



Portes ouvertes

gmem, Centre National de Création Musicale de Marseille



En collaboration avec le Centre de conservation et de ressources du Mucem, le gmem vous ouvre ses portes pour un jeu de piste à la découverte des lieux culturels de la Belle de Mai.

De 14h à 18h, venez découvrir l'intérieur et l'effervescence de nos studios.

Trois propositions artistiques vous seront présentées par les artistes, l'occasion d'un temps privilégié d'échanges et de partages avec vous.

Au programme :

— La présentation du projet issu de la résidence de recherche de Christian Sebille au CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques). Comment des prototypes en verre spécialement conçus pour l'occasion par les techniciens verriers peuvent produire du son ?

— La création sonore de Christian Sebille, réalisée pour l'exposition de Macha Makeïeff *Trouble Fête* présentée actuellement à la Maison Jean Vilar à Avignon

— Une étape de travail de *Pain Maudit* en direct avec les artistes. Une traversée vocale, instrumentale et électronique qui retrace la mystérieuse affaire du « pain qui rend fou ».

Nous vous souhaitons une belle visite,
Toute l'équipe du gmem

Paysage de propagation

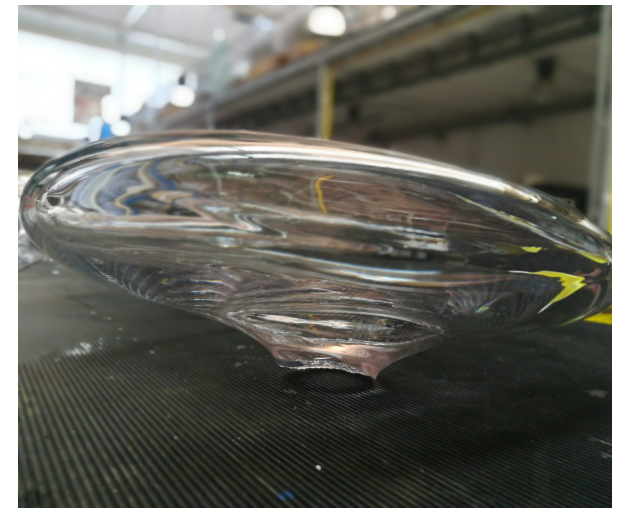
Christian Sebille



Compositeur avant tout, Christian Sebille, directeur du gmem, poursuit depuis plus d'un an une résidence de recherche au CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques. Il travaille sur le son concret et sur la capacité du matériau à être en soi son propre diffuseur (l'objet instrument). Le rayonnement de la matière et le mouvement de l'objet (sonore) jouent l'un de l'autre. Son projet pour le Cirva et le gmem est de coupler l'idée d'objet résonnant (la production du son) et d'objet diffuseur (la projection du son) pour construire une forme d'installation sonore et visuelle dont le visuel serait la résultante de la composition de l'espace sonore.

En véritable laboratoire, le CIRVA développe un instrumentarium original où les pièces interconnectées dessinent un *paysage de propagation du son*.

En continu de 14h à 18h



Trouble Fête

Macha Makeïeff, Christian Sebille, François Menou



En lien avec son spectacle *Lewis versus Alice*, Macha Makeïeff et La Criée — Théâtre national de Marseille présentent l'exposition *Trouble Fête. Collections curieuses et choses inquiètes* à la Maison Jean Vilar jusqu'au 21 décembre 2019.

Trouble Fête est un parcours onirique inspiré de l'imagerie de Lewis Carroll où les objets ont une âme que Christian Sebille anime avec un habillage sonore créé pour l'occasion.

L'installation est en accès libre à la Maison Jean Vilar (84 — Avignon) du 3 au 14 septembre puis du 5 novembre au 14 décembre du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 11h à 18h, et du 18 septembre au 3 novembre du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi et dimanche de 11h à 18h

En continu de 14h à 18h
Durée : 11'51



Pain Maudit

Elise Dabrowski, Angèle Chemin



Actuellement en résidence dans les studios du gmem, Élise Dabrowski imagine un spectacle entre fait réel et fiction. Traversée vocale, instrumentale et électronique, *Pain Maudit* retrace l'affaire du « pain qui rend fou » — un mystérieux fait divers qui a frappé les habitants Pont-Saint-Esprit (Gard) en 1951 d'une intoxication alimentaire qui a muté en crises hallucinatoires et en délires.

En attendant sa création dans le cadre du Festival Les Musiques le 6 mai 2020 au Théâtre Joliette (13, Marseille), Élise Dabrowski présente une étape de travail de *Pain Maudit* pour les Journées du Patrimoine.

Horaires : 15h, 16h et 17h





Centre National de Création Musicale de Marseille



Le gmem-CNCM-marseille, fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi et Marcel Frémot, est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et de la Communication et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

Dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, le gmem-CNCM-marseille accompagne des équipes artistiques, notamment lors de résidences, produit des spectacles dans le domaine de la création musicale, conduit de nombreuses actions pédagogiques, d'enseignement, de formation. Il partage toutes ces activités lors de présentations régulières aux publics (concerts, installations, rencontres, sorties de résidences...).

Le Festival Les Musiques est l'un des moments privilégiés pour ces échanges.

La recherche est transversale et croise les champs artistiques et le développement technologique et numérique.

Le gmem se préoccupe de répondre à un large éventail esthétique, allant des musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales, qu'elles soient écrites ou improvisées. Le centre développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

Le gmem-CNCM-marseille est soucieux d'exister au niveau local par un engagement quotidien. Néanmoins, il rayonne en France et à l'étranger grâce à la qualité de ses productions et l'ambition de ses projets artistiques.

Depuis 2013, le gmem-CNCM-marseille est associé à l'ensemble contemporain C Barré. Il s'agit d'un ensemble de 12 musiciens, réunis dans le désir de faire vivre le répertoire musical contemporain auprès d'un public large par de multiples activités de sensibilisation. Il est accueilli au sein des espaces du centre.

Depuis 2016, l'équipe du Grim (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicale), anciennement basé à Montévidéo à Marseille et Jean-Marc Montera, artiste associé, ont rejoint le gmem dans un processus de fusion. Devenant le Drim (Département Recherche Improvisation Musique), il apporte une ouverture aux musiques expérimentales et improvisées au travers de sa longue expérience dans ces esthétiques.

En 2017, le gmem-CNCM-marseille s'installe à la Friche la Belle de Mai et intègre de nouveaux locaux d'exception, conçus par l'architecte Matthieu Poitevin (Caractère Spécial). Le Module, au sein de la Friche la Belle de Mai (Société Coopérative d'Intérêt Collectif dirigée par Alain Arnaudet) ouvre de nouvelles perspectives d'évolution.

Dédié à la création musicale, le gmem-CNCM-marseille est un outil de production musicale préoccupé par l'innovation artistique, les enjeux sociétaux et le partage avec les publics.

À suivre avec le gmem...

Saison 2019—2020



Deuxième épisode

DIM. 8 DÉC. 2019 À 11H — Opéra de Marseille, Foyer

Dans la cadre des Matins Sonnants de l'Opéra de Marseille
avec l'Ensemble Le Comité Zaoum

Concert improvisé où quatre souffles s'unissent afin de n'en faire qu'un —
complexe, fantaisiste, aux turbulences trompeuses, aux calmes tapageurs.

Festival Les Musiques

DU SAM. 2 MAI AU SAM. 16 MAI 2020 — Marseille

Pour sa 33ème édition, le Festival Les Musiques vous invite à découvrir
les musiques de création à travers une programmation variée croisant
musiques, danse, théâtre musical, installations sonores, performances...

Barbarie

SAM. 2 MAI 2020 À 20H — Théâtre de La Criée

avec le Quatuor Béla et Wilhem Latchoumia

Concert mécanique pour quatuor à cordes, piano, orgue de
Barbarie sur les œuvres de Frédéric Aurier, Noriko Baba, Raphaël
Cendo, Albert Marcoeur, Marco Stroppa, Conlon Nancarrow.

Fissures

MER. 6 MAI 2020 À 19H — Théâtre de la Joliette

de Richard Dubelski

Il s'agit dans ce spectacle d'associer l'espace et le son
par le geste pour faire coïncider danse et jeu vocal, et
créer le terreau d'un théâtre musical augmenté