

Éloge de la plante

Jeanne Crousaud (fr)

Jean-Luc Hervé (fr)



Ven. 14 mai
18h00

**FONDATION CAMARGO
(CASSIS)**

Durée 30'

COMPOSITEUR
Jean-Luc Hervé

SOPRANO
Jeanne Crousaud

**CONCEPTION
ET RÉALISATION
DE L'INFORMATIQUE
MUSICALE**
Max Bruckert,
Grame-CNCM (Lyon)

PRODUCTION
Drama / Sillages

COPRODUCTION
Grame-CNCM (Lyon)

COMMANDE
de l'association Cumulus

SOUTIEN
Quartz – Scène nationale
de Brest

**EN CO-RÉALISATION AVEC
LA FONDATION CAMARGO**

Éloge de la plante, création de Jean-Luc Hervé, est une invitation au jardin, un concert-installation pour chant et dispositif acousmatique (hauts-parleurs dissimulés).

La chanteuse, Jeanne Crousaud, véritable « guide naturaliste » entraîne le spectateur dans une exploration minutieuse de la nature environnante, incitant chacun à mettre tous ses capteurs sensoriels en éveil.

Noms de plantes, cris, chant, voix parlée, sifflements, claquements de mains, chuintements, sont autant d'exhortations à tendre l'oreille et à s'interroger sur ce vivant, en perpétuelle évolution.

Une escapade botanique musicale, insolite et réjouissante.



BIOGRAPHIES

Jeanne Crousaud

soprano

Diplômée du CNSM de Paris mention TB à l'unanimité en juin 2014, la soprano Jeanne Crousaud est déjà très présente sur les scènes françaises et européennes. Après avoir intégré l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon où elle a interprété le rôle de Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach, elle s'est vu confier le rôle titre dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas et a triomphé dans les opéras de Lausanne, Genève, Lille et au Théâtre du Châtelet à Paris. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble Desmarest dans le répertoire baroque et a fait partie de l'ensemble Pygmalion et des Cris de Paris au début de ses études. Elle a été soprano solo dans plusieurs cantantes de Bach, *Dixit Dominus* et *Le Messie* de Haendel, *Gloria* de Vivaldi, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, certains Motets de Campra et de Monteverdi.

Au cours de ses études musicales, elle découvre le répertoire du lied et de la mélodie avec Anne Le Bozec et Frédéric Stochl, et forme un duo de musique de chambre avec le pianiste Tanguy de Williencourt.
— www.jeanne-crousaud.com

Jean-Luc Hervé

compositeur

Né en 1960, Jean-Luc Hervé étudie la composition avec Gérard Grisey au CNSM de Paris où il obtient un premier prix. Il est retenu par le comité de lecture organisé par l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain en 1996 et complète sa formation sur les nouvelles technologies en menant une recherche sur la composition assistée par ordinateur. Il devient compositeur en recherche à l'Ircam en 2001. Il est compositeur en résidence à la Fondation des Treilles en 1997, à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2001 et au DAAD de Berlin en 2003.

Il reçoit de nombreuses commandes, notamment de l'État français, de Radio France, de l'Ircam, de l'Ensemble Intercontemporain, de L'Ensemble Itinéraire, de la Fondation Royaumont, de la Radio suisse romande, du Konzerthaus de Berlin et de l'Ensemble Sillages.

Ses deux disques monographiques ont reçu le coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Il fonde à en 2004 à Berlin avec Thierry Blondeau et Oliver Schneller l'initiative Biotop(e). Sa rencontre avec Gérard Grisey est déterminante, sa thèse de doctorat en esthétique ainsi que sa recherche menée à l'Ircam lui ont permis de mener une réflexion théorique sur son travail de compositeur. Sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, quant à elle, est un grand choc esthétique et un tournant décisif dans son œuvre. Une partie de son travail actuel consiste en des œuvres de concert-installation conçues pour des sites singuliers. Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

Il est édité aux éditions Suvini-Zerboni, Milan.
— www.jeanlucherve.com

