

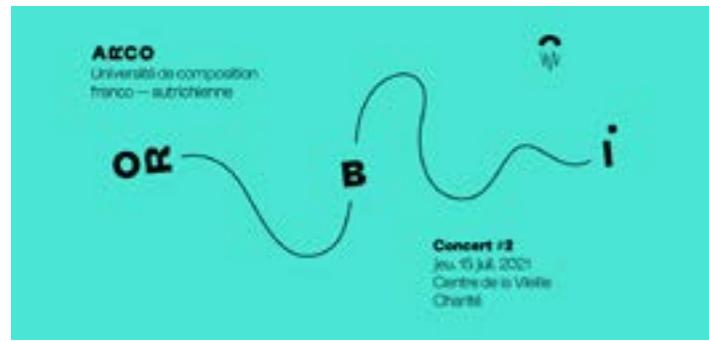
Concert #2 — ORBI

Les Métaboles (fr)

Ensemble Multilatérale (fr)

Quatuor Tana (fr)

Dans le cadre de ARCo — 2ème édition



CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

LES MÉTABOLES
ensemble

LÉO WARYNSKI
direction

ANNE-CLAIRE BACONNAIS
soprano

AURÉLIE BOUGLE
mezzo

LAURA MÜLLER
alto

STEVE ZHENG
ténor

PAUL-ALEXANDRE DUBOIS
baryton

JAN JEROEN BREDEWOLD
basse

MULTILATÉRALE
ensemble

MATTEO CESARI
flûte

AURÉLIE SARAF
harpe

NICOLAS CROSSE
contrebasse

QUATUOR TANA
quatuor

ANTOINE MAISONHAUTE
violon

IVAN LEBRUN
violon

JULIE MICHAEL
alto

JEANNE MAISONHAUTE
violoncelle

Jeu. 15 juillet
16h30

Concert en déambulation dans les galeries extérieures et concert en salle Égypte (en petite jauge)

Structuré autour de six œuvres, agrémentant une pièce emblématique de Jacob Druckman compositeur américain à celles de Eva Reiter, Johannes Maria Staud (Autriche), Yann Robin, Gérard Grisey et Henry Fourès (France), ce « concert promenade » rythmera en des points choisis du musée la déambulation du public comme autant de propositions de correspondances entre les divers espaces architecturaux et/ou d'exposition.

AU PROGRAMME,
ŒUVRES DE:

GÉRARD GRISEY
Anubis et Nout

HENRY FOURÈS
Célébration de l'oiseau

JACOB DRUCKMAN
Valentine

YANN ROBIN
Cinq Études Sacrées

EVA REITER
In groben Zügen

JOHANNES MARIA STAUD
Donum (Segue II für Pierre Boulez)

EN PARTENARIAT AVEC
GMEM, Mozarteum
Universität Salzburg,
Collectif Tana, Les
Métaboles, Multilatérale

SOUTIENS
Sacem, Art Mentor
Foundation Lucerne, Forum
Culturel Autrichien

EN PARTENARIAT AVEC
LE MUSÉE DE LA VIEILLE CHARITÉ

BIOGRAPHIES

Quatuor Tana

quatuor

Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les décloisonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne – et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la musique. Acteur reconnu de la musique contemporaine, le Quatuor TANA travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus



© Pierre Gondard

de 250 œuvres, notamment celles d'Ivan Fedele, Philippe Hurel, Héctor Parra, et tant d'autres. Sa discographie comprend douze albums, notamment *Shadows*, qui a contribué à l'essor du mouvement de la saturation; l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (CHOC Classica 2018); et dernièrement *Bleu Ébène*, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor TANA s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels IRCAM, GMEM, GRAME, Art Zoyd, et le Centre Henri Pousseur. En 2015 le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. TANA signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, *Smaqra*, composition qui en appelle d'autres réunies sur le disque *VOLTS*, marquant "un jalon dans l'histoire du genre quatuor" (classiquenews.com).

Multilatérale

ensemble

Après bientôt 15 ans d'existence, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin. Très attaché à diffuser le répertoire d'ensemble et à défendre des esthétiques variées, Multilatérale a également à cœur d'embrasser d'autres champs artistiques (théâtre musical,

danse, arts numériques, littérature, cinéma...). L'arrivée en 2013 de Léo Warynski en tant que directeur musical offre une dimension nouvelle et originale au projet en permettant des collaborations régulières avec l'Ensemble vocal les Métaboles dont il est également le directeur musical.

C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels Manifeste, Présences, Musica, Les musiques ainsi qu'aux Opéras de Nîmes et Nancy, le Théâtre de Caen, le T2G, la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Multilatérale a également développé sa présence à l'international et a noué une relation privilégiée avec l'Asie du Sud Est au travers de 3 tournées en 2016, 2017 et 2018. Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeurs, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission et a impulsé cette année une nouvelle Université de composition à dimension internationale ARCo. L'Ensemble Multilatérale est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Multilatérale est également soutenu par la SPÉDIDAM et la SACEM pour l'ensemble de ses activités. Il est membre de la Fevis et du réseau Futurs Composés.

Les Métaboles

ensemble

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, Les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux, écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. Si une grande partie de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe. L'ensemble réserve une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. Ils investissent également dans la formation de professionnels à travers l'académie de composition ARCo et des formations à destination de jeunes chefs de chœur. Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale que par l'originalité des répertoires choisis. Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du département du Haut-Rhin, de la Spedidam et de la Caisse des Dépôts, Grand mécène. Mécénat Musical Société Générale est mécène principal de l'ensemble. Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. L'ensemble les Métaboles est membre de la Fevis, du réseau Futurs Composés et du Profedim.