

# Fissures ou le délabrement de la mémoire

## Richard Dubelski (fr)



© Pierre Liguano

**THÉÂTRE JOLIETTE**  
(PETITE SALLE)

Durée: 1h00

**LIVRET, COMPOSITION,  
MISE EN SCÈNE  
ET INTERPRÉTATION**  
Richard Dubelski

**COMPOSITION, DISPOSITIF  
SONORE NUMÉRIQUE**  
Greg Beller

**VIDÉO, LUMIÈRE  
ET SCÉNOGRAPHIE**  
Yann Philippe

**SON, ÉLECTRONIQUE**  
Martin Antiphon

**PRODUCTION**  
Corps à Sons

**COPRODUCTION**  
GMEM

**SOUTIENS**  
Drac Île-de-France,  
DICRéAM,  
Anis Gras – le Lieu de l'Autre,  
les Comédiens Voyageurs /  
Marcel Bozonnet,  
Ircam – Centre Pompidou,  
Scène44 / N+N Corsino  
(Marseille), Synekine Project,  
la Péniche Opéra

**EN PARTENARIAT AVEC**  
LE THÉÂTRE JOLIETTE



**Mer. 12 mai  
15h00**

Comment se fait-il que nous nous souvenions  
de tel événement et pas de tel autre ?  
Quel chemin parcourt un épisode vécu pour  
devenir un souvenir ?

Richard Dubelski questionne ce que  
pourrait éprouver un homme dont la mémoire  
se fissure. Son personnage, assis à une table  
de café, ne sait plus pourquoi il est là à attendre,  
ni qui il attend. La faculté de parole construite,  
sensée, laisse place à un déferlement de mots.  
Les sons prennent la place du sens. Il tente alors  
de se rapprocher de la mémoire du monde et  
des prémisses du langage.

Sur scène, la technologie utilisée issue  
des arts numériques, permet de laisser des  
traces sonores dans l'espace. Ces traces, sur  
lesquelles on peut repasser et réentendre le  
mot ou le son émis quelques temps auparavant,  
sont, en quelque sorte, la mémoire d'un événement antérieur.

*Fissures* associe l'espace et le son par  
le geste pour créer le terreau d'un théâtre  
musical augmenté.

## BIOGRAPHIES



© Pierre Liguano

## Richard Dubelski

compositeur

Richard Dubelski est né dans les coulisses de l'Alcazar de Marseille d'un père compositeur et chef d'orchestre du théâtre et d'une mère comédienne et chanteuse, il suit une formation musicale (1er prix de percussion du C.N.R. de Rueil-Malmaison) et théâtrale (atelier de Betty Rafaelli), qui lui permettent d'embrasser les activités de metteur en scène, comédien, musicien et compositeur.

En 1987, il rencontre Georges Aperghis dont il sera l'interprète dans différents spectacles et également un proche collaborateur jusqu'en 1992, puis à nouveau depuis 2011. Il joue comme comédien dans les spectacles de Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Edith Scob, Georges Appaix, André Wilms, Jean-Pierre Larroche, Thierry Roisin, Marcel Bozonnet, Serge Hureau, Joëlle Cattino, Antoine Gindt...

En 1993, il décide de mettre en scène son premier spectacle musical au sein de sa compagnie Corps à Sons Théâtre. Depuis, il a créé une vingtaine de spectacles, nombreux avec cette compagnie mais également en répondant à des commandes de Centres Dramatiques Nationaux ou d'autres compagnies. Il anime également divers stages et ateliers de théâtre musical au sein d'écoles nationales de théâtre (l'E.R.A.C., l'École de la Comédie de St Etienne, Atelier volant T.N.T...) et de Centres Dramatiques Nationaux. En 2009 et 2010, il est directeur artistique musical et compositeur des *Odyssées à l'opéra*, un spectacle de l'Opéra de Lyon avec 350 amateurs, l'orchestre et la Maîtrise de l'opéra de Lyon. En 2014, il compose un oratorio pour 70 amateurs sur un texte de Marcel Bozonnet, créé lors de l'ouverture du festival des Francophonies de Limoges.

Après une formation sur la réalisation en 35mm à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il réalise des films documentaires s'inscrivant autour des créations théâtrales, puis en 2008 *Qui tu es ?*, un court-métrage de fiction et en prépare un second, *Le dernier show*, sur de vieux artistes de music-hall.