

# PROPAGATIONS ①

festival de musiques  
de création

6 – 20 mai

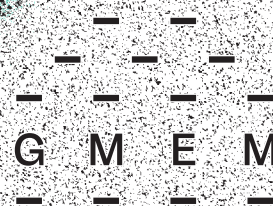
②⑦②①

Marseille

Cassis

[gmem.org](http://gmem.org)

Dossier  
de presse



Centre national  
de création musicale



p. 4

## Calendrier

p. 9

## Édito

p. 11

## Présentation Propagations

p. 13

## Programmation détaillée A

p. 59

## Toutes les infos B

p. 60

## Qu'est-ce que le GMEM ?

p. 62

## Équipes du festival

p. 63

## Lieux du festival

p. 64

## Tous les tarifs

p. 65

## Billetteries du festival

p. 66

## Partenaires et soutiens

LE FESTIVAL

## Propagations

1<sup>re</sup> édition

6 – 20 mai 2021

- Plus de 25 événements:  
concerts, performances,  
danse, installations,  
théâtre musical,  
ciné-concert
- 9 créations originales
- Festival itinérant  
dans 6 lieux à Marseille  
et 1 à Cassis

### LIEUX DU FESTIVAL PROPAGATIONS, ÉDITION ①

#### Marseille:

- La Crieé – Théâtre national de Marseille
- La Friche La Belle de Mai  
(GMEM – Le Module, Les Plateaux, Place des Horizons)
- Le Mucem (Place d'Armes)
- KLAP – Maison pour la Danse (Grand Studio, Salle de Création)
- L'Opéra de Marseille (Foyer Ernest Reyer)
- Le Théâtre Joliette

#### Cassis:

- La Fondation Camargo

### CONTACT PRESSE

sophie.giraud@gmem.org — 04 96 20 60 13

# Calendrier

2021

Création  
2021

**Pass soirée 10€, 14€, 15€:**  
Accès à plusieurs spectacles dans la même soirée  
● ● ● ● ● ● ● ● ● Cycle « Les Invasions Sonores »






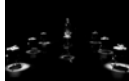







[illegible]

# Calendrier

2021

Création  
2021



**Pass soirée 10€, 14€, 15€ :**  
**Accès à plusieurs spectacles dans la même soirée**  
**●●●●●●●●●● Cycle « Les Invasions Sonores »**

Jeu. 13 mai		<b>16h00</b>	CONCERT 45MIN ET PROMENADE 1H30 <i>NOORG, [l'autour]</i> Loïc Guénin, Eric Brochard	Entrée libre sur réservation jauge réduite	RDV à la Fondation Camargo (Cassis)	p. 36
		<b>19h30 &amp; 22h30</b>	CONCERT PERFORMANCE <i>Éloge de la plante</i> Jeanne Crousaud, Jean-Luc Hervé	<b>Pass soirée 14€</b> incluant <i>Fata Morgana'</i> Unique 6€	Fondation Camargo (Cassis)	p. 38
		<b>21h00</b>	CONCERT <i>Fata Morgana'</i> eRikm, Ensemble Dedalus	Plein 10€ Réduit 8€	Fondation Camargo (Cassis)	p. 40
Ven. 14 mai		<b>20h00 &amp; 22h30</b>	CONCERT PERFORMANCE <i>Éloge de la plante</i> Jeanne Crousaud, Jean-Luc Hervé	<b>Pass soirée 10€</b> incluant <i>NOORG</i> Unique 6€	Fondation Camargo (Cassis)	p. 38
		<b>21h00</b>	CONCERT <i>NOORG, [l'autour]</i> Loïc Guénin, Eric Brochard	<b>Pass soirée 10€</b> incluant <i>Éloge de la plante</i> (20h ou 22h30) Unique 6€	Fondation Camargo (Cassis)	p. 36
Sam. 15 mai		<b>19h00</b>	INSTALLATION PERFORMATIVE <i>FIXIN</i> Sylvain Darrifourcq	<b>Pass soirée 14€</b> incluant <i>Portraits de voix</i> Plein 10€ Réduit 8€	Friche La Belle de Mai (Petit plateau)	p. 42
	 <div>2021</div>	<b>21h00</b>	THÉÂTRE MUSICAL <i>Portraits de voix</i> Neue Vocalsolisten Stuttgart, Alessandro Bosetti	Plein 10€ Réduit 8€	Friche La Belle de Mai (Grand plateau)	p. 44
Mar. 18 mai	 <div>2021</div>	<b>19h00</b>	CONCERT <i>Axis Mundi</i> Hélène Pereira	<b>Pass soirée 14€</b> incluant <i>Pianomachine</i> Plein 10€ Réduit 8€	Friche La Belle de Mai (Grand plateau)	p. 46
		<b>21h00</b>	PERFORMANCE <i>Pianomachine</i> Claudine Simon	Plein 10€ Réduit 8€	Friche La Belle de Mai (Grand plateau)	p. 48
Mer. 19 mai		<b>19h00</b>	MUSIQUE ET DANSE <i>In Extenso, Danses en Nouvelles</i> Hervé Robbe, Jérôme Combier	Plein 10€ Réduit 8€	KLAP Maison pour la danse (Salle de Création)	p. 50
Jeu. 20 mai	 <div>2021</div>	<b>20h00</b>	CONCERT <i>Transmitters — carte blanche</i> Tarek Atoui, Éric La Casa	<b>Pass soirée 15€</b> incluant toute la soirée Réduit 10€	Mucem (Place d'Armes)	p. 52
	 <div>2021</div>	<b>21h30</b>	CINÉ-CONCERT <i>Scarecrow</i> Martin Matalon Ensemble Multilatérale	<b>Pass soirée 15€</b> incluant toute la soirée Réduit 10€	Mucem (Place d'Armes)	p. 54
	 <div>2021</div>	<b>23h00</b>	CONCERT LIVE ÉLECTRO (BI:POLE) Azu Tiwaline & Cinna Peyghamy	<b>Pass soirée 15€</b> incluant toute la soirée Réduit 10€	Mucem (Place d'Armes)	p. 56

# Au long du festival

2021

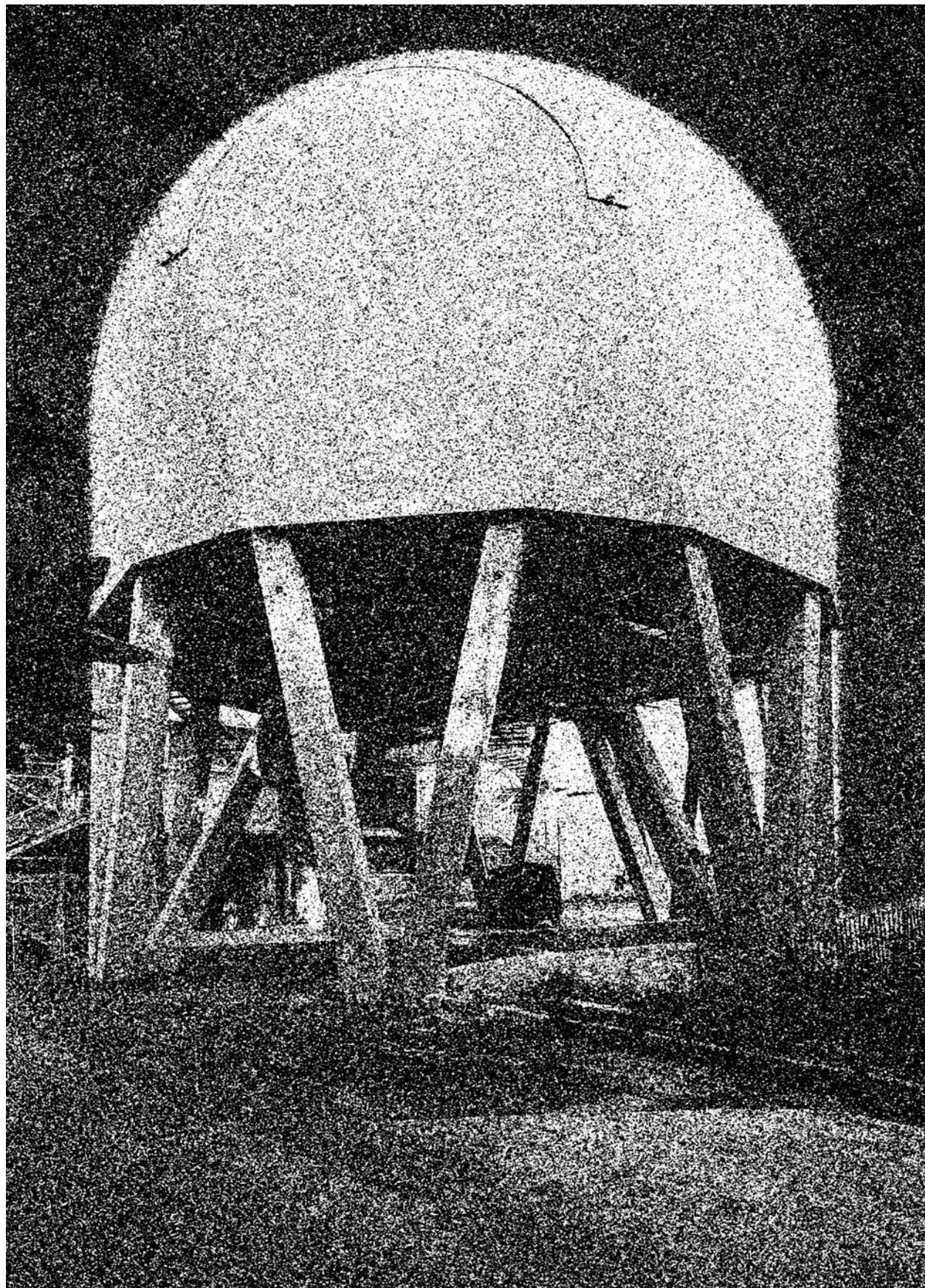
Création  
2021

<b>6 mai</b> → 20 mai	 <div>2021</div>	<div>INSTALLATION <i>Paysage de propagations #1</i> « <i>Matrice</i> » Christian Sebille</div> <div>– Vernissage le jeudi 6 mai, 18h00 En présence de toute l'équipe artistique</div> <div>– Ouverture Ven. 7 au jeu. 20 mai : 14h00 – 18h00</div> <div>– Nocturne Sam. 15 et mar. 18 mai : jusqu'à 21h00</div> <div>– Fermeture Lun. 10, dim. 16 et lun. 17 mai</div>	Entrée libre	Friche La Belle de Mai (Le Module)
<b>7 mai</b> → 20 mai	 <div>2021</div>	<div>INSTALLATION <i>Paysage de propagations #3</i> « <i>Fusion</i> » Christian Sebille</div> <div>– Vernissage le vendredi 7 mai, 19h00 En présence de toute l'équipe artistique</div> <div>– Ouverture Sam. 8 au jeu. 20 mai : 12h00 – 18h00</div> <div>– Nocturne Sam. 8 et dim. 9 mai : jusqu'à 20h00</div> <div>– Fermeture Lun. 10 mai, dim. 16 et lun. 17 mai</div>	Entrée libre	La Criée (Piscine)

# Autour du festival, séances scolaires

<b>Mar. 11 mai</b>		<b>14h30</b>	SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS <i>PARFOIS</i> Justine Curatolo	Scolaires	Friche La Belle de Mai (Petit plateau)	p. 28
		<b>14h30</b>	SPECTACLE THÉÂTRE MUSICAL <i>Fissures ou le délabrement de la mémoire</i> Richard Dubelski	Scolaires	Théâtre Joliette (Petite Salle)	p. 30
<b>Mer. 12 mai</b>		<b>10h00</b>	SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS <i>PARFOIS</i> Justine Curatolo	Scolaires	Friche La Belle de Mai (Petit plateau)	p. 28
<b>Sam. 15 mai</b>		<b>15h00</b>	INSTALLATION PERFORMATIVE <i>FIXIN</i> Sylvain Darrifourcq	Étudiant-e-s	Friche La Belle de Mai (Petit plateau)	p. 40





© Sébastien Normand / Caractère spécial

## ÉDITO

Dès notre arrivée à la Friche de la Belle de Mai en 2017, notre visibilité et nos capacités d'accueil ont eu pour conséquences de reconsidérer notre pratique et la répartition des missions qui nous incombent.

Nous accueillons chaque année plus de quatre-vingts équipes et nous réalisons plus de quarante projets d'actions artistiques et de territoire. Il nous est apparu inévitable de repenser et de modifier notre fonctionnement et, en particulier, les propositions de rencontres avec les publics.

Notre cher virus est arrivé et a bouleversé les habitudes que nous n'avions pas encore prises. Toutes les conditions étaient réunies pour que nous nous interroguions sur nos pratiques et nos missions.

Tout d'abord, et dans l'urgence de la situation, nous avons répondu au mieux de nos capacités, aux nombreuses demandes d'accueil des artistes qui souhaitent poursuivre leur travail et leur recherche. Nous nous sommes adaptés pour créer une continuité dans la production artistique et la visibilité des projets a été rendue possible, selon la période, grâce à des présentations en jauge réduite — réservées aux professionnels ou en réseau numérique (streaming). Il ne s'agit pas de tout réinventer pour l'avenir, mais les conditions que nous avons connues nous ont poussées à reconsidérer notre projet et sa mise en œuvre. L'accueil des propositions artistiques et l'ouverture aux autres esthétiques et disciplines sont des axes prioritaires.

Favoriser encore plus l'accès à nos propositions vers un très large public devient indispensable. Si les actions artistiques et de territoires sont une des réponses à ce but, il nous fallait aussi revoir nos propositions de partage. En ouvrant des moments de rencontre pendant les résidences, en proposant des rendez-vous en petit comité, en partageant des étapes de production, l'ensemble de la démarche de création devient un objet d'échange.

Aussi, modifier la répartition des concerts sur l'ensemble de l'année a eu pour conséquence d'offrir un festival plus court et dense, ouvert à d'autres esthétiques musicales du nom de *Propagations*, ainsi qu'une saison dès la rentrée prochaine (*Les Modulations*) comprenant trois dates à l'Opéra de Marseille auxquelles s'ajouteront huit mardis soirs (les troisièmes de chaque mois, de septembre à avril), à la Friche de la Belle de Mai. Cette continuité de la diffusion nous offrira une permanence tout au long de l'année et une régularité avec nos publics.

Plutôt qu'un Édito, c'est un point sur la situation dont je vous fais part. Une manière de montrer que les lieux de création ont continué à répondre à leurs missions de service public durant la crise sanitaire, tout en imaginant comment reprendre le chemin de la découverte, pour que la création musicale anime la curiosité indispensable à la réécriture de perspectives joyeuses.

Christian Sebille,  
directeur du GMEM – Centre national de création musicale Marseille





## PRÉSENTATION PROPAGATIONS

*Propagations* vous invite à vivre l'expérience de l'inouï du 6 au 20 mai 2021, à Marseille et Cassis !

Ces *Propagations*, résolument positives, prennent la suite de notre festival Les musiques.

Ouvert sur toutes les formes de création musicale, au croisement des esthétiques et des arts, faisant preuve d'agilité, d'adaptation permanente sur de nouvelles pratiques, ce nouveau festival évolutif s'adapte à la situation du moment et vous donne rendez-vous en salle, en extérieur ou en streaming...

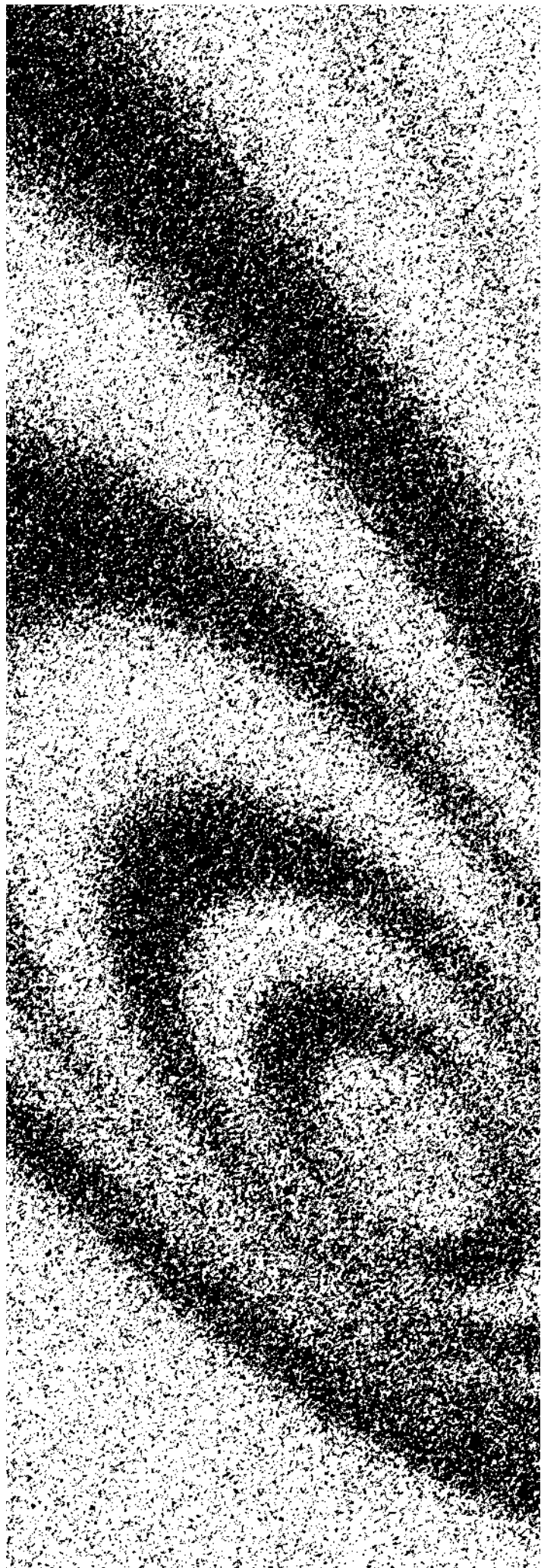
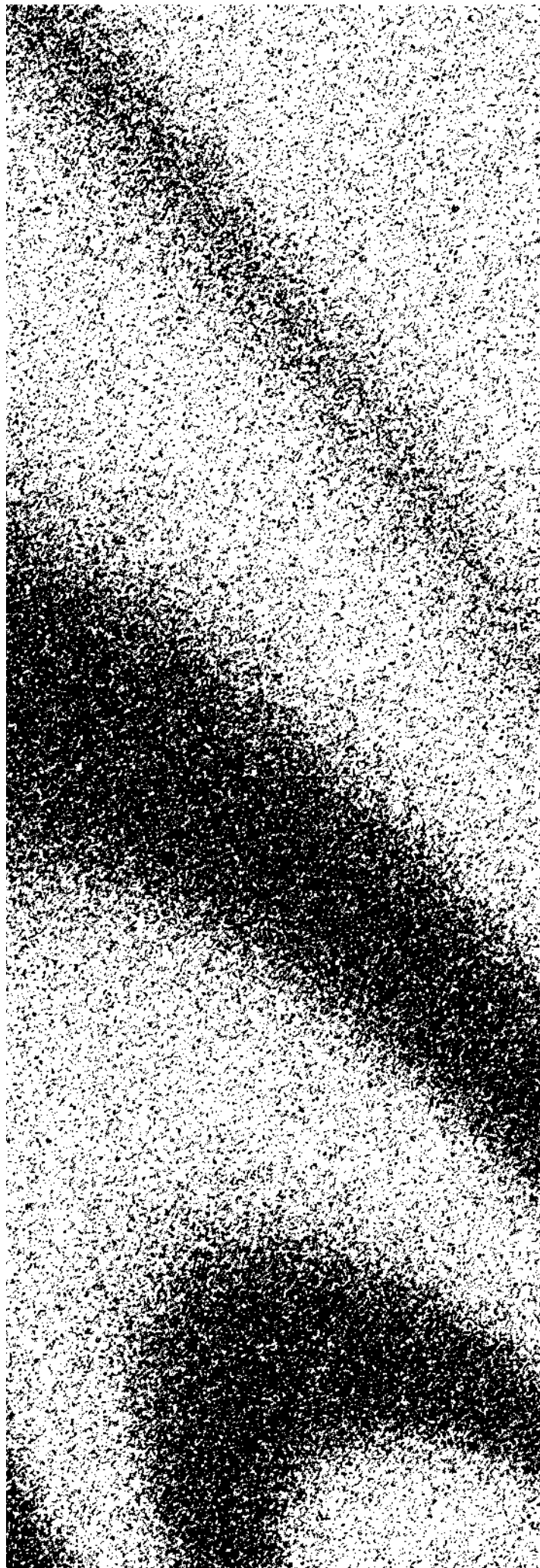
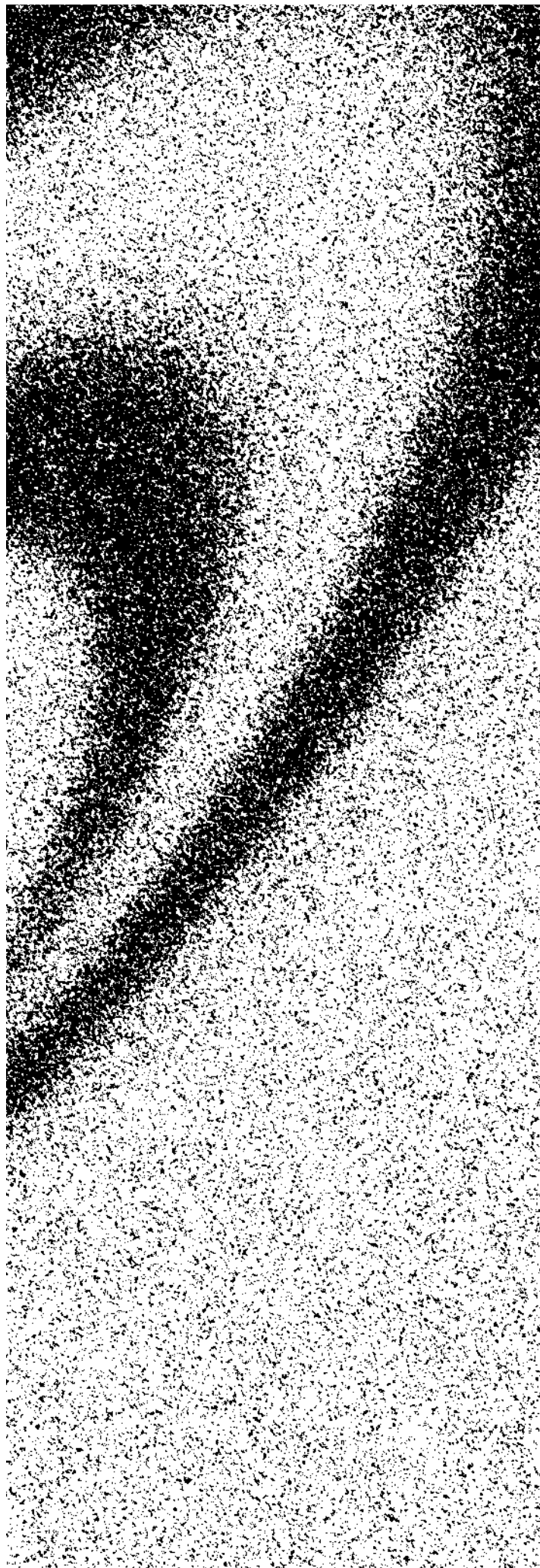
L'éclectisme des formes et des esthétiques musicales d'aujourd'hui laisse un champ d'aventure que la programmation du festival investit et développe.

Avec plus de 25 événements, *Propagations* est un temps fort qui synthétise aussi le travail intra-muros du GMEM (résidences d'artistes, commandes d'œuvres, recherche et développement d'informatique musicale).

Nous souhaitons partager avec vous l'effervescence des projets artistiques. Pour toujours être à l'affût de ce qui pourrait surprendre et émouvoir, nous poursuivons notre recherche des nouveaux langages musicaux et des nouvelles formes de performances.

*Propagations* et ses évolutions,  
À suivre sur notre site et nos réseaux sociaux...





---

# A

---

## Program- mation détaillée



# Paysage de propagations #1

## « Matrice »

### Christian Sebille <sup>(fr)</sup>



© Christian Sebille

#### FRICHE LA BELLE DE MAI (LE MODULE)

Entrée libre

Vernissage  
– Jeu. 6 mai : 18h00

Ouverture  
– Ven. 7 au jeu. 20 mai  
De 14h00 à 18h00

Nocturne  
– Sam. 15 et mar. 18 mai  
Jusqu'à 21h00

Fermeture  
– Lun. 10, dim. 16  
et lun. 17 mai

**CONCEPTION  
ET COMPOSITION**  
Christian Sebille

**DISPOSITIF MÉCANIQUE  
ET NUMÉRIQUE GÉNÉRATIF**  
Collectif Sonopopée :  
Maxime Lance, Vivien  
Trelcat et Nicolas Canot

**PRODUCTION  
ET RÉALISATION VERRE**  
Équipe du Cirva

**CONSTRUCTION**  
Matthieu Girard

**PRODUCTION**  
GMEM et Cirva  
(Centre international  
de recherche sur le verre  
et les arts plastiques)

**EN PARTENARIAT AVEC**  
Saint-Ex,  
culture numérique (Reims)

**DÉVELOPPEMENT DES  
DISPOSITIFS MÉCANIQUES  
ET INFORMATIQUES**  
Collectif Sonopopée,  
Reso-nance, Fablab LFO

**LAURÉAT**  
du Dispositif pour la création  
artistique multimédia  
et numérique (DICRéAM)

**REMERCIEMENTS**  
Équipe du Cirva :  
Christelle Notelet,  
ex-responsable d'atelier  
Valérie Olléon,  
technicienne verrière  
Fernando Torre,  
David Veis,  
Cyrille Rocherieux,  
souffleurs maîtres verrier

**EN PARTENARIAT AVEC  
LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

Jeu. 6 mai  
18h00

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

2  
0  
2  
1

« Nous sommes dans un lieu clos où les pièces de verre, réveillées par des mécanismes asser-vis, propagent leur identité sonore. Les lumières balayent l'espace. Rien ne semble fixe. Dix tables présentent des pièces uniques, inertes, jusqu'à l'action du percuteur. Le souffle des artistes verriers se prolonge par le son. La matière passe du solide au vibrant, du souffle figé à son expansion retentissante. Les sons se propagent dans l'espace, se mélangent entre leurs zones de propagation. Les éclats de lumière et les nappes de couleurs, en contrepoint, brouillent les repères.

Après un temps d'observation, vous déambulez à la recherche des mécanismes. Ogives ou vasques frappées, longues tiges ou cymbales tapées ou frottées, bandes de lumière vibrantes... après le premier étonnement, c'est la recherche de la compréhension du dispositif qui s'impose. D'où viennent les phénomènes ?

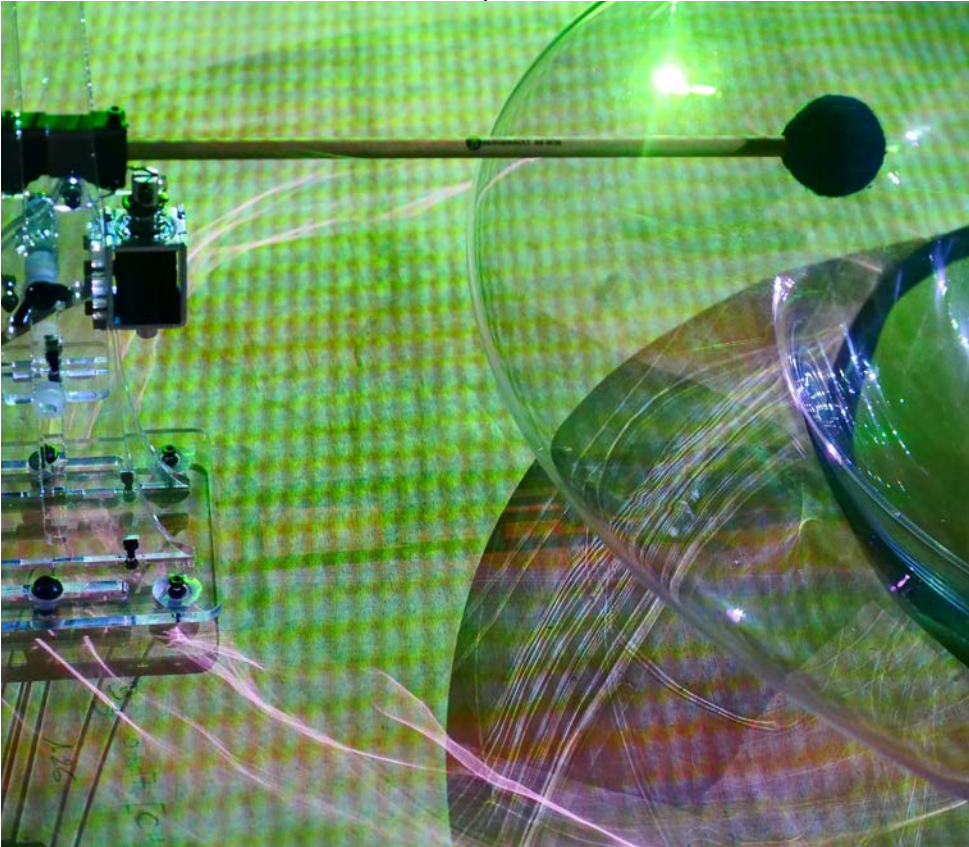
Puis jaillissent les bulles de spectres lumineux ou sonores, les axes de dialogues et les traces des fréquences. Les jeux entre les familles de sons – bois, métal, pierre – s'interrogent et s'interpellent. Les mouvements des résonnances demandent l'immobilité de l'auditeur et son observation. Vous décidez d'être à l'intérieur du petit monde. Un lien dérisoire et ironique s'installe entre vous et le cosmos. Vous êtes dans un endroit décidé de votre écoute, à un endroit de l'orchestre, proche de ce qui est fort, écarté du lointain. » 2021, Christian Sebille.

### Christian Sebille

compositeur

Né en 1963 à Eprenay, Christian Sebille est compositeur et directeur artistique du GMEM de Marseille. Dès 1983, il se consacre à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz (Conservatoire de Gennevilliers) et Philippe Prévost (Ircam-Centre Pompidou). Sa recherche se tourne naturellement dès 1987 vers les musiques mixtes auxquelles il s'exerce au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. En 1993 à Reims, il fonde Césaré, qui deviendra en 2006 Centre national de création musicale, favorisant une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale. En 2011, il est nommé à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille. Son catalogue compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (*L'alleluia*h - Georges Bataille - commande d'État), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Macleay, Emmanuelle Huynh...).

En 2002, une commande de l'Opéra de Limoge pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix servira un opéra-chorégraphié de Nieke Swennen. De 1999 à 2013, il réalise un large cycle d'installations musicales (*Les miniatures*) dont la onzième, commandée par la Ville de Dijon, est particulièrement ambitieuse. La treizième et dernière a été commandée par les Monuments Nationaux et conçue pour le château d'If de Marseille.



© Christian Sebille

Ses recherches sont essentiellement dirigées vers la notion d'espace et de mouvement. Il aime se confronter aux autres disciplines artistiques. Il collabore avec de nombreux artistes venant d'autres disciplines artistiques, notamment avec Francisco Ruiz De Infante (plasticien vidéaste).

Christian Sebille développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac, Jean-Marc Montera...).

Il a réalisé en 2019 les musiques pour l'exposition *Trouble fête* de Macha Makeïeff. Également, il participe à la constitution d'un corpus expérimental avec des musiciens provenant des pratiques orales et traditionnelles, dont le trio « Ici et d'après » avec Miquèu Montanaro et Jean-François Vrod est issu. Actuellement, il prépare une série d'œuvres qui sera présentée sous forme d'installation, de performance et de concert. La base sonore provient de la réalisation de pièces en verre conçues et soufflées au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques), à Marseille, tout au long de sa résidence qu'il a débuté en 2018.

### Sonopopée

collectif artistique

Sonopopée est un regroupement d'artistes musiciens, qui se donne pour mission de favoriser l'accès aux technologies sonores et aux nouvelles lutheries numériques. Compositeurs, improvisateurs, et développeurs aussi bien informatiques qu'électroniques, les membres du collectif mettent leurs compétences et leur complémentarité au service de projets artistiques variés.

Avec un goût prononcé pour l'échange et la transmission, Sonopopée cherche à favoriser l'émergence de pratiques innovantes par le biais d'ateliers autour d'installations sonores interactives et ludiques, tel *De oratore*, *Memoriff*, *Stationhair...*

Depuis 2018, Sonopopée est hébergé par la pépinière de l'Esad de Reims, dans le cadre du programme DesignR. Sonopopée est responsable de l'enseignement de la création sonore à l'Esad de Reims. — [www.edukson.org/sonopopee-et-leducation-au-sonore/](http://www.edukson.org/sonopopee-et-leducation-au-sonore/)



# Drumming, Steve Reich

## Ensemble Links (fr)



© DR

### FRICHE LA BELLE DE MAI (PLACE DES HORIZONS)

Durée : 1h00  
Plein 10€ | Réduit 8€

### DIRECTION MUSICALE ET PERCUSSION

Rémi Durupt

### ENSEMBLE

Ensemble Links

### CHANT

Sophie Leleu  
Sandrine Carpentier  
Juliette Demassy

### PICCOLO

Emma Landarrabilco

### PERCUSSIONS

Stan Delannoy  
Vincent Martin  
Lucas Genas  
Guillaume Lantonnet  
Laurent Lacoult  
Amelie Grould  
Nico Didier  
Renaud Detruit  
Clément Delmas

### AU PROGRAMME, ŒUVRE DE :

### STEVE REICH

*Drumming* (1971)

### PRODUCTION

Laurent Jacquier — Amarillo

### EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Et aussi...  
Vernissage installation  
*Paysage de propagations #1*  
« Matrice »  
De 18h00 à 20h00  
Entrée libre

## Jeu. 6 mai

## 20h00

Dans un dispositif acoustique et scénique atypique, le novateur Ensemble Links invite à redécouvrir *Drumming*, partition majeure de Steve Reich, qui a inspiré notamment l'une de ses plus belles pièces à Anne Teresa de Keersmaecker.

Constitué de musicien-ne-s, d'artistes visuel-le-s et de scénographes, l'ensemble français Links élabore des formats singuliers de concerts au croisement de plusieurs disciplines, en travaillant à partir d'œuvres emblématiques du XXe siècle ou de créations de compositeur-ice-s actuelle-s.

Entre leurs mains, *Drumming*, œuvre séminale de la musique minimaliste américaine, se métamorphose ainsi en un concert déambulatoire, dont la dynamique se fonde sur un dispositif acoustique sophistiqué et savamment spatialisé.

Une expérience d'écoute renouvelée, qui donne une résonance inédite à la partition de Steve Reich.

## BIOGRAPHIES

### Rémi Durupt

direction musicale et percussion

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours International de Musique de Genève en 2009, Rémi Durupt a su s'ouvrir à diverses formes d'expression musicale. De l'improvisation libre à la composition électronique, ce musicien « scrutateur de sons » est perpétuellement en recherche d'idées musicales nouvelles pour enrichir son jeu et l'interprétation du répertoire de son instrument.

Son éclectisme l'invite à collaborer en France et à l'étranger avec des ensembles contemporains aux projets musicaux divers. Il participe activement à l'évolution de son instrument en menant de multiples créations musicales en solo et en musique de chambre.

Il fonde avec son frère pianiste le duo Links et l'ensemble Links réunissant divers artistes européens. Percussionniste diplômé de Strasbourg et de la Haute École de Musique de Genève, il intègre le Conservatoire de Paris en Master de musique de chambre, en improvisation générative et en 3<sup>e</sup> cycle d'artiste interprète, musique contemporaine et création.

Rémi Durupt est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.  
— [www.remidurupt.com](http://www.remidurupt.com)

### Ensemble Links

Ensemble

Links regroupe des musiciens engagés dans la création, l'improvisation, ou la composition, et des artistes visuels : photographes, réalisateurs ou scénographes, liés par une passion pour l'art sous toutes ses formes. Ses artistes ont comme projet de proposer de multiples formats de concerts (slide-shows, performances, installations, spectacles pluridisciplinaires) traduisant leur éclectisme et leur désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant, tant au travers du travail de la vidéo que de la danse, du cirque ou de la photographie.

Les propositions artistiques les amènent aussi bien vers des œuvres phares du XXe siècle (Reich, Stockhausen, Ferrari, Xenakis) que des créations de compositeurs d'aujourd'hui (Sakai, Bedrossian, Jodlowski, Ricks...). Outre les projets produits en France et à l'étranger, ils créent un espace de rencontre et de vie musicale s'adressant en médiation à tous les publics.  
— [www.ensemblelinks.fr](http://www.ensemblelinks.fr)

### Steve Reich

compositeur

Compositeur américain né le 3 octobre 1936 à New York. Pianiste et percussionniste, licencié en philosophie, Steve Reich étudie la composition auprès du jazzman Hall Overton ainsi qu'à la Juilliard School. Il obtient un Master of Art en musique au Mills College après avoir suivi les cours de Luciano Berio et Darius Milhaud tout en s'imprégnant de jazz. En 1966, il fonde son ensemble Steve Reich and Musicians, qui lui offre un cadre propice à ses expérimentations compositionnelles.

Pionnier avec Philip Glass du minimalisme, il compose une musique d'essence tonale/modale caractérisée par des répétitions, une pulsation stable et une structure claire. Fasciné par le canon, il développe un procédé de déphasage progressif qu'il transpose instrumentalement (*Piano Phase*, 1967). La couleur inhérente à ses pièces relève de l'emploi de mêmes timbres et de son goût pour les sonorités percussives (*Drumming*, 1971), qu'il a étudiées à travers les musiques africaines et balinaises.

Au milieu des années 1970, s'éloignant progressivement du minimalisme, il incorpore de nouveaux éléments technologiques, notamment des témoignages enregistrés (*Different trains*, 1988 ; *WTC 9/11*, 2010), des échantillonnages de sons déclenchés en direct (*City Life*, 1995) ou des créations multimédia (*The Cave*, opéra-vidéo, 1993 ; *Three Tales*, opéra-documentaire, 2002). Steve Reich, dont la musique est interprétée dans le monde entier, a été promu au grade de commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres (1999) et a reçu le prix Pulitzer en 2009 pour *Double Sextet*.



© Gaïté Lyrique\_Paris



# Paysage de propagations #3

## « Fusion »

### Christian Sebille <sup>(fr)</sup>

.....  
Cycle « Les Invasions Sonores »



© Christian Sebille

#### LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE (PISCINE)

Entrée libre

Vernissage  
– Ven. 7 mai : 19h00

Ouverture  
– Sam. 8 au jeu. 20 mai  
De 12h00 à 18h00

Nocturne  
– Sam. 8 et dim. 9 mai  
Jusqu'à 20h00

Fermeture  
– Lun. 10, dim. 16  
et lun. 17 mai

#### CONCEPTION ET COMPOSITION

Christian Sebille

**DISPOSITIF MÉCANIQUE  
ET NUMÉRIQUE GÉNÉRATIF**  
Collectif Sonopopée :  
Maxime Lance  
Vivien Trelcat  
Nicolas Canot

**PRODUCTION  
ET RÉALISATION VERRE**  
Équipe du Cirva

**MISE EN ESPACE  
ET EN IMAGE**  
Francisco Ruiz De Infante

**CONSTRUCTION**  
Matthieu Girard

**PRODUCTION**  
GMEM et Cirva (Centre inter-  
national de recherche sur  
le verre et les arts plastiques)

**EN PARTENARIAT AVEC**  
Saint-Ex,  
culture numérique (Reims)

**DÉVELOPPEMENT DES  
DISPOSITIFS MÉCANIQUES  
ET INFORMATIQUES**  
Collectif Sonopopée,  
Reso-nance, Fablab LFO

**LAURÉAT**  
du dispositif pour la création  
artistique multimédia  
et numérique (DICRéAM)

**REMERCIEMENTS**  
Équipe du Cirva :  
Christelle Notelet,  
ex-responsable d'atelier  
Valérie Olléon,  
technicienne verrière  
Fernando Torre, David Veis,  
Cyrille Rocherieux,  
souffleurs maîtres verrier

**EN PARTENARIAT AVEC**  
**LA CRIÉE – THÉÂTRE  
NATIONAL DE MARSEILLE**

Et aussi...  
Œuvres de la collection du Cirva  
à La Crieé du 7 mai au 6 juin  
Gilles Barbier,  
Pascal Broccolichi, Jennifer  
Caubet, Jérôme Poret

## Ven. 7 mai

## 19h00

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

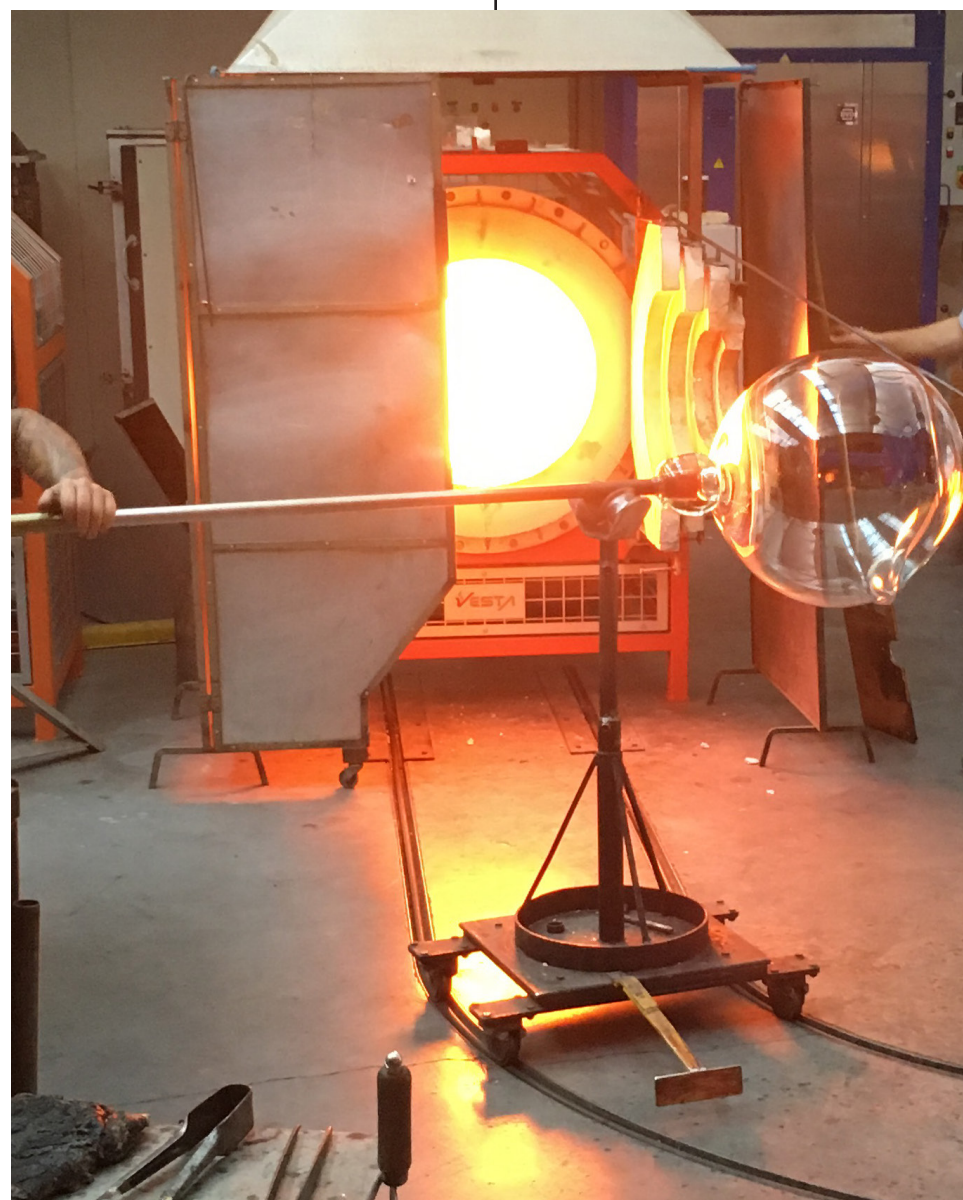
2  
0  
2  
1

Un espace... Un pré carré mécanique et organique au même temps. Un désir incandescent de maîtriser le beau désordre de quelques respirations fossilisées dans des boules transparentes. Le mot « désordre\* », pour certains évoque un cauchemar domestique. Il nous convient; il nous rassure aussi, car tout ordre peut devenir facilement effrayant. L'ordre fait peur parce qu'il nous attire avec la même force que le désordre nous porte. Si nous existons et si un espace vibre, c'est probablement à cause de ces va-et-vient.

Comment construire une archéologie en transition? Un potentiel fragile qui, amplifié par la résonance de quelques peaux transparentes et quelques souvenirs du feu, puisse composer un espace-temps énigmatique avec lequel vibrer?

Voilà des formes improbables générées grâce aux désirs du son! Voilà les marteaux pour provoquer la réaction de l'air fossilisé dans l'air du présent! Voilà les ombres pour expliciter des mouvements presque invisibles! Et voilà aussi les scanners pour éclairer, souligner et cacher ces souffles vitrifiés. Et voilà donc ces regards mécaniques qui balaient les transparences et les corps. Ces regards qui, en regardant tout, ne voient rien... pour mieux laisser entendre l'orchestre.

\**Désordre*, de Jean-Claude Carrière, 2012, Éd. André Versaille



© Christian Sebille

#### Christian Sebille

compositeur

Voir biographie page 15.

#### Sonopopée

collectif artistique

Voir biographie page 15.

#### Francisco Ruiz De Infante

plasticien

Francisco Ruiz de Infante (Vitoria-Gasteiz, 1966) est un auteur multi facettes qui vit et travaille entre Strasbourg et Auberive (Haute-Marne). Depuis 1999, il coordonne le groupe de recherche en Arts Hors Format - Arts du Temps - de la Haute École des Arts du Rhin (Strasbourg).

Dans le domaine plastique, il a exposé des projets importants dans des institutions telles que le Musée d'Art Moderne de Paris, le MNCA Reina Sofia de Madrid, le Musée Guggenheim de Bilbao, la Maison de l'Image de Genève, la Blaffler Gallery de Houston, le ZKM de Karlsruhe, la Kunst-Halle de Bonn, le musée Carrillo Gil au Mexique, le Centre d'Art La Panera à Lleida, la salle Metronón à Barcelone...

En 2008, il entame un cycle de réalisations artistiques, *Écosystèmes BlueSky*, qui se concrétise dans des productions d'expositions, de films, de performances et de publications dans différents contextes: Argentine (Space Fundación Telefónica de Buenos Aires), France (Atheneum de Dijon - Galerie Fernand Léger, Ivry-Sur-Seine), Espagne (Musée Artium de Álava - Galerie Elba Benítez, Madrid - Fondation Botín, Santander)... Parmi les vidéos réalisées dans cette série, on peut citer *HolyBilis* (2013), *B.S.o.D. -Training attitude-* (2009) et sa dernière œuvre, *Champs Éventuels* (2019-20).

Dans sa vaste production audiovisuelle on peut signaler aussi, le long métrage *Los Lobos* (1995) et le court métrage *Les Choses Simples* (prix découverte au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal 1993).

Actuellement, il collabore intensément avec la chorégraphe Olga Mesa et co-réalise avec elle le projet scénique, plastique et audiovisuel *Carmen // Shakespeare* (2013-21). — [www.fueradecampo.org](http://www.fueradecampo.org)



# Les Furtifs

## Alain Damasio <sup>(fr)</sup>

## Cie Roland furieux <sup>(fr)</sup>

## Xavier Charles <sup>(fr)</sup>

Cycle « Les Invasions Sonores »



© Morgane Ahrach

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE (PETIT THÉÂTRE)**

Durée : 1h40  
Plein 13€ | Réduit 8€ |  
-12 ans 6€

### TEXTE

Alain Damasio

### MISE EN SCÈNE

Laëtitia Pitz

### COMPOSITION ET ORCHESTRATION

Xavier Charles

### ADAPTATION

Laëtitia Pitz  
Benoit Di Marco

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Alain Chambon

### ORCHESTRE

Benjamin Dousteysier, saxophones  
Sébastien Beliah, contrebasse  
Patricia Bosshard, violon  
Benoit Di Marco, Laëtitia Pitz, Sélim Zahrani, voix  
Antonin Gerbal, batterie  
Louis Laurain, trompette  
Anaïs Moreau, violoncelle  
Alexis Persigan, trombone  
Marie Schwab, alto  
Xavier Charles, clarinette

**CRÉATEUR LUMIÈRE**  
Christian Pinaud

**RÉGISSEUR SON**  
Michaël Goupilleau

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL**  
Martin Rumeau

### PRODUCTION

Compagnie Roland furieux  
– la cie bénéficie des soutiens de la Drac Grand Est  
– Aide à la création et aide à l'écriture d'œuvre musicale originale nouvelle, des conventionnements Région Grand Est et Ville de Metz 2019-2021, de la Cité Musicale – Metz, de l'Adami et de la Spedidam

**COPRODUCTION**  
Cité Musicale – Metz, GMEM et Scène nationale d'Orléans

**RÉSIDENTE DE CRÉATION**  
à la Cité Musicale – Metz, à La Muse en Circuit-CNCM (Alfortville), au GMEM

**EN CO-RÉALISATION AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

## Ven. 7 mai

## 16h00 & 20h00

Laëtitia Pitz et Xavier Charles questionnent l'hybridité entre littérature et création musicale en plongeant dans le roman de science-fiction *Les Furtifs* d'Alain Damasio.

« Il s'agit d'un roman politique à la vision crue, très actuelle qui évoque les questions de discipline, de liberté, d'exploration au-delà des cadres », décrit Laëtitia Pitz.

*Les Furtifs* se déroule dans un futur proche contrôlé par des multinationales qui siphonnent nos moindres actes. Seuls les furtifs, mystérieuses entités se manifestant par des sons, semblent capables de s'immiscer dans les failles du système ; les espaces d'une révolution en marche.

« Nous avons créé un nouvel objet, un oratorio où la place de la musique est égale à celle du texte, un espace où la pensée du spectateur peut voyager. Nous y interrogeons la physicalité du son et de la voix, en mettant l'écoute au centre du processus », explique Xavier Charles.

Passeur d'un langage et d'un discours conscient, l'orchestre de 13 musiciens et acteurs propose une structure inédite, ouverte aux expériences et aux connexions, mots et musique enchevêtrés. L'organique, l'émotion, la voix, les mots devenus ondes constituent le seul courant alternatif capable de vous brancher sur le monde des *Furtifs* !

### Alain Damasio

écrivain

Né à Lyon en 1969, Alain Damasio caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de son deuxième roman, *La Horde du contrevent*, Grand Prix de l'Imaginaire. Il explique sa prédilection pour les récits polyphoniques, et pour le travail physique, physiologique de la langue, par un besoin vital d'habiter plusieurs corps, et de se laisser lui-même habiter.

Après la réédition par la Volte en 2007, de *La Zone du Dehors* (Cylibris, 2001), récit d'anticipation inspiré par Michel Foucault, il s'est lancé dans la création d'un ambitieux jeu vidéo et publie en avril 2019 son troisième roman, *Les Furtifs*. Amplement salué par la critique, dévoré par le public, Alain Damasio construit une œuvre rare, sans équivalent dans les littératures de l'imaginaire.

### Laëtitia Pitz

responsable artistique  
de la compagnie Roland furieux

Après une formation à l'École Florent et au Théâtre des 50 d'Andréas Voutsinas, Laëtitia Pitz crée la compagnie Roland furieux en Lorraine, elle y découvre la musique improvisée et à partir de la création *Exterminez toutes ces brutes, l'odyssée d'un homme au cœur des ténèbres et des origines du génocide européen*, d'après Sven Lindqvist et Joseph Conrad, elle s'intéressera plus particulièrement au rapport texte et musique.

Elle a travaillé avec la compagnie 4L 12, avec Patrick Haggiag qu'elle invite à mettre en scène *Soie* d'Alessandro Barrico (2007), *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2009), *Manque* de Sarah Kane (2013) et *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett (2017) au sein de la compagnie Roland furieux.

Sa rencontre avec Xavier Charles, clarinettiste, improvisateur et compositeur conforte le champ d'écriture où texte et musique vont se côtoyer. Ils initient ensemble un processus de recherche autour de la voix post-exotique d'Antoine Volodine qui aboutira aux créations *Mevlido appelle Mevlido* (2016) et *Danse avec Nathan Golshem* (2018). Ils conçoivent une partition science-fictionnelle pour voix parlées et ensemble instrumental à partir du roman d'Alain Damasio *Les Furtifs*.

En 2019, elle adapte et crée pour la première fois le roman de Didier-Didier-Georges Gabily *L'Au-delà*. Elle est l'auteure et interprète de *Perfidia*.



© Morgane Ahrach

### Xavier Charles

compositeur, clarinettiste

Clarinettiste, Xavier Charles est une figure incontournable de la scène des nouvelles musiques européennes. Virtuose irréprochable, il s'invente un langage unique et épouse les musiques les plus aventureuses valsant entre l'art conceptuel, le punk rock de The Ex, la musique électroacoustique, le jazz éthiopien, le théâtre sonore avec la compagnie Roland furieux, l'écriture et l'improvisation avec le collectif ONCEIM et l'orchestre Système Friche avec Jacques Di Donato, sans oublier le travail minimaliste de groupes comme Dans les arbres, produit par l'étiquette jazz ECM.

Xavier Charles pratique essentiellement l'improvisation et multiplie les collaborations avec de nombreux musiciens en France et à l'étranger (Japon, Europe, Éthiopie, Norvège, États-Unis, Canada, Mexique, Australie, Nouvelle-Zélande). Il a développé des techniques inspirées par la matière, les sons du quotidien et par les langages musicaux contemporains. Ses expériences l'ont mené aux frontières de la musique improvisée, du rock noisy, de l'électroacoustique, du jazz, de la musique traditionnelle.

Son travail d'improvisateur met en jeu la question de l'écoute et des façons de la renouveler. Il a entrepris, depuis plusieurs années, une activité de compositeur qui met en jeu la question de l'interface écrite ou dessinée et la façon de quitter la temporalité. — [www.xaviercharles.com](http://www.xaviercharles.com)

### Cie Roland furieux

compagnie

La démarche artistique de la compagnie Roland furieux questionne la *créolité* entre littérature et création musicale. Cette écriture scénique initiée par Laëtitia Pitz, actrice et metteuse en scène, repose sur une rigueur dramaturgique mais aussi sur de fidèles collaborations - notamment la présence du musicien Xavier Charles - qui ont permis à la compagnie de s'imposer grâce à une ligne esthétique forte et inédite, acoustique ou électroacoustique. Cette complicité se développe du répertoire théâtral aux expériences de théâtre musical.

Roland furieux est en résidence à la Cité musicale-Metz depuis 2016 et après la création du diptyque post-exotique *Mevlido appelle Mevlido* Antoine Volodine / Xavier Charles (2016) et *Danse avec Nathan Golshem* Lutz Bassmann / quartett Dans les arbres (2018), la création pour la première fois du roman de Didier-Georges Gabily *L'Au-delà* (2019), elle crée en 2020, *Les Furtifs* d'après Alain Damasio et *Perfidia* de Laëtitia Pitz. — [www.compagnierolandfurieux.fr](http://www.compagnierolandfurieux.fr)



# Les *Invasions Sonores*

## Quatuor Béla <sup>(fr)</sup> Raphaël Imbert <sup>(fr)</sup>

## Wilhem Latchoumia <sup>(fr)</sup>

## Jean-Marc Montera... <sup>(fr)</sup>

.....  
Cycle « Les Invasions Sonores »



© Doog Mc Hell

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE (PETIT THÉÂTRE, GRAND THÉÂTRE, STUDIO, HALL, BAR ET PARVIS)**

Durée : 5h00 (en continu)  
Entrée libre

**QUATUOR**  
Quatuor Béla  
**SUR LES ŒUVRES DE : GYÖRGY LIGETI**  
*3<sup>e</sup> mouvement du Quatuor n°2*  
**JEAN-SÉBASTIEN BACH**  
*Extraits de l'Art de la Fugue*  
**STEVE REICH**  
*Different Trains*  
**EMMANUEL SCARPA**  
*Canons*  
**CONLON NANCARROW**  
*Toccata*

*A.I. Swing !*  
Improvisation & électronique  
**SAXOPHONES**  
Raphaël Imbert  
**BATTERIE**  
Mourad Benhammou  
**ÉLECTRONIQUE**  
Benjamin Lévy

**PIANISTE**  
Wilhem Latchoumia  
**ŒUVRES DE : PIERRE JODLOWSKI**  
*Pièces pour piano électronique*

**GYÖRGY LIGETI**  
*Poème symphonique pour 100 métronomes*

*Miniatures*  
**DANSEUR-EUSE-S**  
DANSE'AMU  
**CHORÉGRAPHE**  
Véronique Asencio  
**MUSIQUE**  
Marseille Labo Band  
**DIRECTION**  
Jean-Marc Montera

*Paysage de propagations #3*  
« Fusion »  
**CONCEPTION, COMPOSITION**  
Christian Sebille  
**DISPOSITIF MÉCANIQUE ET NUMÉRIQUE GÉNÉRATIF**  
Collectif Sonopopée :  
Maxime Lance, Vivien Trelcat,  
Nicolas Canot  
**MISE EN ESPACE ET EN IMAGE**  
Francisco Ruiz De Infante

*Timbré(e/s)*  
**ATELIER / INSTALLATION**  
Sébastien Béranger

**AVEC LA PARTICIPATION**  
des élèves & professeurs du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (Établissement de l'INSEAMM), des improvisateurs de la plateforme participative du GMEM, des danseurs de DANSE'AMU (Cie universitaire d'Aix-Marseille Universités)

**EN PARTENARIAT AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

## Sam. 8 mai

## 14h00 – 19h00

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N  
S

2  
0  
2  
1

Pendant cinq heures, en déambulation libre, venez découvrir la vivacité de la création musicale sous toutes ses formes et traversez les moindres recoins de La Crieé : *Les Invasions Sonores* vont y résonner résonner très fort du sol au plafond !

Au programme : le Quatuor à cordes Béla, reprendra des œuvres emblématiques telles que, *Different Trains* de Steve Reich ; les canons d'Emmanuel Scarpa ; la *Toccata* de Conlon Nancarrow...

On pourra découvrir l'installation sonore en verre *Paysage de propagations* de Christian Sebille - concepteur et compositeur et Francisco Ruiz de Infante - plasticien ; le *Poème symphonique pour 100 métronomes* de György Ligeti ; des pièces pour piano électronique de Pierre Jodlowski jouées par Wilhem Latchoumia ; des *Miniatures* dansées de DANSE'AMU...

Et aussi un atelier de découverte de la création musicale électronique par Sébastien Béranger.

Une expérience inouïe, sonore, visuelle, dansante et absolument singulière.

## BIOGRAPHIES

### Quatuor Béla

quatuor

Voir biographie page 25.

### Wilhem Latchoumia

pianiste

Voir biographie page 25.

### Jean-Marc Montera

guitariste

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques – résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Parmi les musiciens les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.

Il se produit en solo et dans différentes formations : AMP (Trio de guitares, Akchoté / Montera / Pauvros), The Room (avec Sophie Gonthier), Meditrio (avec Julien Ferrando et Jean-Michel Robert), The Invisible Ensemble (avec Famoudou Don Moyé de l'Art Ensemble of Chicago, Paul Elwood, Emmanuel Cremer, Simon Sieger, Thomas Weirich), Loas (avec Nico Morcillo), etc. Il réalise de nombreuses collaborations, avec le théâtre, la danse, les arts plastiques ou l'image.

Il a fondé l'Ensemble d'Improvisateurs Européens autour d'Hans Koch, Thomas Lehn, Hélène Breschand, Daan Vandewalle, Lelio Giannetto, Chris Cutler et Taavi Kerikmäe, ensemble spécialisé dans l'interprétation des partitions graphiques. Il collabore notamment avec Fred Frith, André Jaume, Barre Phillips, Loren Mazzacane Connors, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Louis Sclavis, Michel Doneda, Ahmad Compaoré, Christine Wodrascka, Pauline Oliveros, Pascal Contet, Gérard

Siracusa, Floros Floridis, Carlos Zingaro, Paul Lovens, Christian Wolff.

Il est présent sur une trentaine de disques, notamment *What's Up ?* (2013) autour des femmes poètes de la Beat Generation, *Union Of The Supreme Light* (2016) avec My Cat is An Alien, un duo avec Jean-François Pauvros (2017). Ce dernier est sorti comme premier opus, sur son label The End mAde RecordS, pour lequel il conçoit et réalise les pochettes, tirées à très peu d'exemplaires.

Jean-Marc Montera est le fondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) créé en 1978. Il s'associe en 1999 avec l'auteur metteur en scène Hubert Colas, pour fonder Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. En 2016, il devient artiste associé du GMEM, rejoint par le GRIM. — [www.jmmmontera.fr](http://www.jmmmontera.fr)

### Marseille Labo Band

ensemble

Cet atelier est mené par le guitariste improvisateur Jean-Marc Montera, accompagné ponctuellement du batteur et percussionniste Ahmad Compaoré.

Il s'adresse à tout instrumentiste ayant un minimum de pratique. Aucun critère de sélection stylistique et instrumentale n'est retenu, seule la motivation du participant est prise en compte. Le travail consiste à développer son propre langage à l'intérieur d'un groupe de plusieurs musiciens et d'y expérimenter toutes les facettes du jeu collectif. Les principaux axes sont l'écoute et la concentration. Différents modes de jeux y sont abordés, de l'improvisation à l'interprétation d'œuvres contemporaines, de partitions graphiques, etc.

Il s'agit là strictement d'une transmission orale dont l'objectif est de constater le plaisir de faire de la musique ensemble.

### Raphaël Imbert

saxophoniste

Musicien autodidacte et protagoniste essentiel de l'effervescente scène jazz française, développant un répertoire très éclectique, Raphaël Imbert mène depuis plus de vingt ans une quête musicale intensive dans laquelle la spiritualité occupe une place déterminante. Il lui a valu d'être Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 2003 et de publier *Jazz Supreme : Initiés, mystiques & prophètes* dans la collection Philosophie imaginaire des Éditions de l'éclat (Paris, 2014). Le principe essentiel de la rencontre, élément déterminant dans la pratique du jazz, l'a amené à travailler avec des musiciens d'exception comme Archie Shepp, Jean-Guihen Queyras, Daniel Humair, Yaron Herman, Anne Pacey, le Quatuor Manfred, le Trio Chemirani, l'Ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et Johan Farjot, Karol Beffa...

L'acte fondateur de la démarche de artistique de Raphaël Imbert remonte à 1999 avec la création d'un orchestre composé de

9 musiciens, La Compagnie Nine Spirit, et un geste symboliquement fort, travailler sur les 3 *Duke Ellington's Sacred Concerts*, composés sur une période de dix ans, de 1965 à 1975. Au contact de ces artistes, il cultive son goût de la composition et des situations musicales les plus éclectiques pour réaliser des spectacles qui s'inspirent de textes évocateurs et qui présentent la narration comme un élément musical à part entière (ce sera Théodore Monod, Amadou Hampatè Bâ, Martin Luther King...). — [www.raphaelimbert.com](http://www.raphaelimbert.com)

### Sébastien Béranger

compositeur

Élève d'Emmanuel Nunes, Michaël Levinas, Luis Naón et Michèle Reverdy au CNSMD de Paris, Sébastien Béranger reçoit une formation en analyse, composition et nouvelles technologies appliquées. Parallèlement, il obtient un DEA en Esthétique et sciences de l'art et un doctorat de musicologie. Compositeur multiforme multipliant les approches du musical, Sébastien Béranger explore entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en electronic live.

Sa musique se développe par le biais des mathématiques et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. Il synthétise, confronte, fusionne les idiomes de la musique spectrale, du postsérialisme et des tendances postmodales. À la manière d'un sculpteur, il travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales. Premier lauréat de la Fondation Internationale Lili et Nadia Boulanger en 2001-2002, il gagne en 2001 le concours Opera Prima Europa (Italie) et remporte des récompenses et bourses de l'Electroacoustic Composition Competition Música Viva (Portugal), du ZKM's International Competition for Electroacoustic Music (Allemagne) et de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France).

Sa musique a été jouée par Christophe Desjardins, par les ensembles Accroche Note, Alter Ego, Aleph, Assonance, 2e2m, par le quatuor Axone et l'Ensemble Intercontemporain, et a été notamment programmée dans les festivals Musica, Nuits Bleues, Nicephore Days, Gaudeamus Music Week... — [www.sebastien-beranger.com](http://www.sebastien-beranger.com)



# Barbarie

## Quatuor Béla <sup>(fr)</sup>

## Wilhem Latchoumia <sup>(fr)</sup>

.....  
Cycle « Les Invasions Sonores »

**LA CRIÉE – THÉÂTRE  
NATIONAL DE MARSEILLE  
(GRAND THÉÂTRE)**

Durée : 1h20  
Plein 13€ | Réduit 8€ |  
-12 ans 6€

**PIANO, SYNTHÉTISEURS**  
Wilhem Latchoumia

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Quatuor Béla  
**VIOLON, NYCKELHARPA**  
Frédéric Aurier  
**VIOLON, STROHVIOL**  
Julien Dieudegard  
**ALTO, VIELLE À ROUE**  
Julian Boutin  
**VIOLONCELLE**  
Luc Dedreuil

**RÉALISATION EN  
INFORMATIQUE MUSICALE,  
INGÉNIEUR DU SON  
ET RÉGIE GÉNÉRALE**  
Max Bruckert

**LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE**  
Hervé Frichet  
Pierre-Yves Boutrand

**RÉGIE PLATEAU &  
ORCHESTRE MÉCANIQUE**  
Julien Duprat

**RÉALISATION EN  
MÉCANIQUE MUSICALE  
(ORGUE DECAP)**  
Antoine Bitran  
Mathieu Ogier

**AU PROGRAMME,  
ŒUVRES DE :**

**ALBERT MARCŒUR**  
*Léopold et les automates* (2019)

**NORIKO BABA**  
*Nié* (2019)

**RAPHAËL CENDO**  
*Berlin Toccata* (2019)  
Co-commande Grame-CNCM  
(Lyon) & GMEM

**MARCO STROPPA**  
*Quintetto Barbaro* (2018)

**FRÉDÉRIC AURIER**  
*Barbarie* (2019)

**CONLON NANCARROW**  
*Étude n°3a* (1948)  
*Étude n°21* (1961)  
*Toccata* (1935)

**GEORGE ANTHEIL**  
*Adagio de la première sonate*  
(1923)

**GYÖRGY LIGETI**  
*Arc-en-Ciel* (1985)

**PRODUCTION**  
Quatuor Béla - Association  
l'Oreille Droite

**COPRODUCTION**  
MC2: Grenoble, Arsenal Cité  
Musicale-Metz, MCB Maison  
de la Culture de Bourges,  
Tandem-SN d'Arras Douai,  
la Barcarolle EPCC – spectacle  
vivant audomarois, Malraux-  
Scène nationale (Chambéry,  
Savoie), Césaré-CNCM (Reims),  
GMEM, Grame-CNCM  
(Lyon), Musica, la Scala Paris

**SOUTIENS**  
Drac Auvergne-Rhône-Alpes,  
Département de la Savoie,  
Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
Région Sud dans le cadre du  
dispositif « carte blanche aux  
artistes », Sacem, FCM,  
Adami, DICRéAM, Proquartet,  
Ferme des Orgues,  
Jean-Jacques Kowalski  
— Orchestrion decap de  
l'armée du chahut (Bobigny),  
Valentin Clastrier, Éditions  
de Minuit, Peter Szendy,  
Bernard Stiegler, Festival  
Cello Fan, Jullian Bauduin  
et Michel Tabarand

**EN CO-RÉALISATION AVEC  
LA CRIÉE - THÉÂTRE  
NATIONAL DE MARSEILLE**

## Sam. 8 mai

## 20h00

Les humains ont toujours entretenu des rapports contradictoires avec les machines. Jouets, objets magiques ou dangers ? *Barbarie*, la nouvelle folie du Quatuor Béla, nous parle de cette relation en compagnie du pianiste phénomène Wilhem Latchoumia.

Sur scène, un orchestre invraisemblable et anachronique où vielle à roue, piano mécanique et orgue de Barbarie côtoient les vénérables instruments du quatuor à cordes et l'antique piano à queue.

Un terrain d'aventures musicales parfaitement inédit où se déploient le rock déjanté d'Albert Marcœur, la saturation instrumentale de Raphaël Cendo, la délicatesse de Noriko Baba et les mélismes ouvragés de Marco Stroppa et Frédéric Aurier. *Barbarie* repose la question avec poésie et humour du lien que nous voulons entretenir avec la machine : un combat perdu d'avance contre un rival insensible ou une entente bienveillante et vertueuse ?



© Jean-Pierre Dupraz

## BIOGRAPHIES

### Quatuor Béla

quatuor

Depuis 15 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie et La Scala de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, en témoigne : *Si oui, oui. Sinon non* avec le rockeur culte Albert Marcoeur, *Impressions d'Afrique* avec l'immense griot et regretté Moriba Koïta, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch. Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20ème siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanowski, Webern...

La discographie du quatuor a été saluée par la critique internationale (ffffTélérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...). — [www.quatuorbela.com](http://www.quatuorbela.com)

### Wilhem Latchoumia

pianiste

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilaire connivence avec le public.

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodlowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian... Il est l'investigateur et l'interprète de créations en référence à *Daughters of the lonesome Isle* de John Cage. Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, le prochain étant une production de *Rosas (Achterland)*, la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker.

Le dernier opus solo de Wilhem Latchoumia, un portrait du compositeur Manuel de Falla (*La Dolce Volta*, 2016), a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, un Joker de Crescendo, ainsi que les ffff de Télérama. — [www.wilhemlatchoumia.com](http://www.wilhemlatchoumia.com)

### Max Bruckert

musicien électronique  
réalisateur en informatique musicale  
ingénieur du son

Guitariste de jazz, rock, musiques industrielles et expérimentales, il étudie la composition instrumentale et acousmatique au CNR de Lyon et y débute son travail sur les outils de création musicale électro-acoustiques interactifs.

Particulièrement intéressé dans la synthèse sonore et les transformations en temps-réel pour la musique contemporaine, il intègre les équipes du Grame, CNCM (Lyon) comme Réalisateur en Informatique Musicale, assistant les compositeurs en résidence pour la création d'œuvres mixtes. Il collabore également avec l'Ircam sur des productions musicales et sujets de recherches. Freelance depuis 2012, il partage son temps entre réalisation en informatique musicale/ingénierie du son/régie générale pour divers ensembles musicaux, compagnies ou festivals, ainsi que la composition électroacoustique pour la danse et le théâtre. — [www.maxbruckert.com](http://www.maxbruckert.com)



© Jean-Pierre Dupraz



# Réfractions et réflexions

## Juliet Fraser <sup>(uk)</sup>

.....  
Cycle « Les Invasions Sonores »



© Dimitri Djuric

<b>OPÉRA DE MARSEILLE</b> <b>(FOYER ERNEST REYER)</b>	<b>PRODUCTION</b> GMEM
Durée : 1h00 Tarif unique 6€	<b>DANS LE CADRE DES</b> <b>MATINS SONNANTS</b>
<b>SOPRANO</b> Juliet Fraser	<b>EN CO-RÉALISATION AVEC</b> <b>LA VILLE DE MARSEILLE -</b> <b>OPÉRA</b>
<b>ÉLECTRONIQUE</b> Alexis Baskind	
<b>AU PROGRAMME,</b> <b>ŒUVRES DE :</b>	
<b>ADRIEN TRYBUCKI</b> <i>Rapides Diaprés</i> (2019 – 8')	
<b>SIVAN ELДАР</b> <i>Heave</i> (version solo 2019 – 14')	
<b>LAWRENCE DUNN</b> <i>While we are both</i> (2017 – 16')	
<b>REBECCA SAUNDERS</b> <i>The Mouth</i> (2020 – 20')	

## Dim. 9 mai

## 11h00

« La performance de Juliet Fraser, soprano tout terrain, est exceptionnelle... Rebecca Saunders est une des grandes figures d'aujourd'hui. »

Pierre Gervasoni, Le Monde

Le répertoire toujours grandissant d'œuvres pour voix et électroniques est remarquablement varié. De premières expériences telles que *Philomel* de Milton Babbitt (1964) ou *Three Voices* de Morton Feldman (1982) ont immédiatement révélé l'étendue des possibles.

Le programme d'aujourd'hui s'ouvre sur une œuvre d'Adrien Trybucki dans laquelle la voix est capturée, multipliée et réfractée en temps réel jusqu'à ce que l'image originale se perde dans une véritable galerie des glaces.

Sivan Eldar décrit *Heave* comme « une œuvre qui interroge les frontières entre la matière, entre les formes... qui raconte une histoire de croissance: de la terre, de son propre corps et, finalement, de la mémoire ». Lawrence Dunn utilise un système d'accord "Just Intonation" pour créer une piste de fond synthétisée d'une brillante harmonie qui tantôt porte la voix, tantôt l'englobe. Rebecca Saunders décrit la bouche comme « le seuil entre deux mondes: l'intérieur et l'extérieur ». Dans son travail radicalement original, l'utilisation de l'électronique facilite l'éclatement de la voix singulière et permet une étrange immersion dans les extrêmes de ses sons.

## BIOGRAPHIES

### Juliet Fraser

soprano

La soprano Juliet Fraser se spécialise dans les aspects les plus délicats de la musique classique contemporaine. Elle est reconnue internationalement comme une interprète engagée de la musique de création, se produisant régulièrement comme soliste invitée avec les ensembles Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Plus-Minus et Talea. Elle reste également un membre essentiel de l'ensemble vocal EXAUDI, qu'elle a cofondé en 2002 avec le compositeur/chef d'orchestre James Weeks. Juliet Fraser est une active commanditaire de la musique de création et a travaillé en étroite collaboration avec les compositeurs Pascale Criton, Michael Finnissy, Bernhard Lang, Cassandra Miller et Rebecca Saunders. Ses enregistrements ont été publiés sur des labels tels que Kairos, Hat Hut, NMC, HCR et Another Timbre. Elle est également la fondatrice et directrice artistique de la série *Eavesdropping* à Londres et co-directrice de All that dust, un nouveau label pour la musique de création.

### Lawrence Dunn

compositeur

Compositeur, pianiste, percussionniste, improvisateur et écrivain sur la musique, Lawrence Dunn est né à Walthamstow, actuellement basé à Manchester. Ses pièces ont été interprétées par le Quatuor Bozzini, Juliet Fraser, Ilan Volkov et le BBC Scottish Symphony Orchestra, Sarah Saviat, Plus-Minus Ensemble, Apartment House, Slagwerk den Haag, Philip Thomas et le Set Ensemble. Ses œuvres ont été jouées au Tectonics Festival, Glasgow; Festival du son, Aberdeen; Klangspuren Schwaz; le London Contemporary Music Festival; Gaudeamus Musicweek, Utrecht, et diffusé sur BBC Radio 3 et sur la radio nationale néerlandaise NPO 4. Lawrence Dunn enseigne à Huddersfield et Cambridge, et a également enseigné la musique à l'école primaire Rushey Green, à Catford. Il a étudié au Trinity College of Music (département junior) et à Cambridge, et termine actuellement un doctorat à Huddersfield avec Bryn Harrison.

### Sivan Eldar

compositrice

Née en Israël, Sivan Eldar commence son apprentissage de la musique dès l'âge de cinq ans à Tel Aviv, étudiant le piano et la voix. À quinze ans, elle déménage au Nouveau Mexique (États-Unis) pour continuer sa formation à l'United World College, où elle étudie la composition, le piano et l'ethnomusicologie. Elle étudie ensuite au New England Conservatory (Boston) et à l'University of California, Berkeley où elle effectue un doctorat en composition sous la direction de Franck Bedrossian, Edmund Campion et Cindy Cox. Au fil des années, Sivan Eldar élargit sa maîtrise des instruments, qu'ils soient acoustiques, électriques ou électroniques.

En 2016-2017, Sivan Eldar participe au Coursus de composition et d'informatique de l'Ircam où elle perfectionne notamment son maniement des logiciels MaxMSP, OpenMusic et Antescofo. Depuis 2017, ses œuvres sont éditées chez Durand-Salabert-Eschig.

À partir de l'automne 2019, elle est compositrice en résidence à l'Orchestre National de Montpellier. Elle travaille avec Cordelia Lynn à son premier opéra, *Like flesh*, une commande de l'Opéra de Lille pour sa saison 2021-2022, en co-production avec l'Ircam et Le Balcon. © Ircam – Centre Pompidou, 2018

### Rebecca Saunders

compositrice

D'origine britannique, Rebecca Saunders est l'une des principales compositrices internationales de sa génération.

Ses compositions se concentrent sur les propriétés sculpturales et spatiales du son organisé, souvent créé en étroite collaboration avec une variété de musiciens et d'artistes. Saunders a reçu de nombreux prix, dont le prix de musique Ernst von Siemens 2019. Elle est professeure au HMTM Hannover et est membre des académies des arts de Berlin, Dresde et Munich. — [www.rebeccaanders.net](http://www.rebeccaanders.net)

### Adrien Trybucki

compositeur

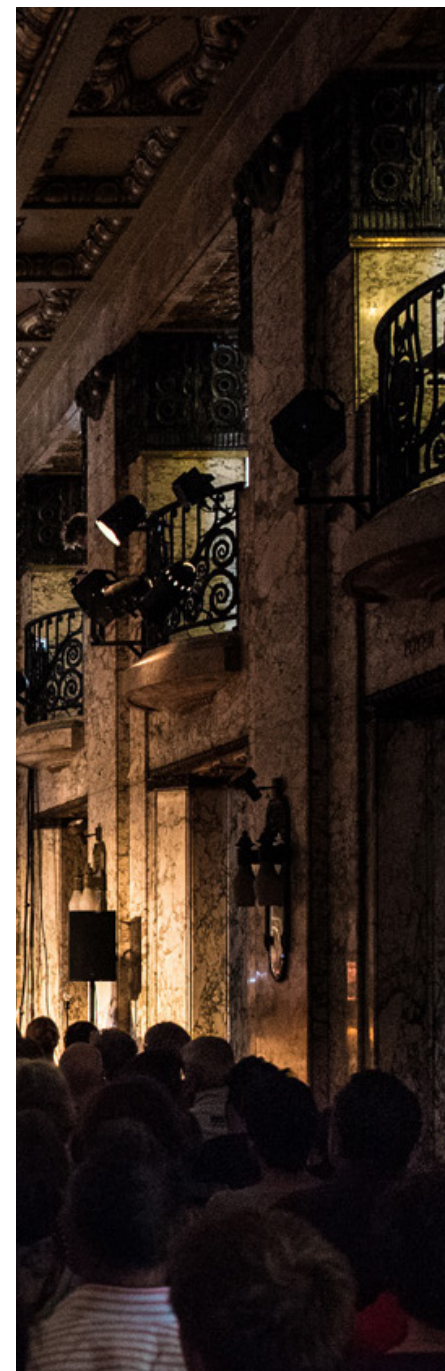
Né en 1993, Adrien Trybucki consacre son activité de compositeur aux musiques acoustiques, mixtes et électroniques. La nature obsessionnelle de son écriture se retrouve dès ses premiers opus qui lui valent les prix Île de créations en 2014, de la fondation Francis et Mica Salabert en 2018 et de l'Académie des Beaux-Arts en 2019.

En résidence à la Cité internationale des arts de Paris en 2018-2019, il est l'auteur de plus de trente œuvres, publiées par BabelScores et Durand-Universal et diffusées sur différentes radios nationales en

Europe. Sa musique, mue par une énergie impulsive et immuable, a été jouée dans une douzaine de pays à travers le monde, notamment lors des festivals Manifeste, Présences, Archipel, de Lucerne, de Cheltenham et de Royaumont, par de nombreux interprètes de sa génération et ensembles renommés. Ses prochains projets l'amèneront à collaborer avec l'ensemble orchestral contemporain, Jérôme Comte, Juliet Fraser, le trio KDM et le duo XAMP. Après des études à Toulouse puis l'obtention d'un master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon auprès de Philippe Hurel, Adrien Trybucki a suivi le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

Sa pensée compositionnelle s'est également façonnée par la rencontre de ses pairs, notamment lors de classes de maîtres et d'académies internationales.

— [www.adrientrybucki.fr](http://www.adrientrybucki.fr)



© Pierre Gondard



# La Rose des Vents

## Noémi Boutin <sup>(fr)</sup>

## Emmanuel Perrodin <sup>(fr)</sup>

.....  
Cycle « Les Invasions Sonores »



© Gaëlle Loth

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE (PETIT THÉÂTRE)**

Durée : 1h30  
Tarif unique avec repas 35€

**CONCEPTION ARTISTIQUE, VIOLONCELLE**  
Noémi Boutin

**CONCEPTION ARTISTIQUE, CHEF-CUISINIER**  
Emmanuel Perrodin

**COMMANDES MUSICALES**  
Antoine Arnera, Aurélien Dumont, Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk

**TEXTE (COMMANDE)**  
Dominique Quélen

**SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE**  
Marguerite Bordat

**SON ET RÉGIE PLATEAU**  
Max Bruckert

**CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE**  
Kamille Fau

**CONSTRUCTION**  
Jean-François Perlicius

**AU PROGRAMME, ŒUVRES DE :**

**ANTOINE ARNERA**  
*La Bouille* (2019)

**MISATO MOCHIZUKI**  
*Reading winds*  
– *Intermezzi VI* (2019)

**AURÉLIEN DUMONT**  
*Un regret de bouillabaisse* (2020)

**OXANA OMELCHUK**  
*Question de goût* (2020)

**PRODUCTION**  
Compagnie Frotter | Frapper  
– Noémi Boutin

**COPRODUCTION**  
GMEM, Malraux – Scène nationale (Chambéry, Savoie), Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai, les Quinconces, l'Espal – scène nationale du Mans, Maison de la Musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national

**SOUTIENS**  
Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Sacem, Grame-CNCM (Lyon), Le Cube, Studio-Théâtre de Hérisson, Les grandes Tables - Marseille

**AIDE À L'ÉCRITURE**  
d'une œuvre musicale originale de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, 2020 pour l'œuvre de Oxana Omelchuk

**EN CO-RÉALISATION AVEC LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**

## Dim. 9 mai

## 19h30

*La Rose des Vents* est un petit théâtre cuisinier, une rêverie musicale et sensible autour de la bouillabaisse qui invite à rassembler la matière, les ingrédients, les corps et les âmes et à convoquer émotions et souvenirs.

Tout est né d'une rencontre entre un chef-cuisinier marseillais nomade, Emmanuel Perrodin, et une violoncelliste imprévisible, Noémi Boutin. Leur point de ralliement ? La bouillabaisse. L'intuition leur vient d'un texte que l'écrivain Raymond Dumay consacre à cette soupe populaire provençale : « L'homme a inventé la bouillabaisse mais le vent en dicte la recette du jour. Pour connaître le parfum qu'aura la soupe à midi, il suffit de humer, c'est certain, à minuit l'odeur de la rose des vents ».

C'est autour de cette poétique qu'ont été convoqué-e-s deux compositrices (Misato Mochizuki et Oxana Omelchuk), et deux compositeurs (Antoine Arnera et Aurélien Dumont) ainsi qu'un auteur, Dominique Quélen. Noémi chante, joue du violoncelle, provoque Emmanuel. Ce dernier, dont la voix de basse semble être taillée pour le théâtre, lui répond et raconte la bouillabaisse tout en la cuisinant. Jeux de mots et de langues, chants marins mélancoliques et évocations venteuses y côtoient des dialogues de poissons, des envolées oniriques et des sensations aquatiques envoûtantes, à mesure que les odeurs se diffusent et que l'appétit s'ouvre...



© Jean-Pierre Dupraz

### Noémi Boutin

violoncelliste

Après des études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.

Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk, Magic Malik...) et aime à s'associer sur scène avec circassiens (Jörg Müller, Mathurin Bolze...), comédiens (Pierre Meunier) musiciens (Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Hélary, Elise Caron...) et depuis peu, cuisinier (Emmanuel Perrodin). Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.  
— [www.noemiboutin.com](http://www.noemiboutin.com)

### Emmanuel Perrodin

chef cuisinier

Originaire de Franche-Comté, Emmanuel Perrodin, historien de formation, toqué à 30 ans, est passé par différentes tables avant d'officier en tant que chef dans les cuisines du Relais 50 sur le Vieux-Port à Marseille.

Il quitte le restaurant en 2015 pour approfondir les rapports entre la cuisine et les arts au travers de performances comme *Goûter l'Art* ou *Dans la chair du son* aux côtés des grandes Tables avec qui il collabore depuis plusieurs années. Cofondateur d'Œuvre Culinaires Originales, membre de Gourméditerranée, ce passeur de mets et de mots est aujourd'hui en itinérance totale. Un nomadisme que cet infatigable agitateur d'idées cultive d'événements confidentiels en grands raouts populaires.



# PARFOIS

## Justine Curatolo (fr)



© Collectif AïE AïE AïE

### FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 30'  
À partir de 9 ans  
Tarif unique  
adulte / enfant 8€

### INTERPRÉTATION

Justine Curatolo

### COMPOSITION

Georges Aperghis

### MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Julien Mellano  
Justine Curatolo

### PRODUCTION

Collectif AïE AïE AïE

**RÉSIDENCES**  
MJC et Médiathèque  
de Pacé (35),  
Bouffou Théâtre à la Coque  
à Hennebont (56),  
Le Volume  
à Vern/Seiche (35)

### EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI ET LE THÉÂTRE MASSALIA

Et aussi...  
Installation sonore  
immersive  
*Paysage de propagations #1*  
*« Matrice »*  
14h00 - 18h00  
Entrée libre

## Mar. 11 mai

## 19h00

Autour de six extraits de *Récitations pour voix seule* (1978) de Georges Aperghis.

Une voix seule confrontée aux accumulations et aux répétitions effrénées de fragments de langage, vocalises, chuintements, ronrons, rires, soupirs, cris ou murmures. Une armée de pupitres se met au service de ces partitions hors-norme, se déforme et se reforme pour donner lieu à un autre ordre, un amusant désordre...

*PARFOIS* est une petite pièce vocale et scénographique dans laquelle Justine Curatolo interprète 6 des 14 récitations pour voix seule composées en 1978 par Georges Aperghis. Avec le projet de « faire musique de tout », Aperghis imagine des enchevêtrements entre musique et langage d'où surgit une joyeuse folie à partager avec toutes les oreilles.

*PARFOIS* propose une exploration ludique des méandres de l'expressivité vocale en s'attachant à la poétique des sons, aux onomatopées, à la musique des lettres.



© Collectif AïE AïE AïE

### Justine Curatolo

Mezzo-soprano

Justine Curatolo a débuté son apprentissage vocal parallèlement à des études de philosophie. Au CNR de Rennes puis, entre la Bretagne et le Maroc avec Ilham Loulidi, chanteuse à la double culture orientale et occidentale. Elle s'est perfectionnée ensuite avec Béatrice Cramoix, professeure de chant spécialisée dans l'interprétation des musiques anciennes et baroques à l'Ecole Nationale de Musique de St Brieuc. Elle obtient à l'unanimité le DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) de chant à l'issue de cet enseignement.

Membre du Collectif AïE AïE AïE depuis 2008, elle met en scène des récitals et des spectacles qu'elle interprète, avec la volonté de privilégier la proximité avec le public et d'emmener l'art lyrique hors des murs des théâtres.

Elle collabore en tant que chanteuse et comédienne avec d'autres structures (Chœurs de l'Opéra de Rennes et Capitole de Toulouse) et compagnies (Bobine/Bob Théâtre, Compagnie à...) en alternant des expériences d'opéra, d'opérette, d'ensembles vocaux classiques et anciens. Son envie d'élargir son travail vocal et d'en découvrir de nouvelles facettes la pousse à se mettre dernièrement au service d'enregistrements sonores, notamment au sein du Collectif Micro-sillons. — [www.aieaieaie.fr](http://www.aieaieaie.fr)

### Georges Aperghis

compositeur

Compositeur de musique contemporaine, né à Athènes en 1946, vivant à Paris depuis 1963. Initié au sérialisme, à la musique concrète de Pierre Schaeffer et de Pierre Henry, mais également aux recherches de Iannis Xenakis, il décide dans les années 1970 d'approfondir un langage plus libre et personnel.

Son œuvre est sérieuse et empreinte d'humour, attachée à la tradition autant que libre des contraintes institutionnelles, il sait ouvrir des horizons inespérés de vitalité et d'aisance à ses interprètes, réconcilie habilement le sonore et le visuel, autant qu'il se saisit de sujets inscrits dans le tragique ou le dérisoire de son époque. La musique de Georges Aperghis est rythmiquement complexe, toujours chargée d'une vigoureuse énergie obtenue par le traitement des limites (tessitures, nuances, virtuosité). — [www.aperghis.com](http://www.aperghis.com)



# Fissures ou le délabrement de la mémoire

## Richard Dubelski (fr)



© Pierre Linguanotto

**THÉÂTRE JOLIETTE (PETITE SALLE)**

Durée : 1h00  
Plein 10€ | Réduit 8€  
Pass soirée 14€  
incluant le spectacle  
*Pain Maudit* à 21h00

**LIVRET, COMPOSITION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION**  
Richard Dubelski

**COMPOSITION, DISPOSITIF SONORE NUMÉRIQUE**  
Greg Beller

**VIDÉO, LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE**  
Yann Philippe

**SON, ÉLECTRONIQUE**  
Martin Antiphon

**PRODUCTION**  
Corps à Sons

**COPRODUCTION**  
GMEM

**SOUTIENS**  
Drac Île-de-France,  
DICRéAM,  
Anis Gras – le Lieu de l'Autre,  
les Comédiens Voyageurs /  
Marcel Bozonnet,  
Ircam – Centre Pompidou,  
Scène44 / N+N Corsino  
(Marseille), Synekine Project,  
la Péniche Opéra

**EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE**

Mer. 12 mai  
19h00

Comment se fait-il que nous nous souvenions de tel événement et pas de tel autre ? Quel chemin parcourt un épisode vécu pour devenir un souvenir ?

Richard Dubelski questionne ce que pourrait éprouver un homme dont la mémoire se fissure. Son personnage, assis à une table de café, ne sait plus pourquoi il est là à attendre, ni qui il attend. La faculté de parole construite, sensée, laisse place à un déferlement de mots. Les sons prennent la place du sens. Il tente alors de se rapprocher de la mémoire du monde et des prémices du langage.

Sur scène, la technologie utilisée issue des arts numériques, permet de laisser des traces sonores dans l'espace. Ces traces, sur lesquelles on peut repasser et réentendre le mot ou le son émis quelques temps auparavant, sont, en quelque sorte, la mémoire d'un événement antérieur.

*Fissures* associe l'espace et le son par le geste pour créer le terreau d'un théâtre musical augmenté.



© Pierre Linguanotto

**Richard Dubelski**

compositeur

Richard Dubelski est né dans les coulisses de l'Alcazar de Marseille d'un père compositeur et chef d'orchestre du théâtre et d'une mère comédienne et chanteuse, il suit une formation musicale (1er prix de percussion du C.N.R. de Rueil-Malmaison) et théâtrale (atelier de Betty Rafaelli), qui lui permettent d'embrasser les activités de metteur en scène, comédien, musicien et compositeur.

En 1987, il rencontre Georges Aperghis dont il sera l'interprète dans différents spectacles et également un proche collaborateur jusqu'en 1992, puis à nouveau depuis 2011. Il joue comme comédien dans les spectacles de Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Edith Scob, Georges Appaix, André Wilms, Jean-Pierre Larroche, Thierry Roisin, Marcel Bozonnet, Serge Hureau, Joëlle Cattino, Antoine Gindt...

En 1993, il décide de mettre en scène son premier spectacle musical au sein de sa compagnie Corps à Sons Théâtre. Depuis, il a créé une vingtaine de spectacles, nombreux avec cette compagnie mais également en répondant à des commandes de Centres Dramatiques Nationaux ou d'autres compagnies. Il anime également divers stages et ateliers de théâtre musical au sein d'écoles nationales de théâtre (l'E.R.A.C., l'École de la Comédie de St Étienne, Atelier volant T.N.T...) et de Centres Dramatiques Nationaux. En 2009 et 2010, il est directeur artistique musical et compositeur des *Odysées à l'opéra*, un spectacle de l'Opéra de Lyon avec 350 amateurs, l'orchestre et la Maîtrise de l'opéra de Lyon. En 2014, il compose un oratorio pour 70 amateurs sur un texte de Marcel Bozonnet, créé lors de l'ouverture du festival des Francophonies de Limoges.

Après une formation sur la réalisation en 35mm à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il réalise des films documentaires s'inscrivant autour des créations théâtrales, puis en 2008 *Qui tu es ?*, un court-métrage de fiction et en prépare un second, *Le dernier show*, sur de vieux artistes de music-hall.



# Pain Maudit

## Élise Dabrowski <sup>(fr)</sup>

## Éric Broitmann <sup>(fr)</sup>

## Angèle Chemin <sup>(fr)</sup>

## Vincent Vantyghem <sup>(fr)</sup>



© Pierre Gondard

### THÉÂTRE JOLIETTE (GRANDE SALLE)

Durée : 1h00  
Plein 10€ | Réduit 8€  
Pass soirée 14€  
incluant le spectacle  
*Fissures* à 19h00

### MEZZO-SOPRANO, CONTREBASSE ET COMPOSITION

Élise Dabrowski

### COMPOSITION ET LIVE ÉLECTROACOUSTIQUE

Éric Broitmann

### SOPRANO, FLÛTE

Angèle Chemin

### BARYTON

Vincent Vantyghem

### VOIX OFF

Alexandre Pallu

### CRÉATION LUMIÈRE

Manon Geffroy

### RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE

Olivier Buthaud

### SOUTIEN

### À LA MISE EN SCÈNE

Jean-Benoît Nison

### PRODUCTION

association Trepak,  
coopérative Full Rhizome

### COPRODUCTION

La Muse en Circuit-CNCM  
(Alfortville), GMEM,  
Théâtre de Vanves

### SOUTIENS

Adami et Spedidam

### REMERCIEMENTS

Alexandre Pallu  
Robin Chemin  
Michèle Gagliano

### EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE

# Mer. 12 mai

# 21h00

Traversée vocale, instrumentale et électronique, *Pain Maudit* retrace la mystérieuse affaire du «pain qui rend fou».

En 1951 à Pont-Saint-Esprit (Gard), des habitant·e·s sont victimes d'une intoxication alimentaire qui mute en crises hallucinatoires insupportables. Un homme se prend pour un avion et saute du deuxième étage, un gamin tente d'étrangler sa mère. Bêtes immondes, chimères et flash colorés peuplent leurs délires.

Dans ce spectacle entre fait réel et fiction, les chanteurs et chanteuses déploient leurs singulières capacités vocales et théâtrales pour faire entendre les failles psychiques des victimes mais aussi les peurs des responsables politiques face à une crise dont les raisons n'ont jamais été clairement élucidées.

## BIOGRAPHIES



© Pierre Gondard

### Élise Dabrowski

mezzo soprano, contrebasse

Élise Dabrowski débute à la Maîtrise de Radio France en chantant dans les *Trois petites liturgies de la présence divine* d'Olivier Messiaen et dans la *Troisième symphonie* de Mahler avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Seiji Ozawa. Elle a l'occasion de participer à de nombreuses créations de Thierry Pécou, Édith Lejet, Gérard Condé, Claude Ballif. Elle est sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée où elle perfectionne sa voix. Engagée au Festival Junger Künstler de Bayreuth pour chanter des *Knaben Wunderhorn* de Malher, elle aime particulièrement le répertoire allemand. Elle se consacre à la création contemporaine : *La Rhésérection* de Jonathan Pontier, *Chant d'hiver* de Samuel Sighicelli, *La Métamorphose* de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé

par Maxime Pascal, *Avenida de los Incas* de Fernando Fiszbain à l'Opéra de Lille avec Le Balcon, *Bureau 470* de Tomas Bordalejo, *Crumbling Land* co-production de l'Opéra de Lille 2016-2017 (compositrice associée et interprète), *Voyage d'hiver* de Jelinek et Sébastien Gaxie, *Jacob Lenz* de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet. Elle mène en parallèle une carrière d'instrumentiste (contrebasse) et de chanteuse, croisant les deux disciplines dans des propositions inédites. Elle compose et joue sur scène dans *Quelque part au cœur de la forêt* (mise en scène par Claude Buchvald, Parcours Jeunesse Théâtre de la Ville)...

Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée aux côtés d'artistes tels que Louis Sclavis, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre. En 2018, elle est directrice artistique de TREPAK, *Comment s'en sortir sans sortir* opéra poétique est donné au Théâtre de Vanves, Théâtre l'Echangeur à Bagnolet et Scène Nationale l'Hexagone de Meylan. Le spectacle *Pain Maudit* a été créé le 13 décembre 2019 au Théâtre de Vanves.

— [www.elisedabrowski.com](http://www.elisedabrowski.com)

### Angèle Chemin

soprano

Angèle Chemin grandit dans une famille d'artistes et commence à jouer au théâtre sous la direction de son père Philippe Chemin à l'âge de cinq ans. Après avoir commencé ses études musicales par la flûte traversière elle se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert et Malcolm Walker. Artiste aux multiples facettes, elle aime la création contemporaine et collabore avec des compositeurs tels que Michaël Lévinas, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Bernard Cavanna, Georges Aperghis, Daniel D'Adamo, Roland Auzet, Mathieu Bonilla, Élise Dabrowski...

Parmi ses récentes créations et spectacles, les opéras *Bureau 470* de Tomas Bordalejo, *Forge* de Gabriel Philippot (Opéra de Reims), *HIP127 ou la constellation des cigognes*, opéra pour soprano et sept jongleurs (direction Daniel Kawka) de Roland Auzet, Jérôme Thomas et Martin Palisse (Opéra de Limoges et tournée nationale), *Tingel Tangel* de Georges Aperghis pour soprano cymbalum et accordéon avec Françoise Rivalland et Vincent Lhermet (Festival Musiques démesurées, Opéra de Lille, Centre culturel Onassis à Athènes). Passionnée par la musique de chambre, Angèle Chemin est membre de l'Ensemble Maja, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2016 et joue entre autres avec les Ensembles 2e2m, Le Balcon, MDI en Italie, Vydia en Suisse, l'Octuor de violoncelles de Beauvais et le Trio Fauve. En 2019, elle est Jeune Talent du Festival de Saint-Denis en duo avec la harpiste Annabelle Jarre. Angèle Chemin a enregistré *Sanjo IV* pour soprano solo de Eunho Chang à Varsovie, les *5 Pièces magiques* et l'opéra *Le joueur de flûte de Hamelin* de Yassen Vodénitcharov.

— [www.angelechemin.com](http://www.angelechemin.com)

### Vincent Vantyghem

baryton

Vincent Vantyghem découvre le chant auprès de la basse Stephen Richarson, étudie en Allemagne auprès d'Alain Buet, de Margreet Honig et Valérie Millot. Il se produit en récital dans les foyers de l'opéra de Lille avec Christophe Simonet. Il chante en soliste dans de nombreux oratorios sous la direction d'Yves Parmentier. À l'opéra, Eutyro dans *Ercole Amante* de Cavalli dirigé par Gabriel Garrido (Académie d'Ambronay). Le 2<sup>e</sup> Prince Tyrien dans *Cadmus et Hermione* de Lully (Poème Harmonique Vincent Dumestre/B.Lazar Opéra Comique), le 2<sup>e</sup> notaire dans la *Périchole d'Offenbach* (Opéra de Lille/J.C Casadesus), le Musiklehrer dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss (Fondation Royaumont/A. Engel), Zaretski dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkowsky (Opéra de Lille/P.Verrot/J.Y. Ruf), Calcante dans *La Bohémienne* de Favart (Les Paladins/J. Corréas-Opéra Théâtre de Lyon/A.Fornier), l'Égoutier dans *La Botte Secrète* de Terrasse au Théâtre de l'Athénée avec la compagnie Les Brigands. Il interprète le rôle de Wozzeck d'Alban Berg aux masterclasses d'interprétation à Royaumont sous la direction d'André Engel. Vincent Vantyghem collabore régulièrement avec l'ensemble le Balcon dirigé par Maxime Pascal en Général dans *Le Balcon* de Jean Genet et Peter Eötvös au théâtre de l'Athénée, puis dans le rôle du Père dans *La Métamorphose* de Kafka composée par Mickaël Lévinas. Il est L'Autre à l'opéra de Lille dans le *Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier. Il chante le rôle titre dans *Jakob Lenz* au festival Dialogue de Salzburg en 2016 et qui sera repris en 2019 au théâtre de l'Athénée. Il chante également sous la direction d'Alphonse Cémin au CRD de Gennevilliers en créant le rôle de Ramirez, opéra bureaucratique composé par Tomas Bordalejo.

— [www.v-v.fr](http://www.v-v.fr)

### Éric Broitmann

électronique

Éric Broitmann est compositeur, interprète de musique acousmatique et créateur pour le spectacle vivant. Il s'intéresse particulièrement à la beauté du sonore et développe des jeux de perception qui mettent en avant la plastique de ce matériau musical.

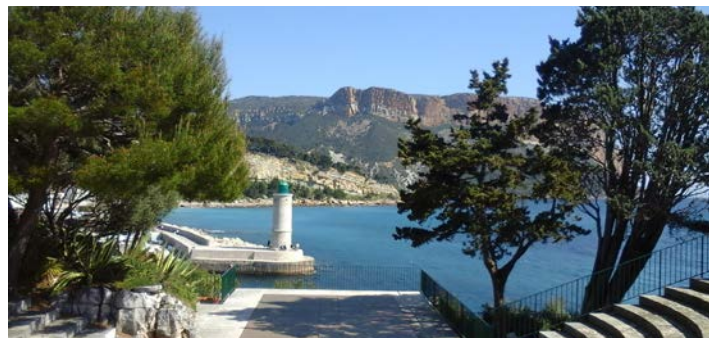
Ses recherches le conduisent à travailler la notion d'écart, dont il explore les mondes : musicaux, cinématographiques, littéraires. Il les parsème de réalités, d'objets plus ou moins concrets, de synthèses, d'espaces artificiels ou non et joue de ces ambiguïtés pour ouvrir l'écoute, pour poser celle-ci en acte, y compris dans l'abandon. Ses pièces ont été jouées dans divers événements internationaux : Elektrophonie, l'Espace du Son de musique et recherche, festival Synthèse, Palais de Tokyo, festival Futura, GRM, France Musique, festival Présence... — [www.ericbroitmann.com](http://www.ericbroitmann.com)



## NOORG, [l'autour]

Loïc Guénin (fr)

Eric Brochard (fr)



© Fondation Camargo

JEU. 13 MAI  
CONCERT & PROMENADERDV À 16H00 À  
LA FONDATION CAMARGO  
POUR PROMENADE  
VERS UN LIEU SURPRISE  
(CASSIS)Durée : concert ± 45'  
promenade ± 1h30  
Entrée libre sur réservation  
Jauge réduiteVEN. 14 MAI  
FONDATION CAMARGO  
(CASSIS)Durée : concert ± 45'  
Unique 6€  
Pass soirée 10€  
incluant *Éloge de la plante*  
à 20h00 ou à 22h30OBJETS SONORES  
ACOUSTIQUES,  
PERCUSSIONS,  
VOIX, SIFFLETS  
ET COQUILLAGES  
Loïc GuéninLAPTOP,  
TRAITEMENT TEMPS RÉEL,  
EFFETS  
Eric BrochardGUITARE ÉLECTRIQUE,  
PÉDALES D'EFFETS  
Julien DesprezVOIX ET DISPOSITIFS  
ELECTRONIQUES  
Audrey ChenPRODUCTION  
Le Phare à Lucioles,  
compagnie du compositeur  
et musicien Loïc GuéninEN CO-RÉALISATION AVEC  
LA FONDATION CAMARGO

Jeu. 13 mai, 16h00

Ven. 14 mai, 21h00

Fresque sonore qui navigue entre minimalisme,  
lyrisme et noise locale.

Au moment même où chacun est invité à se distancier des autres, *NOORG* interroge notre relation au micro-environnement. *[l'autour]* explore les continents oubliés que forment les bruits du corps, de la gestuelle quotidienne, des insectes, des particules, du vent et des poussières égarées.

Le duo *NOORG* composé de Loïc Guénin et Éric Brochard est accompagné par Julien Desprez et Audrey Chen. Ensemble, ils proposent deux concerts sur l'horizon, en extérieur, au sein du site exceptionnel de la Fondation Camargo à Cassis.

Sculpteurs de matière, les musiciens travaillent le son en tissant une toile complexe à partir d'un seul et unique fil continu. Ils travaillent au millimètre, affinent les épaisseurs, déplacent les sources dans l'espace pour donner naissance à un paysage sonore acoustique, électronique, rythmique et harmonique.

Située à la frontière ténue entre une *noise* expérimental, une esthétique résolument contemporaine et le drone électroacoustique, la musique de *NOORG* traduit sa singularité à l'intérieur d'un univers aux sources multiples.

## Loïc Guénin

artiste sonore et compositeur

Né en France en 1976, Loïc Guénin conduit depuis plusieurs années une recherche personnelle sur le son, l'écoute et l'écriture musicale contemporaine. Il travaille notamment sur la relation entre les architectures, les environnements naturels et urbains mais aussi sociologiques et sonores et le sens de l'écoute développé par chacun. Cette recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation (musique de création, danse et écriture chorégraphique, photographie et liens aux paysages...) qu'il s'évertue à faire interagir dans une démarche singulière.

En 2005, Loïc Guénin a fondé le Phare à Lucioles\*, structure dédiée aux écritures contemporaines très active sur son territoire rural et isolé du Mont Ventoux. Poursuivant son travail

de défricheur, curieux de générer des rencontres artistiques pluridisciplinaires, la production de ses projets s'est considérablement amplifiée, passant de la musique instrumentale à la danse contemporaine, de la photographie à l'électroacoustique, de l'installation sonore à l'œuvre plastique, abordant avec la même rigueur des univers aussi apparemment éloignés que les musiques du monde, la création contemporaine, la *noise* ou le drone expérimental.

\*Phare à Lucioles reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Région Sud, du Département du Vaucluse et de la Ville de Sault. Elle est accompagnée par la Sacem, la Spedidam et l'Adami. — [www.loicguenin.com](http://www.loicguenin.com)

## Eric Brochard

artiste sonore

Contrebassiste de formation, Eric ne cesse de rechercher et développer un son en privilégiant l'écriture (automatique) du geste, les rythmes versatiles, les parties mélodiques griffées par des accidents de parcours..., il confère à chacune de ses représentations un caractère cérémonieux et aléatoire en inventant une musique organique, en perpétuel mouvement. Eric partage aujourd'hui son travail à la contrebasse (enregistrement de *Coding Music*) avec une recherche sur effets électroniques qu'il met au point pour créer des espaces sonores autour de drones (projet *Obscur*, créé autour de textes du poète Aleister Crowley). Il a été musicien du collectif lyonnais ARFI jusqu'en 2017. Depuis, il travaille activement avec Loïc Guénin, notamment avec le duo *NOORG*. — [www.ericbrochard.net](http://www.ericbrochard.net)



© France Musique\_Marjolaine Portier-Kaltenbach

## Audrey Chen

voix et dispositifs électroniques

Au cours des 15 dernières années, Audrey Chen a mis l'accent sur son travail solo, assemblant les vocabulaires intrinsèques et étendus du violoncelle, des voix et de dispositifs musicaux électroniques. Plus récemment, elle commence à revenir vers l'exploration de la voix comme instrument principal, approfondissant encore plus sa propre version de récits non linéaires ou encore narratifs.

En dehors de ses prestations solos, ses projets récents sont des duos comme celui de longue date avec l'artiste londonien Phil Minton ; celui avec la platiniste abstraite new-yorkaise Maria Chavez ; Beam Splitter, avec le tromboniste norvégien Henrik Munkeby Nørstebø ; le « duo de noise romantique » Afterburner avec l'artiste Doron Sadja (électronique et projections de lumières) ; celui avec le synthétiseur modulaire Richard Scott ; ou encore le projet collaboratif avec l'artiste conceptuel allemand John Bock. Parmi ses sorties d'albums les plus récentes, on peut trouver en 2013 chez Monotype (Varsovie) son quatuor avec Nate Wooley, C. Spencer Yeh et Todd Carter et chez Subrosa (Bruxelles) son duo avec Phil Minton. Puis en 2017, chez Sound Anatomy (Berlin) un disque avec Richard Scott et chez Corvo Records (Berlin) avec Henrik Munkeby Nørstebø. Son dernier album solo est sorti en 2018 chez Karl Records (Berlin). Née aux États-Unis, mais actuellement basée à Berlin, en Allemagne, Chen a joué à travers l'Europe, l'Ukraine, la Russie, la Turquie, la Chine, le Japon, Taiwan, le Canada, les États-Unis, le Brésil, l'Argentine, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. David Harrington du Quatuor Kronos a décrit son travail comme « fascinant et captivant » et « possédant quelque chose d'extrêmement frappant et vital... ». — [www.audreychen.com](http://www.audreychen.com)

## Julien Desprez

artiste sonore

Julien Desprez, compositeur et directeur artistique, né à Paris, il commence la guitare à 16 ans. Très investi dans la scène jazz parisienne, il co-fonde le collectif Coax en 2008. Il crée en 2014 son premier solo *Acapulco* qui affirme son identité sur la scène internationale. Depuis, il considère la guitare électrique comme un dispositif sonore et spatial et non plus tel un instrument.

Sa recherche artistique s'articule autour de plusieurs questions : que faire des corps et des mouvements générés à travers la musique ? Comment sortir de la musique par la musique ? — [www.juliendesprez.com](http://www.juliendesprez.com)



# Éloge de la plante

## Jeanne Crousaud <sup>(fr)</sup>

## Jean-Luc Hervé <sup>(fr)</sup>



©Ensemble Sillages

**JEU. 13 MAI**  
**FONDATION CAMARGO**  
**(CASSIS)**

Durée : 30'  
Unique 6€  
Pass soirée 14€  
incluant le concert  
*Fata Morgana* à 21h00

**VEN. 14 MAI**  
**FONDATION CAMARGO**  
**(CASSIS)**

Durée : 30'  
Unique 6€  
Pass soirée 10€  
incluant *NOORG* à 21h00

**COMPOSITEUR**  
Jean-Luc Hervé

**SOPRANO**  
Jeanne Crousaud

**CONCEPTION  
ET RÉALISATION  
DE L'INFORMATIQUE  
MUSICALE**  
Max Bruckert,  
Grame-CNCM (Lyon)

**PRODUCTION**  
Drama / Sillages

**COPRODUCTION**  
Grame-CNCM (Lyon)

**COMMANDE**  
de l'association Cumulus

**SOUTIEN**  
Quartz – Scène nationale  
de Brest

**EN CO-RÉALISATION AVEC  
LA FONDATION CAMARGO**

## Jeu. 13 mai, 19h30 & 22h30

## Ven. 14 mai, 20h00 & 22h30

*Éloge de la plante*, création de Jean-Luc Hervé, est une invitation au jardin, un concert-installation pour chant et dispositif acousmatique (hauts-parleurs dissimulés).

La chanteuse, Jeanne Crousaud, véritable «guide naturaliste» entraîne le spectateur dans une exploration minutieuse de la nature environnante, incitant chacun à mettre tous ses capteurs sensoriels en éveil.

Noms de plantes, cris, chant, voix parlée, sifflements, claquements de mains, chuintements, sont autant d'exhortations à tendre l'oreille et à s'interroger sur ce vivant, en perpétuelle évolution.

Une escapade botanique musicale, insolite et réjouissante.

### Jean-Luc Hervé

compositeur

Né en 1960, Jean-Luc Hervé étudie la composition avec Gérard Grisey au CNSM de Paris où il obtient un premier prix. Il est retenu par le comité de lecture organisé par l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain en 1996 et complète sa formation sur les nouvelles technologies en menant une recherche sur la composition assistée par ordinateur. Il devient compositeur en recherche à l'Ircam en 2001. Il est compositeur en résidence à la Fondation des Treilles en 1997, à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2001 et au DAAD de Berlin en 2003.

Il reçoit de nombreuses commandes, notamment de l'État français, de Radio France, de l'Ircam, de l'Ensemble Intercontemporain, de L'Ensemble Itinéraire, de la Fondation Royaumont, de la Radio suisse romande, du Konzerthaus de Berlin et de l'Ensemble Sillages.

Ses deux disques monographiques ont reçu le coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Il fonde à en 2004 à Berlin avec Thierry Blondeau et Oliver Schneller l'initiative Biotop(e). Sa rencontre avec Gérard Grisey est déterminante, sa thèse de doctorat en esthétique ainsi que sa recherche menée à l'Ircam lui ont permis de mener une réflexion théorique sur son travail de compositeur. Sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, quant à elle, est un grand choc esthétique et un tournant décisif dans son œuvre. Une partie de son travail actuel consiste en des œuvres de concert-installation conçues pour des sites singuliers. Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

Il est édité aux éditions Suvini-Zerboni, Milan. — [www.jeanlucherve.com](http://www.jeanlucherve.com)

### Jeanne Crousaud

soprano

Diplômée du CNSM de Paris mention TB à l'unanimité en juin 2014, la soprano Jeanne Crousaud est déjà très présente sur les scènes françaises et européennes. Après avoir intégré l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon où elle a interprété le rôle de Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach, elle s'est vu confier le rôle titre dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas et a triomphé dans les opéras de Lausanne, Genève, Lille et au Théâtre du Châtelet à Paris. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble Desmarest dans le répertoire baroque et a fait partie de l'ensemble Pygmalion et des Cris de Paris au début de ses études. Elle a été soprano solo dans plusieurs cantates de Bach, *Dixit Dominus* et *Le Messie* de Haendel, *Gloria* de Vivaldi, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, certains Motets de Campra et de Monteverdi.

Au cours de ses études musicales, elle découvre le répertoire du lied et de la mélodie avec Anne Le Bozec et Frédéric Stochl, et forme un duo de musique de chambre avec le pianiste Tanguy de Williencourt. — [www.jeannecrousaud.com](http://www.jeannecrousaud.com)



© DR



# Fata Morgana’ eRikm <sup>(fr)</sup> Ensemble Dedalus <sup>(fr)</sup>



© Gmea – CNCM (Albi-Tarn)

## FONDATION CAMARGO (CASSIS)

Durée : 50’  
Plein 10€ | Réduit 8€  
Pass soirée 14€  
incluant le concert  
*Éloge de la plante*  
à 19h30 ou 22h30

## COMPOSITION ET ÉLECTRONIQUES / PHONOGRAPHIE eRikm

## ENSEMBLE Ensemble Dedalus

## GUITARE ET DIRECTION ARTISTIQUE Didier Aschour

## FLÛTE Amélie Berson

## TROMBONE Thierry Madiot

## TROMPETTE Christian Pruvost

## VIOLON Silvia Tarozzi

## VIOLONCELLE Deborah Walker

## LSIS UMR CNRS : DATA Herve Glotin

## VIDEO ANIMATION Maxence Mercier

## RIM DÉVELOPPEURS Stephane Cousot Virgile Abela Camille Lesez

## PRODUCTION Ensemble Dedalus

## COPRODUCTION GMEM, Gmea – CNCM (Albi-Tarn), La Muse en Circuit – CNCM (Alfortville)

## SOUTIENS Sacem dans le cadre du dispositif de compositeur associé à un ensemble de musique contemporaine

## AIDE À L'ÉCRITURE d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture

## EN CO-RÉALISATION AVEC LA FONDATION CAMARGO

# Jeu. 13 mai 21h00

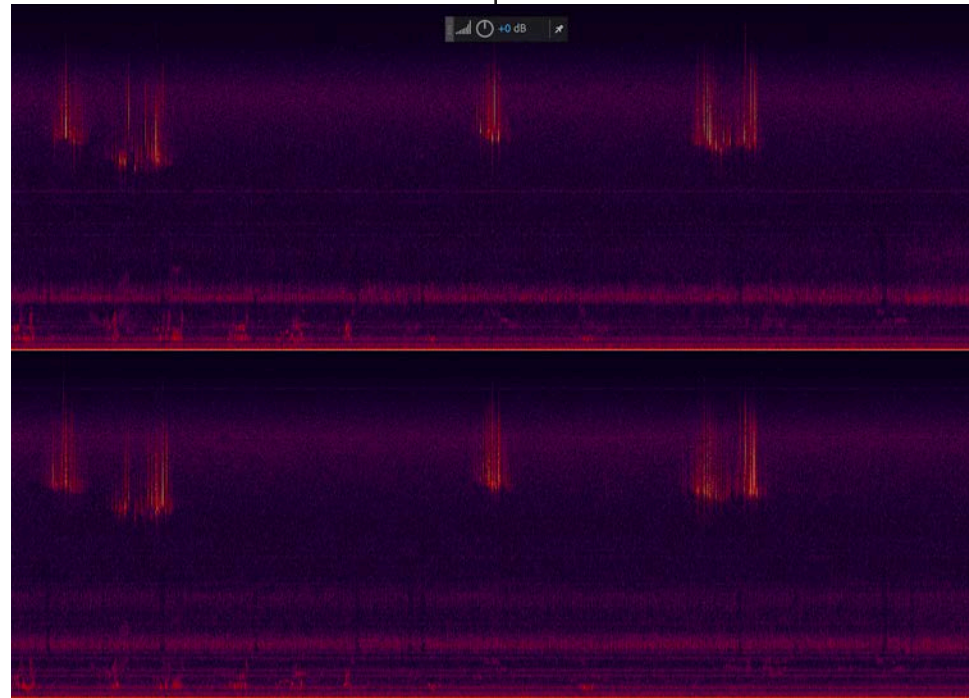
De l'inouï, issu du vivant, transposé à l'instrument. En 2019, eRikm entame une collaboration auprès du laboratoire LSIS de Toulon, avec l'intention de faire entendre l'inouï en rendant accessible l'ensemble des spectres sonores, y compris ceux qui se trouvent en dehors du champ de la perception auditive humaine.

Après plusieurs voyages pour réaliser des captations de grenouilles en Australie et Nouvelle-Zélande, le projet de recherche initial aboutit à la transposition de sons issus du vivant en notes, afin de produire des partitions destinées à être interprétées par l'ensemble Dedalus.

Les musicien·ne·s, plongé·e·s dans une écoute immersive par casque, peuvent ainsi paraphraser (à l'instar d'un biomimétisme) des sons de cétacés et de chauves-souris jusque-là inaudibles.

La mise en circulation des matériaux sonores originaux à l'ensemble instrumental crée une contamination entre les interprètes, produisant cet effet métaphorique de *Fata Morgana’*.

## BIOGRAPHIES



© eRikm

## eRikm

artiste sonore, compositeur

eRikm est un musicien improvisateur, compositeur et plasticien français né à Mulhouse en 1970. Il vit et travaille à Marseille. Depuis 1992, eRikm étend son terrain d'expérimentation artistique sur les scènes internationales. Il est très attentif au maintien de la fusion entre pensée, instinct et sensibilité, il ose la simultanéité des pratiques et la mise en tension de différents modes de composition, dans et avec tous les langages. Depuis son expérience première en tant que guitariste et jusque dans ses recherches plastiques et visuelles, il prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive et cherche à se différencier. Il est très vite considéré comme un virtuose des platines et des arts sonores, eRikm traverse les mondes-systèmes dits « indépendants », « institutionnels » et les territoires de France.

Dans le même temps, il développe une approche ouvertement prospective du médium technologique, à la fois comme outil de développement d'un modèle économique et comme instrument de création,

de production, de diffusion. Un processus qui ne cesse jamais de traiter les matières sonores comme un organisme vivant, en mutation permanente, exposé au risque de l'accident comme à celui du ravissement et de l'unisson. Ses travaux reflètent son intérêt pour les domaines scientifiques et une curiosité poétique pour le monde.  
— [www.erikm.com](http://www.erikm.com)

## Ensemble Dedalus

ensemble

Fondé en 1996 par Didier Aschour, Dedalus est un ensemble de musique contemporaine basé à Toulouse et associé au GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn. Champion des partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale, Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun. Son répertoire inclut les œuvres de classiques du minimalisme : Christian Wolff, Phill Niblock, Frederic Rzewski, Tom Johnson, Moondog ou Philip Glass. Les compositeurs du mouvement Wandelweiser : Michael Pisaro, Antoine Beuger ou Jürg Frey.

Des compositeur·rice·s indépendant·e·s : Pascale Criton, Peter Ablinger, Jo Kondo, Luc Ferrari. Des commandes à une nouvelle génération de compositeur·rice·s : Catherine Lamb, Jean-Luc Guionnet, Sébastien Roux. L'ensemble se produit en Europe et aux Etats-Unis. Les enregistrements de Dedalus sont édités sur les labels New World Record (us) et Potlatch (fr).

Dedalus est soutenu par la Drac Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la Sacem et la Spedidam. L'ensemble a également reçu les soutiens de l'Institut Français, des Fonds Diaphonique, Face, Impuls Neue Musik et Occitanie en Scène.  
— [www.dedalus-ensemble.fr](http://www.dedalus-ensemble.fr)



# FIXIN

## Sylvain Darrifourcq <sup>(fr)</sup>



© Romain Allard

### FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 35'  
Plein 10€ | Réduit 8€  
Pass soirée 14€  
incluant le spectacle  
*Portraits de voix* à 21h00

### PERCUSSIONS, COMPOSITION, CONCEPTION

Sylvain Darrifourcq

### CONCEPTION NUMÉRIQUE

Nicolas Canot

### CONCEPTION D'OBJETS

Max Lance

### CONSEILS CHORÉGRAPHIQUES

Liz Santoro

### COPRODUCTION

Hector – Full Rhizome,  
Biennale Néo - le 104,  
Arcadi, Théâtre de Vanves –  
scène conventionnée,  
Le Cube – Centre de création  
numérique, La Muse en  
Circuit-CNCM (Alfortville),  
Le Lieu Multiple – Centre  
numérique, CNC / DICRéAM,  
Adami, Spedidam

### DIFFUSION DU PROJET

Murailles Music

### EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Et aussi...

Installation sonore  
immersive

*Paysage de propagations #1*

« Matrice »

14h00 – 21h00

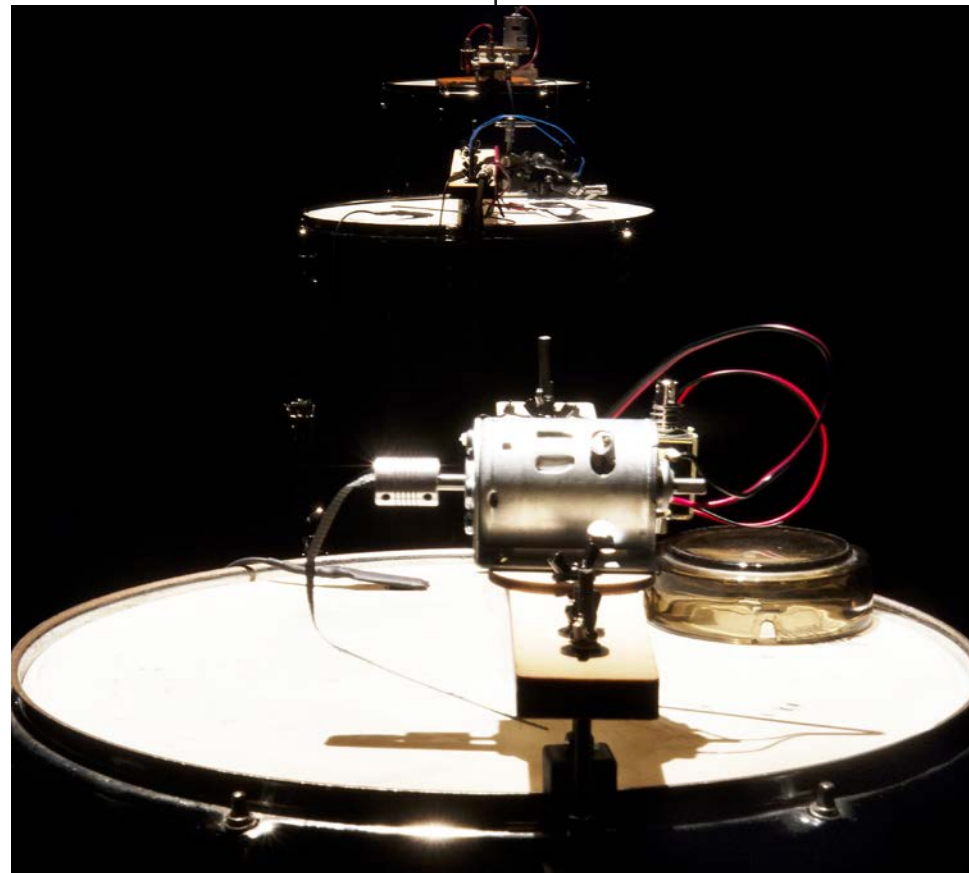
Entrée libre

## Sam. 15 mai 19h00

*FIXIN* est une performance qui met en scène un corps de musicien « augmenté » par une multitude de moteurs commandés numériquement. Elle questionne le rapport du corps à l'automatisation et à la répétition du geste, à travers un univers sonore minimaliste et immersif.

Dans la continuité des recherches ouvertes avec le Milesdavisquintet!, Sylvain Darrifourcq construit une sorte de « méta-batterie » dont les éléments (toms, grosses caisses, caisses claires...) pour certains préparés et stimulés par des moteurs (percuteurs solénoïdes, vibreurs, moteurs rotatifs), sont éparpillés dans l'espace.

Dans la mouvance de la musique industrielle (timbres métalliques, mécanique répétitive, superposition des couches rythmiques, etc.), *FIXIN* traite de la mécanisation du geste humain et de l'humanisation de la machine (programmation assistée par ordinateur) par un aller-retour permanent entre la machine et le corps du musicien. Qui influence qui ?



© Romain Allard

### Sylvain Darrifourcq

percussionniste

Percussionniste, improvisateur et compositeur, Sylvain Darrifourcq (né en 1979) fait son apprentissage en tant que percussionniste classique. Il opte tardivement pour la batterie, découvre le rock, le jazz et les musiques improvisées.

Figure reconnue de cette génération d'improvisateurs curieuse des frontières, il est un musicien très demandé. Il a collaboré avec de nombreuses personnalités françaises, européennes et américaines telles Joëlle Léandre, Tony Malaby, Michel Portal, Louis Sclavis, Marc Ducret, Andrea Parkins, Aksoh S, Kit Downes... En 2009, il obtient une Victoire du Jazz avec le Emile Parisien Quartet, dont il a été le batteur pendant plus de 10 ans. Au fil des rencontres humaines et musicales, son attirance vers les formes actuelles de la création se précise et le pousse à créer son propre festival en compagnie de la chanteuse / contrebassiste Elise Dabrowski : le DA festival. Passionné par les questions de temporalité, d'espace et de rupture en musique, il crée aujourd'hui un langage très personnel, construit autour

des notions de « polyvitesse » et de « physicalité ». Ses recherches l'amènent à collaborer avec des chorégraphes / danseurs, vidéastes et scénographes. Outre ses propres projets Milesdavisquintet!, In love with et Tendimite, il travaille de façon étroite avec le compositeur Guillaume Herminet dont il crée régulièrement les œuvres (*Le pantin*, *dans l'entre* avec l'orchestre philharmonique de Radio France, dirigé par Pierre André Valade). — [www.sylvaindarrifourcq.com](http://www.sylvaindarrifourcq.com)

### Nicolas Canot

artiste sonore et digital

Nicolas Canot est artiste sonore et digital, compositeur, improvisateur, guitariste et enseignant installé à Reims. Son travail se focalise depuis plusieurs années sur les créations musicales et sonores électroniques, électroacoustiques ou génératives, ainsi que les installations numériques et les formes improvisées. Ses créations et recherches sonores couvrent un large champ allant des performances électroniques librement improvisées aux installations numériques, des réalisations de nouvelles lutheries

électroniques aux illusions d'espaces sonores (performances immersives en son 3D, sous casques) des réalisations numériques et électromécaniques pour la scène ou l'art contemporain aux recherches sur la diffusion du champ sonore et sa perception par l'auditeur.

Parallèlement, il mène un travail de recherche artistique et scientifique avec l'université et le CHU de Reims (projet Tisica) en compagnie du mathématicien Olivier Nocent ainsi que sur la production d'images 3D, fixes ou animées, générées par des formes sonores, mathématiques ou par l'utilisation de flux de données (capteurs, GPS, langage Arduino, etc) via l'environnement de développement Max/MSP/Jitter. Il enseigne également l'art sonore et la pratique des arts numériques interactifs (langages MaxMSP, Pure Data, Arduino) lors d'ateliers destinés à différents publics. Nicolas Canot est artiste associé, chargé de projets, traducteur pour les collectifs 23.03 art contemporain et Sonopopée (pépinière de l'École Supérieure d'Art et de Design - Reims), membre fondateur du collectif d'improvisation Tacomma et récemment, du quartet d'improvisation électronique [feedback.administration.theory](mailto:feedback.administration.theory). Il est artiste associé à Césaré, Centre national de création musicale – Reims.

### Maxime Lance

artiste sonore et digital

10 ans au sein de Césaré CNCM en tant que régisseur principal et ingénieur du son au cours desquels il s'est notamment formé au développement logiciel sur plusieurs plateformes (Max/MSP, PureData et Arduino). Parallèlement, il a renforcé sa connaissance théorique de l'électronique analogique et numérique en concevant divers équipements dédiés au spectacle vivant ou à la pratique audio (basse connectée pour Floy Krouchi, dispositif de capteurs dédiés pour Louis Chétiennot, microphone, préamplis, compresseurs audios).

Curieux et véritable passionné, il s'est également mis à fréquenter assidûment les Fablabs et à pratiquer des équipements tels que des imprimantes 3D et découpe Laser, intégrant la culture des « makers » à sa pratique de la technique dédiée à l'artistique. Depuis son émancipation de Césaré début 2019, Maxime a créé au sein de Sonopopée divers outils et dispositifs compositionnels pour de nombreux artistes de différentes disciplines. Il a ainsi conçu et fabriqué une Harpe Midi pour Gustine (création MIA, 2019), un dispositif de percussions électromécaniques (piloté en midi) pour Sylvain Darrifourcq (*Fixin*, 2019), un dispositif électromécanique et sonore (piloté en OSC) pour Renaud Herbin et Philippe Le Goff (*Alentours*, création FMTM 2019), et un œuf connecté imprimé en 3D et intégrant des capteurs pour le collectif Ma Thea (*Coucou*, spectacle très jeune public, création FMTM 2019). Maxime pourrait définir sa pratique comme celle d'un « Maker Sonore ».



# Portraits de voix

## Neue Vocalsolisten Stuttgart (de)

## Alessandro Bosetti (it)



© Alessandro Bosetti

**FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)**

Durée : 50'  
Plein 10€ | Réduit 8€  
Pass soirée 14€  
incluant l'installation  
*FIXIN* à 19h00

**COMPOSITEUR  
ET ARTISTE SONORE**  
Alessandro Bosetti

**ENSEMBLE**  
Neue Vocalsolisten Stuttgart

**CRÉATEUR COSTUMES**  
Giovanni Donadini /  
Canedicoda

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**  
GMEM

**COPRODUCTION**  
Neue Vocalsolisten,  
Nouveau Théâtre  
de Montreuil – Centre  
dramatique national,  
La Soufflerie (Rezé)

**SOUTIENS**  
Impuls Neue Musik,  
lauréat 2020 du Fonds  
Franco-Germano-Suisse  
pour la musique  
contemporaine,  
partenaire du Goethe Institut  
et de l'Institut français,  
Deutschlandfunk Kultur

**SPONSOR TECHNIQUE**  
Fondazione Bonotto

**EN PARTENARIAT AVEC  
LA FRICHE LA BELLE DE MAI**

Et aussi...  
Installation sonore  
immersive  
*Paysage de propagations #1*  
« Matrice »  
De 14h00 à 21h00  
Entrée libre

Sam. 15 mai  
21h00

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N  
2  
0  
2  
1

« Qu'est-ce que tu veux de moi ? – J'aimerais faire le portrait de ta voix. – Alors c'est mon portrait. – Non. Je pense que ta voix et toi ne sont pas la même chose. »

Alessandro Bosetti, artiste sonore et compositeur, peint une série de portraits à partir d'un travail documentaire et de conversations enregistrées en Italie pendant un été. Il a choisi et recueilli six voix articulées sur trois générations, trois de genre masculin et trois de genre féminin. Il les a ensuite démontées et rassemblées dans un palimpseste qui intègre trois éléments : écriture polyphonique, collage de milliers de fragments et écriture pour un portraitiste.

Un nuage de voix, chargé comme un orage, fait vivre au public toutes les émotions d'une communauté imaginaire et magique à travers une écriture musicale immersive et polyphonique tandis que le portraitiste partage ce récit choral avec le public qui se retrouve immergé dans une foule très serrée, à la fois claustrophobique et nourrissante (propre à chaque famille).

À l'arrière-plan, à moitié caché : les identités des six modèles anonymes parlent d'elles-mêmes, d'un pays aimé et haï, dans un langage quotidien imprégné du présent.

Seules les voix comptent, qui, en tant que marqueurs d'une généralité absolue, ressemblent à des âmes auxquelles une identité n'a pas encore été attribuée.



© Jean-Christophe Lett

### Alessandro Bosetti

compositeur

Né à Milan en 1973. Le travail d'Alessandro Bosetti est basé sur la musicalité de la voix, du langage, des langues et explore la frontière entre le langage parlé et la musique.

Ses compositions abstraites (sur disque, jouées lors de performances en public ou pour des diffusions radiophoniques) mêlent documents sonores et entretiens enregistrés, collages acoustiques et électro-acoustiques, stratégies relationnelles, pratiques instrumentales, explorations vocales et manipulations numériques. Un questionnement de la communication orale, des aléas des processus de traduction, et de l'écoute comme objet culturel, à la frontière entre anthropologie sonore et musique contemporaine. Bosetti est l'auteur d'une série d'œuvres sonores remarquables, où l'esthétique relationnelle rencontre les méthodes de composition les plus novatrices, et a publié plus d'une dizaine de CD de sa propre musique, sans compter ses innombrables collaborations. Il est depuis 2000 une figure majeure de l'Ars Acustica, et est l'auteur d'un vaste corpus d'œuvres électroacoustiques et de compositions texte-son, notamment pour des institutions telles que WDR Studio Akustische Kunst, la DeutschlandRadio ou encore le GRM, entre autres. Des pièces comme *Il Fiore della Bocca* (Rosbin / DLR 2005) – une œuvre autour du vocalisme des personnes présentant des déficiences physiques ou mentales – ou encore *African Feedback* – qui questionne la musique expérimentale, travail collaboratif avec les habitants d'un village d'Afrique de l'Ouest (Errant Bodies Press, 2004) ont obtenu une reconnaissance internationale, et comptent désormais parmi les classiques du genre. Alessandro Bosetti a déjà présenté ses performances pleines de sensibilité en Europe, en Asie et aux États-Unis, que ce soit en solo, à la tête de son ensemble Trophies avec Tony Buck et Kenta Nagai, en collaboration avec d'autres performers vocaux tels que Jennifer Walshe et Tomomi Adachi ou encore avec le pianiste Chris Abrahams. — [www.quatuorbela.com](http://www.quatuorbela.com)

### Neue Vocalsolisten Stuttgart

ensemble

... des chercheurs, des inventeurs, des idéalistes. Ils travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios électroniques, des organisateurs de festivals et de concerts de musique moderne en Europe. Les Neue Vocalsolisten – ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de Musik der Jahrhunderte – forment depuis l'an 2000 un ensemble vocal de musique de chambre, artistiquement indépendant. Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes. Un groupe de chanteuses et de chanteurs spécialisés vient compléter l'équipe de base, en fonction de la distribution. La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles tonalités, de nouvelles techniques vocales et de formes d'articulation ; le dialogue avec les compositeurs y a une place de choix. Chaque année, ils assurent la création de près de 20 nouvelles œuvres. L'opéra et le travail interdisciplinaire englobant l'électronique, la vidéophonie, les arts plastiques et la littérature font partie, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, du projet artistique de la formation. — [www.neuevocalsolisten.de](http://www.neuevocalsolisten.de)

### Giovanni Donadini / Canedicoda

artiste designer

Canedicoda (1979) est une figure qui, inspirée par une conception personnelle du design, s'étend de manière transversale entre art, musique, création de vêtements et environnements. Le dessin est donc une matrice : comme s'il pouvait prendre plus de formes, se matérialiser par d'autres matériaux et se croiser avec d'autres usages. Dessiner des sons, jouer des environnements, habiller des espaces, porter des signes. Le moteur du travail plastique de Canedicoda est un désir de savoir-faire manuel motivé par un désir profond de réaliser, de façonner et de savoir construire par soi-même. Une pratique qui se nourrit de l'intimité propre à "dessiner librement", recrée de différentes manières et en même temps protégée dans sa pureté. Cachés derrière une dimension esthétique pas toujours raffinée, une âme naturelle et un tropisme s'orientent vers l'essence des objets et leur éventuelle unité / utilité. Il a collaboré avec Museion, ViaFarini, MHKA, la Fondation Bonotto, Xing, Le Festival, Le Dictateur, C2C, le Palazzo delle Esposizioni, le Nero, le Festival Netmage, la Semaine des arts en direct, l'Institut Svizzero, Marselleria et diverses situations aux couleurs plus ou moins institutionnelles.



# Axis Mundi

## Hélène Pereira <sup>(fr)</sup>



© Jean-Michel Blasco

### FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

Durée : 1h00  
Plein 10€ | Réduit 8€  
Pass soirée 14€  
incluant la performance  
*Pianomachine* à 21h00

### PIANO

Hélène Pereira

### RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE (POUR DISKLAVIER)

Charles Bascou

### DIFFUSION SONS FIXÉS (PIÈCES AVEC ÉLECTROACOUSTIQUE)

Philippe Festou

### AU PROGRAMME, ŒUVRES DE :

#### JOHN CAGE

*Mysterious Adventure* (1945)

#### PHILIPPE FESTOU

*Sidereus Orbis* (2020)

#### MAYU HIRANO

*Sillage* (2021)

#### JEAN-CLAUDE RISSET

*Duet for one pianist* (1989)

#### IVAN SOLANO

*Triptych Of An Echo...* (2021)

#### LUIGI ESPOSITO

*Hacker Sonate* (2020)

### PRODUCTION

GMEM

### EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Et aussi...

Installation sonore  
immersive

*Paysage de propagations #1*

« Matrice »

De 14h00 à 21h00

Entrée libre

Mar. 18 mai  
19h00

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N  
S

2  
0  
2  
1

Entremêlement des gestes, le corps s'étire en permanence entre la terre et le ciel, entre la puissance primitive des vibrations et le raffinement du sonore, entre l'intuition de la matière brute et l'invisible de l'éther.

Ici, c'est une musique qui propose un visage double et indissociable à la fois de l'humanité, se déployant entre la mémoire et le devenir, entre la ritualisation tribale en hommage à la terre et le silence de la prière telle une flèche lancée vers le ciel, axe vertical d'un monde qui cherche son chant.

Les pièces *Duet for one pianist* de Jean-Claude Risset (pour Disklavier et ordinateur) et *Mysterious Adventure* de John Cage seront accompagnées de plusieurs œuvres de compositrices et compositeurs du présent; chacun d'eux donnera sa version de l'Axis Mundi, littéralement « axe du monde ».

## BIOGRAPHIES

### Hélène Pereira

pianiste

Interprète engagée dans le répertoire contemporain et la musique expérimentale, la pianiste Hélène Pereira se nourrit de rencontres fructueuses avec de multiples artistes (théâtre, danse, arts visuels). Sa réflexion sur l'identité sonore du piano l'amène à pratiquer l'improvisation en synergie avec les écritures, à converser avec l'électronique et explorer le ventre de son instrument pour y inventorier diverses préparations. Pianiste de l'ensemble Yin, dédié à la musique de création, elle se produit sur scène dans de nombreux festivals en France et dans le monde. Son disque *AZOTH* sur le label Col Legno a été nominé en 2019 au « Preis der deutschen Schallplattenkritik » et a fait partie de la sélection des meilleurs disques de musique contemporaine sur la revue italienne Percorsi Musicali.  
— [www.helene-pereira.webnode.fr](http://www.helene-pereira.webnode.fr)

### Charles Bascou

compositeur,  
concepteur et chercheur en  
informatique musicale

Issu d'un cursus universitaire en informatique, Charles Bascou se spécialise dans la recherche en technologies appliquées à la musique et aux arts vivants à l'Ircam. En 2004, il intègre le GMEM où il est en charge de la recherche et du développement, principalement autour de la synthèse granulaire, de la spatialisation sonore et plus largement de la programmation interactive (MaxMSP/PureData). Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et artistes en résidence.

En 2006, il crée avec Jean-Michel Robert le duo Falaises Ligneuses (guitares – électronique). Depuis 2009, il développe un travail de performance sonore solo où il est principalement question d'échelles (d'énergie, d'écoutes...), mettant en rapport des masses contradictoires jouant de systématismes.  
— [www.charlesbascou.com](http://www.charlesbascou.com)

### Philippe Festou

compositeur,  
directeur artistique

Philippe Festou a étudié la composition instrumentale avec Régis Campo au CNRR de Marseille. Il a écrit à ce jour une centaine d'œuvres et a collaboré avec des ensembles et des solistes en France, en Allemagne, en Corée du Sud, au Canada, en Italie : l'ensemble MG21, l'ensemble Bradyworks (Montréal), la Nouvelle Assemblée Sonore d'Aquitaine, l'ensemble TIMF (Séoul), l'ensemble SIO (Palerme), Hard Rain Ensemble (Irlande).

Développant les collaborations avec des improvisateurs tels que Barre Phillips ou François Rossé mais aussi avec des plasticiens, des comédiens et des compagnies de danse, il a élaboré l'outil du « jeu sunétique » qui permet à tout un chacun « de ressentir une émancipation du temps musical ».

En 2016, à Lucca en Italie, le jury du Prix international pour l'écriture musicale non-conventionnelle lui décerne une mention spéciale pour son second quatuor à cordes *Intervalle* qui sera ensuite créé à Séoul par l'ensemble TIMF. Depuis 2004, il est directeur artistique de l'ensemble Yin.



© DR



# Pianomachine

## Claudine Simon (fr)



©Pauline Simon

### FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

Durée : 50'  
Plein 10€ | Réduit 8€  
Pass soirée 14€  
incluant le concert  
*Axis Mundi* à 19h00

### CONCEPTION, PIANISTE PERFORMEUSE

Claudine Simon

### LUTHERIE INFORMATIQUE, PERFORMEUR MACHINES

Vivien Trelcat

### DÉVELOPPEMENT ET DESIGN MACHINE

Vivien Trelcat  
Maxime Lance  
Nicolas Canot  
(collectif Sonopopée)

### REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Pauline Simon

### DRAMATURGE

Franck Lemonde

### LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE

Jacques-Benoît Dardant

### PRODUCTION DÉLÉGUÉE

GMEM

### COPRODUCTION

La Muse en Circuit-CNCM (Alfortville), Fondation Royaumont

### SOUTIENS

Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
Drac Auvergne-Rhône-Alpes

### PARTENARIATS

Insa Lyon,  
SCAM-Brouillon d'un rêve  
Pierre Schaeffer,  
Malraux – Scène nationale (Chambéry, Savoie),  
Saint-Ex, culture numérique (Reims),  
Césaré-CNCM (Reims)

### EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Et aussi...  
Installation sonore immersive  
*Paysage de propagations #1 « Matrice »*  
De 14h00 à 21h00  
Entrée libre

## Mar. 18 mai

## 21h00

À l'origine de ce projet, il y a la réalisation d'une « créature », un piano hybridé par des machines qui viennent en exciter le « corps ». L'instrument, sa masse, son intensité, ses mécanismes, devient le sujet central.

En modelant les capacités de l'instrument, un nouvel espace de jeu s'ouvre alors et la performance va permettre de révéler un corps à corps poétique. Car il s'agit de faire entrer en résonance ces deux corps : l'humain et l'instrument, de parler de l'intérieur et de l'extérieur, de ce qui est donné à voir et à entendre et de ce qui ne l'est pas.

Un dialogue va se nouer entre les deux « sujets » sur le mode d'une performance à travers des échanges sonores, verbaux, gestuels, dans une sorte de récit visuel.

### Claudine Simon

pianiste, interprète,  
improvisatrice, performeuse

Claudine Simon est pianiste et mène un travail de création sonore et pluridisciplinaire. Il s'agit pour elle d'établir des liens, des passerelles entre nos sensibilités, nos perceptions mais aussi entre nos savoir-faire et nos savoir-éprouver.

Formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude et Pierre-Laurent Aimard, elle fait de nombreuses rencontres qui nourrissent son parcours. Comme soliste et chambriste, elle se produit à l'Opéra de Lyon, la Roque d'Anthéron, Opéra Comique, Cité de la Musique, festivals d'Aix-en-Provence... ainsi qu'à l'étranger (tournées en Inde, Chine, Europe...). Sa relation à l'improvisation a pris corps durant ses études au CNSMD de Paris lors de sa rencontre avec Alain Savouret. Depuis, elle s'enrichit en permanence des échanges avec les compositeurs, metteurs en scènes, chorégraphes avec qui elle collabore (Samuel Sighicelli, Elise Dabrowski, Jocelyn Mienniel, Frédérique Aït-touati...) et de la mise en œuvre de ses projets.  
— [www.claudinesimon.com](http://www.claudinesimon.com)



© Sébastien Jourdan

### Sonopopée

collectif artistique

Voir biographie page 15.

### Vivien Trelcat

performeur machines,  
luthier informatique

Vivien Trelcat consacre son enfance à l'exploration empirique des sons électriques et électroniques. Il étudie la musique et la composition électroacoustique à l'UFR de Musicologie de Reims auprès de Jean-Luc Hervé et Jean-Marc Chouvel, puis à l'atelier de création de Césaré avec Christian Sebille avant de terminer sa formation à l'Ircam. Assistant musical au sein de l'équipe de Césaré de 2003 à 2010, il a travaillé aux côtés de Christian Sebille, notamment sur la suite de pièces mixtes *Villes imaginées* ainsi qu'auprès de compositeurs tels que Jean-Christophe Feldhandler, Patrick Marcland, Jean-Luc Hervé, Arnaud Petit, Patricia Dallio...

En 2018, il fonde le collectif Sonopopée, auprès de Maxime Lance, Nicolas Canot, souhaitant réunir des artistes aussi bien compositeurs que développeurs informatiques et électroniques autour de la création de nouvelles lutheries.

### Pauline Simon

artiste chorégraphique

Pauline Simon est artiste chorégraphique et protéiforme. Elle se forme au CNR de Lyon avant d'intégrer le conservatoire supérieur de Paris (CNSMD) dans le cursus de danse contemporaine. Elle élargit au fur et à mesure sa pratique par les arts martiaux, la danse-contact et la musique en amateur.

Elle développe depuis 2012 un travail pluridisciplinaire à travers l'association Suprabénigne, dont *Exploit*, (premier prix et prix du public du concours Danse Elargie au Théâtre de la Ville), *Sérendipité*, *Perlaborer*, *Pendulum*, et *Postérieurs*, *Lo-fi dance*, *Per que Torcut Dansan Lo Monde* en collaboration avec Ernest Bergez (Sourdure). Ses différents travaux ont été créés à la Ménagerie de Verre, au Théâtre des Abbesses, au Théâtre de la Cité Internationale, à Avignon dans le cadre des sujets à vifs, ou au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Museum ON/OFF*.  
— [www.paulinesimon.carbonmade.com](http://www.paulinesimon.carbonmade.com)

### Franck Lemonde

philosophe, dramaturge

Formé à la philosophie à l'Ecole Normale Supérieure et à l'Université Paris VIII (Saint-Denis, avec Jacques Rancière), il enseigne aujourd'hui la langue et la littérature française dans le secondaire. Il s'intéresse surtout aux écrits-frontières, entre les sciences humaines, la philosophie et la littérature. Il collabore comme dramaturge avec Célie Pauthe pour *La fin du Commencement* de Sean O'Casey au Studio Théâtre de la Comédie Française (2007). Il travaille comme assistant chorégraphe pour deux créations de F. Krawczyk et C. Boltanski : *Gute Nacht* (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 2008) et *Monumenta* au Grand-Palais en 2010.

Ses dernières recherches portent sur la philosophie de la technique, considérée dans la tradition de l'Encyclopédie de Diderot, comme partie intégrante des « humanités ».



# In Extenso, Danses en Nouvelles

## Danse de 4, de 6, de 20

### Hervé Robbe <sup>(fr)</sup>

### Jérôme Combier <sup>(fr)</sup>

#### KLAP MAISON POUR LA DANSE - KELEMENIS & CIE (SALLE DE CRÉATION)

Durée : 1h45  
(40' | entracte | 50')  
Plein 10€ | Réduit 8€

#### CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Hervé Robbe

#### MUSIQUE – CRÉATIONS ORIGINALES

Jérôme Combier

#### DANSEUR·EUSE·S DE

*Danse de 6*  
Alice Lada  
Vera Gorbatcheva  
Alexis Jestin  
José Meireles  
Emmanuelle Grach  
Pierre Lison

*Danse de 4*  
Alice Lada  
Vera Gorbatcheva  
Alexis Jestin  
José Meireles

*Danse de 20* (à 16)  
Avec les danseur·euse·s  
de la formation professionnelle  
du danseur interprète  
Coline session 2020-2022 :  
Aure Barbier  
Clément Carre  
Louis Chevalier  
Morgane Déas  
Piero Dubosc  
Victor Gigandon  
Jeanne Emeriau  
Quentin Marie  
Loanne Masseron  
Elisabeth Merle  
Charles Noyerie  
Anouk Thomas  
& 4 danseur·euse·s stagiaires  
invité·e·s :  
Polonie Blanchard, Loyse  
Colette, Paul Grassin, May-Li  
Renard (coline 2018-2020)

#### AU PROGRAMME, ŒUVRES DE :

**CHARLES IVES**  
*Remembrance,*  
*The Unanswered Question,*  
*Evening, Central Park*  
*in the dark, Three places*  
*in New England, Housatonic*  
*at Stockbridge, Mists*

**JÉRÔME COMBIER**  
*Square 1, 2 et 3 – LINE*  
*Solo-Line 1,2,3 et 4*  
*Circles for six dancers*

#### REMONTAGE DU CYCLE «IN EXTENSO»

en partenariat avec K LAP  
Maison pour la danse,  
le G MEM et Coline –  
formation professionnelle  
du danseur interprète (Istres)

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**  
Travelling&co – cie soutenue  
par le ministère de la  
Culture, Drac Ile-de-France

#### SOUTIENS

CNDC – Angers & CCN –  
Ballet de Lorraine  
(au titre de l'accueil studio),  
La Ménagerie de Verre  
dans le cadre du dispositif  
studiolab, Fonds  
SACD Musique de Scène

#### «DANSE DE 20»

Production de la création  
originale 2019  
Partenariat et coproduction  
Coline - formation  
professionnelle du danseur  
interprète  
Prêt des costumes  
CNDC-Angers

#### EN PARTENARIAT AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

## Mer. 19 mai

## 19h00

Avec *In Extenso, Danses en Nouvelles...*, la collaboration d'Hervé Robbe et du compositeur Jérôme Combier anime, en trois temps, un rassemblement élastique de danseur·euse·s.

Entrois épisodes, les natures en présence se jouxtent, frictionnent, s'observent ou polémiquent, suivant une partition des espaces et du temps ouverte aux constructions de groupe comme aux récits individuels.

Quand *Danse de 4* ébranle ses propres contours communautaires par le besoin d'aventure et l'errance, *Danse de 20* (cette fois à 16 avec les danseurs interprètes de la formation Coline) transforme cette errance en migration d'un groupement de fortune, à la recherche de ses appuis solidaires. L'individu, personnage en quête d'auteur – et donc de sens – se redéfinit avec *Danse de 6*, où deux mondes parallèles, dedans/dehors, entrent en résonance.

Le triptyque est présenté pour la première fois dans le cadre de *Propagations*.



© Danse de 20\_Vincent Bosc

### Hervé Robbe

chorégraphe

Hervé Robbe est né à Lille en 1961. Formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, en parallèle d'études d'architecture, il débute sa carrière d'interprète par le répertoire classique et néoclassique et fait ses premiers pas de chorégraphe au sein de la compagnie Le Marietta secret, pendant douze ans. Puis, durant treize ans, il dirige le Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie. En janvier 2012, il crée une nouvelle structure de production : Travelling&Co.

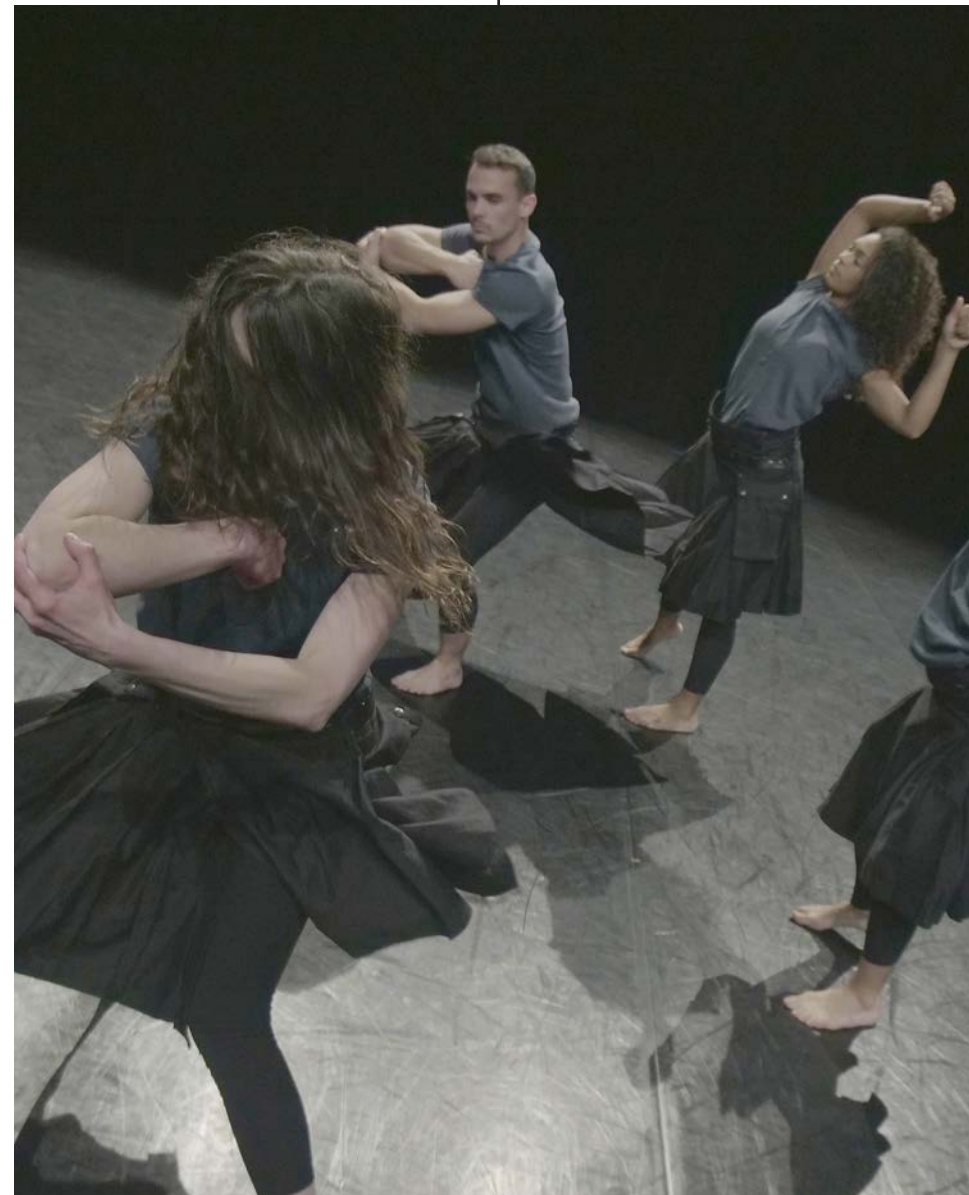
À ce jour, Hervé Robbe a créé une cinquantaine de spectacles chorégraphiques, qui ont été diffusés en France et à l'international. La recherche autour du mouvement et les potentialités de nouvelles écritures chorégraphiques ont été au cœur de sa démarche artistique. Il a élaboré des programmes pédagogiques pour des projets d'écoles de danse : Conservatoire de Paris (CNSMDP), CNSMD de Lyon, CNDC d'Angers, Coline à Istres, CDC de Toulouse, École Nationale Supérieure de Marseille,

APA Hong Kong, Mito Art Tower Japon. Hervé Robbe s'est toujours impliqué dans la médiation de la culture chorégraphique, auprès de publics scolaires et amateurs, ainsi qu'auprès d'enseignants, médiateurs, professeurs de danse, et de leurs centres de formation référents (CEFEDM, Centre national de la Danse à Pantin). Ses projets ont donné lieu à des collaborations avec des compositeurs (Costin Miereanu, Kasper T. Toeplitz, Cécile Le Prado, Thierry Blondeau, Frédéric Verrières, Andrea Cera...), des plasticiens (Richard Deacon, Kozue Naito), des vidéastes (Christian Boustani, Valérie Urrea, Aldo Lee, Vincent Bosc). Ce travail a suscité des partenariats avec des écoles d'art, des départements universitaires, des pôles images. Il a permis une présence de la danse dans des réseaux élargis : Ircam-Centre Pompidou, Le Fresnoy, MuMa du Havre, Biennale Arts Le Havre, Numéridanse.tv, Fondation Cartier.  
— [www.herverobbe.com](http://www.herverobbe.com)

### Jérôme Combier

compositeur

Jérôme Combier est compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn qu'il a fondé en 1997. Il étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi, puis au CNSM de Paris en 1997 (Emmanuel Nunes, Michaël Levinas). En 1998, il participe à la session de composition de la Fondation Royaumont et, dans le cadre d'un échange, part en résidence au Japon durant deux mois. Jérôme Combier obtient en 2001 le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et en 2006 le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il effectue le cursus de composition et d'informatique musical à l'Ircam. De 2004 à 2005, Jérôme Combier est pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Jérôme Combier écrit pour l'ensemble Recherche, pour l'ensemble Intercontemporain dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation *Noir gris* pour l'exposition *Beckett* organisée par le Centre Pompidou. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle *Le Louvre invite Pierre Boulez*. En 2011, avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, *Austerlitz*, crée au Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, il écrit l'opéra *Terre et cendres* avec Atiq Rahimi, commande de l'Opéra de Lyon. Il donne des masterclass à l'Université de Berkeley (San Francisco), aux conservatoires d'Anvers, de Liège, de Lugano, à l'abbaye de Royaumont, à l'université Unesp de Soa Paulo et McGill de Montréal. La musique de Jérôme Combier est publiée aux éditions Lemoine et aux éditions Verlag Neue Musik (Berlin), elle est enregistrée par l'ensemble Cairn aux éditions Motus et Æon. Il obtient en 2012 le prix Nouveau Talents de la SACD et en 2017 le Prix de la Fondation Koussevitzki, Library of Washington (USA). Depuis 2012, il est enseignant en création sonore et musicale à l'École Nationale Supérieure des Arts de Paris-Cergy.  
— [www.ensemble-cairn.com/ensemble/Jerome-Combier](http://www.ensemble-cairn.com/ensemble/Jerome-Combier)



© Danse de 4\_Vincent Bosc



# Transmitters — carte blanche Tarek Atoui

Tarek Atoui <sup>(lb)</sup>

Éric La Casa <sup>(fr)</sup>



© Julie Cohen

**MUCEM  
(PLACE D'ARMES)**

Durée 50' environ  
Pass soirée 15€ | Réduit 10€  
incluant le ciné-concert  
*Scarecrow* à 21h30  
le live électro *Azu Tiwaline*  
& *Cinna Peyghamy* à 23h00

**IDÉE, CONCEPTION**  
Tarek Atoui

**FIELD RECORDING,  
INTERPRÉTATION**  
Éric La Casa

**VOIX**  
Catí Delolme

**BATTERIE, PERCUSSIONS**  
Vincent Roussel

**GUITARE**  
Nicoló Terrasi

**SAXOPHONES**  
François Wong

**EN CO-RÉALISATION AVEC  
LE MUCEM**

Jeu. 20 mai  
20h00

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

Le GMEM et le Mucem s'associent pour présenter un concert Carte Blanche de Tarek Atoui.

Compositeur électroacoustique, Tarek Atoui conçoit des instruments complexes et innovants. Ses performances collaboratives à grande échelle sont développées à partir de vastes recherches dans les domaines de l'histoire de la musique et de l'instrumentation, mais explorent également de nouvelles méthodes de production.

Improvisées pour la plupart, les performances qu'il adapte restent toujours ancrées dans ses recherches méticuleuses faites en amont grâce aux archives, sons et collections diverses.

Pour *Transmitters*, les sons des ports de Marseille et de Beyrouth glanés par Tarek Atoui et Éric La Casa constitueront le fil rouge sur lequel improvisera cet ensemble inédit.



© Locus Athens.

## Tarek Atoui

artiste sonore

Tarek Atoui est un artiste et compositeur électroacoustique, né au Liban en 1980 et installé en France depuis 1988, dont le travail s'inscrit autour de la performance et de la composition sonore. Il conçoit des instruments complexes et innovants et propose notamment de nombreux concerts, conférences, performances et workshops.

Au centre de son travail se trouve une réflexion continue sur l'instrument et la performance comme action à part entière, comme procédé dynamique, complexe et épanouissant. Tarek Atoui utilise des appareils électroniques et ordinateurs adaptés aux besoins spécifiques de ses installations pour transmettre son intérêt pour les problématiques socio-politiques du moment. Un de ses projets dans ce domaine a été le programme pour adolescents Empty Cans Workshop, qui s'est tenu en France, en Hollande, au Liban, en Egypte et au New Museum de New York. De même, l'artiste sonore a construit une œuvre protéiforme nommée *WITHIN*, à partir de la façon dont les personnes sourdes et malentendantes perçoivent le son. Ce projet collaboratif explore l'acte d'écouter, la façon de construire des instruments, de conduire des improvisations, d'écrire des partitions et le rapport à un public.

## Éric La Casa

artiste sonore

Depuis 25 ans, il développe une pensée de l'écoute de l'infra-ordinaire (milieu de basse intensité), du bruit de fond à l'inaudible en passant par l'attente, à la fois dans sa pratique d'enregistrement de terrain et dans sa création de studio. Il sonde dans le quotidien la puissance phénoménologique du réel. De même que la carte stimule la lecture d'un pays, l'écoute renouvelle notre relation à l'espace et au temps. —[www.ericlacasa.info](http://www.ericlacasa.info)



# Scarecrow

## Ensemble Multilatérale <sup>(fr)</sup>

## Martin Matalon <sup>(ar)</sup>



©Lobster films

### MUCEM (PLACE D'ARMES)

Durée : 1h15 environ  
Pass soirée 15€ | Réduit 10€  
incluant le concert  
*Transmitters* de Tarek Atoui  
à 20h00  
le live électro *Azu Tiwaline*  
& *Cinna Peyghamy* à 23h00

### COMPOSITEUR

Martin Matalon

### ENSEMBLE

Multilatérale

### DIRECTION

Julien Leroy

### FLÛTE

Matteo Cesari

### CLARINETTE

Bogdan Sydorenko

### PIANO

Lise Baudouin

### PERCUSSIONS

Hélène Colombotti

### VIOLON

Pieter Jansen

### VIOLONCELLE

Pablo Tognan

### AU PROGRAMME, FILMS DE :

#### BUSTER KEATON

*The Playhouse* (1921, 20')  
*One Week* (1920, 20')  
*The Scarecrow* (1920, 20')

### PRODUCTION

Ensemble Multilatérale

### MÉCÉNAT MUSICAL

Société Générale  
est le mécène principal  
de *Scarecrow*

### SOUTIENS

Fondation Francis  
et Mica Salabert

### EN PARTENARIAT AVEC LE MUCEM

Jeu. 20 mai  
21h30

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

2  
0  
2  
1

Réalisateur de génie, mime et acrobate jusqu'à se libérer des règles fondamentales de la gravité, Buster Keaton est véritablement l'alpha et l'oméga du cinéma muet, renversant les possibles pour nous faire voyager dans un monde onirique et drolatique.

Martin Matalon, maître exemplaire du ciné-concert, décide de s'emparer de trois courts-métrages de Keaton qu'il réunit dans un spectacle où l'énergie et la vivacité des images côtoient celles des sons.

L'Ensemble Multilatérale donnera vie à ces instants de poésie surréaliste, irrésistibles d'inventivité et de surprise.

Fort de son expérience avec les partitions qu'il a composées pour *Metropolis* de Fritz Lang, les trois films de Luis Buñuel (*Un chien Andalou*, *Terre sans pain* et *l'Âge d'or*) et *La Princesse aux huitres* de Ernst Lubitsch, Martin Matalon souhaite avec *Scarecrow* approfondir ce genre qu'est le ciné-concert, en prospectant sur un terrain relativement nouveau pour lui: la critique sociale à travers la comédie et l'humour.

## BIOGRAPHIES

### Martin Matalon

compositeur

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'en 1996. Il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts, le prix de la Ville de Barcelone, le Charles Ives Scholarship de la American Academy and Institute of Arts and Letters, le Grand prix des Lycéens...

En 1993, définitivement installé à Paris, l'Ircam lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Âge d'or* (1931) et *Terre sans pain* (*Las Hurdes*, 1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra...

Initiée en 1997, la série des *Trames* (œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre) et le cycle des *Traces* (qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime, destiné à des instruments solistes avec électronique en temps réel), forment un pan important de son catalogue.

Parallèlement, il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Montpellier, L'Ensemble Orchestrale de Reims...

Depuis 2017, Martin Matalon est professeur de composition au CNSM de Lyon.

Son Opéra *L'Ombre de Venceslao* sur un livret et mise en scène de Jorge Lavelli d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes par l'Orchestre National de

Bretagne en octobre 2016 et fait l'objet d'un tournée en France et Sud Amérique dans 11 maisons d'Opéra. *L'Ombre de Venceslao* a été nominé aux Victoires de la musique 2017.  
— [www.martinnatalon.com](http://www.martinnatalon.com)

### Multilatérale

ensemble

Après bientôt 15 ans d'existence, l'Ensemble impose pleinement cette « multilateralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin.

Très attaché à diffuser le répertoire d'ensemble et à défendre des esthétiques variées, Multilatérale a également à cœur d'embrasser d'autres champs artistiques et a collaboré avec, entre autre, Arthur Nauzyciel et Antoine Gindt (metteurs en scène), Yannick Haenel (écrivain), Jonathan Schatz (danseur) ou encore Alain Fleischer (cinéaste et plasticien).

L'arrivée en 2013 de Léo Warynski en tant que directeur musical offre une dimension nouvelle et originale au projet en permettant des collaborations régulières avec l'Ensemble vocal les Métaboles.

Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musiciens d'excellence, curieux et engagés offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateurs, donnant naissance à des projets innovants, toujours plus audacieux, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, la Muse en Circuit ou l'ExperimentalStudio SWR Freiburg. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels Manifeste, Présences, Musica, ou encore Les musiques (GMEM)...

Multilatérale a également développé sa présence à l'international en étant notamment invité par des Festivals prestigieux tel que la Biennale de Venise ou le Cervantino (Mexique) et a noué une relation privilégiée avec l'Asie du Sud Est (Thaïlande, Singapour, Indonésie) au travers de trois tournées en 2016, 2017 et 2018.

L'Ensemble Multilatérale est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac Île-de-France. Multilatérale est également soutenu par la Spedidam et la Sacem pour l'ensemble de ses activités. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vaux et Instrumentaux Spécialisés (Fevs) et du réseau Futurs Composés.

— [www.multilaterale.fr](http://www.multilaterale.fr)

### Julien Leroy

chef d'orchestre

Premier Prix « Talent chef d'orchestre » 2014 distingué par l'Adami, Julien Leroy s'inscrit dans la nouvelle génération des jeunes chefs d'orchestre français. Cette récompense salue un parcours, que jalonnent non seulement un poste de chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain (EIC), d'abord auprès de Susanna Mälkki (2012/13) puis de Matthias Pintscher (2013/15), mais aussi ses débuts avec nombre de phalanges françaises – Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre National des Pays de la Loire, de Mulhouse et d'Auvergne, Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de Picardie – tout en poursuivant ses collaborations avec l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre National de Lorraine.

Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est premier Chef invité de l'ensemble United instruments of Lucilin (Luxembourg) depuis 2018, Directeur Musical du Paris Percussion Group (2014), ensemble réunissant la brillante nouvelle génération des percussionnistes français.

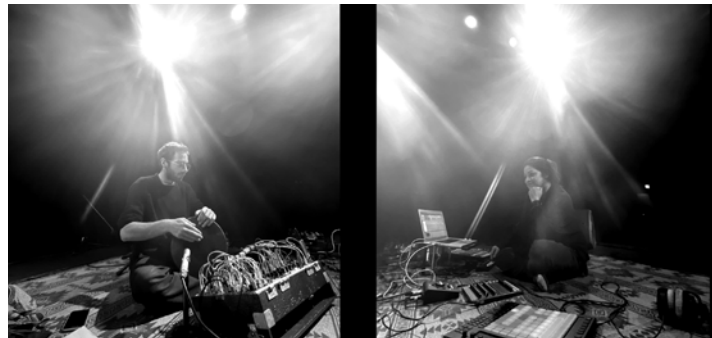
— [www.julienleroy.com](http://www.julienleroy.com)



# Live électro (Bi:Pole)

## Azu Tiwaline <sup>(fr)</sup>

## Cinna Peyghamy <sup>(fr)</sup>



© Bi:Pole

**MUCEM**  
(PLACE D'ARMES)

Durée : 1h  
Pass soirée 15€ | Réduit 10€  
incluant le concert  
*Transmitters* de Tarek Atoui  
à 20h00  
le ciné-concert  
*Scarecrow* à 21h30

**ARTISTES**  
Azu Tiwaline  
& Cinna Peyghamy

**PRODUCTION**  
Bi:Pole

**EN CO-RÉALISATION AVEC  
LE MUCEM**

## Jeu. 20 mai

## 23h00

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

Azu Tiwaline métisse son background bass et techno au fil de profondes vibrations berbères, tandis que Cinna Peyghamy tire de ses percussions ancestrales un son inédit transformé par un dispositif modulaire unique.

Leur premier EP commun sorti sur le label anglais Livity fait suite au 1er album de Azu Tiwaline sorti en début d'année 2020, les deux disques ont été largement plébiscités tant par la presse européenne (Télérama, Mixmag UK, DJ Mag UK, Groove.de, RA, Bandcamp...) que par la scène électronique (Dekmantel, Laurent Garnier, Lena Willikens...). Et le 18 septembre 2020 c'est un autre label anglais, On the Corner qui accueille le duo sur sa nouvelle compilation pour le titre *Violet Curves*.

Le duo travaille actuellement sur son 1er album et surtout il attend avec impatience de pouvoir présenter enfin son live sur les scènes européennes. Cette date marseillaise sera d'ailleurs la première en exclusivité !

### Azu Tiwaline

productrice

C'est un nouveau nom pour un esprit neuf : celui d'une productrice portée par le besoin de rechercher un son différent dans ses origines enracinées dans le Sahara et la région d'El Djerid (sud de la Tunisie).

Un son du désert puisant dans les musiques de transe berbères ou sahraouies, plongeant dans les profondeurs du dub et de l'électronica. Un voyage, un trip, une renaissance et une révélation !

### Cinna Peyghamy

musicien et artiste sonore

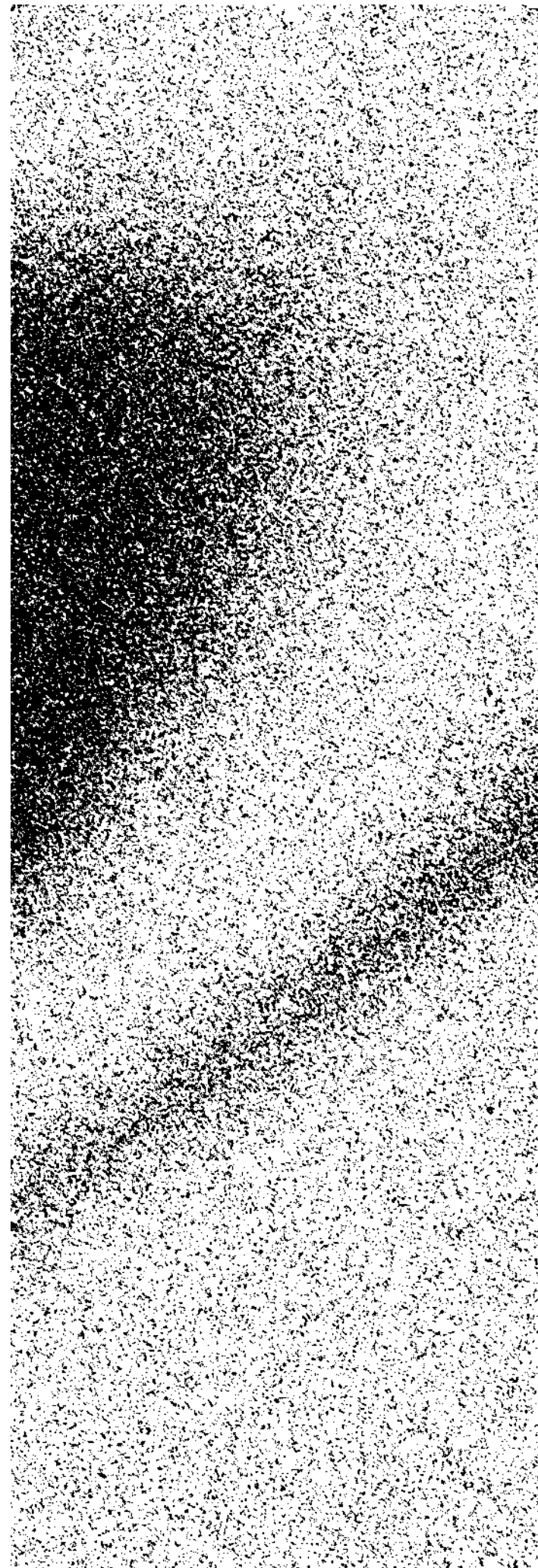
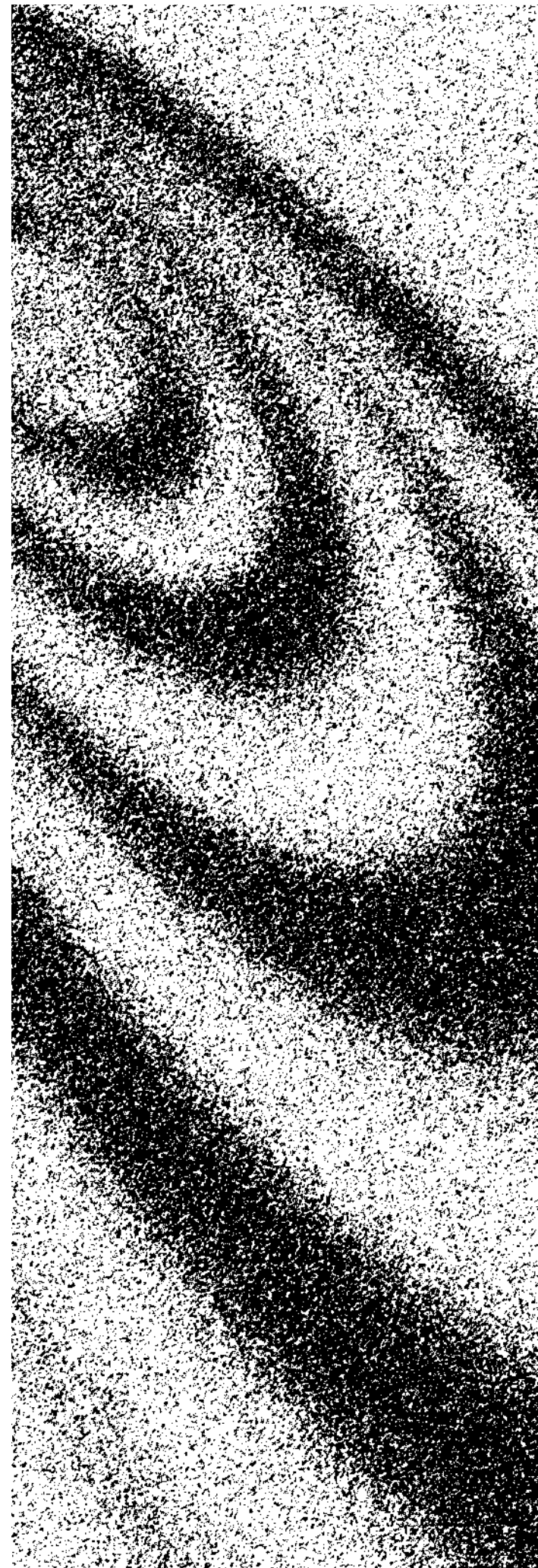
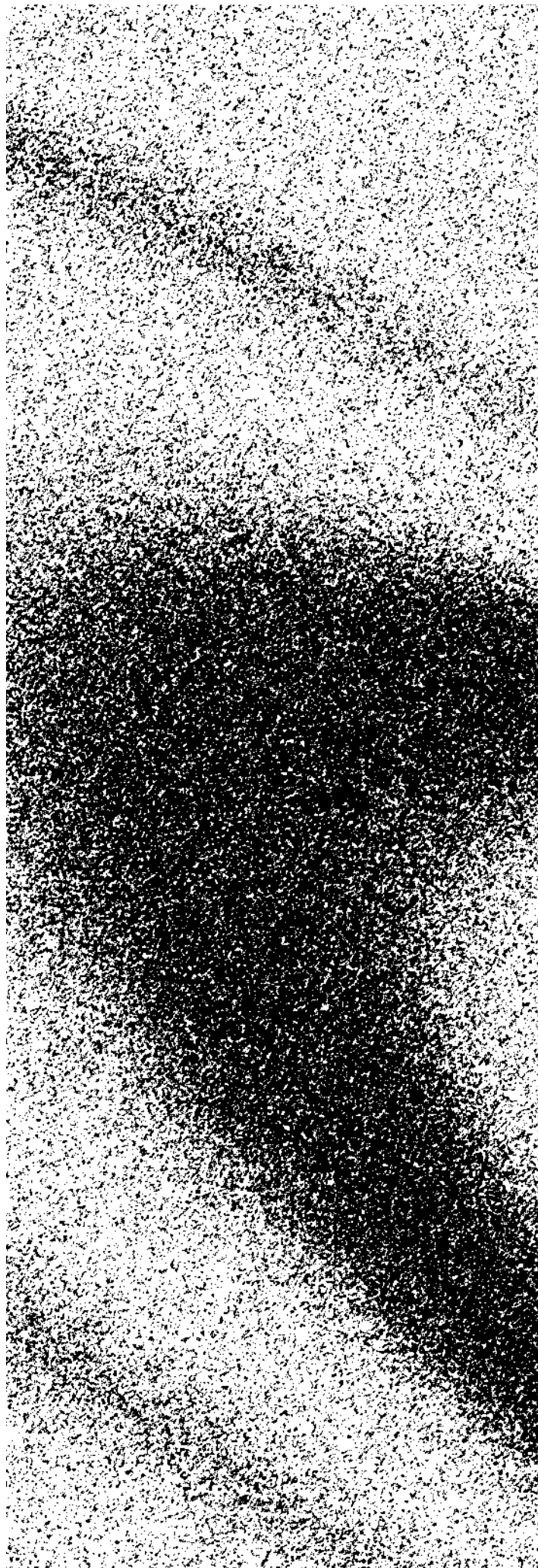
Cinna Peyghamy est un musicien et un artiste sonore basé à Paris. Son intérêt pour l'électronique et l'informatique le pousse à créer ses propres outils de production sonore : logiciels glitch, amplis et synthétiseur DIY instruments mécaniques à base de moteur...

Depuis 2019, il focalise sa recherche sur l'hybridation entre instrument acoustique et électronique en mêlant percussion persane (le Tombak iranien) et synthétiseur modulaire.



© Bi:Pole





---

# B

---

## Toutes les infos



# Qu'est-ce que le GMEM ?

## Présentation

Le GMEM — Centre national de création musicale, fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi et Marcel Frémiot, est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du ministère de la Culture et de la Communication et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

En 2017, le GMEM s'installe à la Friche la Belle de Mai et intègre la SCIC, Société Coopérative d'Intérêt Collectif, dans des locaux d'exception notammant Le Module. Inscrit dans la politique culturelle urbaine de Marseille, le GMEM est un formidable outil de production musicale, préoccupé par les enjeux sociétaux et le partage avec les publics.

Les musiques de création vocales, électroacoustiques ou mixtes (alliant lutheries acoustique, électronique et/ou informatique) couvrent une vaste palette esthétique. Elles explorent des langages et des processus techniques et technologiques nouveaux.

La musique est l'art de l'ouïe. Elle possède donc la capacité d'accompagner les autres disciplines artistiques (danse, arts plastiques, arts de l'image, théâtre...). Toujours à l'écoute de l'innovation, les musiciens et les compositeurs s'adaptent aux évolutions des autres disciplines artistiques et participent aux nouveaux modes de production, aux évolutions technologiques, à l'exploration de lieux et de dispositifs de diffusion (musée, jardins et parcs, magasins, sous forme d'installations, de performances, par réseaux ou dispositifs numériques...).

## Production, création, recherche

Le GMEM soutient l'écriture d'œuvres nouvelles et accompagne leur réalisation. Les résidences des compositeurs, des équipes artistes et techniques permettent d'offrir les compétences et les outils indispensables à l'accompagnement des projets. Les artistes trouvent au sein de notre structure des lieux de composition et de répétition (studios et salles de travail), mais aussi des compétences artistiques, administratives, techniques, technologiques et logistiques.

Afin de pouvoir répondre à l'ensemble des demandes, le GMEM s'est associé depuis 2013, à l'ensemble instrumental C Barré (direction : Sébastien Boin), formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création, la diffusion du répertoire contemporain, offrant ainsi aux compositeurs l'accès à des instrumentistes performants.

Grâce à l'association avec le GRIM et Jean-Marc Montera, le GMEM s'est également doté d'un département pour les musiques expérimentales et improvisées.

Le GMEM regroupant ainsi compétences, locaux et technologies numériques, possède l'ensemble des capacités nécessaires pour accueillir et accompagner toutes les formes de projets liés à la création musicale et sonore.

Quant à la recherche, elle est essentielle dans tous les domaines de notre activité : production, transmission ou diffusion. Ouvrant les portes de nouvelles écritures et de nouveaux langages, elle participe à l'invention de nouveaux procédés et dispositifs. Elle crée un lien fondamental entre les équipes artistiques et les laboratoires, ouvrant ainsi de nouveaux champs d'exploration.

# Que fait-on au GMEM ?

## Diffusion

Au sein de la grande Friche la Belle de Mai, dans de nouveaux espaces offrant toutes les capacités numériques de transmission, notre situation implique une large réflexion sur le sujet de la diffusion. Au centre de la question de la démocratisation de la culture, de l'accès à la pratique et à l'information, la diffusion doit être considérée tant par le développement des liens directs aux publics, que par les nouveaux modes d'accès à l'information aux moyens des réseaux.

Avec le festival *Propagations*, prenant la suite du festival *Les Musiques*, le GMEM s'attache à dresser chaque année au printemps, un panorama de la création musicale. Les spectacles vivants, favorisant la pluridisciplinarité, côtoient les installations et les performances et croisent les différentes esthétiques musicales.

Outre ce temps fort, le GMEM, élargit ses nombreux partenariats et cherche tout au long de l'année, dans le cadre des événements de sa saison *Les Modulations*, à partager des moments privilégiés de rencontres entre les artistes et le public. En proposant des échanges lors de sorties de résidences, de restitutions de travaux ou de conférences, notre projet vise à modifier les modes de représentation de la création musicale et sonore. Ainsi, nous développons un nouveau rapport à la transmission entre artistes, œuvres et participants.

## Transmission, formation, pédagogie

Si la diffusion, telle que nous l'avons définie, est une forme de transmission permanente, toute rencontre dans le cadre de la formation et de l'enseignement est une occasion de liens avec le public et de sensibilisations.

Les parcours, dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale, les actions dans les milieux spécialisés (centres hospitaliers, prisons, centres sociaux...), l'accompagnement des enseignements spécialisés (Cité de la Musique, Conservatoires, classe de composition d'électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille, École d'Arts, Université de Provence, IESM, CFMI, l'institut Ingémédia de l'Université Toulon Var...), la formation professionnelle, toutes nos initiatives participent aux échanges entre les milieux professionnels, scientifiques et artistiques et favorisent l'accès et la compréhension de la création musicale et sonore.



© Sébastien\_Normand\_Caractère\_Spécial\_Matthieu\_Poitvin



# Équipes du festival

Direction artistique, administration, production	Communication, transmission, recherche	Technique salles, lumière et son
<b>Christian Sebille</b> directeur	<b>Sophie Giraud</b> directrice de la communication	<b>Alexandre Pax</b> directeur technique
<b>Léonor Martin</b> administratrice	<b>Ninon Dorino</b> attachée à l'information et à la communication (en alternance)	<b>Erik Billabert, Erwan Colle, Guillaume Parmentelas, Emmanuel Proust, Romain Rivalan</b> régisseurs généraux
<b>Léa Scuitti</b> chargée d'administration-comptable	<b>Arnaud Julien</b> chargé du pôle transmission	<b>Jean-Christophe Aubert, Julie Barnoin, Philippe Boinon, Sören Bourgoin, Basile Bouteau, Cyril Casano, Sandrine Collomb, Emmanuelle Dastrevigne, Louis Daurat, Lucie Delorme, Julien Dupuy, Etienne Fortin, Delphine Grandmontagne, Julien Imatasse, Alexandre Martre, Christelle Naddeo, Pauline Parneix, Damien Ripoll, Rudy Romeur, Lambert Sylvain, Alice Volz...</b> techniciens son, lumière et plateau
<b>Caroline Varral</b> directrice de production	<b>Julie Valladier</b> attachée au pôle Transmission (service civique)	
<b>Clara Vallet</b> chargée de production	<b>Christophe Loiseau</b> chargé de billetterie	
<b>Leire Ospitaletche</b> assistante de production (en alternance)	<b>Gaëlle Gravière</b> régisseuse accueil des artistes	
	<b>Pierre Fleurence</b> chercheur doctorant	

# Lieux du festival

Suite Technique son, logistique	À MARSEILLE	À CASSIS
<b>Stéphane Rogemond</b> régisseur logistique	<b>LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE</b> 30, quai de Rive Neuve, 13007, Marseille	<b>FONDATION CAMARGO</b> 1, avenue Maurice Jermin, 13260, Cassis
<b>Paul Sarraquine</b> régisseur son	<b>FRICHE LA BELLE DE MAI</b> 41, rue Jobin, 13003, Marseille	
<b>Collaborateurs, prestataires</b>	<b>KLAP MAISON POUR LA DANSE</b> 5, avenue Rostand, 13003, Marseille	
<b>Atelier Tout va bien</b> conception et design graphique	<b>MUCEM</b> 7, promenade Robert Laffont (esplanade du J4), 13002, Marseille	
<b>Camille Chabert</b> motion design teaser	<b>OPÉRA DE MARSEILLE</b> 2, rue Molière, 13001, Marseille	
<b>Pierre Gondard</b> photographe	<b>THÉÂTRE JOLIETTE</b> 2, place Henri Verneuil, 13002, Marseille	
<b>Remerciements aux bénévoles et aux ami-e-s du GMEM.</b>		



# Tous les tarifs

## PASS SOIRÉE MUCEM 15€ / 10€

– Plein 15€  
– Réduit 10€\*  
\*Jeunes 12-25 ans, étudiants, demandeurs d’emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, intermittents (sur justificatif)

Dans la limite des places disponibles

Donne accès à trois spectacles pour la soirée du Jeudi 20 mai au Mucem  
Pass soirée incluant le concert *Transmetters* de Tarek Atoui, 20h00  
le ciné-concert *Scarecrow*, 21h30  
le live électro *Azu Tiwaline & Cinna Peyghamy*, 23h00

## PASS SOIRÉE 14€

Dans la limite des places disponibles

Donne accès à deux spectacles pour les soirées des

Mercredi 12 mai, Théâtre Joliette

Jeudi 13 mai, Fondation Camargo (Cassis)

Samedi 15 mai, Friche la Belle de Mai

Mardi 18 mai, Friche la Belle de Mai

## PASS SOIRÉE 10€

Dans la limite des places disponibles

Donne accès à deux spectacles pour la soirée du Vendredi 14 mai à la Fondation Camargo (Cassis)  
Pass soirée incluant *Éloge de la plante*, 20h00 ou 22h30 et *NOORG*, 21h00

## TARIFS 10€ / 8€

– Plein 10€  
– Réduit 8€\*  
\*Jeunes 12-25 ans, étudiants, demandeurs d’emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, intermittents (sur justificatif)

Jeudi 6 mai, 20h00, Friche la Belle de Mai

Mercredi 12 mai, 19h00, 21h00, Théâtre Joliette

Jeudi 13 mai, 21h00, Fondation Camargo (Cassis)

Samedi 15 mai, 19h00, 21h00, Friche la Belle de Mai

Mardi 18 mai, 19h00, 21h00, Friche la Belle de Mai

Mercredi 19 mai, 19h00, KLAP maison pour la danse

## TARIFS LA CRIÉE

– Plein 13€  
– Réduit 8€\*  
– -12 ans 6€

\* Jeunes 12-25 ans, étudiants et demandeurs d’emploi

Vendredi 7 mai, 20h00, La Criée

Samedi 8 mai, 20h00, La Criée

## TARIFS UNIQUE 8€ THÉÂTRE MASSALIA

Adulte / enfant

– Tarif 6€ adhérent Massalia (en vente auprès du Théâtre Massalia)

Mardi 11 mai, 19h00, Friche la Belle de Mai

## TARIFS UNIQUE 35€

Incluant un repas

Dimanche 9 mai, 19h30, La Criée

## TARIFS UNIQUE 6€

Dimanche 9 mai, 11h00, Opéra de Marseille

Jeudi 13 mai, 19h30, 22h30 Fondation Camargo (Cassis)

Vendredi 14 mai, 20h00, 21h00, 22h30, Fondation Camargo (Cassis)

## ENTRÉE LIBRE

Du jeudi 6 au jeudi 20 mai, Friche la Belle de Mai  
*Paysage de propagations #1*  
« *Matrice* »  
Fermeture les Lun. 10, dim. 16 et lun. 17 mai

Du vendredi 7 au jeudi 20 mai, La Criée  
*Paysage de propagations #3*  
« *Fusion* »  
Fermeture les lun. 10, dim. 16 et lun. 17 mai

Samedi 8 mai, 14h00 à 19h00 La Criée  
*Les Invasions Sonores*

Jeudi 13 mai, 16h00 sur réservation Fondation Camargo (Cassis)  
*NOORG*

## TARIFS SPÉCIAUX

Enfants -12 ans 6€

Tarif pédagogique 4€ (réservé aux groupes et partenaires du pôle transmission du GMEM)

## TARIF PACTE’AMU

Réduction de 5€ sur tous les spectacles sur présentation de la carte étudiante d’Aix-Marseille Université, en cours de validité

Réservation et pré-paiement obligatoires, dans la limite du nombre de places prévues dans le partenariat

# Billetteries du festival

## À PARTIR DU 12 AVRIL

### Billetterie en ligne (CB, sans frais supplémentaires)

[gmem-cncm.mapado.com](https://gmem-cncm.mapado.com)

jusqu’à 13h00 le jour de la représentation

## À PARTIR DU 12 AVRIL

### En contactant le service billetterie (CB, espèces, chèque)

– jusqu’au 5 mai, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00  
– du 6 au 20 mai (pendant le festival), de 10h00 à 13h00

### Par téléphone

04 96 20 60 16

### Par e-mail

[billetterie@gmem.org](mailto:billetterie@gmem.org)

jusqu’à 13h00 le jour de la représentation

## DU 6 AU 20 MAI

### Sur place (CB, espèces, chèque)

Dans la limite des places disponibles

Ouverture de la billetterie

1 heure avant chaque spectacle

sur tous les lieux partenaires du festival

Hormis le Mucem, ouverture de la billetterie

45 minutes avant

### AUPRÈS DES LIEUX PARTENAIRES (CB, espèces, chèque)

#### La Criée – Théâtre national de Marseille

04 91 54 70 54

[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

#### Friche La Belle de Mai

04 95 04 95 95

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

#### Mucem

04 84 35 13 13

[www.mucem.org](http://www.mucem.org)

Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l’accès aux salles une fois le spectacle commencé.

Dans l’attente des annonces gouvernementales, nous communiquerons au fur et à mesure sur les conditions dans lesquelles se dérouleront le festival.

Propagations, 1<sup>re</sup> édition, s’adapte à la situation du moment.

Nous vous donnons rendez-vous en salle, en extérieur ou en streaming.

À suivre sur notre site : [gmem.org](https://gmem.org)...



# Partenaires et soutiens

Le GMEM est subventionné par



Le GMEM est soutenu par



centre national de la musique



Les partenaires du festival sont



Mucem



CIRVA

Les partenaires médias du festival sont



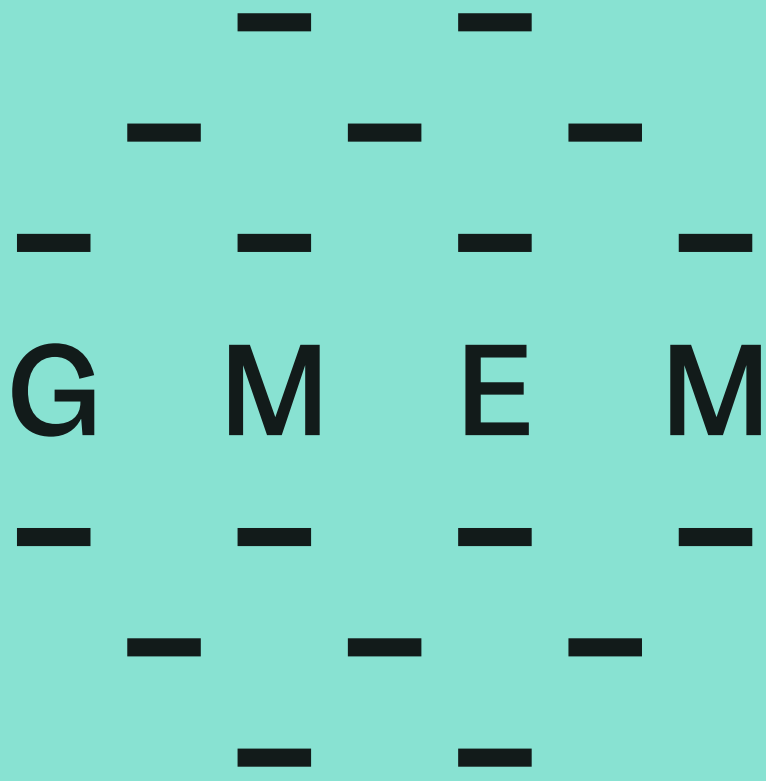
VENTILO

Le GMEM est membre des collectifs

FUTURS COMPOSÉS  
RESEAU NATIONAL  
DE LA CREATION  
MUSICALE







Centre national de création musicale