

Fata Morgana'

eRikm (fr)

Ensemble Dedalus (fr)



Jeu. 13 mai
19h00

**FONDATION CAMARGO
(CASSIS)**

Durée: 50'

**COMPOSITION
ET ÉLECTRONIQUES /
PHONOGRAPHE**
eRikm

ENSEMBLE
Ensemble Dedalus

**GUITARE ET DIRECTION
ARTISTIQUE**
Didier Aschour

FLÛTE
Amélie Berson

TROMBONE
Thierry Madiot

TROMPETTE
Christian Pruvost

VIOLON
Silvia Tarozzi

VIOLONCELLE
Deborah Walker

LSIS UMR CNRS: DATA
Hervé Glotin

VIDEO ANIMATION
Maxence Mercier

RIM DÉVELOPPEURS
Stéphane Cousot
Virgile Abela
Camille Lesez

PRODUCTION
Ensemble Dedalus

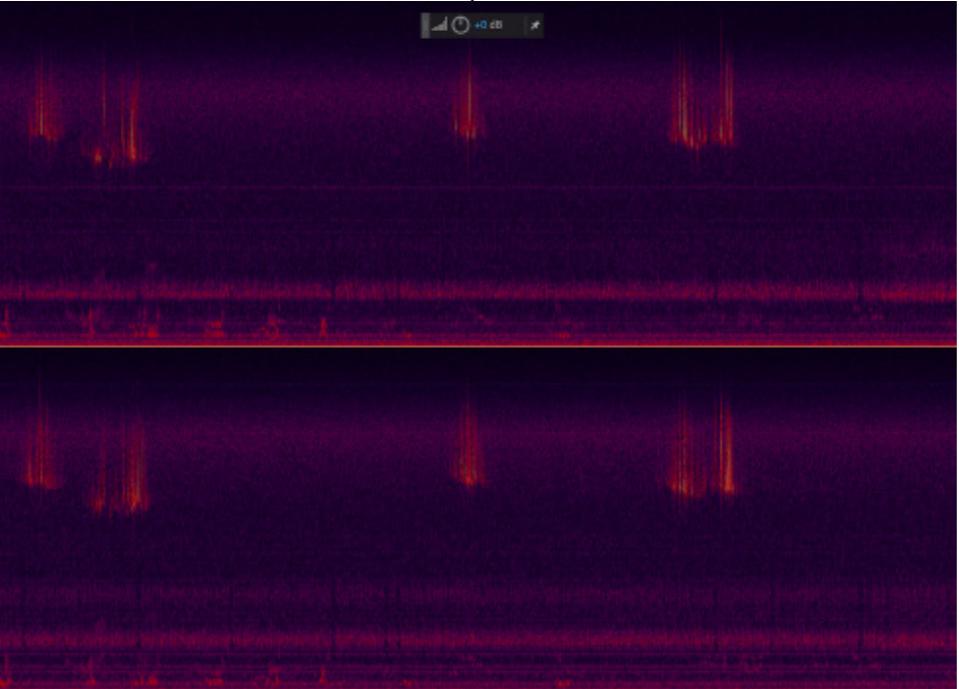
COPRODUCTION
GMEM, Gmea - CNCM
(Albi-Tarn), La Muse en
Circuit-CNCM (Alfortville)

SOUTIENS
Sacem dans le cadre
du dispositif de compositeur
associé à un ensemble
de musique contemporaine

AIDE À L'ÉCRITURE
d'une œuvre musicale
originale du ministère
de la Culture

**EN CO-RÉALISATION AVEC
LA FONDATION CAMARGO**

BIOGRAPHIES



De l'inouï, issu du vivant, transposé à l'instrument. En 2019, eRikm entame une collaboration auprès du laboratoire LSIS de Toulon, avec l'intention de faire entendre l'inouï en rendant accessible l'ensemble des spectres sonores, y compris ceux qui se trouvent en dehors du champ de la perception auditive humaine.

Après plusieurs voyages pour réaliser des captations de grenouilles en Australie et Nouvelle-Zélande, le projet de recherche initial aboutit à la transposition de sons issus du vivant en notes, afin de produire des partitions destinées à être interprétées par l'ensemble Dedalus.

Les musicien·ne·s, plongé·e·s dans une écoute immersive par casque, peuvent ainsi paraphraser (à l'instar d'un biomimétisme) des sons de cétacés et de chauves-souris jusque-là inaudibles.

La mise en circulation des matériaux sonores originaux à l'ensemble instrumental crée une contamination entre les interprètes, produisant cet effet métaphorique de *Fata Morgana'*.

de production, de diffusion. Un processus qui ne cesse jamais de traiter les matières sonores comme un organisme vivant, en mutation permanente, exposé au risque de l'accident comme à celui du ravissement et de l'unisson. Ses travaux reflètent son intérêt pour les domaines scientifiques et une curiosité poétique pour le monde.
— www.erikm.com

Ensemble Dedalus

ensemble

Fondé en 1996 par Didier Aschour, Dedalus est un ensemble de musique contemporaine basé à Toulouse et associé au GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn. Champion des partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale, Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun. Son répertoire inclut les œuvres de classiques du minimalisme : Christian Wolff, Phill Niblock, Frederic Rzewski, Tom Johnson, Moondog ou Philip Glass. Les compositeurs du mouvement Wandelweiser : Michael Pisaro, Antoine Beuger ou Jürg Frey.

Des compositeur·rice·s indépendant·e·s : Pascale Criton, Peter Ableger, Jo Kondo, Luc Ferrari. Des commandes à une nouvelle génération de compositeur·rice·s : Catherine Lamb, Jean-Luc Guionnet, Sébastien Roux. L'ensemble se produit en Europe et aux Etats-Unis. Les enregistrements de Dedalus sont édités sur les labels New World Record (us) et Potlatch (fr).

Dedalus est soutenu par la Drac Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la Sacem et la Spediam. L'ensemble a également reçu les soutiens de l'Institut Français, des Fonds Diaphonique, Face, Impuls Neue Musik et Occitanie en Scène.
— www.dedalus-ensemble.fr

eRikm

artiste sonore, compositeur

eRikm est un musicien improvisateur, compositeur et plasticien français né à Mulhouse en 1970. Il vit et travaille à Marseille. Depuis 1992, eRikm étend son terrain d'expérimentation artistique sur les scènes internationales. Il est très attentif au maintien de la fusion entre pensée, instinct et sensibilité, il ose la simultanéité des pratiques et la mise en tension de différents modes de composition, dans et avec tous les langages. Depuis son expérience première en tant que guitariste et jusque dans ses recherches plastiques et visuelles, il prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive et cherche à se différencier. Il est très vite considéré comme un virtuose des platines et des arts sonores, eRikm traverse les mondes-systèmes dits « indépendants », « institutionnels » et les territoires de France.

Dans le même temps, il développe une approche ouverte et prospective du médium technologique, à la fois comme outil de développement d'un modèle économique et comme instrument de création,

