qui a reçu en 2012 le prix Robert.

Charles Pennequin

Passager clandestin

Charles Pennequin a publié de nombreux écrits : *Lettre à J. S.* (Al Dante, 2000), *Pas de tombeau pour Mesrine*, chez Al Dante (2008), *Pamphlet contre la mort*, chez P.O.L (2012). Il propose de nombreuses lectures performées et improvisées, parfois accompagnées de musiciens.

Éric Pessan

Le syndrome du zéro

Éric Pessan est l'auteur de romans et textes de théâtre ainsi que des textes en compagnie de plasticiens tels que *Un matin de grand silence* (2010), avec le peintre Marc Desgrandchamps (Éd. du Chemin de fer) ou *encore N* (2012), avec le photographe Mikaël Lafontan (éd. Les Inaperçus). Il est membre du collectif Remue.net.

Coline Pierré

Discrètement je m'éclipse

Coline Pierré a publié en 2013, son premier roman jeunesse, *Apprendre à ronronner* (L'École des loisirs). Elle a également écrit des textes pour des expositions et compose des musiques et réalise des vidéos dans le cadre de projets en collaboration avec l'écrivain Martin Page.

Karin Serres

Xoxo

Karin Serres est auteur, metteur en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Elle écrit également des pièces radiophoniques, des romans, des albums et des feuilletons. Elle travaille actuellement en compagnonnage avec plusieurs théâtres. Sa série policière théâtrale *Tag*, créée par Anne Contensou en 2013, est parue aux éditions Théâtrales- Répertoire contemporain.

les Voyageurs de l'Espace

trio

Depuis 2009, les Voyageurs de l'Espace jouent de l'hybridation des imaginaires pour réinventer notre rapport à l'Espace, loin des idées reçues.

Créée dans le giron de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du Centre national d'études spatiales, la formation est née d'une volonté d'investir le champ des musiques dans une approche pluridisciplinaire. Elle est placée sous la direction artistique du violoncelliste Didier Petit et de Gérard Azoulay, directeur de l'Observatoire de l'Espace de l'Agence Spatiale Française (CNES). En mobilisant son réseau d'artistes et de scientifiques et ses ressources documentaires, La naissance des « Voyageurs » en 2009 fut lié à un concert dans l'univers du jazz, mélange de détournement de chanson du répertoire, de textes littéraires d'écrivains de la revue *Espace(s)* – ainsi que des archives du spatial inédites.

En 2010 et 11, suite à l'année France-Russie, c'est le spectacle *Correspondance Paris-Moscou* autour d'écrivain·e·s contemporain·e·s russes et leurs cousin·e·s français·e·s servant de prétexte à un jeu musical autour des ces deux langues. En 2013, une tournée à travers la France autour d'extraits sonores de l'espace, de littérature et de films et en 2014 et 15, le spectacle *Chute Libre* sur un texte de Pierre Meunier liée à son expérience en impesanteur ont assis définitivement cet OVNI musicale, sonore et cinématographique.

Claudia Solal

chant

Autrice, compositrice, improvisatrice, chanteuse à l'univers singulier, Claudia Solal a exploré le répertoire des standards de jazz,

avant de s'intéresser à la musique improvisée. Outre sa très remarquable collaboration avec Benjamin Moussay, qui se poursuit depuis 2003, elle monte en 2006 un étonnant duo avec le saxophoniste Jean-Charles Richard, axé sur l'improvisation. En dehors de ses propres projets, Claudia Solal a participé à une douzaine de disques (*Room Service*, *My Own Foolosophy*, *Porridge Days...*). Elle travaille actuellement dans le sextet d'Yves Rousseau Poète, vos papiers, en hommage à Léo Ferré, le quintet La Banquise de Françoise Toullec, le Newdecaband de Martial Solal, le quintet Les âmes papillons ou encore l'orchestre Danzas de Jean-Marie Machado. Par ailleurs, elle compose pour le théâtre et l'image et prête également sa voix pour la radio et le cinéma. Son dernier album *Butter in my Brain* paru en 2018 a été salué par la critique.

Philippe Foch

batterie, tablas & électronique

Percussionniste de formation, Philippe Foch cultive depuis de nombreuses années une relation forte aux tablas. Son parcours est marqué par de multiples rencontres et croisements avec le théâtre, le cirque et la danse. Il a fondé avec Benoît Delbecq et Serge Adam Les Amants de Juliette et a été le batteur d'Akosh S. Unit et de Didier Malherbe. Il partage actuellement des projets avec Christian Sebille, Erwan Keravec ou Mathias Delplanque. Il s'est produit pour la première fois au sein des Voyageurs de l'Espace lors de la Nuit Blanche, au siège du CNES, à Paris, en 2010. En tant qu'artiste associé d'Athénor depuis 2006, il a créé plusieurs spectacles avec Brigitte Lallier-Maisonneuve (*Kernel*), Philippe Le Goff (*Nanuq & Ganesh*, *Jardin*), la chanteuse Aurélie Maisonneuve et la danseuse Kazumi Fuchigami (*Noun* et *Nout*).

Didier Petit

violoncelle & conception

Depuis 30 ans, Didier Petit propose une musique singulière qui écoute le monde. De 2000 à 2019, il crée *9 faces* pour violoncelle seul, *Déviation* enregistré dans les Pyrénées, *Don't Explain* enregistré à Minneapolis et *D'Accord* enregistré à Pékin, qu'il présente partout avec bonheur. Il a fondé en 1990, la collection de disques in situ cherchant à y documenter un (contre) courant d'idées musicales. Il fut aussi à l'initiative des décades de musiques improvisées en 1986, du Festival WormHoles en 2007 avec Etienne Bultingaire et co-fondateur des Allumés du Jazz, association des labels indépendants Français. Il crée l'ensemble Les Voyageurs de l'Espace en 2009 en étroite collaboration avec Gérard Azoulay. Depuis 2011, il est conseiller artistique auprès de l'Observatoire de l'Espace et du Festival Sidération au Centre National d'Etudes Spatiales (CNES). Il a vécu l'impesanteur avec son violoncelle dans l'Avion Zéro G et il côtoie par ailleurs les abeilles des villes d'Olivier Darné. Il partage sa vie entre la Chine, les Etats-Unis et la Bourgogne.

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

gmem.marseille

