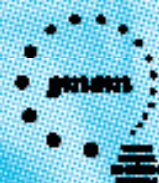


# Festival Les Musiques

9 – 18  
mai 2019

dossier de presse

musiques  
de création






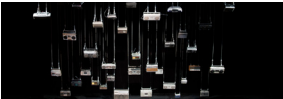







Marseille

04 96 20 60 16

[gmcm.org](http://gmcm.org)





<div> <div>PASS FESTIVAL 10€</div> <div>DONNE ACCÈS À TOUS LES SPECTACLES</div> <div>AU TARIF RÉDUIT 6€</div> <div>PASS NOMINATIF AVEC RÉSERVATION OBLIGATOIRE</div> </div>				PAGES
AVANT-1ÈRE DU FESTIVAL				
<div> <div>MAR 30 AVRIL*</div> <div>  <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Cécile Le Prado</div> <div>Habiba Effat</div> <div>Kinda Hassan</div> <div>Sara Kaddouri</div> <div>Esthir Lemi</div> <div>Escales</div> </div> <div>Entrée libre</div> <div> <div>VERNISSAGE</div> <div>18H</div> <div>GALERIES LAFAYETTE</div> <div>MARSEILLE PRADO</div> </div> </div>				9
PROGRAMME				
<div> <div>JEU 9 MAI *</div> <div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Élisa Portier</div> <div>Pom Bouvier-b</div> <div>La vie radieuse</div> </div> <div>Entrée libre</div> <div> <div>VERNISSAGE</div> <div>LA CITÉ RADIEUSE,</div> <div>L'UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER</div> <div>18H</div> </div> </div>				13
<div> <div>VEN 10 MAI *</div> <div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Maël Bailly</div> <div>Katell Guillou</div> <div>Les Pupitres de la Cayolle</div> </div> <div>Entrée libre sur réservation</div> <div> <div>CONCERT</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI (Grand Plateau)</div> <div>18H30</div> </div> </div>				15
<div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Anne-Laure Pigache</div> <div>Anne-Julie Rollet</div> <div>Le bord de la bande</div> </div> <div>Entrée libre</div> <div> <div>VERNISSAGE</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI</div> <div>(gmem- studio pédagogique)</div> <div>20H30</div> </div>				17
<div> <div>SAM 11 MAI</div> <div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Michaël Levinas</div> <div>Au sujet de La Conférence des oiseaux</div> </div> <div>Entrée libre</div> <div> <div>PORTRAIT DE COMPOSITEUR</div> <div>CONSERVATOIRE DE MARSEILLE</div> <div>(Salle Billioud)</div> <div>11H</div> </div> </div>				19
<div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Noémi Boutin</div> <div>Mayu Sato</div> <div>La Tête à l'Envers</div> </div> <div>TP 10€ TR 6€</div> <div> <div>CONCERT À PARTIR DE 10 ANS</div> <div>LA CRIEE (Petit Théâtre)</div> <div>18H</div> </div>				21
<div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Michaël Levinas,</div> <div>Pierre Roullier</div> <div>Lilo Baur, 2e2m</div> <div>La Conférence des oiseaux</div> </div> <div>TP 13€ TR 8€, 6€</div> <div> <div>SPECTACLE</div> <div>LA CRIÉE (Grand Théâtre)</div> <div>20H</div> </div>				23
<div> <div>DIM 12 MAI</div> <div>  <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Françoise Rivalland</div> <div>Angèle Chemin</div> <div>Vincent Lhermet</div> <div>Chemins de traverses</div> </div> <div>TU 6€</div> <div> <div>CONCERT TRIO</div> <div>SALLE MUSICATREIZE</div> <div>11H</div> </div> </div>				25
<div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Pierre Sauvageot</div> <div>Grand Ensemble</div> </div> <div>Entrée libre</div> <div> <div>CONCERT EN PLEIN AIR</div> <div>RESIDENCE LES TILLEULS</div> <div>Résidence Les Tilleuls</div> <div>(Marseille, 13*)-</div> </div>				27
<div> <div>MAR 14 MAI</div> <div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Alvise Sinivia</div> <div>Ersilia</div> </div> <div>TP 10€ TR 6€</div> <div> <div>MUSIQUE ET DANSE</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI</div> <div>(gmem - le Module)</div> <div>19H</div> </div> </div>				29
<div>  <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div> </div> <div> <div>Lucie Antunes</div> <div>Bascules</div> </div> <div>TP 13€ TR 10€</div> <div> <div>CONCERT</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau)</div> <div>21H</div> </div>				31




## MER 15 MAI

 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Laurent Mariusse</div> <div>Marimba et électronique</div>	TU 6€	<div>CONCERT SOLO</div> <div>TEMPLE GRIGNAN</div> <div>12H30</div>	33
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Régis Campo, Mayu Hirano</div> <div>Au sujet de Borderline Activity</div>	Entrée libre	<div>PAROLES D'ARTISTES</div> <div>BNM</div> <div>18H</div>	voir p.37
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Noémi Boutin</div> <div>En attendant la rose des vents</div>	Entrée libre sur réservation	<div>CONCERT EN PLEIN AIR</div> <div>BNM (Parc Henri Fabre)</div> <div>19H</div>	35
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Quatuor Tana,</div> <div>Régis Campo, Mayu Hirano</div> <div>Borderline Activity</div>	TP 13€ TR 10€	<div>CONCERT QUATUOR À CORDES</div> <div>BNM</div> <div>21H</div>	37




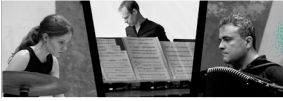


## JEU 16 MAI

 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Jérôme Noetinger,</div> <div>Anne-Julie Rollet, Mat Pogo</div> <div>Anne-Laure Pigache</div> <div>Pascal Thollet</div> <div>Voix Magnétiques</div>	TP 10€ TR 6€	<div>CONCERT</div> <div>KLAP (Grand Studio)</div> <div>19H</div>	39
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Ola Maciejewska</div> <div>Dance concert</div>	TP 13€ TR 10€	<div>CONCERT DANSÉ</div> <div>KLAP (Salle de création)</div> <div>21H</div>	41

## VEN 17 MAI

 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Guigou Chenevier</div> <div>Jean-Marc Montera</div> <div>Jean-François Pavvros</div> <div>Trois !</div>	Entrée libre	<div>CONCERT EN PLEIN AIR</div> <div>THÉÂTRE NONO</div> <div>19H</div>	43
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>CNRR, Cité de la Musique</div> <div>Emergence #1 et #2</div>	Entrée libre	<div>CONCERTS, INSTALLATION EN PLEIN AIR</div> <div>THÉÂTRE NONO</div> <div>20H ET 22H30</div>	45
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Benjamin de la Fuente</div> <div>Jos Houben, TM+</div> <div>The Other (in)Side</div>	TP 13€ TR 10€	<div>SPECTACLE MUSICAL</div> <div>THÉÂTRE NONO</div> <div>21H</div>	47

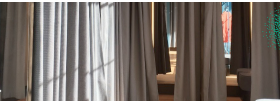
## SAM 18 MAI

 <div> <div>CRÉATION</div> <div>2019</div> </div>	<div>Peter Sinclair</div> <div>Owen Chapman</div> <div>Selfie Orchestra</div>	Entrée libre	<div>PERFORMANCE INTERACTIVE</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI (Studio)</div> <div>DE 15H À 21H</div>	49
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Alvise Sinivia</div> <div>Ersilia</div>	TP 10€ TR 6€	<div>MUSIQUE ET DANSE</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI</div> <div>(gmem - le Module)</div> <div>17H</div>	voir p.29
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Alireza Farhang</div> <div>Au sujet de Chuchotements burlesques</div>	Entrée libre	<div>PAROLES D'ARTISTES</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI</div> <div>(gmem - Foyer)</div> <div>18H</div>	51
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Trio K/D/M</div> <div>Alireza Farhang</div> <div>Chuchotements burlesques</div>	TP 10€ TR 6€	<div>CONCERT</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau)</div> <div>19H</div>	51
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Michèle Noiret, David Drouard</div> <div>Palimpseste solo / duo</div>	TP 13€ TR 10€	<div>MUSIQUE ET DANSE</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI (Grand Plateau)</div> <div>21H</div>	53
 <div> <div>CRÉATIONS</div> <div>2019</div> </div>	<div>Ensemble I.R.E</div> <div>Nexus Entropy</div>	Entrée libre	<div>CONCERT EN PLEIN AIR</div> <div>FRICHE LA BELLE DE MAI (Place des Horizons)</div> <div>22H15</div>	55

INSTALLATIONS

PAGES

A PARTIR DU MAR 30 AVRIL



Cécile Le Prado  
Habiba Effat  
Kinda Hassan  
Sara Kaddouri  
Esthir Lemi  
*Escala*

entrée libre

INSTALLATIONS SONORES POUR  
CABINES D'ESSAYAGE  
GALERIES LAFAYETTE  
MARSEILLE PRADO  
**DE 9H30 À 20H (sauf Dim.)**

voir p.9

DU JEU 9 AU SAM 18 MAI



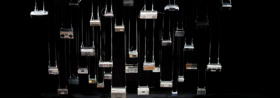
Élisa Portier  
Pom Bouvier-b.  
*La vie radieuse*

entrée libre

INSTALLATION SONORE EN SON 3D  
LA CITÉ RADIEUSE,  
L'UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER  
**DE 14H À 18H**

voir p.13

DU MAR 14 AU SAM 18 MAI



Anne-Laure Pigache  
Anne Julie Rollet  
*Le bord de la bande*

entrée libre

INSTALLATION SONORE  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
(gmem - studio pédagogique)  
**DE 14H À 18H**

voir p.17

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 10 MAI



Noémi Boutin  
Mayu Sato  
*La Tête à l'Envers*

tarif pédagogique  
sur réservation

CONCERT À PARTIR DE 10 ANS  
LA CRIEE (Petite Salle)  
**10H30 ET 14H30**

voir p.21

JEU 16 MAI



Alvise Sinivia  
*Ersilia*

tarif pédagogique  
sur réservation

MUSIQUE ET DANSE  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
(gmem - le Module)  
**14H30**

voir p.29

VEN 17 MAI



Alvise Sinivia  
*Ersilia*

tarif pédagogique  
sur réservation

MUSIQUE ET DANSE  
FRICHE LA BELLE DE MAI  
(gmem - le Module)  
**10H30**

voir p.29

Édito

Nous continuons à nous transformer, à changer, à nous adapter. Les mouvements sociaux nous imposent une remise en question, nous obligent à réfléchir à nos contenus et à nos méthodes de fonctionnement.

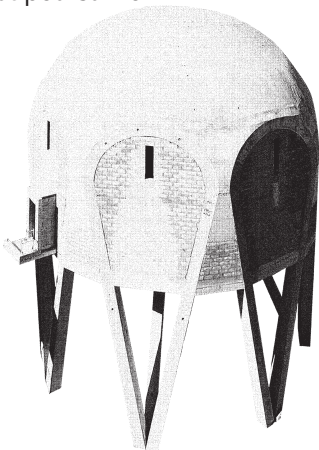
La transformation du contenu, nous l'avons engagée depuis longtemps avec des concerts en extérieur, des installations dans la ville, des performances, des rencontres avec les artistes, des sorties de résidences. Désormais, en nous concentrant sur un seul festival, nous cherchons à diversifier les formes de rencontres avec le public pour l'inviter au cœur de l'expérimentation et de la recherche. Trois installations (à la Cité Radieuse, l'unité d'habitation Le Corbusier – aux Galeries Lafayette Marseille Prado – à la Friche la Belle de Mai) seront visibles tout au long du festival. Des performances et des rencontres multiplieront les occasions d'être proche des artistes et de leur démarche. Les soirées construites comme des parcours (au Théâtre Nono par exemple) seront autant de propositions qui laissent le spectateur libre dans sa découverte de la création musicale.

La transformation de notre fonctionnement passe par notre nouveau lieu, installé au sein de la coopérative culturelle marseillaise (la Friche la Belle de Mai) mais aussi par une réflexion sur nos méthodes de travail. Nous allons mettre en place de nouvelles instances de fonctionnement avec un cercle d'amis du gmem et un collectif qui, dans un premier temps, imaginera une programmation dans de nouveaux lieux à Marseille. Il s'agit d'interroger de nouvelles modalités, plus participatives, plus à l'écoute des passionné.e.s de la création musicale. Nous avons commencé des ateliers à Marseille (Marseille Labo Band de Jean-Marc Montera au sein de nos locaux, Les Pupitres de la Cayolle dans le quartier éponyme) et aux abords de territoires extérieurs (au conservatoire de Martigues, sur les bords de l'Étang de Berre), qui permettent la pratique de la création musicale aux publics amateurs.

Il est important de remettre en question l'ensemble de nos pratiques et de nos propositions. Comment pourrait-on conserver une forme d'exigence sans expliquer sa nécessité dans la société actuelle ?

Il faut convaincre de l'importance de la création et pour cela expliquer les pensées, les techniques, les formes d'écritures de la musique d'aujourd'hui. Le festival est un outil perspicace pour partager notre passion, il nous faut poursuivre sa transformation. Nous vous invitons à y participer et à nous y aider.

Christian Sebille, directeur du gmem-CNCM-marseille



9 au 18 mai 2019  
32<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Une trentaine d'événements  
MUSIQUE, DANSE, INSTALLATIONS,  
PERFORMANCES, RENCONTRES  
20 CRÉATIONS

UN FESTIVAL ITINÉRANT DANS 12 LIEUX À MARSEILLE

- BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
- LA CITÉ RADIEUSE - L'UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER
- CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL DE MARSEILLE
- LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
- FRICHE LA BELLE DE MAI  
(Le Module, Les Plateaux, Place des Horizons, Studio)
- GALERIES LAFAYETTE MARSEILLE PRADO
- KLAP MAISON POUR LA DANSE  
(Grand studio, Salle de Création)
- MAISON DE QUARTIER LA CAYOLLE
- RÉSIDENCE LES TILLEULS  
(Frais Vallon, Marseille 13<sup>ème</sup> arrondissement)
- SALLE MUSICATREIZE
- TEMPLE GRIGNAN
- THÉÂTRE NONO - PÔLE DE CRÉATION EUROPÉEN DES SUDS

Avant-1ère

Sommaire

<u>CALENDRIER</u>	P. 2-4
<u>ÉDITO</u>	P. 5
<u>AVANT-1ÈRE</u>	p.7
<u>LE PROGRAMME DU FESTIVAL</u>	p.11
<u>LE GMEM-CNCM-MARSEILLE, C'EST...</u>	p.57
<u>INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE FESTIVAL</u>	p.59
PARTENAIRES / LIEUX / ÉQUIPE	p.60
TARIFS	p.61
BILLETTERIE	p.63



# Biographies

## Cécile Le Prado

compositrice

Après des études de musique électroacoustique, Cécile Le Prado s'intéresse à la composition dans l'espace, au paysage sonore et aux multiples espaces d'écoute proposés à un « promeneur écoutant ». Les rencontres successives avec différents centres de recherche et de création musicale comme l'INA-GRM, l'IRCAM ou encore CÉSARÉ, ont fait émerger peu à peu la prise en compte de la spatialisation du son comme paramètre d'écriture musicale. Ses installations sonores mêlent étroitement l'enregistrement du son réel et sa transformation technologique. Elle a collaboré avec de nombreux réalisateurs et chorégraphes. Depuis 2001, elle mène également des activités d'enseignement concernant la conception sonore interactive et le design sonore pour les jeux vidéos au Conservatoire des Arts et Métiers et au Cologne Game lab. Elle est membre du laboratoire CEDRIC et la thématique de sa thèse porte sur l'Écriture sonore : entre déterminisme, émergence et interactivité.

## Habiba Effat

artiste sonore et écrivaine

Née en 1991 au Caire, en Égypte, Habiba Effat y vit et y travaille. Titulaire d'un BA en anglais et en littérature comparée de l'Université américaine du Caire, elle écrit régulièrement pour le journal indépendant électronique Mada Masr.

## Kinda Hassan

artiste multimédia

Née à Beyrouth, Kinda Hassan est une artiste multimédia qui explore les champs de la vidéo et du son. Elle obtient son master en Arts visuels à l'Alba en 2007 et son DNSEP en Design Sonore à l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans en 2018. Ses travaux ont été exposés dans de nombreux festivals internationaux et différents musées et galeries d'art. Parallèlement à ses réalisations, elle co-fonde en 2008 la plateforme régionale de musique arabe eka3, dont elle devient la directrice exécutive au Liban jusqu'à décembre 2012. Kinda Hassan s'est longtemps intéressée aux phénomènes d'influence exercés par la ville sur le corps des individus. Ses créations s'attachent à capturer une réalité pour la dénoncer, révélant ce qui est habituellement invisible. Au-delà du simple enregistrement, sa démarche, de la vidéo au travail sonore, transforme et génère de nouveaux espaces de perceptions. L'exploration de l'inconnu, ce qui se joue au-delà de la raison, dans l'aller-retour incessant entre les contours du corps et l'immensité de l'espace, la passionne. Immersée dans ses sujets, Kinda Hassan repousse les limites du documentaire jusqu'à la poésie et la fiction. Durant son parcours d'artiste sonore, elle a travaillé autour de thématiques qui se rapportent aux lieux dans lesquels elle intervient, en confrontant des espaces-temps différents dans un même lieu.

[kindahassan.com](http://kindahassan.com)

## Sara Kaddouri

sound designer

Du haut de ses 27 ans et ses cinq ans d'expérience dans le cinéma, la sound designer Sara Kaddouri est considérée aujourd'hui comme l'une des valeurs sûres du cinéma égyptien. En 2018, elle a été doublement récompensée, primée en février au Festival de l'Association du film du Caire, elle vient de remporter en octobre une deuxième statuette aux Arabian Cinema Awards. Sara Kaddouri est conceptrice sonore de cinéma, mixeuse et enregistreuse sonore. Elle est née au Maroc en 1991. Elle a étudié l'ingénierie du son à l'Esav à Marrakech, puis a poursuivi ses études pour un Master à Bruxelles à l'Insas (Institut national des arts du spectacle et des techniques de diffusion) obtenu en 2013. Après un séjour en Belgique, elle s'est installée en Égypte pour y explorer l'industrie du cinéma. Elle a vécu au Caire pendant 3 ans et a réalisé quelques longs métrages et documentaires en tant que sound designer et mixeuse avant de déménager et vivre à Casablanca. Elle a reçu le premier prix du meilleur son de l'année 2017 en Egypte pour le film *Withered Green*. Ses derniers projets sont *Roses toxiques*, long-métrage (2017); *Sheikh Jackson*, long métrage (2017); *Une semaine deux jours*, court métrage (2016); *Little Eagles*, long documentaire (2015); *Dans les derniers jours de la ville*, long-métrage (2014) et *Anima*, court métrage documentaire (2013).

## Esthir Lemi

artiste et compositrice

Esthir Lemi travaille sur le processus artistique et sa réalité ainsi que sur la complémentarité des formes d'art et la manière dont la technologie interfère. Ses recherches, basées sur l'haptique, s'adresse à un large public afin de créer une plateforme innovante facilement accessible aux artistes / artistes ingénieurs et au public. Après avoir obtenu son diplôme de piano à 17 ans, Esthir Lemi a ensuite étudié l'analyse et la composition musicale (Berlin) et l'esthétique musicale occidentale (Université d'Athènes). Elle a également suivi des études parallèles en peinture (Athens School of Beaux-arts) et multimédia (maîtrise des arts, Université de Londres). Elle a reçu plusieurs bourses pour ses réalisations (IKY-School of Fine Arts), pour ses études à Berlin (bourse Onassis) et à Zurich (bourse du gouvernement suisse), ainsi que pour sa Thèse de doctorat (Fondation Propontis) et autres recherches à l'ICST de Zurich (SNF) et à l'Université de Michigan (Fulbright Schuman). Elle a été choisie pour représenter son pays lors de nombreux événements et festivals internationaux (Bjcem 2003 et 2005, Capitale européenne 2006, Biennale d'Athènes 2011, NIME12, Innovation in Music II) en tant qu'artiste et compositeur, approfondissant ses recherches sur la perception de formes complémentaires auprès d'un large public.

[www.esthir.info](http://www.esthir.info)

# Cécile Le Prado (fr), Habiba Effat (eg), Kinda Hassan (lb), Sara Kaddouri (ma), Esthir Lemi (gr)

## ESCALES



*Escapes* est un voyage musical à travers cinq créations sonores imaginées spécifiquement pour les cabines d'essayage du nouveau magasin Galeries Lafayette Marseille Prado. Cinq compositrices originaires du Liban, d'Égypte, de Grèce, du Maroc et de France, ont été invitées à concevoir des œuvres inédites, à partir de prises de son et d'enregistrements réalisés dans une ville portuaire de leur pays d'origine. Chaque salon de cabine d'essayage équipé de hauts-parleurs en douche devient une véritable escale musicale et invite à l'immersion, une métaphore des rives de la Méditerranée.

Les Galeries Lafayette ont toujours fait de l'engagement dans la création l'une de leurs valeurs fondatrices. Ses magasins agissent comme des médiateurs entre les artistes et le grand public, d'après les grands principes qui ont façonné sa naissance : « la rencontre unique de la création et du commerce pour tous ». Espace d'intimité rare dans le tumulte des grands magasins, les cabines d'essayage deviennent le lieu propice à l'expérimentation d'œuvres sensibles.

EN CO-RÉALISATION AVEC LES GALERIES LAFAYETTE MARSEILLE PRADO

INSTALLATIONS SONORES POUR CABINES D'ESSAYAGE

À PARTIR DU MARDI 30 AVRIL

DE 9H30 À 20H (SAUF DIM.)

LIEU

**GALERIES LAFAYETTE MARSEILLE PRADO**

(Cabines d'essayage des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> étages)  
**Entrée libre**

MARDI 30 AVRIL  
18H

LIEU

**GALERIES LAFAYETTE MARSEILLE PRADO**

(Cabines d'essayage des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> étages)

TARIF

**Entrée libre**

VERNISSAGE  
INSTALLATIONS SONORES  
POUR CABINES  
D'ESSAYAGE

COMPOSITRICES

**Habiba Effat  
Kinda Hassan  
Sara Kaddouri  
Esthir Lemi  
Cécile Le Prado**

Commande sonore réalisée en partenariat avec le gmem-CNCM-marseille pour les cabines d'essayage du magasin Galeries Lafayette Marseille Prado

*Galeries Lafayette*

# Le programme du festival



# Biographies

## Elisa Portier

reporter et réalisatrice

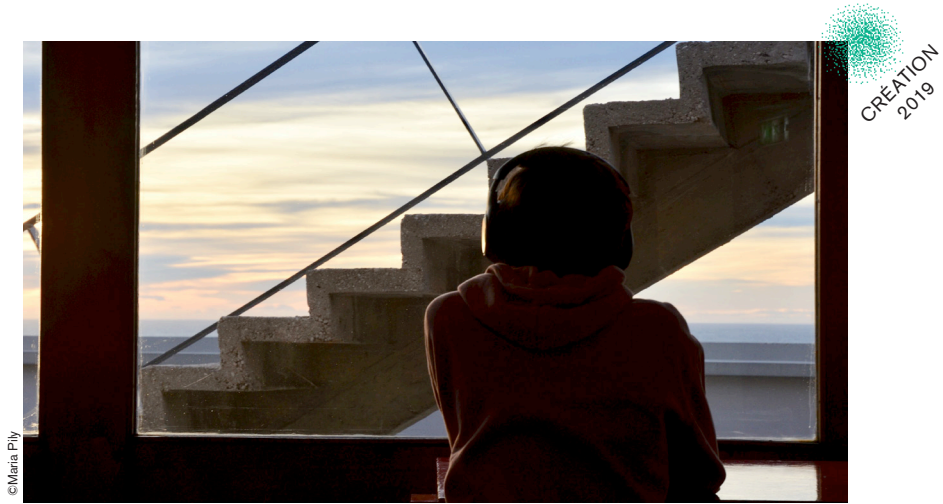
Reporter et réalisatrice à Radio France depuis 1995 (France Inter et R.F.I.), Elisa Portier décide, en 2003, de créer son propre média afin d'exploiter une certaine liberté dans les sujets traités. Fondatrice et directrice de production de La Revue Sonore, ses reportages font voyager l'auditeur, entre Paris et sa banlieue, mais aussi dans le monde (France, Asie, Afrique). Ses sujets – de société ou culture – sont appréciés pour leur sensibilité journalistique et l'attention particulière qu'elle accorde au traitement sonore. En 2001-2002, elle participe à la création de Radio Baumettes à la Maison d'Arrêt des Baumettes à Marseille, notamment pour la formation de l'équipe de détenus en charge de la radio, donnant ainsi un nouveau sens (souhaité) à son activité professionnelle. Elle est alors installée à Marseille. De cette immersion en milieu pénitentiaire et surtout des allers-retours hebdomadaires entre « l'intérieur » et « l'extérieur » naît un projet de documentaire sonore réalisé en 2007. Elle reçoit ainsi le prix Jeune Talent de la SCAM en 2008 pour ce projet long format : « Le Son de l'Intérieur, ou dix photographies sonores de la Maison d'arrêt des Baumettes ». Ce documentaire est une étape importante dans sa manière d'envisager l'écriture radiophonique. En 2010, elle rencontre la photographe Vinciane Verguethen dans le cadre d'un projet où elle souhaite mêler l'image et le son. C'est le début d'une collaboration et d'une réflexion sur la création de Petits Objets Multimédias qui aboutit en 2011-2012 à la réalisation d'une série de 23 POM : 23 portraits de femmes détenues à la Maison d'arrêt de Versailles. Elisa Portier collabore également depuis 2009 avec la Cie KMK pour la réalisation d'installation sonore dans l'espace public.

## Pom Bouvier-b.

compositrice

Artiste musicale, compositrice, Pom Bouvier-b. compose des espaces sonores singuliers où les perceptions intimes et communes sont sollicitées. Ses propositions sont des expériences physiques et mentales qui cherchent, de par les territoires invisibles et indéfinis, la fragilité, l'écroulement permanent, l'anéantissement de la durée. Elle cherche à déplacer le centre, et nourrit les périphéries avec un goût particulier pour ce qui nous échappe et qui, pourtant nous traverse. Pour cela, elle façonne les lieux et leur acoustique pour créer des espaces immersifs, pour concerner le corps entier de l'auditeur. En cela, elle entretient un rapport étroit avec l'idée de paysage, mais un paysage fait de traversée, de proche et de lointain, de durée et de ruptures. Son inspiration puise dans le cinéma expérimental, la littérature, la philosophie, les arts plastiques, la science. Artiste soutenue par le gmcm-CNCM-marseille, elle répond à plusieurs commandes de pièces électroacoustiques mixtes qui questionnent les modalités d'écriture et le rapport à l'espace. Ses collaborations sont multiples avec des chorégraphes, performers ou autres artistes et collectifs sur des projets où l'expérience se revendique comme forme d'écriture et d'élaboration. Avec *l'Épaisseur de l'instant* dont la première version fût présentée à Toulon en décembre 2017, elle entame un travail de recherche sur des formes inclusives où se mélangent improvisation et écriture. Elle met en dialogue images, espaces, et musique questionnant notre place « d'écouter » en dehors ou à l'intérieur du « paysage ». Son parcours commence par un cursus dans les écoles d'Art où elle travaille principalement les arts visuels, puis partage pendant plusieurs années les recherches de différentes compagnies de théâtre de rue (Iltopie- Titanick..). Elle se forme aux techniques de l'exploitation du son à l'INA, puis à la composition électroacoustique et à la spatialisation du son. Elle donne des workshops sur la composition instantanée et la notion « d'ensemble » [pombouvierb.blogspot.com](http://pombouvierb.blogspot.com)

# Elisa Portier (fr) Pom Bouvier-b (fr) LA VIE RADIEUSE



Entre installation sonore et parcours, *La vie radieuse* est une immersion sensorielle qui propose de raconter la vie de La Cité Radieuse à Marseille, par ses habitants. En interaction directe avec les espaces dans lesquels elle sera projetée, l'installation propose une écoute augmentée par les perceptions visuelles et sensorielles qu'offrent le lieu, une porosité subtile entre le bâtiment, ses jeux de lumière et d'architecture telle que perçue à l'instant même par l'auditeur. La création sonore dévoilera les faces cachées du bâtiment et les voix de ses habitants. Une sensation entre le lieu, l'auditeur et l'histoire, permettra au visiteur de partager cette expérience sensible et humaine de vie à La Cité Radieuse depuis l'arrivée de ses premiers occupants en 1952. Pour cela, le visiteur-auditeur sera guidé grâce à son propre smartphone, par le Stéréoboard, interface numérique spécialement conçue, qui lui proposera un cheminement au sein du vaste bâtiment et l'amènera à déclencher dans son casque, à certains moments, en certains points précis du bâtiment, les séquences sonores en 3D, comme des fenêtres qui s'ouvrent.

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ RADIEUSE, L'UNITE D'HABITATION LE CORBUSIER

INSTALLATION SONORE EN SON 3D

DU VENDREDI 10 AU SAMEDI 18 MAI  
DE 14H00 À 18H00

LIEU

LA CITÉ RADIEUSE,  
L'UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER  
Entrée libre

JEUDI 9 MAI  
18H

LIEU

LA CITÉ RADIEUSE,  
L'UNITÉ D'HABITATION  
LE CORBUSIER

TARIF

Entrée libre

DURÉE

parcours libre  
à partir de l'application

MODE D'EMPLOI POUR LE PUBLIC

Se munir de son smartphone  
et de son casque audio

## VERNISSAGE INSTALLATION SONORE EN SON 3D

CONCEPTION, RÉALISATION

Élisa Portier

COMPOSITION MUSICALE

Pom Bouvier-b.

VIOLONCELLE

Avec la participation de  
Soizic Lebras

INGÉNIEURS DU SON

Paul Thomas  
Simon Paris

CONCEPTEURS, DESIGNEURS  
DÉVELOPPEURS NUMÉRIQUE

Charles Bascou  
Pierre Pulisciano

Commande musicale du  
gmcm-CNCM-marseille à Pom Bouvier-b

Production La Revue Sonore

Avec le soutien de l'Association des Habitants Unité d'Habitation Le Corbusier Marseille, Fondation Le Corbusier ; la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédias) : projet lauréat de la bourse, Nouvelles écritures et formes émergentes; Phonomatik Lab ([phonomatiklab.com](http://phonomatiklab.com)); Conseil Départemental 13 (Culture / Patrimoine); Conseil Régional PACA (CAC Arts Visuels); Musée d'Histoire de Marseille; École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée (ESADMM); Mairie des 6<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> arrondissements de Marseille.

# Biographies

## Maël Bailly

compositeur

C'est par la pratique des musiques improvisées que Maël Bailly prend le chemin de l'invention musicale.

Il découvre, en intégrant la classe d'alto de Gilles Deliège au conservatoire de Tours, le répertoire contemporain, mystérieuse et attirante curiosité. L'ouverture, en 2012, de l'atelier de composition d'Alessandro Solbiati va être déterminante : il y découvre, avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection, la cuisine de l'écriture.

Il entre l'année suivante dans la classe d'écriture XXe-XXIe siècle d'Alain Mabit, puis, en 2014, dans la classe de composition de Gérard Pesson. Il participe à l'Académie Voix Nouvelles de Royaumont en 2016 et à l'Académie Musica/Manoury en 2017. Sa musique a été jouée par le Divertimento Ensemble, Mdi Ensemble, l'Ensemble Inter-contemporain et l'Instant Donné. En 2017 et 2018 il est compositeur en résidence au GMEM de Marseille pour *La symphonie de la Cayolle*, œuvre à dimension sociale, qui regroupe enfants et adultes de ce quartier et l'ensemble C Barré. Il continue de se produire à l'occasion à l'alto, dans des concerts de musiques improvisées.

## Katell Guillou

auteure

Après des études de lettres et de philosophie, Katell Guillou a cherché un moyen de concilier son goût de l'écriture avec sa passion du cinéma en entrant à l'école de la Fémis dans le département Scénario. Sortie diplômée en 2010, elle explore depuis différents domaines de création : le cinéma (*Akelarre*, un film historique qu'elle a co-écrit avec le réalisateur Pablo Agüero, doit être tourné au printemps 2019), les séries télévisées, mais aussi la radio (auteure de nombreuses fictions radiophoniques et d'un documentaire de création intitulé *Petite métaphysique du cri*, elle a reçu le Prix Radio SACD en 2018). Sa participation au projet des *Pupitres de la Cayolle* est sa première incursion dans l'univers de la musique contemporaine.

## Isabelle Lorenzino

chanteuse

Née dans une famille de musiciens, j'ai commencé à apprendre la musique dès mon plus jeune âge. Après 14 ans de formation classique en violon, j'ai cherché comment donner un nouveau souffle à ma pratique en allant voir du côté des musiques actuelles et de l'improvisation jazz, de l'histoire de la musique, du chant et du ukulélé. J'ai finalement décidé de devenir musicienne intervenante afin d'allier ma passion pour la musique sous ses multiples facettes à mon désir d'œuvrer pour le lien social et le droit à la culture pour tous. Aujourd'hui, j'anime des ateliers de pratiques diverses auprès de publics variés, avec tout de même une prédilection pour les démarches d'improvisation et de création. Je viens également d'intégrer la première année de la classe de composition électroacoustique de Pascal Gobin au CNRR de Marseille.

## C Barré

ensemble

Cet ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, associé au gmem-CNCM-marseille depuis 2013, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est aussi depuis

2012, le compagnon de route du Festival de Chaillol. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. L'esprit de cette formation déjà si caractéristique, s'enrichit encore du dynamisme et de la soif d'expérimentation des ses musiciens. Ainsi elle s'agrémente alors parfois d'autres instruments pratiqués en parallèle et d'autres ressources propres à chaque musicien comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires. Animé du désir de faire vivre le répertoire contemporain auprès d'un public toujours plus large, C Barré entreprend avec enthousiasme de multiples activités de sensibilisation. En ce sens, l'ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine, notamment en collaboration avec le CFMI d'Aix en Provence, mais aussi à l'aide de dumistes, de conférenciers ou des musiciens de l'ensemble. C Barré propose des interventions pédagogiques, ainsi que des ateliers de création musicale au sein d'écoles primaires, de collèges, de conservatoires, ou encore de lieux publics comme les bibliothèques municipales.

[www.cbarre.fr](http://www.cbarre.fr)

## Gaëtan Parseihan

compositeur et musicien

Gaëtan Parseihian est compositeur de musique électroacoustique et chercheur dans le domaine de la perception sonore. En 2006, il crée avec trois collaborateurs «Brane Project» ([www.braneproject.com](http://www.braneproject.com)). Au sein de cette structure, il travaille sur la mise en espace et compose ou adapte plusieurs pièces en multipistes. Il développe son écriture au CRD de Pantin puis à la Cité de la Musique de Marseille et interprète ses pièces sur différents dispositifs de multidiffusion. Il fait partie du collectif Soma qui propose des massages sonores et est artiste associé au collectif delete (re) ([www.delete\(re\).org](http://www.delete(re).org)). Parallèlement, il exerce une activité de chercheur en acoustique et oriente ses travaux vers la perception sonore, les interfaces hommes-machines, les techniques de spatialisation et la perception du son dans l'espace. Il a notamment travaillé au Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur, au Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique ainsi qu'au laboratoire Perception Représentation Image Son et Musique.

## Cyril Bourgois

récitant

La collaboration à la fin des années 2000 avec le groupe berlinois des Puppet Mastaz sur le projet *Take Over* amène Cyril Bourgois à reconsidérer une pratique de la marionnette acquise à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, 10 ans plus tôt. Depuis, Cyril explore le concept de la marionnette à l'écran en partageant son savoir-faire sur des productions cinéma (*Le Voyage du Ballon Rouge* de Hou Hsiao-Hsien en 2007) et notamment en motion capture (*Pourquoi j'ai pas mangé mon père* de Jamel Debbouze en 2015, *Croc Blanc* de Alexandre Espigares sortie au printemps 2018 ). Rapidement, Cyril étend cette expérience sur internet et développe une Web TV consacrée aux arts de la marionnette ([www.trash-tivi.com](http://www.trash-tivi.com)). Il est depuis sollicité sur différents projets web en tant que réalisateur, marionnettiste ou animateur de type Motion design. Depuis 2017, En Ribambelle! Festival Marionnette et Théâtre d'Objet de Marseille lui confie la réalisation de son teaser, et le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières l'invite à couvrir pour le web avec le RAT-porteur d'investigation @ristique Raoul Lala, la marionnette qu'il a créée en 2015 et qu'il manipule depuis sur le net au gré des festivals qui l'invitent (à l'instar du Festival de Casteliers de Montréal en 2018). En parallèle à cette activité de marionnettiste en castelet numérique, il transmet régulièrement son expérience comme pédagogue, notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris ainsi qu'au Théâtre Massalia de Marseille, où il est actuellement artiste complice, responsable du projet culturel des Massalia web trotters.

# Maël Bailly (fr)

# Katell Guillou (fr)

## LES PUPITRES DE LA CAYOLLE



Dans une démarche engagée depuis sept ans, le gmem entend mettre en œuvre la création auprès de publics qui en restent le plus souvent éloignés. Il peut paraître présomptueux de penser que nous sommes dépositaires d'une capacité à inventer mais convaincus que la musique de création se partage, nous mobilisons nos compétences et notre expérience.

Pendant deux ans, nous avons noué le dialogue avec les habitants du quartier de La Cayolle, situé à l'extrême sud de Marseille entre les calanques de Sormiou et la prison des Baumettes, à l'histoire sociale riche et au présent complexe. Ensemble, nous avons imaginé la création d'un « orchestre » qui réunit plusieurs dizaines de musiciens, qui rassemblent différents « pupitres ».

*Les Pupitres de la Cayolle* sont formés des classes de l'école des Calanques de Sormiou, d'un ensemble de «Petits Violons», des collégiens du Roy d'Espagne et d'un chœur d'adultes. Pas moins de 100 participants impliqués, sont réunis pour nous conter le récit spécialement écrit par Katell Guillou et composé par Maël Bailly. Accompagnés par l'ensemble C Barré et le récitant Cyril Bourgois, ils nous présenteront ce spectacle unique, inventé dans la dynamique du quartier.

Ce conte musical qui allie mythologie et musiques inouïes résonnera en écho à l'œuvre de Michaël Lévinas et à sa *Conférence des oiseaux*.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
DANS LE CADRE DES PROJETS ARTISTIQUES ET PARTICIPATIFS DE TERRITOIRE  
DÉVELOPPÉS PAR LE GMEM AU SEIN DE SON PÔLE TRANSMISSION

CONCERT (VERSION RÉDUITE)

LUNDI 13 MAI  
18H00

LIEU

MAISON DE QUARTIER LA CAYOLLE  
Entrée libre (sur réservation)

VENDREDI 10 MAI  
18H30

LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI  
(Grand Plateau)

TARIF

Entrée libre

DURÉE

1H

BAR / RESTAURATION

Sur place (Les grandes Tables)

## CONCERT

COMPOSITION ET DIRECTION

ARTISTIQUE DU PROJET

Maël Bailly

AUTEURE

Katell Guillou

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Gaëtan Parseihan

CHEF D'ORCHESTRE

Marc Hajjar

CHANT

Isabelle Lorenzino

ENSEMBLE ASSOCIÉ AU GMEM

C Barré

Vincent Beer-Demander, mandoline,

mandole, mandoloncelle

Marine Rodallec, violoncelle

Mathieu Schaefer, percussions

RÉCITANT

Cyril Bourgois

INTERPRÈTES

Orchestre et chœur de La Cayolle,

École des Calanques de Sormiou,

Petits violons, Chorale adultes,

Collège du Roy d'Espagne (pour

l'écriture électro-acoustique)

CONCEPTION DES HARPES

E.S.A.T. Les Argonautes

RÉGIE GÉNÉRALE

Bertrand Schacre

COORDINATION

Arnaud Julien

gmem-CNCM-marseille

Production déléguée

gmem-CNCM-marseille

En partenariat avec C Barre, le CIQ

les Hauts de Mazargues la Cayolle,

l'association Abiho Calanques, le groupe

scolaire des Calanques de Sormiou,

le collège du Roy d'Espagne, le Théâtre

du Centaure, l'Esat "Les Argonautes",

le Conseil Départemental des

Bouches-du-Rhône, la Sacem, la Copie

Privée et le réseau Canopé



# Biographies

## Anne-Julie Rollet

artiste sonore

Musicienne électroacoustique, Anne-Julie Rollet improvise sur un dispositif composé d'outils numériques et analogiques. Les sources qui composent sa matière musicale sont captées, récupérées ou encore détournées. Issues du réel, de corps sonores ou d'instruments, cette matière est manipulée, frottée, transformée, vrillée, tordue... et projetée.  
[www.anne-julierollet.com](http://www.anne-julierollet.com)

## Anne-Laure Pigache

vocaliste et improvisatrice

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse particulièrement à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeurs. Vocaliste, elle est régulièrement invitée pour des concerts de musiques improvisées et des créations radiophoniques. Depuis 2010, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage. Elle s'intéresse à la parole quotidienne pour en faire émerger une musique et une poétique. Observant la forme du langage comme lieu d'inter-relation entre l'intime et le social, le langage comme lieu de singularité et d'identité, elle crée des formes artistiques à partir de ce matériau commun. Elle considère le langage comme évènement sonore et s'intéresse aux typologies du parlé et à leur potentiel choral et musical.

[www.annelaurepigache.fr](http://www.annelaurepigache.fr)

## Anne-Laure Pigache (fr)

## Anne-Julie Rollet (fr)

### LE BORD DE LA BANDE



Ils se nomment « entendeurs de voix », la psychiatrie les nomment « schizophrènes ».

Cette pièce se compose à partir de rencontres et de récits de cet audible intangible que les entendeurs de voix sont seuls à percevoir et à pouvoir décrire. Ils parlent de l'écoute dans tous les sens du terme.

La pièce sonore est projetée via les ondes FM sur une quarantaine de petits postes radio, alignés pour constituer un mur de transistors. Le son se déplace à l'intérieur de ce mur en circulant via les différents postes. Seules leurs petites leds rouges ou vertes laissent une trace visuelle de ce déplacement. Qu'est-ce que l'écoute ? Qu'est-ce que l'entente ? Confortablement installé au coeur du dispositif, le public est invité à interroger la frontière subjective entre l'audible et l'inaudible.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

VENDREDI 10 MAI

20H30

LIEU

**FRICHE LA BELLE DE MAI**

(gmem - studio pédagogique)

TARIF

**Entrée libre**

## VERNISSAGE

## INSTALLATION SONORE

En présence de l'équipe artistique

SCÉNOGRAPHIE

**Anne-Julie Rollet**

ÉCRITURE, TOURNAGE SONORE

**Anne-Julie Rollet**

**Anne-Laure Pigache**

COMPOSITION ET MONTAGE

**Anne-Julie Rollet**

assistée de **Anne-Laure Pigache**

RÉALISATION TECHNIQUE

**Christophe Lebreton**

(Grame-CNCM de Lyon)

Production Les Harmoniques du Néon

Coproduction Grame-CNCM de Lyon et COréam

Avec le soutien de L'Archipel des Utopies, La Drac Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Le Département de l'Isère.

Remerciements à Christophe Lebreton, Pascal Thollet, Christophe Cardoen, Julien Vadet, Jérôme Noetinger, Mat Pogo, Fred Soria, Thomas Bosetti, Fabien Fischer, Delphin, Anne, Danièle Ardit, les membres du Réseau des Entendeurs de Voix de Lyon et Vanessa

INSTALLATION SONORE

DU MARDI 14 AU SAMEDI 18 MAI

DE 14H00 À 18H00

LIEU

**FRICHE LA BELLE DE MAI**

(gmem - Studio pédagogique)

**Entrée libre**

# Biographies

## Michaël Levinas

compositeur et pianiste

Né en 1949 à Paris, Michael Levinas suit le cursus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il reçoit l'enseignement des maîtres Vlado Perlumuter, Yvonne Lefébure et Yvonne Loriod, ainsi qu'Olivier Messiaen pour la composition. En 1974, il est co-fondateur du groupe Itinéraire, avant d'être pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome. Sa formation de compositeur lui a permis de développer un jeu pianistique et une culture instrumentale qui retrace l'histoire de l'interprétation qui va de la fin du baroque à la musique du 20<sup>ème</sup> siècle. Parallèlement, c'est sans doute l'écoute du pianiste qui modèle le son de son instrument et qui a inspiré le compositeur, explorateur acoustique.

L'œuvre de Michaël Levinas n'a jamais cessé d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, notamment dans des pièces comme *Appels*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*. La question fondamentale de la relation texte-musique, en témoignent *Les Aragon* (1998) ainsi que ses récentes et magistrales contributions à la scène : l'opéra *Go-gol* (1996) d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol a été créé par le festival Musica de Strasbourg, l'Ircam et l'Opéra de Montpellier dans une mise en scène de Daniel Mesguich. L'opéra *Les Nègres*, d'après la pièce de Jean Genet, dont le compositeur a établi le livret, commande de l'Opéra National de Lyon et de l'Opéra de Genève, a été créé en 2004 dans une mise en scène de Stanislas Nordey et repris au grand théâtre de Freiburg en 2006 dans une nouvelle production. Un troisième opéra, *La Métamorphose* d'après Franz Kafka, est créé en mars 2011 à l'opéra de Lille. En 2015, son opéra d'après Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, est créé à l'Opéra de Lausanne sur une mise en scène de Lilo Baur.

La discographie pianistique de Michaël Levinas, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique. Citons parmi ceux-ci, son tout premier disque consacré à Schumann et révélé au MIDEM classique, l'Intégrale des Sonates de Beethoven, le Clavier bien Tempéré de J. S. Bach, l'Intégrale des Études de Scriabine et le CD « Double face » Levinas/Ligeti.

Michaël Levinas a fait en concert une intégrale des Sonates de Beethoven à Paris, Salle Gaveau, ainsi que plusieurs « Atelier du musicien » sur France Musique, consacrés à ce corpus. En 2004, il a fait une tournée consacrée à l'intégrale du *Clavier Bien Tempéré* de J. S. Bach, tournée inaugurée dans la grande salle de la Cité de la Musique de Paris. Cette intégrale était reliée à la création de son Opéra *Les Nègres* donné plus de vingt fois à l'Opéra de Lyon et celui de Genève. Les jours de relâche, Michaël Levinas jouait sur la scène du Théâtre les deux livres du *Clavier Bien Tempéré*.

Invité par les plus grands festivals de musique contemporaine européens, il a joué des œuvres de Stockhausen, Boulez, Messiaen, Ligeti, et a créé des pièces, notamment de Nunes, Murail. Les vocations du pianiste et du compositeur sont intimement liées. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Il a été invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'École supérieure de Musique de Barcelone. Michaël Levinas est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a été élu le 18 mars 2009 à l'Académie des Beaux-Arts. © Ircam-Centre Pompidou, 2018

[www.michaellevinas.com](http://www.michaellevinas.com)

## Régis Campo

compositeur

Il étudie notamment la composition auprès de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille. Puis au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient son premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ». Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, s'écarte des grands courants esthétiques de la fin du vingtième siècle en mettant l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et sur une grande vitalité des tempos.

De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis.

En Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, de nombreux artistes ont joué sa musique. On peut citer notamment Felicity Lott, Kent Nagano, Jay Gottlieb, Zoltán Kocsis, Bertrand Chamayou, Pieter Wispelwey, Jean-Claude Casadesus, Alain Meunier, Laurence Equilbey, l'ensemble Chanticleer, Dominique Visse, Clément Janequin, Mireille Delunsch, Thierry Escaich, Laurent Petitgirard, Laurent Korcia, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble TM+, le London Sinfonietta, le Nieuw Ensemble d'Amsterdam, l'Ensemble Musicatreize, l'Ensemble Modern de Francfort, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Berkeley, l'orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Colonne, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique royal de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Quatuor Diotima, le Quatuor Parisii...

Son œuvre a reçu de nombreuses récompenses : notamment le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dujardin (1999) de la Sacem et Pierre Cardin (1999) de L'Institut de France, le Prix Sacem des jeunes compositeurs (2005), le Prix "Georges Bizet" de L'Institut de France (2005), Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca 2014. Son deuxième opéra *Quai-ouest* d'après la pièce de Bernard-Marie Koltès est créé en septembre 2014 à l'Opéra national du Rhin durant le Festival Musica puis repris durant la saison 2014-2015 en langue allemande au Théâtre National de Nuremberg (Staatstheater Nürnberg). Dancefloor With Pulsing pour Thérémine et orchestre lui est commandée pour le festival Ars Musica 2018.

Récemment *Heartbeats* pour orchestre est créée en février 2019 par l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano.

Son catalogue – riche de plus trois cents œuvres – aborde diverses formations instrumentales ou vocales comme *Commedia* (1995) pour 19 musiciens, le Concerto de chambre pour 7 musiciens (1996), le Concerto pour violon (1997- révision 2001), le Livre de Sonates (1997-1999) pour orgue, le Concerto pour piano et orchestre (1998-1999), *Nova* (1999) pour 12 voix mixtes, grand chœur mixte et ensemble, le *Livre de Fantaisies* pour violoncelle (1999), *Faërie* (2000-2001) pour orchestre, *Happy Bird* (2001) concerto pour flûte, 2 cors, percussion et orchestre à cordes, *Lumen* (2001) pour orchestre. Premier Livre (2000-2002) pour piano, *Pop-art* (2002), Symphonie no 1 (2002-2003) pour orchestre, Quatuor à cordes n°1 *Les Heures maléfiques* (2005), Symphonieno 2 *Moz'art* (2005) pour orchestre, Quatuor à cordes n°2 (2006), *Ouverture en forme d'étoiles* (2006) pour orchestre, Quatuor à cordes n°3 *Ombra felice* (2007), *Lumen 2* (2006-2013), *Le Bestiaire* d'après Apollinaire pour soprano et orchestre (2007-2008), *Les Quatre Jumelles*, opéra-bouffe pour 4 chanteurs et 9 instruments (2008), Quatuor à cordes n°5 *Fata Morgana* (2012), *Quai-ouest*, opéra (2013-2014), *Street-Art* (2015-2017).

Un livre lui est consacré : "Régis Campo, la musique de l'émerveillement" par Thierry Vagne (éditions Aedam Musicae, 2018)

Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts, le 17 mai 2017, dans la section Composition musicale, au fauteuil précédemment occupé par Charles Chaynes. Ce septième fauteuil a été créé en 1967 et occupé par Olivier Messiaen puis par Marius Constant.

## Michaël Levinas (fr)

AU SUJET DE LA CONFERENCE DES OISEAUX



© DR

Reconnu internationalement dans les domaines de la création et de l'interprétation, ce double profil de pianiste et de compositeur confère à Michaël Levinas une singularité très remarquée au sein de la vie musicale française et internationale.

De *La Conférence des oiseaux*, premier ouvrage lyrique composé en 1985, à son opéra *La Métamorphose* (2011), deux axes sont en continuelle évolution : d'une part, le temps théâtral qui interroge le rapport du texte et de la musique ; d'autre part, la singularité de son langage qui se construit en se jouant de concepts compositionnelsfoisonnants. La combinaison de ces deux axes conduit à une écriture musicale intelligente et personnelle.

Pour ce temps privilégié et matinal, Régis Campo engagera une conversation avec Michaël Levinas pour nous donner les clés de compréhension de son œuvre. Son parcours entre littérature et composition, écriture et interprétation, expérimentation et recherche révèle une musique exceptionnelle et unique.

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MARSEILLE

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

SAMEDI 11 MAI  
20H



LIEU

LA CRIÉE, Théâtre national de Marseille

De Michaël Levinas

Voir page 23

SAMEDI 11 MAI

11H

LIEU

CONSERVATOIRE DE MARSEILLE

Salle Billioud

TARIF

Entrée libre

DURÉE

45'

## PORTRAIT DE COMPOSITEUR

COMPOSITEUR

Michaël Levinas

MODÉRATEUR

Régis Campo



# Citation

« La liberté, elle est pour moi ce dehors, intérieur à chacun de nous. »

Alain Damasio, *La Zone du Dehors* »

## Lu dans la presse

« *La Tête à l'Envers* (...) est un bonheur de chaque instant, un joyau mélodieux où s'enchevêtrent le large éventail ouvert de la musique contemporaine et la poésie, cette fête mutine et naturelle des mots qui invite à donner sens à la vie »

Jean-Dominique Burtin, *MagCentre.fr*, janvier 2018

« Mais qui sont ces deux jeunes femmes, entrant sur scène comme on entre dans une salle de répétition, discutant, s'exerçant au chant, au rythme, maniant la vocalise et l'itération syllabique ? Comédiennes ? Musiciennes ? Noémi Boutin au violoncelle et Sylvaine Héлары à la flûte inventent une nouvelle forme de théâtre musical dans un savant mélange d'humour, de musique et de mots. Sur des compositions contemporaines de leur cru ou commandées à des artistes, comme Frédéric Aurier, François Sarhan..., elles interprètent un duo musical et clownesque dans un enchaînement d'historiettes proches de l'absurde, entre chamailleries et complicité. Tous les objets sur scène, y compris les instruments, sont volontiers détournés de leur fonction. Un univers décalé pour un concert vraiment détonnant. »

Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*

## Biographies

### Mayu Sato

flûtiste

Née en 1979. elle étudie à l'Université National des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo (Tokyo Geidai) où elle travaille avec Genichi Tsuge pour la musicologie, l'harmonie avec Hinoharu Matsumoto, le violon avec Yoshio Unno. Elle commence à étudier la composition en autodidacte, d'abord la musique électronique, puis la musique instrumentale. En 2003, elle obtient sa maîtrise de musicologie avec une thèse sur l'Expérience physique et la musique répétitive...

<http://mayusatobremaud.com/fr/>

### Noémi Boutin

violoncelliste

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au CNSMD de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours, elle se produit en soliste et au sein de plusieurs ensembles de musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et étrangères, encouragée par des personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier et bien d'autres. Son engagement en faveur de la musique contemporaine la conduit à travailler en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux (de François Sarhan à Magik Malik...) et, passionnée d'aventures artistiques inédites, elle partage régulièrement la scène avec circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz.

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo autour des suites pour violoncelle de Benjamin Britten (label NoMad Music).

<https://www.noemiboutin.com/>

## Noémi Boutin (fr)

## Mayu Sato (jp)

## LA TÊTE À L'ENVERS



Se souvenir de l'adolescence et pouvoir en parler avec ceux qui la vivent aujourd'hui : c'est le défi lancé par Noémi Boutin (violoncelle) et Mayu Sato (flûte), artistes virtuoses et passionnées de musique contemporaine. Portées par le souffle lyrique de l'œuvre d'Alain Damasio, auteur de science-fiction, elles proposent une traversée au cœur de cette musique d'aujourd'hui, intrigante, vivante et colorée qu'elles aiment à marier avec toutes sortes de mots, des mots-pour-penser, des mots-à-jouer et même à-rire. Véritable « concert détonnant », elles y évoquent ces révolutions intérieures qui chamboulent et parfois font vaciller, celles qui surgissent lorsque nous interrogeons qui nous sommes et, entre nos peurs et nos désirs, ce que nous voulons être. Dialogue complice entre ces deux musiciennes, *La Tête à l'Envers* fait éclore une émotion teintée d'un souffle de liberté, invitant chacun à trouver en lui-même sa propre voix.

EN CO-RÉALISATION AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



### SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 10 MAI

10H30 ET 14H30

### LIEU

LA CRIÉE (Petit Théâtre)

Tarif pédagogique (sur réservation)

## SAMEDI 11 MAI

18H

### LIEU

LA CRIÉE (Petit Théâtre)

### TARIFS

Pass Soirée 16€

incluant *La Conférence des oiseaux* (20h)

Plein 10€

Réduit 6€

-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

### DURÉE

50'

### BAR / RESTAURATION

Sur place (Les grandes Tables)

## CONCERT DÉTONNANT

## À PARTIR DE 10 ANS

### FLûTE ET VOIX

Mayu Sato

### VIOLONCELLE ET VOIX

Noémi Boutin

### COMPOSITION MUSICALE

Frédéric Aurier

Sylvaine Héлары

Sylvain Lemêtre

Magic Malik

Albert Marceur

Frédéric Pattar

### SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Sam Mary

Kamille Fau

### SUR LES TEXTES DE

Alain Damasio

Maurice Maeterlinck

### REGARD EXTÉRIEUR

Benjamin Groetzingher

### COSTUMES

Éloïse Simonis

### TRAVAIL VOCAL

Mireille Antoine

Production Cie Frotter | Frapper

Coproduction Théâtre La Renaissance - Oullins Lyon Métropole ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Festival Musiques Démesurées ; Émission *Alla breve*, France Musique ; La Ferrière, lieu de résidence ; Frédéric Aurier ; Sybille Musique

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM #laSacemSoutient

Citation Farid al-Din Attar, *La Conférence des oiseaux*, 1177

« Vous avez longtemps cheminé, vous avez cru vous perdre. C’est vous que vous avez trouvés. »

## Lu dans la presse

« Quelle œuvre étonnante ! Dirigé par Pierre Roullier, l'Ensemble 2e2m fait léviter *La Conférence des oiseaux* de Michaël Levinas. Autour de la soprano Raquel Camarinha, huppe charismatique et inquiétante, toute la troupe s’ingénie à faire vivre les oiseaux, avec de petits gestes d’une grande justesse, des costumes transformistes, et de fascinants alliages de timbres instrumentaux... »

Sophie Bourdais, *Télérama*, mars 2018.

## Biographies

### Michaël Levinas

compositeur et pianiste

Biographie voir page 18

### Pierre Roullier

direction musicale

Invité par les maisons françaises d’opéra et les orchestres européens, Pierre Roullier dirige au Konzerthaus Berlin, à la Kunsthalle Bremen, au Wiener Festwochen, au Théâtre San Martin, à l’Opéra Bastille, à l’Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, à Radio-France et dans les principaux festivals internationaux. Avec plus de 300 premières, son répertoire et ses enregistrements couvrent un vaste champ, de Bach à Takemitsu, de Beethoven à Dusapin, Strasnoy et Bedrossian. De 2005 à 2018, il est le directeur artistique de l’Ensemble 2e2m. Personnalité centrale des scènes de création, il est nommé Chevalier des Arts et Lettres en 2018.

### Lilo Baur

metteuse en scène

Née en Suisse, Lilo Baur débute sa carrière à Londres au Royal National Theatre. En tant que metteuse en scène, Lilo Baur collabore avec Peter Brook pour *Fish love* d’après Tchekhov et *Le Conte d’hiver* au Théâtre Vidy-Lausanne. Elle met également en scène, entre autres, pour la Comédie Française *Le Mariage de Gogol* et *La Tête des autres* de Marcel Aymé, récompensé par le Prix Beaumarchais.

### Raquel Camarinha

soprano

Après une formation musicale complète au Portugal, Raquel Camarinha obtient un Master de Chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, en 2017, elle est nommée aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique ». Sur scène, elle interprète de nombreux rôles dans les plus grands théâtres français et à l’étranger (Allemagne, Espagne, Italie, Portugal, Suisse).

### Lucas Hérault

comédien

Après une formation au Conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et à l’École Supérieure d’Art Dramatique, Lucas Hérault entre à l’Académie de la Comédie-Française où il participe à de nombreuses créations et reprises. Il cofonde le Collectif Colette avec lequel il monte *Pauline à la plage*, d’après Éric Rohmer, et *Presque l’Italie*, sur un texte de Ronan Chéneau. Il est également membre fondateur du Corps collectif (Danse) avec lequel il danse et performe.

### Nicolas Lormeau

comédien, sociétaire de la Comédie-Française

Entré à la Comédie-Française en 1996, Nicolas Lormeau joue tant dans le répertoire classique que contemporain. Son parcours est jalonné de rencontres avec nombre de metteurs en scène : Daniel Mesguich, Jean-Pierre Miquel, Jean-Louis Benoit, Jacques Lassalle, Robert Wilson, Denis Podalydès, Omar Porras, Michel Vinaver, Lilo Baur, Marc Paquien, Giorgio Barberio Corsetti, Volodia Serre et, dernièrement, Christian Hecq, Valérie Lesort et Katharina Talbach. Sociétaire de la Comédie-Française depuis 2014, il est chevalier des Arts et des Lettres.

### 2e2m

ensemble

**Jean-Philippe Grometto** flûte / **Pierre-Stéphane Meugé** saxophone / **Patrice Petitdidier** cor / **Véronique Briel** piano et clavier / **Marion Lénart** harpe / **Tanguy Menez** contrebasse  
**Alain Huteau, Vincent Limouzin** bruiteurs

2e2m est l’un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d’aujourd’hui. Avec plus de 750 partitions créées à son actif, l’ensemble révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et constitue un répertoire d’œuvres qui deviennent des jalons. Labellisé CERNI (Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International) par le ministère de la Culture, 2e2m est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Parcourant l’éventail de tous les styles – classique, moderne et actuel – l’ensemble est un acteur majeur des nouvelles mixités artistiques.

## Michaël Levinas (fr), Pierre Roullier (fr), Lilo Baur (ch), ensemble 2e2m (fr) LA CONFÉRENCE DES OISEAUX



L’un des grands classiques de la littérature persane, *La Conférence des oiseaux* du poète Farid al-Din Attar, inspire à Michaël Levinas un livret fort et une œuvre lyrique subtile. L’histoire est belle, comme une allégorie défiant l’érosion du temps. Exhortés par la Huppe, messagère d’amour, des oiseaux pèlerins se mettent en quête du Simorgh afin de le prendre pour roi. Mais, au terme d’un long voyage, ils découvriront que le Simorgh n’est autre qu’eux-mêmes... Une recherche initiatique qui soulève des questionnements des plus contemporains : quête d’identité, relations entre politique et religieux, féminin et masculin. Créée en 1985 sur une commande de la Biennale de Paris, *La Conférence des oiseaux* de Michaël Levinas est reprise par l’Ensemble 2e2m, sous la direction de Pierre Roullier, dans une nouvelle mise en scène signée Lilo Baur, avec laquelle le compositeur a précédemment collaboré pour *Le Petit Prince*.

Un spectacle avec des interprètes de tout premier plan : la talentueuse soprano Raquel Camarinha, nominée aux Victoires de la musique 2017, et les comédiens Lucas Hérault et Nicolas Lormeau, sociétaires de la Comédie-Française, accompagnés par les musiciens de l’Ensemble 2e2m.

EN CO-RÉALISATION AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



SAMEDI 11 MAI

20H

LIEU

**LA CRIÉE** (Grand Théâtre)

TARIFS

**Pass Soirée 16€**

incluant *La Tête à l’Envers* (18h)

**Plein 13€**

**Réduit 8€**

12-25 ans, étudiants, demandeurs d’emploi

**Enfant 6€**

-12 ans

DURÉE

**1H**

BAR / RESTAURATION

**Sur place** (Les grandes Tables)

## SPECTACLE

MUSIQUE ET LIVRET

**Michaël Levinas**

DIRECTION MUSICALE

**Pierre Roullier**

MISE EN SCÈNE

**Lilo Baur**

**Frédéric Taieb** assistant

LA HUPPE

**Raquel Camarinha** soprano

LES OISEAUX

**Lucas Hérault** comédien

LE NARRATEUR

**Nicolas Lormeau** comédien

sociétaire de la Comédie-Française

ENSEMBLE

**2e2m** (flûte, saxophone, cor, claviers, harpe, contrebasse, bruiteurs et dispositif électronique)

COSTUMES

**Agnès Falque**

DÉCORS

**Bernadette Beaudet**

**Jean-Pierre Van Wambeke**

LUMIÈRES

**Gilles Gentner**

INFORMATIQUE MUSICALE

**Max Bruckert**

INGÉNIEUR DU SON

**Étienne Graindorge**

Production 2e2m

Coproduction Grame-CNCM-Lyon.

Avec le soutien du FCL, Fonds de création lyrique, et de la Spedidam.

Remerciements à Henri Selmer Paris.



# Biographies

## Françoise Rivalland

cymbalum

Née au bord de la mer, Françoise Rivalland a découvert la musique d'Edgar Varèse à l'âge de 10 ans en tant que percussionniste. Depuis, elle rêve toujours de voyages... au bout du monde, en musique, en solo, aussi entre amis. Le cymbalum, le zarb, la voix, le théâtre musical, l'improvisation, la création, sont aujourd'hui ses moyens de transports préférés, avec le bateau !  
[www.francoiserivalland.com](http://www.francoiserivalland.com)

## Angèle Chemin

soprano

Angèle Chemin se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert et Malcolm Walker. Artiste aux multiples facettes, elle collabore avec des compositeurs tels que Michaël Levinas, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Bernard Cavanna, Daniel D'Adamo, Roland Auzet... Parmi ses récentes créations et spectacles, les opéras *Bureau 470* de Tomas Bordalejo et *Forge* de Gabriel Philippot (Opéra de Reims). *HIP127 ou la constellation des cigognes* de Roland Auzet, Jérôme Thomas et Martin Palisse, direction Daniel Kawka (Opéra de Limoges et tournée nationale), *Tingel Tangel* de Georges Aperghis et *Dissections de l'italien Mondino* de Mathieu Bonilla (Festival Musiques démesurées, Opéra de Lille, Opéra de Marseille). Passionnée par la musique de chambre, Angèle est membre de l'Ensemble Maja, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2016 et joue entre autres avec l'Ensemble MDI en Italie, l'Ensemble Vydia en Suisse, l'Octuor de violoncelles, le Trio Fauve et en duo avec la pianiste Marion André.  
[www.angelechemin.com](http://www.angelechemin.com)

## Vincent Lhermet

accordéoniste

Diplômé de l'Académie Sibelius, du CNSM de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne, Vincent Lhermet est le premier accordéoniste en France titulaire d'un doctorat d'interprète, après avoir réalisé une recherche sur le Répertoire contemporain de l'accordéon en Europe depuis 1990 sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani. Lauréat de nombreuses fondations, il s'est distingué à de nombreuses reprises sur la scène internationale en remportant le Concours International d'Arrasate-Hiria en Espagne et en se classant finaliste au Concours International Gaudeamus Interpreters d'Amsterdam en 2011. Vincent Lhermet se produit dans le monde entier aussi bien en récital, qu'en soliste avec orchestre (Orchestre d'Auvergne, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre Symphonique de Guanajuato, Ensemble Court-Circuit, Secession Orchestra) ou encore en musique de chambre. Il est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) et à l'École supérieure de musique et de danse de Lille (ESMD).  
[www.vincentlhermet.fr](http://www.vincentlhermet.fr)

## Sébastien Béranger

compositeur et performeur

### notice d'œuvre

*Le tourbillon de la Samare* (7'30)

« La samare est ambiguë. Elle est multiple. Cette petite graine ailée qui tourne et virevolte, tentant de s'échapper, de s'éloigner de son arbre, propose un imaginaire protéiforme. Elle se prend pour un hélicoptère sous les érables, orne le nez des enfants, voltige et tourbillonne de

manière poétique, conquière les espaces au gré du vent, mais elle annonce aussi l'automne, le froid, la pénombre hivernale. L'accordéon est tout aussi ambigu. Il joue de son côté populaire pour mieux s'en éloigner. Il glisse de la musette au tragique, passe du bandonéon à l'orgue monumental. Il impose à l'auditeur des références nombreuses et s'en éloigne avec aisance. Le Tourbillon de la Samare fait référence à tous ces contrastes, ces clairs-obscurs versatiles. Qui mieux que Vincent Lhermet pouvait donner vie à cette courte pièce ? Lui donner la grâce, la virtuosité et faire émerger une douce et mélancolique allégresse ? » Sébastien Béranger

## Christopher Trapani

compositeur

### notice d'œuvre

*Longue durée* (2017 - 6') pour soprano, accordéon et électronique  
Commande du Festival Musiques Démesurées / Création : le 3 novembre 2017 à Clermont-Ferrand  
« “Ce que nous avons voulu tenter,” écrit Fernand Braudel, “une rencontre constante du passé et du présent, le passage répété de l'un à l'autre, un récital sans fin conduit à deux voix franches.” *Longue Durée* s'inspire des écrits du célèbre historien de la Méditerranée. Le texte de l'œuvre consiste en extraits de ses essais, notamment de son livre *Les Mémoires de la Méditerranée* et son premier chapitre intitulé *Voir la Mer*. » Christopher Trapani 2017

## Georges Aperghis

compositeur

### notice d'œuvre

*Tingel Tangel* (1990 - 28') pour soprano, accordéon et cymbalum  
Création Théâtre Garonne de Toulouse en avril 1991, par Frédéric Davério (accordéon), Valérie Philippin (soprano) et Françoise Rivalland (cymbalum).  
*Tingel Tangel* (en allemand, « cabaret de bas étage ») se présente comme une suite de 10 pièces courtes : Prologue | Intermède 1 | Masques | Intermède 2 | Premier amour | Speakrine Les équilibristes | Mélodrame | Pas à pas | Salto mortale. Je pensais, en écrivant, à des représentations joyeuses de la mort, à des masques, à du cirque, à des « numéros » mélodramatiques. Cependant, *Tingel Tangel* n'est pas une pièce à mise en scène ; c'est une pièce de concert sur la clownerie métaphysique, grotesque, la mort. Cette pièce est dédiée à Frédéric Davério, Valérie Philippin et Françoise Rivalland. Georges Aperghis

## Mathieu Bonilla

compositeur

### notice d'œuvre

*Dissections de l'italien Mondino : un monde plus que Christophe Colomb* (2017 - 10') pour soprano, accordéon et cymbalum  
Création : le 3 novembre 2017 à Clermont-Ferrand  
Mondino de Liuzzi est l'anatomiste qui réintroduit en Europe la pratique de la dissection délaissée depuis l'antiquité. Dépassant certains tabous, il renoue dès le début du XIV<sup>e</sup> siècle avec ces investigations scientifiques et médicales. La pièce, *Dissections de l'italien Mondino*, n'est pas à proprement parler une découpe à vif mais une dissection symbolique de l'instrumentarium. Cette formation la musique populaire des pays de l'Est et s'associe à des histoires de sorcières, des contes issus d'un autre âge, un ensemble de stéréotypes appliqués à une vision mystérieuse et fantasmée de l'Europe de l'Est.

# Françoise Rivalland (fr) Angèle Chemin (fr) Vincent Lhermet (fr) CHEMINS DE TRAVERSES



© Franck Mrt

CRÉATION  
2019

À l'origine de ce projet, l'envie d'Angèle Chemin et de Vincent Lhermet de reprendre l'oeuvre emblématique *Tingel Tangel* de Georges Aperghis, en conviant Françoise Rivalland à les suivre dans cette aventure. Composée en 1990, *Tingel Tangel* est une suite de 10 pièces sur la clownerie métaphysique grotesque et la mort qui met en scène deux instruments du folklore des pays de l'Est, l'accordéon et le cymbalum, associés à la voix. Georges Aperghis y réinvente un cabaret de bas étage allemand des années trente, loufoque, expressionniste, délirant et indomptable. Autour de cette oeuvre si marquée, ce projet explore les riches associations de timbres de ces instruments à travers trois oeuvres de Mathieu Bonilla, Sébastien Béranger et Christopher Trapani. Chacun des compositeurs invités à participer à cette expérience se devait, à son tour, d'y ajouter quelques grains de folie en inventant de nouveaux *Chemins de Traverses*.

EN COPRODUCTION AVEC LA VILLE DE MARSEILLE - OPÉRA  
DANS LE CADRE DES « MATINS SONNANTS »

EN PARTENARIAT AVEC LA SALLE MUSICATREIZE

DIMANCHE 12 MAI  
11H

LIEU

SALLE MUSICATREIZE

TARIF

Unique 6€

DURÉE

1H environ

## CONCERT TRIO

SOPRANO

Angèle Chemin

ACCORDÉON

Vincent Lhermet

CYMBALUM

Françoise Rivalland

INFORMATIQUE MUSICALE

Max Bruckert pour *Longue durée*

ŒUVRES DE

Mathieu Bonilla

*Dissections de l'italien Mondino : une découverte plus que Christophe Colomb* (2017 - 10') pour soprano, accordéon et cymbalum

Sébastien Béranger

*Le tourbillon de la Samare* (2019 - 7'30) pour accordéon

CRÉATION  
2019

Christopher Trapani

*Longue durée* (2017 - 6') pour soprano, accordéon et électronique réalisée au Grame-CNCM-Lyon par

Georges Aperghis

*Tingel Tangel* (1990 - 28') pour soprano, accordéon et cymbalum

Avec le soutien de Clermont Auvergne Métropole, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

## Lu dans la presse

« Un immeuble musical, où une fenêtre parle à une autre fenêtre, où une flûte traversière envoie son trille de notes à un violon perché plus haut dans les étages...

Une conversation mélodique éclatée entre les différents appartements, un peu comme dans *La Vie mode d'emploi*, de Georges Perec, qui racontait de façon polyphonique ce qui se tramait chez tous les habitants d'une bâtisse parisienne. Ce rêve de symphonie courant sur la façade... »

[Le Journal du Dimanche \(2017\)](#)

## Biographies

### Pierre Sauvageot

compositeur et directeur de Lieux Publics

Après les fanfares militantes des années 70 et dix ans de free-jazz, il s'associe en 1985 à Michel Risse pour créer Décor Sonore. À la fin des années 90, Pierre Sauvageot consacre son travail à l'espace public. Il prend la direction de Lieux publics, centre national et pôle européen de création en espace public en 2001.

En 2002, il crée le Concert de Public, qui propose à un public de se transformer en orchestre sous la direction de 4 chefs d'orchestre.

En 2006, création d'oXc (*Odyssée*), opéra urbain et méditerranéen. Pour faire revivre dans la ville d'aujourd'hui la mythologie homérique, il a fait appel à plusieurs solistes singuliers, et à des moyens technologiques susceptibles d'accueillir 5000 personnes.

En 2010, nouvelle étape avec *Champ harmonique* : il invente une symphonie éolienne pour auditeurs-marcheurs et 500 instruments. L'œuvre a été présentée aux Goudes à Marseille à l'occasion de MP13 et fait depuis le tour de l'Europe.

En 2013, il crée Igor hagard, un sacre ferroviaire : une réorchestration du Sacre du printemps d'Igor Stravinsky. Tous les instruments de l'orchestre symphonique ont été remplacés par des sons ferroviaires.

En 2017, création de Grand Ensemble

<http://www.lieuxpublics.com/fr/pierre-sauvageot>

### Lieux Publics

centre national et pôle européen de création en espace public

Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), Lieux publics accompagne les artistes de toutes disciplines qui font de la ville le lieu, l'objet, le sujet de leurs créations. Les CNAREP accompagnent les projets artistiques et culturels pour l'espace public ainsi que les parcours des artistes en prenant appui sur leur territoire d'implantation. Lieux publics est aujourd'hui un laboratoire d'écritures pour l'espace public qui a développé plusieurs dispositifs de soutien à la création, de l'écriture à la diffusion.

#### PRODUCTION

**Élodie Sannier**

#### RÉGIE GÉNÉRALE

**David Mossé**

**Julien Fresnois** en alternance

#### RÉGIE SON

**Drazan Kuvac**

**Alex Pluchino** assistant

## Pierre Sauvageot (fr) GRAND ENSEMBLE



Un immeuble, comme il y en a tant d'autres dans les quartiers et les faubourgs des villes de France et d'Europe. Des balcons, des escaliers, des antennes paraboliques, du linge aux fenêtres, des vélos d'enfants. Des petits espaces privés donnés au regard de tous.

Des bruits, des sons, de la musique s'échappent par les fenêtres. Un enfant pleure, une télévision ronronne, un chien aboie, un couple se querelle, une casserole tombe, une chasse d'eau ponctue, un vide-ordures dégouline... Autant de signaux sonores des habitants qui vivent si loin, si proches de leurs voisins pour des gens qui passent devant cet immeuble. Un puzzle sonore cher à Georges Perec et à sa *Vie mode d'emploi*.

Sur les balcons d'un immeuble vont prendre place une cinquantaine de musiciens classiques. Un orchestre symphonique au grand complet avec ses instruments emblématiques – harpes, timbales...

Le public est confortablement installé devant l'immeuble dans des transats rouges, tel un parterre d'opéra. Le décor est planté, les deux protagonistes sont présents, l'immeuble avec ses habitants et ses rumeurs du quotidien, l'orchestre avec ses codes et son histoire. La partition les unit.

Le dialogue peut commencer...

EN CO-RÉALISATION AVEC LIEUX PUBLICS - CENTRE NATIONAL ET PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC

**DIMANCHE 12 MAI**  
**DE 17H ET 19H**

#### LIEU

**Résidence Les Tilleuls**

Avenue de Valdonne,  
Marseille(13<sup>e</sup> arrondissement)

#### TARIF

**Entrée libre**

#### DURÉE

**45'**

## CONCERT EN PLEIN AIR

#### COMPOSITION

**Pierre Sauvageot**

#### ORCHESTRE

**Orchestre Régional Avignon-Provence**

#### SCÉNOGRAPHIE

**Jany Jérémie**

#### PARTITIONS

**Nadine Estève**

#### REALISATION INFORMATIQUE

#### MUSICALE

**Guillaume Bonnet**

#### RÉPÉTITION D'ORCHESTRE

**Samuel Jean**

#### AVEC LES OREILLES COMPLICES DE

**Roland Hayrabedian**

chef d'orchestre de l'ensemble  
Musicatreize

**Philippe Carrese**

réalisateur et auteur

#### Production

Lieux publics, centre national et pôle européen  
de création en espace public en partenariat  
avec l'Orchestre Régional Avignon Provence

Dans le cadre de la tournée soutenue  
par la Région Sud

Remerciement à Marseille 13 HABITAT





# Citation

«à Ersilia, pour établir les rapports qui régissent la vie de la ville, les habitants tendent des fils qui joignent les angles des maisons, blancs, ou noirs, ou gris, ou blancs et noirs, selon qu'ils signalent des relations de parenté, d'échange, d'autorité, de délégation. Quand les fils sont devenus tellement nombreux qu'on ne peut plus passer au travers, les habitants s'en vont : les maisons sont démontées ; il ne reste plus que les fils et leurs liens. »

Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, 1972

# Biographies

## Alvise Sinivia

pianiste, improvisateur, compositeur et performeur

Pianiste, improvisateur, compositeur et performeur, ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Artiste curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa pratique artistique. Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales. Fondateur et directeur artistique du collectif WARNING, il est aussi à l'origine de différents projets avec les musiciens de sa génération (Olivier Stankiewicz, Giani Caserotto, Vincent Le Quang...). Il est pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance où il a approfondi sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son.

## David Drouard

danseur et chorégraphe

Passé par le CNR de danse et de musique de Nantes et le CNSMD de Lyon, David Drouard a principalement collaboré comme interprète auprès de la chorégraphe Odile Duboc. Il reçoit le Premier Prix de la Fondation Noureev au Concours international de danse de Paris en 2000 avec son premier projet. Épris d'expériences inédites, il collabore avec des personnalités très différentes, comme la danseuse étoile de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot, le chorégraphe ivoirien Georges Momboye, la chorégraphe belge Michèle Noiret, ou encore le paysagiste Gilles Clément. Depuis 2012, il a réalisé trois volets d'un triptyque imaginé : (F)AUNE, (H)UBRIS et (S)ACRE. Son axe principal de création, l'hybridité, l'amène à explorer différentes disciplines, les arts plastiques, les arts numériques et différentes techniques de danse. Sa prochaine création MU – autour de la danse Krump - est prévue pour le printemps 2020.

# Alvise Sinivia (it)

## ERSILIA



Le point de départ de *Ersilia* est un dispositif, à la fois sonore, scénographique et chorégraphique, qui permet d'explorer la relation entre corps/mouvement et piano/son. Alvise Sinivia cherche comment l'engagement intégral du corps peut produire de la musique et comment ce jeu engendre du geste en retour : l'interdépendance geste-son propre à toute pratique instrumentale est ici portée à son paroxysme. « Dans la continuité de mes précédentes créations, le but de ce dispositif est encore de trouver de nouvelles manières de lier mouvement et son. [...] Mon travail n'est qu'une amplification de cette relation, soit le corps devenu un archet vivant. »[Alvise Sinivia] Le livre d'Italo Calvino *Les Villes invisibles* est une source d'inspiration poétique pour le projet.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

### SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 16 MAI - 14H30

VENDREDI 17 MAI - 10H30

### LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI

(Gmem, le Module)

Tarif pédagogique (sur réservation)

## MARDI 14 MAI

19H

## SAMEDI 18 MAI

17H

### LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI

(gmem - le Module)

### TARIFS

Pass Soirée 16€ > 14 mai

incluant le concert de 21h

*Bascules*

Pass Soirée 22€ > 18 mai

incluant le spectacle de 19h et 21h

*Chuchotements burlesques* et

*Palimpseste solo / duo*

Plein 10€

Réduit 6€

12-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

### DURÉE

50'

### BAR / RESTAURATION

Sur place (Les grandes Tables)

# MUSIQUE ET DANSE

## CONCEPTION ET PERFORMANCE

Alvise Sinivia

### COLLABORATION À

### LA CHORÉGRAPHIE

David Drouard

### CRÉATION LUMIÈRE

Éric Wurtz

### CRÉATION COSTUME

Salvador Mateu Andujar

### RÉGIE GÉNÉRALE

Thierry Debroas

Production Compagnie Alvise Sinivia

Coproduction gmem-CNCM-marseille, Théâtre de Vanves, La Briqueterie-Vitry, ICI-CCN de Montpellier

Accueil en résidence Théâtre de Vanves, La Briqueterie-Vitry, ICI-CCN de Montpellier, gmem-CNCM-marseille. Villa Medici (2016-2017)

La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC IDF et de l'accompagnement AVEC de ARCAD

# Biographies

## Lucie Antunes

compositrice

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Lucie Antunes obtient plusieurs prix et aides telles que la bourse Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation ou la bourse « Déclics Jeunes » de la Fondation de France. En 2013, elle est admise en résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris pour la création de ses spectacles (Mémoires de Femmes et Moi, comme une autre, coproduit par la Maison des Métallos et la Muse en Circuit – Centre national de création musicale et soutenu par la DRAC Ile-de-France et le CNC). Elle se produit en tant que batteuse et percussionniste depuis quelques années accompagnant des groupes et artistes comme Moodoïd, Aquaserge, Yuksek ou encore cette année Susheela Raman. Elle sort son premier album solo « Sergei » sur le label Cry Baby à l'hiver 2018.

### note d'intention

*Bascules*

« Le point de départ de ce spectacle est mon souhait d'aborder le thème du « borderline ».

Aujourd'hui tout le monde peut être « border », c'est même devenu un terme branché, voire à la mode, alors qu'il recoupe des réalités bien diverses de la maladie mentale à la colère non maîtrisée.

En mettant en scène trois artistes, dont moi, je souhaite questionner la facilité avec laquelle on peut se laisser dépasser. Que se passe-t-il dans notre tête lorsque l'on perd le contrôle de ses émotions ? Quand le fil se casse et que l'on « pète les plombs » ?

Je souhaite aussi évoquer de manière sensible et poétique, la renaissance, les moments où ces personnes se redressent. Les "effets bascule", les bascules... »

Lucie Antunes

## Yadh Elyes

oueur de oud

Yadh Elyes, oudiste et compositeur, a 25 ans de carrière. Il tourne en tant que soliste mais a également accompagné des musiciens de jazz tels que Joël Allouche, Philip Catherine, Gianluigi Trovesi, Philippe Aerts, Pierre Vaiana ou encore Tony Overwater. Entre 2002 et 2012, il obtient plusieurs aides à la création, en tant que compositeur, dont deux résidences à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi que la bourse Rachel Lumsden. Il enregistre actuellement un album solo, premier d'une trilogie solo/duo/trio.

## Jon Debande

performeur

Formé à l'acrobatie au sein de l'école de cirque de Bordeaux, Jon Debande décide ensuite de se tourner vers la danse. Il se lance dans un projet d'un an, durant lequel il danse sur les places de différentes villes d'Europe. A l'issue de cette aventure il commence à travailler pour différentes compagnies hybrides, entre danse, cirque et théâtre, telles que le Groupe Noces à Montpellier, et la Cie Daruma à Clermont-Ferrand.

## La Muse en Circuit

CNCM

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, est vouée dans toutes ses activités aux musiques décloisonnant le champ de l'art sonore, musiques nouvelles voire novatrices, affranchies et audacieuses, qu'elles soient instrumentales, électroniques ou mixtes, qu'elles approfondissent les voies du seul sonore ou explorent également d'autres territoires artistiques, tels que la littérature, le théâtre, la danse, la vidéo, ou les arts plastiques.

Ce CNCM propose aux lieux de diffusion généralistes ou spécialisés des concerts et spectacles pluridisciplinaires de création. Il développe également son propre label de disques, Alamuse. La Muse en Circuit se préoccupe également de la recherche, en assurant autour du numérique la veille technologique indispensable au développement des musique de demain. Enfin, La Muse en Circuit s'attache à développer la transmission des pratiques et savoirs musicaux, avec des actions favorisant la découverte et le partage des musiques indisciplinaires avec tous les publics.

La Muse en Circuit est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, la région Ile-de-France, le département du Val-de-Marne, la ville d'Alfortville, la ville de Paris, la SACEM et la DAAC de Créteil.

La Muse en Circuit est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale ainsi que de Profédim, Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs indépendants de Musique.

# Lucie Antunes (fr)

## BASCULES



Percussionniste formée au CNSMD de Lyon puis résidente à la Cité Internationale des Arts, Lucie Antunes se produit aussi en tant que batteuse accompagnant des groupes et artistes comme Moodoïd, Aquaserge, Yuksek ou encore Susheela Raman. Musicienne, artiste sonore, elle interroge les frontières de la scène pour la musique. Pour ce dernier projet, elle a souhaité partir de « l'effet bascule », du borderline.

Bascales n'est pas un spectacle mais bien un concert « augmenté ». Sur scène, ils sont trois : Lucie, Yadh et Jon. Lucie est au cœur du dispositif et de l'écriture, au cœur de son instrument relié par une structure aérienne en bois qu'elle maîtrise parfaitement. Yadh joue du Oud, Jon interragit et, parfois, chute. Le spectateur se laisse embarquer dans une création musicale intégrale, un concert complet fait de morceaux assemblés en solo pour synthés et percussions, en duo avec oud et en trio avec le déplacement des corps. *Bascales* est un assemblage de compositions musicales électroniques et traditionnelles augmentées par le mouvement, la perception visuelle et sensorielle.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

## MARDI 14 MAI

## 21H

LIEU

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
(Petit Plateau)

TARIFS

**Pass Soirée 16€**

incluant le spectacle de 18h

*Ersilia*

**Plein 13€**

**Réduit 10€**

-25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi

DURÉE

**1H**

BAR / RESTAURATION

**Sur place** (Les grandes Tables)

## CONCERT

CONCEPTION, DIRECTION

ARTISTIQUE ET MUSICALE

**Lucie Antunes**

ODU

**Yadh Elyes**

PERFORMEUR

**Jon Debande**

CRÉATION SONORE ET TRAITEMENT

EN TEMPS RÉEL

**Franck Berthoux**

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES

**Blaise Moulin**

CRÉATION LUMIERE

**Anne Gayan**

REGARD EXTERIEUR

**Thomas Pondevie**

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE

**Chloé Beillevaire**

CONSEILS À LA DRAMATURGIE

**Mehdi Brit**

CONSTRUCTION

**Patrick Pearson**

Production de l'association Joao et de La Muse en Circuit-CNCM-Alfortville  
Coproduction gmem-CNCM-marseille,  
Théâtre de Vanves, Scène conventionnée; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; le Théâtre des Quatre saisons, Scène conventionnée de Gradignan; Lieux publics, Centre national de création en espace public de Marseille  
Avec l'aide de la SACD au titre du dispositif des musiques de scène, du CNV au titre du dispositif de l'aide à la résidence au théâtre de Vanves, avec la participation du DICRÉAM, du Fonds de création musicale (FCM) et de la DRAC Ile-de-France (aide au projet)  
Avec le soutien à la résidence du Plus Petit Cirque du Monde, Centre des arts du cirque et de Tandem, scène nationale Arras-Douai.  
Remerciements à Félix Carrelet qui est l'essence de ce spectacle et à Ouahiba Benchourak, Fanny Dollé-Labbé et Eric Julou



# Biographies

## Laurent Mariusse

percussionniste

Laurent Mariusse fait ses premiers pas dans la musique en frappant des notes sur son tambour. C'est le point de départ d'un parcours qui le mènera au Conservatoire National Supérieur de Lyon, où il obtient un Premier Prix avec une spécialité en musique contemporaine. Sa collaboration avec les compositeurs contemporains et la création de leurs œuvres motive sa recherche musicale et son travail de percussionniste toujours à l'affût des formes qui émergent dans le monde d'aujourd'hui. À la tête de la Compagnie La Concorde Des Arts, il compose et crée en 2018 *Supernovæ* mélodrame d'après un texte de Fabrice Melquiot pour soprano, comédien, quintette à cordes, marimba/vibraphone. Interprète ou compositeur, Laurent Mariusse situe son travail de musicien au point de rencontre des musiques écrites et improvisées en associant le logiciel OMAX développé par l'IRCAM sous l'impulsion de Gérard Assayag. Il est depuis 2016, professeur de percussion aux Conservatoire d'Alfortville et de Limeil-Brévannes. Demi-finaliste de l'ARD Munich, il reçoit le soutien des marques Bergerault, Grover, MalletKat, Sabian et Innocative Percussion.

[www.laurentmariusse.com](http://www.laurentmariusse.com) / [www.concorde-des-arts.com](http://www.concorde-des-arts.com)

## Étienne Graindorge

musicien-ingénieur du son

Étienne Graindorge est musicien-ingénieur du son, particulièrement impliqué dans les concerts et spectacles expérimentaux et contemporains. Réalisateur en informatique musicale, il travaille depuis 2011 au sein de l'ensemble Fabrique nomade avec des compositeurs comme Michele Tadini, Lorenzo Bianchi ou Tom Mays pour la création de concerts de musique de chambre électronique. Il collabore très régulièrement en tant qu'ingénieur du son et interprète électronique avec des ensembles tels que 2e2m, Soundinitiative, Miroirs Étendus, ou des interprètes tels que Gwénaëlle Rouger ou Marie Ythier, pour des créations scéniques et musicales, principalement autour du répertoire du XXI<sup>ème</sup> siècle. Parallèlement, il est également directeur artistique et ingénieur du son lors d'enregistrements de disques, allant de la musique ancienne à la chanson actuelle, avec par exemple Benoît Cambreling, Gabriel Urgell-Reyes, l'ensemble Les Meslanges, le duo Echo, l'orchestre Les Frioivités Parisiennes... Il enseigne depuis 2013 l'informatique musicale aux étudiants ingénieurs du son du Conservatoire de Paris.

## Núria Giménez-Comas

compositrice

Núria Giménez-Comas étudie le piano, puis les mathématiques, avant de s'orienter en 2006 vers la composition à l'Esmuc. Elle se forme auprès de Christophe Havel qui la confronte d'emblée à l'électroacoustique pure et à l'importance du travail du timbre, que ce soit l'expansion timbrique et harmonique, la cohésion timbre/harmonie ou l'interaction de l'informatique et de l'instrumentiste. Pendant cette période, elle suit également les séminaires de composition de Helmut Lachenmann, Michaël Levinas et Klaus Huber. De 2010 à 2012, elle poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse. Dans le cadre de son mémoire de Master, elle s'intéresse à la recherche sur la perception sonore et développe une réflexion sur les concepts d'image sonore et de masquage. Attirée par le travail des images et la pluridisciplinarité, elle participe en 2012 à l'atelier In Vivo-Video de l'Académie ManiFeste. De 2012 à 2014, elle suit le Cursus de composition de l'Ircam. Dans ce cadre, elle réalise des projets sur la synthèse par modèles physiques et un projet sur les scènes sonores avec le système de spatialisation en 3D Ambisonics. Elle collabore avec le videaste Dan Browne, l'acteur Lambert Wilson et la poétesse Laure Gauthier. En 2017 et 2018, elle intègre le programme de résidence en recherche artistique de l'Ircam en collaboration avec ZKM, ce projet collaboratif de recherche mené avec Marlon Schumacher explore et développe la notion de sculpture spatiale en 3D avec un travail sur la synthèse de textures.

Elle a participé à l'Académie de Villecroze, l'Académie Schloss Solitude, le Forum Tactus de Bruxelles, Voix Nouvelles (Royaumont). Ses pièces ont été jouées entre autres par le Quatuor Diotima, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps, le clarinetiste Harry Sparnaay, le trio du Klangforum Wien, le Brussels Philharmonic. En 2012, elle fonde l'Ensemble Matka (Genève).

© Ircam-Centre Pompidou, 2018

[www.nuriagimenezcomas.com](http://www.nuriagimenezcomas.com)

### notice d'œuvre

*Peri physeôs (Sur la nature) Ou la pensée poétique*

La pièce commence avec des gestes isolés, complexes, comme des sortes d'aphorismes poétiques. À l'intérieur, plein de connexions et d'associations d'éléments mais aussi entre les différentes "sentences". Le monde instrumental et électronique se fondent en un seul geste. Plus tard, des échos, des rebonds de ces « phrases » délimitées vont faire évoluer la pièce vers une partie plus rythmique, avec de rebonds en relations « fractales ». Des réponses dans l'électronique, progressivement plus denses, comme des arborescences vont amener la pièce vers des textures plus continues et avec un dialogue plus évident entre l'instrument et l'électronique.

## Sébastien Béranger

compositeur et performeur

Voir biographie page 24

### notice d'œuvre

*S(t)imulatio* (2018 - durée)

C'est l'histoire de deux sales gosses qui répètent, copient et simulent ce que fait l'autre... et qui se stimulent pour aller de l'avant. C'est l'histoire d'un ordinateur qui imite la percussion et qui renchérit, d'un marimba qui tente de reproduire l'électronique, d'un jeu de miroirs, mais de deux personnalités que tout oppose. La machine expose ses défauts, ses glitches, ses artefacts quand la percussion propose la rondeur du son de ses lames. Jouant sur les références populaires, *S(t)imulatio* est une sorte de rhapsodie.

## Luis Naón

compositeur

Né à La Plata, en Argentine, en 196, Luis Naón fait des études musicales à l'Universidad Nacional de La Plata, Universidad Católica Argentina à Buenos Aires puis au CNSM de Paris avec Guy Reibel, Laurent Cuniot et Daniel Teruggi. Doctorant en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts à l'Université Paris 8 avec Horacio Vaggione, il est depuis 1991 professeur au CNSM de Paris; professeur de Composition à la ESMuC (Catalogne) entre 2004 et 2009, professeur de Composition Electroacoustique à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2006. Co-directeur artistique de l'ensemble Diagonal, il a écrit le cycle *Urbana* (25 pièces pour des formations diverses) entre 1991 et 2013, puis *Les Princesses* pour l'inauguration du TAP (Poitiers) en 2008, dont témoigne le double CD *Princesses* (empreinte Digitale 2015) avec l'Ensemble Ars Nova. Parmi ses pièces les plus récentes, on peut citer : « *Quebrada/ Horizonte* » pour orchestre, « *Pájaro al borde de la noche* » pour violoncelle, électronique et ensemble, créés lors des derniers festivals Présences de Radio France, et « *Ébano y Metal* » pour le Lemanic Modern Ensemble créée à Lausanne. Il travaille actuellement sur un Quatuor à cordes avec électronique pour le quatuor Diotima qui sera créé lors de la réouverture de l'Espace de Projection de l'IRCAM et au « Tage für Neue Musik » de Zürich en collaboration avec l'ICST (Institute for Computer Music and Sound Technologie). Ses œuvres sont éditées par Henry Lemoine, Gérard Billaudot et BabelScores.

[www.luisnaon.com](http://www.luisnaon.com)

### notice d'œuvre

*Cuento Perpetuo* (8'30) pour marimba et électronique.

Dédiée à Laurent Mariusse

*Cuento perpetuo*, littéralement conte perpétuel, est une pièce qui se raconte, inlassablement, avec une cadence proche de la scansion, de la parole. Le Marimba est virtuose et idiomatique. On aura l'impression qu'il s'invente, en temps réel, un monde rapsodique et volubile, en faisant jaillir dans l'espace électroacoustique ses contradictions, ellipses et réponses à sa propre prosodie. Le matériau de l'œuvre est en constante alternance et dialogue. Ses deux composantes, l'électronique et l'instrument, ne cessent jamais de produire de l'invention, instant par instant. Le devenir est comme celui d'une boucle qui ne se laisserait jamais de se renouveler, se réinventer, se redéfinir. La forme qui en résulte est l'évidence de ce parcours, comme si rien n'aura été dit en vain, à côté, en trop, en deçà.

# Laurent Mariusse (fr)

## MARIMBA ET ÉLECTRONIQUE



Laurent Mariusse, percussionniste et compositeur, fait partie de ces interprètes passionnés qui s'engagent à étendre le répertoire de leur instrument et à accompagner les recherches que les compositeurs y consacrent. Ainsi, ce virtuose du marimba s'ouvre à l'expérimentation de nouvelles écritures de partition et, par l'extension électronique, à des champs de prolongation de l'instrument rarement explorés. En commandant à des compositrices et compositeurs des pièces mixtes (instrument et électronique) pour deux hauts-parleurs, Laurent Mariusse cherche à proposer un chemin judicieux pour mieux faire connaître son instrument de prédilection et une manière de partager ce nouveau répertoire. Certaines oeuvres comportent une part d'improvisation, en particulier avec le logiciel d'improvisation (OMax) développé à l'IRCAM. Avec, au programme, trois créations commandées spécifiquement pour ce concert, le gmem poursuit son compagnonnage engagé avec des interprètes dans leur recherche de développement du répertoire qui nourrit leur instrument. Nous vous convions, le temps d'un midi, à l'écoute d'un instrument, d'un musicien virtuose, d'oeuvres inédites, et à la rencontre avec des compositeurs présents dans la salle.

EN PARTENARIAT AVEC LE TEMPLE GRIGNAN

## MERCREDI 15 MAI

## 12H30

LIEU

TEMPLE GRIGNAN

TARIF

Unique 6€

DURÉE

50'

## CONCERT SOLO

MARIMBA

Laurent Mariusse

SON ET REALISATION EN INFORMATIQUE MUSICALE

Étienne Graindorge

ŒUVRES DE

Luis Naón

*Cuento perpetuo* (8'15)

*Création*

Commande musicale du gmem-CNCM-marseille

Sébastien Béranger

*S(t)imulatio* (2018 - 8')

Núria Giménez-Comas

*Peri physeôs (Sur la nature)*

*Ou la pensée poétique*

*Création* (2019 - 8')

Commande musicale du gmem-CNCM-marseille

Sarah Lianne Lewis

(over)written (2019 - 10')

*Création*

Commande musicale du gmem-CNCM-marseille

Daniel d'Adamo

*Faraday Cage* (2016 - 12')

Commande musicale de Art Zoyd-CTCM et Césaré-CNCM

Coproduction gmem-CNCM-marseille, Compagnie Concorde des arts

Avec le soutien du Grame-CNCM Lyon

## Lu dans la presse

« Entrée au Conservatoire de Paris à l'âge de 14 ans, Noémi Boutin aurait pu, à la fin de ses brillantes études, rejoindre la cohorte des jeunes violoncellistes qui illustrent de par le monde la suprématie de l'École française. Elle a préféré donner libre cours à sa personnalité, à la fois humble et exigeante. »

Pierre Gervasoni, *Le Monde* (février 2018)

« Avec sa fougue et sa précision, sa sonorité ample et généreuse, Noémi Boutin rend compte parfaitement de l'esprit tragique, ou du moins dramatique de ces œuvres. »

Jacques Drillon, *L'Obs*, (janvier 2017)

## Biographies

### Noémi Boutin

violoncelliste

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au CNSMD de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours, elle se produit en soliste et au sein de plusieurs ensembles de musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et étrangères, encouragée par des personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier et bien d'autres. Son engagement en faveur de la musique contemporaine la conduit à travailler en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux (de François Sarhan à Magik Malik...) et, passionnée d'aventures artistiques inédites, elle partage régulièrement la scène avec circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz.

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo autour des suites pour violoncelle de Benjamin Britten (label NoMad Music).

[www.noemiboutin.com](http://www.noemiboutin.com)

### Emmanuel Perrodin

artiste culinaire

Historien de formation, Emmanuel Perrodin est un chef marseillais à la renommée grandissante et un artiste culinaire singulier. Sa particularité ? L'itinérance. Banquets populaires, créations théâtralisées, cuisine de rue... Les événements qu'il conçoit mêlent le talent d'une grande toque et le verbe de l'historien. Co-fondateur d'OEuvres Culinaires Originales, ancien président du Conservatoire International des Cuisines Méditerranéennes et membre de Gour Méditerranée.

### Misato Mochizuki

compositrice

Née à Tokyo en 1969, Misato Mochizuki est l'une des compositrices les plus actives notamment en Europe et au Japon. Après une Maîtrise de composition à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, elle obtient en 1995 un premier prix de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis participe au cursus de l'IRCAM (1996-1997).

Alliage original entre tradition occidentale et souffle asiatique, l'écriture de Misato Mochizuki développe des rythmiques séduisantes et des timbres improbables, avec une grande liberté formelle et stylistique. Son catalogue, édité par Breitkopf & Härtel, compte aujourd'hui une soixantaine de pièces, dont quinze œuvres symphoniques et treize pièces pour ensemble.

[fr.misato-mochizuki.com](http://fr.misato-mochizuki.com)

### Antoine Arnera

compositeur

Compositeur et pianiste, élève d'Hervé Billaut, lauréat d'un cursus d'analyse et d'écriture au Conservatoire de Lyon, il entre en 2007 au CNSMD de Lyon en classe d'électroacoustique et d'orchestration. Instrumentiste du groupe POIL, il enregistre trois albums. Il milite pour une diffusion débridée des différentes musiques qui nous entourent. Fasciné par la musique orchestrale, il invente en 2009 Le Grand Sbam Orchestre.

## Noémi Boutin (fr)

### EN ATTENDANT LA ROSE DES VENTS



*En attendant la rose des vents* est une première mouture d'un projet évolutif que le gmem accompagne et construit avec Noémi Boutin, violoncelliste de talent et Emmanuel Perrodin, artiste culinaire et érudit. La rencontre des deux artistes a immédiatement provoqué une émulsion étonnante qui trouve sa source dans les textes et musiques de quatre compositeurs d'aujourd'hui, inspirés du thème de la nature.

Il est passionnant de constater comment, en s'emparant d'un sujet et en explorant leur instrument, les artistes capturent des possibilités sonores, poétiques et techniques incroyables.

Un programme débridé et délicat, dont deux pièces présentées sur les quatre ont été créées à l'occasion du festival. Celles d'Antoine Arnera, pianiste et compositeur explosif mêlant évocations classiques et genres musicaux débridés, Misato Mochizuki, reconnue pour ses timbres improbables et ses rythmiques séduisantes, alliant tradition occidentale et souffle asiatique. Kaija Saariaho et ses *Sept papillons* font entendre, avec la plus grande délicatesse, le bruissement des ailes des papillons. Quant à François Sarhan, complice depuis longtemps de Noémi Boutin, il développe une méditation scientifique imaginaire sur les liens qui existent entre le son, la pensée et la pousse des arbres. Ce concert poétique et subtil en plein air se parfumerait des curiosités culinaires d'Emmanuel Perrodin.

EN PARTENARIAT AVEC LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

MERCREDI 15 MAI

19H

LIEU

**BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**  
(Parc Henri Fabre)

TARIF

**Entrée libre sur réservation**

DURÉE

**50' environ**

BAR / RESTAURATION

**Sur place** (Melen / Catapulpe)

## CONCERT EN PLEIN AIR

VIOLONCELLE

**Noémi Boutin**

AVEC LA PARTICIPATION

DU CHEF-CUISINIER

**Emmanuel Perrodin**

ŒUVRES DE

**Misato Mochizuki**

*Création* (2019 - 10')

commande musicale du gmem-CNCM-marseille

**Antoine Arnera**

*Création* (2019 - 8')

commande musicale du gmem-CNCM-marseille

**François Sarhan**

*Observations sur les ombres*

*accidentelles et les murmures*

*colorés* (2011 - 14')

pour violoncelle, voix et bande

**Kaija Saariaho**

*Sept Papillons* (2000 - 8')

Coproduction gmem-CNCM-Marseille,  
Compagnie Frotter | Frapper

La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est soutenue par la SPEDIDAM et reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM et de l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés - réseau national de la création musicale et de RamDam - réseau professionnel des musiques jeune public



# Lu dans la presse

« La performance des quatre interprètes associant technicité vertigineuse, précision de l’articulation et engagement hors norme du geste, confine à l’exaltation »

Michèle Tosi, Resmusica (2016)

« Une maîtrise rythmique impressionnante, une énergie de tous les instants, et une sonorité ferme, pleine et richement colorée »

Sophie Bourdais, Télérama (2019)

## Biographies

### Béla Bartók

compositeur

Béla Bartók, né le 25 mars 1881 en Autriche-Hongrie dans le Banat à Nagyszentmiklós (aujourd'hui Sânnicolau Mare, « Saint-Nicolas le Grand », en Roumanie), mort le 26 septembre 1945 à New York, est un compositeur et pianiste hongrois. Pionnier de l’ethnomusicologie, il enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d’Europe de l’Est. Il est influencé à ses débuts par Richard Strauss, Liszt et Brahms dans le style tzigano-hongrois du verbunkos, puis sa découverte de Debussy et des chants paysans slaves l’oriente vers un nouveau style très personnel où sont intégrées les découvertes de Stravinsky et Schönberg. Pédagogue de renom, il restera toute sa vie profondément attaché à sa terre natale...

© fr.wikipedia.org

### Régis Campo

compositeur

Voir biographie complète p. 18

### Mayu Hirano

compositrice

Née en 1979, Mayu Hirano étudie à l’Université National des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo (Tokyo Geidai) où elle travaille avec Genichi Tsuge pour la musicologie, l’harmonie avec Hinoharu Matsumoto, le violon avec Yoshio Unno. Elle commence à étudier la composition en autodidacte ; d’abord la musique électronique, puis la musique instrumentale. En 2003, elle obtient sa maîtrise de musicologie avec une thèse sur l’Expérience physique et la musique répétitive...

© festival Manca

### Quatuor Tana

quatuor

Le quatuor Tana se produit dans les grands festivals et meilleures salles du monde entier parmi lesquels la Biennale de Quatuors à Cordes à la Philharmonie de Paris, MUSICA à Strasbourg, La Folle Journée, Saint-Denis, IRCAM/Manifeste, Aix-en-Provence, Clé de Soleil à Lille, Les Musiques du gmem-CNCM-marseille, Controtempo, Verbier, Ars Musica, Klara, Darmstadt, Faithful à Berlin, Girona, San Sebastian, Mostra Sonora/Valencia, Palau de la Musica à Barcelone, Auditorium du Louvre, Villa Médicis à Rome, Pharos Foundation à Chypre, Wigmore Hall, Conway Hall, Festival Vale of Glamorgan, BOZAR, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw de Bruges, Auditorium de Dijon, Abbaye de Royaumont...

Le quatuor Tana est un pionnier en nouvelles technologies, ce qui en fait un partenaire privilégié des centres de recherches comme L’Ircam (Paris), le Centre Henri Pousseur (Liège), le gmem-CNCM-marseille (Marseille) et ArtZoyd (Valenciennes). Il est le créateur de la première pièce jamais écrite pour instruments hybrides, les Tanainstruments, du compositeur péruvien Juan Gonzalo Arroyo.

www.quatuortana.net

### Fausto Romitelli

compositeur

Compositeur des plus prometteurs de la jeune génération italienne, Fausto Romitelli, né à Gorizia (Italie) en 1963, disparut prématurément en 2004 des suites d’une longue maladie.

Il étudia tout d’abord avec Franco Donatoni à l’Accademia Chigiana de Sienne et à la Scuola Civica de Milan. Outre Donatoni, ses premiers grands modèles furent György Ligeti, Giacinto Scelsi, puis Stockhausen, Boulez et Grisey. Dans les années quatre-vingt dix, il poursuivit son investigation du sonore à Paris, à l’Ircam et avec les musiciens de l’Itinéraire – Murail, Grisey, Lévinas, Dufourt. Il suivit le Cours de composition de l’Ircam et collabora de 1993 à 1995, avec l’équipe Représentations musicales en qualité de compositeur de recherche. Compositeur non formaliste, Romitelli ne craignait pas l’hybridation, décloisonnant la frontière entre musique savante et populaire... © Ircam-Centre Pompidou, 2008

## Quatuor Tana (fr)

## Régis Campo (fr)

## Mayu Hirano (jp)

## BORDERLINE ACTIVITY



© Nicolas Drags

CRÉATION  
2019

*Borderline Activity* se veut un condensé de l’hyper activité assumée du Quatuor Tana dans le monde des interprètes d’aujourd’hui. En jouant toutes les esthétiques musicales, leurs formes les plus variées, les Tana se posent en véritables défenseurs de l’interprète complet, à l’opposé du spécialiste supposé de telle ou telle esthétique.

Les créations de Régis Campo et de Mayu Hirano offriront deux visions de la musique avec électronique, aussi bien dans les techniques employées que dans les univers sonores imaginés.

Fausto Romitelli et Béla Bartók seront, en quelque sorte, des figures tutélaires toujours modernes, toujours vivantes à travers leurs œuvres inspirant les générations actuelles.

EN PARTENARIAT AVEC LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

### PAROLES D'ARTISTES

MERCREDI 15 MAI  
18H00



LIEU

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Avec Régis Campo et Mayu Hirano

Au sujet de *Bordeline Activity*

DURÉE : 20'

entrée libre

MERCREDI 15 MAI

21H

LIEU

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

TARIFS

Plein 13€

Réduit 10€

-25 ans, étudiants, demandeurs d’emploi

DURÉE

1H10 environ

BAR / RESTAURATION

Sur place (Melen / Catapulpe)

## CONCERT QUATUOR À CORDES

QUATUOR TANA

Antoine Maisonhaute

et Ivan Lebrun, violons

Maxime Desert, alto

Jeanne Maisonhaute, violoncelle

INFORMATIQUE MUSICALE

Oudom Southammavong

Art Zoyd Studios (de la création de Mayu Hirano)

ŒUVRES DE

Fausto Romitelli

*Natura Morte con Fiamme* (1991/92 - 9')

Régis Campo

*Quatuor à cordes N°7*

*Borderline Activity* (2019 - 18')

avec bande numérique

co-commande musicale du gmem-CNCM-marseille et Collectif Tana

Mayu Hirano

*Création* (2019 - 14')

commande musicale de Art Zoyd Studios

Béla Bartók

*Quatuor n°4* (1928 - 26')

Coproduction gmem-CNCM-marseille, Collectif Tana et Art Zoyd Studios

Le Collectif Tana reçoit l’aide du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts- de-France. Il est également soutenu par la SPEDIDAM, la SACEM et l’Adami

# Biographies

## Jérôme Noetinger

cymballum

Jérôme Noetinger est un compositeur et improvisateur de Musique électroacoustique né à Marseille le 25 avril 1966.

De 1986 à 1988, Jérôme Noetinger suit des cours de composition et improvisation avec Xavier Garcia au COREAM (Collectif de Recherche Electroacoustique et d'Action Musicale) à Fontaine en Isère.

En 1987, il crée, aux côtés de Christophe Auger et Xavier Quérel, la cellule d'intervention Metamkine. Le trio mélange projection 16mm et dispositif électroacoustique.

Il collabore avec Lionel Marchetti depuis 1993. Il fait partie depuis 1997 du collectif MIMEO, avec Phil Durrant, Christian Fennesz, Cor Fuhler, Thomas Lehn, Kaffe Matthews, Gert-Jan Prins, Peter Rehberg, Keith Rowe, Marcus Schmickler, Rafael Toral et Markus Wettstein. Il joue ou a joué avec Nachtluft, Voice Crack, Tom Cora, Michel Doneda, Lê Quan Ninh, Sophie Agnel, Daunik Lazro, Martine Altenburger, Emmanuel Petit, Marc Pichelin, Jean Pallandre, Dominique Répécaud, Peter Hollinger, etc.

Sa technique musicale se base sur un dispositif électroacoustique regroupant magnétophones à bande Revox, table de mixage, synthétiseurs analogiques, effets, micros-contacts et haut-parleurs. Parallèlement à ses activités de musicien, il a dirigé le catalogue de vente par correspondance Metamkine, spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées jusqu'en janvier 2018. Il a fait partie du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée jusqu'en 2014.

**paysage-paysages.fr**

## Anne-Julie Rollet

revox

Voir biographie page 14

## Mat Pogo

voix

Chanteur de Rock dans les années 80, il fait partie des membres fondateurs de Burp enterprise en 1990. Collectif pluridisciplinaire basé à Florence (It) qui a développé un Label et une maison d'édition très actif dans le milieu underground Italien.

En 1995, il s'éloigne du Rock expérimental pour une musique plus abstraite et il monte le groupe Jealousy Party avec DJ Roberta WJM Andreucci et Edoardo Ricci mêlant soul, impro, noise et musique aléatoire.

Comme vocaliste, il a développé son propre langage en puisant dans ses expériences de chanteur de rock, improvisateur, artiste radio où la musique, les sons ; les éléments narratifs et anecdotiques fusionnent en permanence. Eruptions vocales, cris intenses, mots, bruits de bouche et textures électroniques se mélangent d'une manière très expressive et souvent avec un délicat sens de l'humour.

Parmi ses nombreuses collaborations, il a joué avec Jacopo Andreini, Paolo Cantù , Renato Cordovani, Carlo Actis Dato, John Dieterich, Francesco Donnini, Bruno Dorella, Luc Ex, Augusto Forti, Gi Gasparin, Gianni Gebbia, Stefano Giust, Xabier Iriondo, Roy Paci, Claudio Parodi, Jean Hervé Peron, Chad Popple, Ed Rodríguez, Michael Renkel, Eugenio Sanna, Ignaz Schick and Nicolas Wiese. Il a aussi collaboré avec des projets de danses théâtre pour la cie Kinkaleri (Italie) et La chorégraphe Giulia Murreddu (Pays bas).

## Anne-Laure Pigache

voix

Voir biographie page 14

## Pascal Thollet

voix

Né en 1976, il vit à Grenoble

Depuis 1998, il travaille en tant que technicien son, d'abord au Confort Moderne, lieu de diffusion de musique amplifiée et d'art contemporain à Poitiers, puis en tant que créateur et régisseur son avec différentes compagnies de théâtre, de danse et de musique (JP Berthomier, JM Sillard, H.Buchholz, Cédric Marchal, Anne-Laure Pigache, Nicolas Hubert).

Via cette pratique, il s'intéresse à la prise de son, à la narration du son dans le spectacle vivant ainsi qu'à la question des dispositifs de diffusion sonore. En tant que preneur de son, souvent accompagné d'artistes de l'image, il aime se frotter au réel, là où émerge la parole : avec Tomas Bozzato, Fabien Fischer, la photographe N.Barbançon...

Parallèlement à cette activité, il joue de la guitare depuis l'âge de 6 ans. Il crée en 1999 le duo instrumental guitare-batterie ün-, accompagne des lectures poétiques et musicales avec le poète Y.Béal, fait partie du groupe Bleu, trio de chanson.

Il est, depuis 2009, membre actif et bénévole du 102 à Grenoble, lieu autogéré de diffusion de musique expérimentale et improvisée, il fait partie de l'équipe de programmation et s'occupe de la sonorisation des concerts.

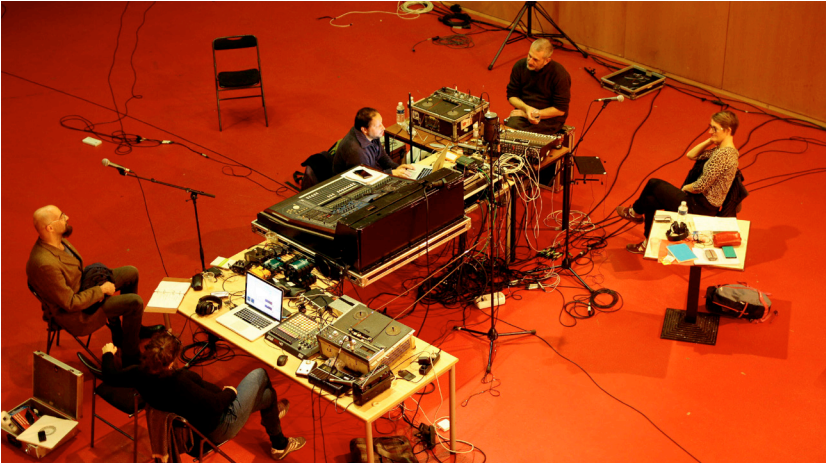
## Jérôme Noetinger (fr)

## Anne-Julie Rollet (fr), Mat Pogo (it)

## Anne-Laure Pigache (fr)

## Pascal Thollet (fr)

## VOIX MAGNÉTIQUES



Nous sommes en permanence traversés par une multitude d'informations sensorielles, intellectuelles et mémorielles. Corps sensibles aux multiples capteurs nous n'avons de cesse de percevoir, trier, choisir, repérer, retraiter, incorporer, re-mémoriser ces informations qui nous parcourent. Cette activité incessante nous constitue, nous fait être, singulièrement et en relation. Elle témoigne d'une interdépendance permanente de notre construction et des multiplicités de nos échelles de perception.

Ce concert pour magnétophones à bandes, voix, micros et hauts-parleurs explore cette multiplicité à l'endroit de l'écoute et du rapport au sonore.

EN PARTENARIAT AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

## JEUDI 16 MAI

## 19H

LIEU

**KLAP MAISON POUR LA DANSE**  
(Grand Studio)

TARIFS

**Pass Soirée 16€**  
incluant le spectacle de 21h  
*Dance Concert*  
**Plein 10€**  
**Réduit 6€**  
-25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi

DURÉE

1H

BAR / RESTAURATION

**Sur place** (Melen / Catapulpe)

## CONCERT

REVOX

**Jérôme Noetinger**  
**Anne-Julie Rollet**

VOIX

**Mat Pogo**  
**Anne-Laure Pigache**

DIFFUSION SONORE

**Pascal Thollet**

Production  
Les Harmoniques du Néon

Coproduction Grame-CNCM-Lyon et  
COréam

Accueils en résidence  
Le Déclic à Claix, La Source à Fontaine,  
Athénor-CNCM-Saint-Nazaire,  
GMEA-CNCM-Albi,  
Césaré-CNCM-Reims,  
gmém-CNCM-marseille

Avec le soutien de l'Adami,  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
Département de l'Isère, Ville de Grenoble



# Biographies

## Ola Maciejewska

chorégraphe

Ola Maciejewska est née en Pologne et a étudié à l'École Nationale du Ballet, puis quitta son pays pour continuer sa formation en danse à la Rotterdam Dance Academy aux Pays-Bas, puis plus tard obtint un Master à l'université d'Utrecht en études chorégraphiques et théâtrales. Comme jeune danseuse, elle a travaillé aux Pays-Bas avec Nicola Unger, Bruno Listopad, et Bojan Djordjew. En 2014 elle arrive en France et collabore avec Philippe Quesne et César Vayssié. Elle a commencé son propre travail en 2011 avec le solo *Loie Füller : Research*, puis le film de danse *Cosmopol*, le solo *Tekton*, et *Bombyx Mori*, une pièce pour trois danseurs, version développée de *Loie Füller : Research*. En 2018 elle a présenté sa dernière création *Dance Concert*. En 2016 elle a crée la compagnie SO WE MIGHT AS WELL DANCE pour aider à la tournée de ses pièces. Depuis elle est artiste associée au CCN de Caen.

En France, son travail a été présenté depuis 2015 dans différents contextes liés au spectacle vivants ou à l'art visuel comme : le CCN de Montpellier, le CCN de Caen, en Normandie, le CND Pantin, la Ménagerie de verre, Festival Actoral de Marseille, le Ballet National de Marseille, le Théâtre de la Cité internationale et le Centre Pompidou dans le cadre du festival d'Automne et de New Settings avec le soutien de la fondation Hermes, la Biennale Internationale Corps-Objet-Image de Strasbourg, le festival Art et Jardins Hauts-de-France à Maladrerie Saint- Lazare à Beauvais, L'Artothèque de Caen, La Nuit Blanche/École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en collaboration avec le Palais du Tokyo, FIAC de Paris, 14ème édition de la Biennale de Lyon « Mondes Flottants ». Et internationalement à TANZ im August (Berlin/ Allemagne), National Taichung Theater (Taichung / Taiwan), ImPulsTanz (Vienne / Autriche), Kaai Theatre (Bruxelles / Belgique), Now Teatr (Pologne), parmi beaucoup d'autres.

## Keyna Nara

danse

Kenya Nara est une performeuse franco-japonaise résidant à Bruxelles. Elle se forme à la Hiraki Ballet School de Tokyo, puis au Centre International Rosella Hightower de Cannes. Diplômée de la Rotterdam Dance Academy en 2003, elle commence à travailler comme danseuse et performeuse en collaboration avec des artistes comme Krisztina de Châtel, Marina Abramovic, Ann van den Broek, Sanne van Rijn, Aitana Cordero, Joachim Robbrecht, Bruno Listopad, Joris Lacoste, Michael Portnoy et El Conde de Torrefiel. En 2015, elle décroche un Master mention Arts de la scène et Spectacle Vivant en à l'Université d'Utrecht aux Pays-Bas.

## Frida Gulia Franceschini

danse

Frida Giulia Franceschini est une danseuse et chorégraphe italienne. Elle suit une formation en arts visuels et en ballet aux Pays-Bas (CODARTS), en Autriche (S.E.A.D.Salzburg Experimental Academy of Dance) et en Belgique. Elle travaille depuis 2010 comme artiste indépendante en collaboration avec des chorégraphes et artistes tels que Dani Brown, Alias/Guilherme Bothelo Compagnie, Aitana Cordero Vico, Giorgia Nardin et Gaëtan Brun Picard. Aujourd'hui, on la retrouve sur les planches du monde entier que dans les pièces de Dani Brown et Gaëtan Brun Picard ou aux côtés de Costanza Candeloro et Sophie Vitelli.

## Julia Plawgo

danse

Née en Pologne, Julia Plawgo vit et travaille à Berlin. Elle a étudié à HZT Berlin et s'est formée auprès de Cécile Bally, Rosalind Crisp, Ania Nowak, Kasia Wolinska et Diego Agulló. En 2014 elle décroche la bourse « Alternative Dance Academy » de la fondation Arts Stations de Grazyna Kulczyk. Fan de titres comme Gypsy Woman (She's Homeless) de Crystal Waters ou You Keep Me Hangin' On de Kim Wilde, elle puise son inspiration dans la pop anglo-saxonne et américaine des années 1980 et 1990.

# Ola Maciejewska (pl)

## DANCE CONCERT



© Martin Agyroglo

À l'aide de l'un des premiers instruments historiques de la musique électronique, le thérémine, créé peu après la Révolution russe de 1917, la chorégraphe Ola Maciejewska invente un nouveau genre de concert dansé. Avec *Dance Concert*, la chorégraphe donne aux danseurs la possibilité de contrôler la performance musicale, de jouer les sons, de les transformer et de les projeter sur l'aire de jeu. Le thérémine est un instrument constitué de deux antennes qui offrent à l'interprète la possibilité de contrôler la hauteur et l'intensité d'un son électronique. Déjà utilisé par John Cage et Merce Cunningham, il produit de la musique sans contact physique : l'interprète l'active à distance, par ses gestes pris dans un champ magnétique. Ola Maciejewska a adapté l'instrument à la dimension de la scène. Ainsi, en préposant un espace magnétique dans lequel les danseurs évoluent, la scène devient alors un champ où se déroule la chorégraphie et où l'évidence du rapport entre la danse et la musique se déploie, s'inverse, s'observe : qui commande qui ? Sur une partition composée avec ses danseuses et supervisée par Dorit Chrysler, cofondatrice de la New York Theremin Society, Ola Maciejewska met en jeu et travaille des fragments chorégraphiques tirés de l'histoire de la danse. La scénographie minimale est à l'unisson de ce laboratoire, où le mouvement devient musique – et vice-versa.

EN PARTENARIAT AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

# JEUDI 16 MAI

## 21H

LIEU  
**KLAP MAISON POUR LA DANSE**  
(Salle de création)

TARIFS  
**Pass Soirée 16€**  
incluant le concert de 19h  
*Voix Magnétiques*  
**Plein 13€**  
**Réduit 10€**  
-25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi

DURÉE  
**1h**  
  
BAR / RESTAURATION  
**Sur place** (Melen / Catapulte)

## CONCERT DANSÉ

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE  
**Ola Maciejewska**

AVEC  
**Ola Maciejewska**  
**Julia Plawgo**  
**Frida Gulia Franceschini**

SON, PROGRAMMATION  
**Kerwin Rolland**  
et les danseuses  
  
CRÉATION LUMIÈRES ET  
DIRECTION TECHNIQUE  
**Rima Ben Brahim**

COSTUMES  
**Valentine Sole**  
  
ACCESSOIRES  
**Ola Maciejewska**

REGARD EXTÉRIEUR  
**Dorit Chrysler**  
New York Theremin Society

Production So we might as well dance  
  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings  
  
Coproduction National Taichung Theater; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie; Productiehuis Rotterdam; Ballet National de Marseille – Centre chorégraphique National; Veem Huis voor Performance (Amsterdam); Centre Pompidou (Paris); Festival d'Automne à Paris  
  
Avec le soutien d'Arcadi  
  
Remerciements au gmem-CNCM-marseille, Teatro Municipal do Porto Rivoli. Campo Alegre, La Ménagerie de Verre (StudioLab), Montévidéo Marseille, CN D, Wilco Botermans, Lydia Kavina, Giacomo Sponzilli, Andrew Todd, Blanca Añón

# Biographies

## Jean-Marc Montera

guitariste

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques - résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Parmi les musiciens les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.

Il réalise en outre de nombreuses de collaboration avec le théâtre, Hubert Colas, Jean-Claude Berutti, Peter Palitzsch..., la danse, Odile Duboc, collectif Skalen, et les arts plastiques, Piotr Klemensiewicz, Sandy Amério, Lionel Scoccimaro, Richard Baquié..., l'image, Laure Verluise, Salvo Cuccia, José Cesarini, Olivier Assayas...

Il a également collaboré avec Fred Frith, André Jaume, Barre Phillips, Gérard Siracusa, Floros Floridis, Paul Lovens, Thruston Moore, Lee Ranaldo, Louis Sclavis, Michel Doneda, Carlos Zingaro, Pauline Oliveros, Christian Wolff... Il est invité pour deux concerts exceptionnels avec Sonic Youth (La Villette-Paris 2007) et Patti Smith (Fondation Cartier - Paris 2009).

Avec une trentaine d'albums au sein de différentes formations, son premier album solo, Hang Around Shouts, sort en 1995 sur le label FMP (Free Music Production). En 1997 il sort MMMR, avec Thurston Moore, Loren Mazzacane et Lee Ranaldo, enregistré à New York dans les studios de Sonic Youth. En 2011, il sort *Les Anges du Pêché* aux côtés de Lee Ranaldo et Thruston Moore, les guitaristes de Sonic Youth, puis en 2012 le coffret *13 Impros* avec Fanny Paccoud autour de treize artistes marseillais. En octobre 2013 est sorti *What's Up ?* autour des femmes poètes de la Beat Generation, sur le label Signatures (Radio France).

Jean-Marc Montera est le cofondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) en 1978. Il s'associe en 1999 avec l'auteur et metteur en scène Hubert Colas, pour fonder Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. La vocation de ce centre est de créer des passerelles, d'établir une interactivité entre la musique et le théâtre sous leurs formes les plus actuelles et de multiplier les confrontations entre artistes et disciplines.

En 2017 il crée le D.R.I.M. département de recherche pour les musiques improvisées au sein du GMEM dont il devient l'artiste associé.

[www.jmmontera.fr](http://www.jmmontera.fr)

## Guigou Chenevier

batteur, percussionniste

Batteur du groupe Etron Fou Leloublan (de 1973 à 1986), puis du groupe Volapük (de 1993 à 2009) et de : Les Batteries, Body Parts, Encore + Grande, Barbarie Légère, Octavo, Buga Up... Il a joué (notamment) avec : Han Buhrs, Rick Brown, Tom Cora, Délices Dada, Richard Deutsch, Nick Didkovsky, Stefano Fogher, Laurent Frick, Fred Frith, Takumi Fukushima, Emmanuel Gilot, Fred Giuliani, Guillaume Saurel, Nicolas Chatenoud, Dominique Grimaud, Charles Hayward, Marc Hollander, Mark Howell, Farid Khenfouf, Gilles Laval, Cyril Lefebvre, Laurent Luci, René Lussier, Phil Minton, Cyril Darmedru, Albert Marcoeur, Maguy Marin, Elio Martusciello, Ann Rupel, Franck Testut, Claire Truche, Agnès Régolo, Bastien Pelenc, Thomas Barrière, Ted Milton, Anthony Laguerre, Michel Deltruc, Slapp Happy, Isabelle Jelen, Heidi Brouzeng... Guigou apparaît sur plus de 50 albums dont : Etron Fou Leloublan, Volapük, les Batteries, Fred Frith, et 4 albums en solo. Il joue actuellement dans les groupes : Les Phasmes, Le Bal Inouï, Rêve Général, Les Mutants Maha et Piles. Et dans les spectacles : Musiques Minuscules, Le Contraire de Un, Ciel de Traine, Ubu Roi et Les Performants ainsi que les ciné-concerts : Nanouk l'Esquimau et The Unknown. Il est directeur artistique et programmateur d'Inouï Productions depuis 1992 (Les Hauts Plateaux, Avignon).

## Jean-François Pauvros

guitariste

Jean-François Pauvros est un musicien français, guitariste électrique et improvisateur à Hautmont dans le Nord. Il a été influencé par des guitaristes comme Jimmy Page, Sonny Sharrock ou Derek Bailey...

Il a participé au groupe Moebius avec Gaby Bizien et Philippe Deschepper. Le découvreur de talents français Jef Gilson enregistre un premier disque de Pauvros avec Gaby Bizien en duo dont la musique est proche de la free music britannique. Il rencontre Siegfried Kessler avec qui il enregistre *Phoenix 14* en 1978.

En 1978, au théâtre Mouffetard, « occupé » par La Compagnie Lubat, il joue avec la chanteuse Aude Cornillac et rencontre le trompettiste Jac Berrocal avec qui il forme le groupe Catalogue (où le batteur Gilbert Artman succède à Jean-Pierre Arnoux). Hathut Records publie le premier disque du groupe intitulé *Pénétration*.

Jean-François Pauvros enregistre en 1985 *Le Grand Amour* avec le guitariste Arto Lindsay (ex DNA), le chanteur Ted Milton du groupe Blurt et le batteur Terry Day ; en 1988 sort *Hamster Attack* avec le batteur Julian Fenton, la chanteuse Mary Genis et les saxophonistes Evan Parker et Stan Sulzmann entre autres.

Son nomadisme musical l'a conduit au Japon (avec le poète Gozo Yoshimasu), aux États-Unis (avec Jonathan Kane et Ernie Brooks), au Chili (Ultima Round) ou encore en Éthiopie.

Il a joué avec David Holmes, Elliott Sharp, George Lewis, Jacques Thollot, Rhys Chatham et les 100 Guitares. Avec Mary Genis, il crée un groupe de Steel-drum qui comprendra aussi le tromboniste de reggae Rico Rodriguez.

Il fonde les groupes Marteau Rouge avec le preneur de sons Jean-Marc Foussat et le batteur Makoto Sato, "les quatre filles de l'industrie" avec Jean-François Binet, Jean-Marie Messa, Jean Nirouet, Ernie Brooks, Makoto Sato, joue en duo avec la harpiste Hélène Breschand et en trio avec Noël Akchoté et Jean-Marc Montera. Il participera à des lectures-performances avec le poète Charles Pennequin et le poète japonais Gozo Yoshimasu. Il a également joué ou sorti des disques avec Daunik Lazro, Roger Turner, Keiji Haino et Kawabata Makoto (membre fondateur du groupe Acid Mothers Temple).

Il est l'auteur entre autres de la musique des films Royal Bonbon et Pitchipoï de Charles Najman, Gris-Blanc de Karim Dridi et La Mécanique des femmes de Jérôme de Missolz. Il travaille régulièrement avec le cinéaste Guy Girard.

## Guigou Chenevier (fr)

## Jean-Marc Montera (fr)

## Jean-François Pauvros (fr)

### TROIS !



© DR

Cette formation est une extension du duo formé par les deux guitaristes dans les années 90 auquel le batteur Guigou Chenevier (Volapük, Etron Fou Leloublan...) s'est joint en décembre 2018. Tous trois, issus de musiques difficilement classables, aux dénominations approximatives (free rock, musiques improvisées, rock expérimental...), ont, faute de dénicher un vocable satisfaisant pour les définir, trouvé des terrains d'entente, de jeu, où ces formes peuvent se déployer en toute liberté.

Des spectacles pour jeune public aux concerts "noise" les plus débridés, le cheminement des trois musiciens, pris ensemble ou séparément, affiche la même détermination dans le respect d'une règle non écrite, ni même nommée, évoluant tacitement en silence : s'amuser sérieusement en "floutant" les frontières.

EN CO-RÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE NONO - PÔLE DE CRÉATION

EUROPÉEN DES SUDS

## VENDREDI 17 MAI

## 19H

LIEU

THÉÂTRE NONO

TARIF

Entrée libre

DURÉE

50'

BAR / RESTAURATION

Sur place (Resto Nono)

## CONCERT EN PLEIN AIR

GUITARES

Jean-Marc Montera

Jean-François Pauvros

BATTERIE, PERCUSSION

Guigou Chenevier

Production gmem-CNCM-marseille

CRÉATION  
2019



Biographies

Pascal Gobin

classe de composition électroacoustique du CNRR

Pascal Gobin enseigne actuellement au CNRR de Marseille (professeur titulaire de la classe de musique électroacoustique). Il mène parallèlement une carrière artistique touchant à des domaines d'expression sonore variés. Il est compositeur de musique instrumentale, électroacoustique (musiques sur support pour le concert et pour le spectacle – danse, théâtre – et musique, associant instruments acoustiques et traitements électroniques). Instrumentiste spécialisé dans le travail sur instruments électroniques, il participe à ce titre à des concerts de musique écrite et improvisée. Il est co-fondateur de l'ensemble instrumental Ricercar devenu Studio Instrumental. Il est également guitariste, et à ce titre intervient dans des spectacles, tels que « Attentifs ensemble » de Studio Instrumental, « le p'tit bal » avec M. Atienzar, « Non Seulement » de G. Appaix (la Liseuse), et la plupart des spectacles de la compagnie l'Art de Vivre. Il collabore de manière étroite avec des groupes d'artistes, notamment au sein de compagnies (l'Art de Vivre, les Pas Perdus), exerçant dans d'autres domaines que la musique, dans le cadre de réalisations où le sonore tient une part très importante (théâtre musical, réalisations radiophoniques, installations sonores, performances). Particulièrement intéressé par le domaine de l'invention artistique (plus spécifiquement sonore) avec des personnes non spécialisées (des amateurs), Pascal Gobin a mené un travail expérimental avec une fanfare, une chorale et pendant plusieurs années, avec G-A Lagesse, un travail sonore et instrumental avec des personnes handicapées. Il a mené également une activité de recherche sur la musique au sein du groupe MIM (Laboratoire Musique et Informatique de Marseille) et avec G-A Lagesse (Les Pas perdus) plus particulièrement sur les interfaces gestuelles liées à l'instrumentarium électronique et à leur liaison avec la production artistique de personnes à mobilité réduite, en collaboration avec le LMA- S2M (CNRS Marseille). Il a publié divers articles suite à des conférences données lors de colloques (Paris ICMS 1994, New York ICMS 1996, Marseille MIM 1996, Revue Leonoardo 1999, Barcelone 2001). Depuis plusieurs années la majeure partie de son activité musicale se développe au sein de la compagnie l'Art de Vivre (musique des spectacles de la compagnie, ateliers de création musicale en direction d'amateurs, co-direction artistique avec Y. Fravega).

Maxime Barthélemy

classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique

Soucieux d'une liberté artistique, Maxime Barthélemy s'attache particulièrement à sa production de compositeur actif dans le champ de la création musicale, plus largement du sonore, et de leurs relations possibles avec d'autres moyens d'expression. Observateur du sensible depuis son enfance silencieuse, il développera son faire-entendre auprès de Martín Matalón, Denis Dufour & Salvatore Sciarrino. Se dégage de ses œuvres un radical poétique affirmé, le raisonnablement inutile effleuré. Engagé au delà de cette posture, il enseigne la composition électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille, interprète au sein de l'ensemble 20° dans le noir et co-dirige les éditions Maison ONA.

- Festivals : Ars Musica, Multiphonies, GRM, L'espace du son, Futura, Mixtur (Barcelone), Détours de Babel, LEM, Audio Art Circus (Japon), Festival [•REC], La semaine du son, Digital Art Festival...
- Lieux : Auditorium Saint-Germain, MACBA (Musée d'Art Contemporain de Barcelone), Music Forum Taipei, Digital Art Center (Taiwan), Gaité Lyrique, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Commune, Théâtre Marni (Bruxelles), Colonnes de Buren, Friche La Belle de Mai (Marseille), Copenhague...
- Acousmoniums & dispositifs : Motus, GRM, Musiques & Recherches, CIDMA, La Bétonneuse, 20° dans le noir, Sagittaire, Alcôme, sous//casques, Brane Project...
- Ensembles : Vertixe Sonora, Sillages, Taller Sonoro...
- Lauréat ou finaliste des concours : Petites formes, Banc d'essai GRM, Prix Luigi Rossolo, Prix Pierre Schaeffer (découverte Phonurgia Nova), Musiques en Courts...
- Diffusions : France Musique (Electrain de Nuit), Radio Campus, Radio Grenouille, UNDÆ, WFMU (New York)...
- Parutions : Passage à Paris (Licences), Métamorphoses (M&R), Rien ni personne (Nostalgie de la boue)...
- Soutiens : Sacem, Institut Français, Ministère de la Culture...

Conservatoire de Marseille  
Cité de la Musique  
ÉMERGENCE #1 ET #2



Émergence est une programmation dédiée aux compositeurs des classes de composition du Conservatoire et de la Cité de la Musique de Marseille, un temps d'écoute consacré à l'éclectisme des nouvelles écritures. Placé sous la direction musicale de deux professeurs invités, Pascal Gobin pour le Conservatoire National à Rayonnement Régional et Maxime Barthélemy pour la Cité de la Musique, Émergence donne à entendre de nouvelles écritures électroacoustiques et permet d'élargir l'horizon sonore des musiques de demain. Ces dernières années, nous avons notamment entendu et repéré Loïse Bulot, Nicolo Terrasi, Bertrand Wolf, Lucien Gaudion... Des artistes que l'on retrouve aujourd'hui dans d'autres programmations croisées avec les arts plastiques, numériques et la musique instrumentale. Que nous donnera le cru 2019 ? De la diversité et de la nouveauté dans les écritures, les genres et les approches, très certainement ! La diffusion des créations musicales sur orchestre de hauts-parleurs aura lieu en entrée libre et en plein air, à l'occasion de trois concerts en alternance avec les spectacles en salle.

EN CO-RÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE NONO - PÔLE DE CRÉATION EUROPÉEN DES SUDS

VENDREDI 17 MAI  
20H  
22H30

LIEU  
THÉÂTRE NONO  
(en plein air)

TARIF  
Entrée libre

BAR / RESTAURATION  
Sur place (Resto Nono)

CONCERTS  
INSTALLATION  
EN PLEIN AIR

DIRECTION MUSICALE

Pascal Gobin classe de composition électroacoustique du CNRR  
Maxime Barthélemy classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique

Production Déléguée  
gmcm-CNCM-marseille

# Citation du compositeur

« Pour *The Other (In)Side*, j'ai pris le parti d'associer humour, virtuosité et variation. »

Benjamin de la Fuente

## Lu dans la presse

« La musique est un art de la minutie.

Tout incident peut faire se dérégler la belle horlogerie d'un orchestre ou d'un ensemble – ou faire naître l'inattendu. Cette idée, qui fut celle de Fellini pour *Prova d'orchestra*, le compositeur Benjamin de la Fuente la reprend avec *The Other (In)Side*, plongée dans les coulisses d'une répétition de *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky. »

La Terrasse, Jean-Guillaume Lebrun (octobre 2018)

## Biographies

### Benjamin de la Fuente compositeur

Benjamin de la Fuente a étudié la composition au CNSM de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret, puis suivi le cursus de composition de l'Ircam. En 2000, il fonde, avec Samuel Sighicelli, la compagnie Sphota, avec laquelle il montera sept spectacles pluridisciplinaires qui sillonneront l'Europe. En 2004, il cofonde également avec S. Sighicelli, E. Echampard et B. Chevillon, le groupe d'Art-rock expérimental Caravaggio, qui se produit régulièrement en France et à l'étranger et a enregistré 3 disques.

Il mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle. Dans le souci d'inventer un contexte d'écoute original à chaque projet, son travail d'écriture se caractérise par la quête d'une expérience physique et dramaturgique du sonore et un décloisonnement esthétique indispensable à l'élaboration de nouvelles poétiques musicales. Il s'appuie à la fois sur l'expérimentation vivante et sur une écriture minutieuse et collabore avec d'autres arts

benjaminsdelafuente.eu

### Laurent Cuniot direction musicale

Compositeur, chef d'orchestre et directeur musical de TM+ depuis 1986, Laurent Cuniot développe le projet artistique de l'ensemble et l'impose comme l'une des principales formations orchestrales de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, L'Orchestre symphonique de Mulhouse... et des ensembles spécialisés : Court-circuit, l'Ensemble Orchestral Contemporain...

À Nanterre, il a fait de TM+ une formation en lien avec son époque, plaçant les publics au cœur de son action et soutenant la création à travers des formes originales et pluridisciplinaires. Après la création de l'opéra participatif *Votre Faust*, dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez, il continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari.

www.laurent-cuniot.com/

### Jos Houben metteur en scène

Jos Houben est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il se forme à l'École Jacques Lecoq, où il enseigne aujourd'hui. Membre fondateur de la Compagnie Complicité à Londres aux côtés de Simon McBurney, il joue dans et collabore à la création du célèbre *A minute too late*, pièce qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne. En France, il a travaillé régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires*, *Zwielicht* et *Paysage sous surveillance*. En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* de Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Il a récemment collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret. En 2013, il coréalise avec Françoise Rivalland *Répertoire* de Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord. Son one-man show, *L'Art du Rire*, tourne dans le monde entier depuis des années.

### TM+ ensemble

Composé d'un noyau de 21 musiciens auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Formation musicale profondément moderne, son attachement aux relations entre passé et présent lui permettent de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires. Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'établit en résidence à Nanterre pour engager un travail de création et de partage à destination de tous les publics. L'Ensemble est régulièrement invité par les principales scènes et festivals de premier plan. Il rayonne aussi à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent notamment en Europe, au Mexique, aux États-Unis et au Bangladesh.

www.tmplus.org/

## Benjamin de la Fuente (fr) Jos Houben (bel) Ensemble TM+ THE OTHER (IN)SIDE



Sur le plateau, un studio d'enregistrement vintage au magnétisme étrange. Dans ce piège scénique pour les musiciens qui s'y aventurent, on entend la voix off de plus en plus inquiète de l'ingénieur du son. On répète *L'Histoire du soldat* de Stravinsky mais rien ne ressemble à rien : les musiciens, le décor, la musique, tout s'éparpille. L'œuvre se laisse submerger par l'excentricité ambiante installée par le compositeur Benjamin de la Fuente. Diabolique ? Plutôt excentrique et même parodique ! La mise en scène de Jos Houben, drôle comme un film de Tati, nous entraîne en pente douce vers une folie burlesque. C'est l'envers du décor qui est offert, l'écoute différente d'une œuvre musicale, d'une histoire cocasse. Plongée joyeuse dans les coulisses d'un spectacle en train de se faire, se défaire, se parfaire !

EN CO-RÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE NONO - PÔLE DE CRÉATION EUROPÉEN DES SUDS

VENDREDI 17 MAI

21H

LIEU

THÉÂTRE NONO

TARIFS

Plein 13€

Réduit 10€

-25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi

DURÉE

1H10'

BAR / RESTAURATION

Sur place (Resto Nono)

## SPECTACLE MUSICAL

COMPOSITION ET CONCEPTION

Benjamin de la Fuente

MISE EN SCÈNE

Jos Houben

DIRECTION MUSICALE

Laurent Cuniot

ENSEMBLE

TM+

composé de

Michel Raison, clarinette

Yannick Mariller, basson

André Feydy, trompette

Olivier Devaure, trombone

Gianni Pizzolato, percussions

Hélène Maréchaux, violon

Charlotte Testu, contrebasse

SUR DES EXTRAITS DE

Igor Stravinsky

*L'Histoire du Soldat*

LUMIÈRES

Christophe Schaeffer

SON

Max Bruckert

RÉGIE PLATEAU

Virginie Burgun

Coproduction TM+, Maison de la musique  
de Nanterre, Sphota

Avec l'aide à l'écriture d'une œuvre  
musicale originale du ministère de la  
Culture

Avec le soutien de l'Adami et du FCM  
(Fonds pour la Création Musicale)

Remerciements aux élèves et  
professeurs du Lycée professionnel de  
Prony d'Asnières-sur-Seine pour leur  
participation à la réalisation des décors et  
de la scénographie



# Biographies

## Peter Sinclair

artiste sonore et chercheur

Peter Sinclair est artiste sonore et chercheur. Connu surtout pour ses installations sonores et ses travaux transdisciplinaires utilisant le son comme principal medium il est engagé dans des processus de recherche création. Ses réalisations explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Présenté régulièrement en France et à l'international sous forme d'installations, de concerts ou d'œuvres en réseaux, ses créations sont le plus souvent collaboratives et participatives. Parmi ses productions récentes figurent *New Atlantis*, *Locus Stream open microphone Project* et *RoadMusic*. Le gmem-CNCM-marseille accompagne et présent le travail de Peter Sinclair depuis la fin des années 1980. Parallèlement, il donne un enseignement artistique HDR à ESA Aix et à UMR PRISM. Il est responsable du groupe de recherche *Locus Sonus* et il publie régulièrement dans des journaux à comité de lecture. [petersinclair.org](http://petersinclair.org)

## Owen Chapman

compositeur, Dj, chercheur

Son travail aborde la place du son dans la vie quotidienne. Il est professeur agrégé en production et recherche sonore au Département d'études en communication de l'Université Concordia au Québec, Canada. Ses écrits ont paru dans des revues scientifiques et artistiques, notamment Canadian Journal of Communication, Esse, Media-N, et Organised Sound. Son travail audio inclut la conception d'applications mobile, la performance en direct et la composition électronique. Il a présenté ses oeuvres à l'échelle internationale dans des bandes sonores vidéo, des ateliers médiatiques, des installations numériques ainsi que des performances solo et en groupe. Ses projets académiques recherche-crétations ont été financés par le Conseil des arts du Canada, le Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQ-SC) et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

# Peter Sinclair (fr/uk) Owen Chapman (qc) SELFIE ORCHESTRA



Peter Sinclair et Owen Chapman travaillent ensemble entre Marseille et Montréal depuis un an et demi sur l'élaboration de cette installation / jeu. Il s'agit d'une interprétation audio et visuelle de l'espace urbain pensée à partir des déplacements humains. Grâce à une application développée pour l'occasion, les deux artistes sonores récoltent le mouvement et les sons comme données afin d'en composer une oeuvre sonore et visuelle. Avec son propre smartphone, chacun des spectateurs est invité à participer à Selfie Orchestra en enregistrant son parcours, sons et images dans l'espace de la Friche pendant une courte période. À l'issue des différents parcours, le public pourra s'installer au coeur du dispositif pour en découvrir et écouter le résultat musical et visuel. Chaque trajectoire sera mutualisée avec celle des autres participants.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
EN CO-RÉALISATION AVEC SECONDE NATURE

SAMEDI 18 MAI  
DE 15H À 21H

LIEU  
**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
(Studio)  
TARIF  
**Entrée libre en continu**  
DURÉE  
**30 environ**  
parcours et performance  
BAR / RESTAURATION  
**Sur place** (Les grandes Tables)

## PERFORMANCE INTERACTIVE

ARTISTE SONORE ET CHERCHEUR  
EN ART AUDIO  
**Peter Sinclair**  
COMPOSITEUR ET  
ARTISTE SONORE  
**Owen Chapman**  
DÉVELOPPEMENT UNITY  
**Jonathan Tanant**

Coproduction Seconde Nature,  
La Chambre Blanche,  
gmem-CNCM-marseille, thecamp  
Cette création participative, dans le cadre du projet européen Future DiverCities, est soutenue par le programme Europe Créative de la commission européenne, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Ministère des Affaires Étrangères, le Ministère de la Culture, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Ville d'Aix-en-Provence, la Ville de Québec et Aix-Marseille-Provence Métropole  
Remerciements à Josette Pisani (MOD)

# Notices d'œuvres

## Jean-Pierre Drouet

La matière de l'air (2011 - 15')

Il s'agit de l'air exprimé par l'accordéon mais aussi de l'air mis en mouvement par les sons des percussions, considéré comme «matière» de l'air. Plusieurs tentatives d'ascension vers les aigus échouent, ramenées régulièrement dans les graves. D'une façon très moraliste, c'est dans les sons medium que le trio pourra trouver enfin un peu de repos.

## Alireza Farhang

Chuchotements burlesques (25')

S'inscrivant dans le cadre de la série *L'Espace du dedans*, *Chuchotements burlesques* est un projet artistique qui réunit le son, la parole et le geste audio et physique autour de la musique grâce aux vastes possibilités qu'offrent les nouvelles technologies. Un accordéoniste et deux percussionnistes équipés des capteurs de gestes, et jouant les instruments tantôt réels et tantôt virtuels, se mettent en dialogue et interagissent avec les sons et produits par l'ordinateur. Inspiré par les poèmes et les dessins d'Henri Michaux et de Bijan Elâhi, et suite à une recherche approfondie effectuée par le compositeur sur la notation de gestes et grâce à la partition hybride, un matériau brut donne naissance à cette pièce transdisciplinaire intitulée *Chuchotements burlesques* pour ensemble, un comédien, électronique et lumière.

## Martin Matalon

Traces X (2014 - 13'30)

À la manière d'un journal intime, le cycle de Traces, oeuvres pour instrument soliste et électronique en temps réel, abordent les problématiques compositionnelles qui me préoccupent aux différents moments de leur écriture.

Ce genre est pour moi la synthèse idéale de la musique instrumentale et les possibilités multiples et toujours extensibles de l'électronique : d'un côté, la riche palette du soliste avec sa présence dramatique, sa virtuosité, sa richesse sonore, son expérience, son charisme... de l'autre, toutes les extensions du son, du timbre, de l'espace et du temps que l'électronique nous permet d'accomplir sans oublier la riche possibilité de superposer plusieurs plans sonores.

La nature simple du timbre de l'accordéon et son ample tessiture (du mi

# Biographie

## Alireza Farhang

Alireza Farhang entame ses premières leçons de musique aux côtés de son père ingénieur. Il poursuit des études de piano auprès d'Emmanuel Melikassian et Raphaël Minassian et fréquente l'université de Téhéran qui lui assure le premier volet de ses apprentissages, une formation en composition avec Alireza Machayekhi. Suite à ses études, il enseigne à l'université de Téhéran et fonde sa propre école de musique qui aura beaucoup de succès. En 2002 il rend à Paris afin d'approfondir ses études auprès de Michel Merlet à l'École normale de musique de Paris. Bénéficiant de la Bourse Albert Roussel, il obtient ses diplômes supérieurs en composition et en orchestration. En 2004 il suit le cursus de composition auprès d'Ivan Fedele au CNR de Strasbourg. Alireza a également l'occasion de travailler avec Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Hans Peter Kyburz, Brice Pauset, Yan Maresz, Tristan Murail,

grave de la contrebasse au do aigu du piccolo) m'ont induit à faire un travail sur le son lisse et son corolaire : la granulation la plus rocailleuse et sur l'espace non seulement tridimensionnel de la spatialisation en 6 points mais celui, qui réside entre les notes les plus aigues et les plus graves de l'instrument...

Ainsi la pièce se déroule entre ces deux axes, les sons lisses et granuleux qui vont être accentués et corroborés par l'électronique et par des mouvements aux contours temporels similaires (temps suspendus - temps pulsés - temps striées, flux sonores...) et les extrêmes tessitures ainsi que l'espace qui réside entre elles. Ce sont les terrains où la trame de cette œuvre se tisse...

## Jonathan Pontier

Les Petites choses terrestres et célestes (2016 - 11')

“À toi qui as des yeux pour regarder, des oreilles pour écouter, un coeur pour sentir !”

C'est ainsi que parlait l'horloger à son jeune disciple,  
“Il se peut que parfois, l'alignement des astres soit aussi resserré que les activités de ton calendrier !

Certes les jours passent vite, il faut, sans plus attendre, savoir faire rimer, dans ton coeur et ton esprit, les deux pôles que constituent l'action et la contemplation !”

“Le calendrier est un levier, et non un maître !

Ainsi que l'horoscope est une science, et non quelque devinette pour quotidien gratuit !”

Il réfléchit, puis reprit : “Imagine t-on la lune sentir le temps s'accélérer, ainsi qu'humains nous le sentons,  
Imagine t-on le soleil angoisser de peur de mal faire, ainsi que nous humains le craignons parfois, souvent ?”

Les Petites choses terrestres et célestes sont sous titrées « Bréviaire calendaire surréel ». C'est un semainier dans lequel le compositeur projette sa façon de vivre, le temps qui passe et l'avancement de l'écriture. La musique est introduite par quelques sentences, différentes chaque jour. Sentences d'un artisan horloger à son disciple (c'est dans un atelier d'horlogerie que Jonathan Pontier situe sa fable), mais qui peuvent être aussi les conseils donnés par un professeur à un élève, ou les injonctions que le compositeur se donne à lui-même, au moment du labeur quotidien.

Olga Neuwirth, Kaija Saariaho et Gérard Pesson. Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM dans le cadre du programme européen ECMCT (European Course for Music Composition and Technologies) en partenariat avec la Technische Universität, l'Universität der Künste et la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. Sa double formation musicale l'amène à s'interroger sur les perspectives qu'il souhaite repenser et affiner. Cofondateur de l'Association des compositeurs iraniens de la musique contemporaine (ACIMC), sa musique est notamment jouée aux nombreux pays par Ensemble Alternance, Kronos Quartet, Ensemble Court-circuit, Ensemble HANATSU Miroir, Ensemble Contrechamps, Divertimento Ensemble, Arditti String Quartet, Orchestre National de Lorraine, Ensemble Nivak, Nieuw Ensemble, K/D/M, Ensemble vocal Mora Vocis, E-Mex Ensemble, Ensemble Radial, Neuver Band, Ensemble Matka, Ensemble Vertixe Sonora, Quartet New Generation...

## Trio K/D/M

## Alireza Farhang (fr/ir)

## CHUCHOTEMENTS BURLESQUES



Ce concert est né de la rencontre entre le compositeur franco-iranien Alireza Farhang et le trio K/D/M avec le désir de créer une œuvre musicale scénographiée inspirée des textes et dessins d'Henri Michaux. Pour ce projet, Alireza Farhang poursuit sa recherche sur l'écriture musicale par le geste audio et physique et les possibilités qu'offrent les nouvelles technologiques : une œuvre complète où lumière, textes, paroles, gestes, sons électroniques et transformation sonore interagissent. En regard de cette création, le concert donnera à entendre des compositions inédites pour l'instrumentarium original du Trio K/D/M où les textures et sonorités des percussions se mélangent à celles de l'accordéon et de l'électronique. Le trio K/D/M, par son engagement, participe à la pérennité et la réinvention du répertoire des musiques de création.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

### PAROLES D'ARTISTES

SAMEDI 18 MAI  
18H00

### LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI (gmem - foyer)

Avec Alireza Farhang

DURÉE : 20'

entrée libre



## SAMEDI 18 MAI

## 19H

### LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI  
(Petit Plateau)

### TARIFS

Pass Soirée 22€

incluant les spectacles de 17h et 21h  
*Ersilia* et *Palimpseste solo / duo*

Plein 10€

Réduit 6€

-25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi

### DURÉE

1H05

### BAR / RESTAURATION

Sur place (Les grandes Tables)

## CONCERT

### TRIO K/D/M

Gilles Durot percussion

Adélaïde Ferrière percussion

Anthony Millet accordéon

### INFORMATIQUE MUSICALE

José Miguel Fernandez

de Chuchotements burlesques

### MISE EN SCÈNE, CONCEPTION

### LUMIÈRE ET COMÉDIEN

Bruno Boulzaguet

de Chuchotements burlesques

### CONCEPTION ET FABRICATION

### DE GANTS

Thomasine Barnekow

### FOURNISSEUR DE CUIR

Alric Tannerie

### ŒUVRES DE

Jonathan Pontier

Les petites choses terrestres et célestes (2016 - 11')

Jean-Pierre Drouet

La matière de l'air (2011 - 15')

Martin Matalon

Traces X (2014 - 13'30)

avec électronique

Alireza Farhang

Chuchotements burlesques

(2019 - 25')

avec un comédien et électronique

Commande musicale

gmem-CNCM-marseille en

coproduction avec le CIRM

Production gmem-CNCM-marseille

Coproduction du Trio K/D/M

Avec le soutien de l'IRCAM



## Lu dans la presse

« Les deux interprètes se cherchent, se regardent, dansent comme s’ils étaient un seul corps, unis par les émotions transmises par la musique.

Le solo se transforme ainsi en un duo capable de livrer des images et des formes géométriques abstraites. Doucement le danseur abandonne la scène laissant sa partenaire à nouveau seule sur scène. Elle reste isolée dans ses souvenirs comme si la parenthèse enrichissante du duo n’avait été qu’un rêve dans son parcours de chorégraphe.»

Antonella Poli, Chroniques de danse, (octobre 2016)

## Biographies

### Michèle Noiret

chorégraphe

Après avoir étudié à l'école Mudra fondée à Bruxelles par Maurice Béjart, Michèle Noiret rencontre Karlheinz Stockhausen. Elle étudie la notation gestuelle du compositeur et travaille avec lui comme soliste durant une quinzaine d'années. Parallèlement à cette expérience aussi rigoureuse que précise, elle fonde sa propre compagnie en 1986. Elle est l'auteur de près de trente chorégraphies qui, chacune, ouvrent sur un univers singulier à la fois poétique et troublant. Depuis 1997, elle introduit les technologies interactives du son et de l'image dans ses recherches chorégraphiques, en questionnant nos perceptions du temps et de l'espace. Elle aime, grâce à ces outils, brouiller les pistes et semer le trouble. Par ailleurs, elle a toujours consacré une part importante de ses recherches à l'élaboration d'une écriture chorégraphique fine et précise, tout à fait personnelle. La création d'une véritable danse-cinéma ainsi que la construction de personnages chorégraphiques sont d'autres caractéristiques de son travail. Michèle Noiret a été artiste associée au Théâtre National de Fédération Wallonie-Bruxelles de 2006 à 2017 (direction : Jean-Louis Colinet) et au Théâtre Les Tanneurs de 2000 à 2006 (direction : Geneviève Druet). Elle est membre de l'Académie Royale de Belgique.

[www.michele-noiret.be/](http://www.michele-noiret.be/)

### David Drouard

chorégraphe

Passé par le CNR de danse et de musique de Nantes et le CNSMD de Lyon, David Drouard a principalement collaboré comme interprète auprès de la chorégraphe Odile Duboc. Il reçoit le Premier Prix de la Fondation Noureev au Concours international de danse de Paris en 2000 avec son premier projet. Épris d'expériences inédites, il collabore avec des personnalités très différentes, comme la danseuse étoile de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot, le chorégraphe ivoirien Georges Momboye, la chorégraphe belge Michèle Noiret, ou encore le paysagiste Gilles Clément. Depuis 2012, il a réalisé trois volets d'un triptyque imaginé : (F)AUNE, (H)UBRIS et (S)ACRE. Son axe principal de création, l'hybridité, l'amène à explorer différentes disciplines, les arts plastiques, les arts numériques et différentes techniques de danse. Sa prochaine création MU – autour de la danse Krump - est prévue pour le printemps 2020.

[www.dadr-cie.com](http://www.dadr-cie.com)

Michèle Noiret (be)

David Drouard (fr)

*PALIMPSESTE SOLO / DUO*



© Sergine Lalour

*Palimpseste* se base sur la réflexion que la création d'une œuvre peut s'inscrire dans la relecture d'une pièce ancienne et s'inventer ainsi à partir d'un travail déjà accompli. Comme dans le palimpseste\*, on peut y entrevoir l'ancien sous le nouveau.

« C'est une création très personnelle, une pièce qui fait partie de moi. Un fil qui traverse tout mon parcours. La collaboration en tant qu'interprète avec Stockhausen exigeait un travail de répétition précis à cause de la coordination qu'il fallait avoir entre les mains et les pieds qui suivaient chacun une partition distincte. La main gauche suivait celle de la trompette, la droite celle du ténor et les pieds suivaient le piano. Je répétais des milliers de fois les mêmes quelques secondes... La rencontre avec David Drouard a été déterminante. Il reprendra un jour le solo. En travaillant ensemble, notre complicité était telle que nous avons eu envie de créer une suite, un duo découlant du solo... *Palimpseste Solo/Duo*. »

Michèle Noiret

Une création inclassable, où la virtuosité du mouvement épouse la rigueur musicale du compositeur.

\*du grec ancien, manuscrit constitué d'un parchemin déjà utilisé, dont on a fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

SAMEDI 18 MAI

21H

LIEU

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
(Grand Plateau)

TARIFS

**Pass Soirée 22€**

incluant les spectacles de 17h et 19h  
*Ersilia* et *Chuchotements burlesques*

**Plein 13€**

**Réduit 10€**

-25 ans, étudiants,  
demandeurs d'emploi

DURÉE

**60'**

BAR / RESTAURATION

**Sur place** (Les grandes Tables)

## MUSIQUE ET DANSE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

**Michèle Noiret**

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

**David Drouard**

**Michèle Noiret**

COLLABORATION ARTISTIQUE

**Dominique Duszynski**

ASSISTANT

**Marielle Morales**

SCÉNOGRAPHIE

**Xavier Lauwers**

**Michèle Noiret**

CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE SON

ET LUMIÈRES

**Xavier Lauwers**

ŒUVRE DE

**Karlheinz Stockhausen**

*Tierkreis* (1974–75 - 26')

pour clarinette et piano

PIANISTE

**Thomas Besnard**

CLARINETTISTE

**William Duncombe**

Production Compagnie Michèle Noiret/  
Tandem asbl

Avec le soutien de la Fédération Wallonie  
Bruxelles - Service de la Danse, de La  
Loterie Nationale et de Wallonie-Bruxelles  
International (WBI).

# Biographies

## Ulrich Krieger

compositeur

Ulrich Krieger, compositeur, saxophoniste a vécu à Berlin et à New York et a été « compositeur en résidence » à Los Angeles, Rome, Venise, Bologne et Townsville (Australie). Il fait des études de saxophone, et de composition d’abord à l’UdK Berlin puis à la Manhattan Music School à New York.

Il a joué avec des orchestres tels Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie Orchester, Rundfunk-Symphonie-Orchester Berlin, Ensemble Modern, Musikfabrik. Depuis 2007, il vit en Californie, où il est professeur agrégé à la faculté de composition de l’Institut des Arts de Californie à Los Angeles.

Son travail se situe entre la musique contemporaine, les musiques expérimentales et la culture pop contemporaine : quelque part entre la Noise et le Heavy Metal, l’Ambient et le Silence. Ulrich Krieger a reçu des commandes d’ensembles tels que : Soldier String Quartet, Ensemble oh-ton, Ensemble United Berlin, KontraTrio, Zeitkratzer, ensemble Experimente, Seth Josel, intersaxe, etc. Ses compositions sont ainsi jouées par de nombreux ensembles à travers l’Europe et aux États-Unis. Il a notamment retranscrit et arrangé l’œuvre culte de Lou Reed, *Metal Machine Music* avec l’ensemble Zeittkratzer. Dans cet élan il a également adapté des œuvres de Merzbow, Throbbing Gristle, Deicide, Terry Riley, Henry Cowell et d’autres pour ensemble de chambre.

Parmi ses collaborations notables : Lou Reed, LaMonte Young, Lee Ranaldo, Phill Niblock, John Duncan, Zbigniew Karkowski, Merzbow, Thomas Köner, DJ Olive, Christian Marclay, Kasper T. Toeplitz, Antoine Beuger, Radu Malfatti, Mario Bertoncini, Michiko Hirayama, Miriam Marbe, Hans-Joachim Hespos, Ensemble moderne, Berliner Philharmoniker, Soldier String Quartet, Zeitkratzer, pour ne citer qu’eux.

Prix et résidences : Kunststiftung Baden-Württemberg, la Villa Aurora à Los Angeles, le Deutsches Studienzentrums Venedig eV, de l’Akademie der Künste Berlin, du Forum «Meet-the-Composer» à New York, DAAD, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik etc.

## I.R.E

ensemble

Créé à l’initiative des compositeurs Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux, I.R.E se propose de poser un autre regard sur la musique électronique ou plus spécifiquement sur la «pensée électronique» de la musique ; d’en questionner la notion d’interprétation «live», de l’emploi de l’électricité, du développement de l’organologie, de l’orchestration.

[ire.dautrescordes.com](http://ire.dautrescordes.com)

# I.R.E Ensemble

## NEXUS ENTROPY



NEXUS - une connexion, ou une série de connexions reliant entre elles deux choses, ou plus. ENTROPIE - le degré de désordre, de possibles ou d’aléatoire dans un système.

L’Entropie est une des lois fondamentales de la nature. La seconde loi de la thermodynamique pose que l’entropie totale va toujours s’accroître dans le temps dans un système isolé. Tout, dans l’univers n’a de cesse de se déplacer depuis l’ordre vers le désordre, jusqu’à atteindre un stade final d’uniformité. L’entropie est une des propriétés de l’état d’un système. La notation musicale traditionnelle est un système hautement structuré et organisé et ne laisse pour ainsi dire aucune place au désordre ni au hasard.

Cette nouvelle pièce pour l’Ensemble I.R.E explore plusieurs systèmes avec des degrés divers d’incertitudes utilisant pour cela divers modèles d’organisations. L’entropie compositionnelle est de plus augmentée par l’utilisation de l’idée de flou, de sons « imprécis » et de diverses façons non déterministes de les produire. Ces sons instrumentaux mais de nature quasi-électroniques, également traités ou augmentés par l’électronique, créent un paysage sonore qui, avec le passage du temps n’est plus ni électronique ni instrumental, comme une dégradation de la matière et de l’énergie dans l’univers allant vers un stade ultime de l’uniformité inerte, ces deux mondes sonores commencent par se mélanger pour finalement devenir complètement indifférenciés l’un de l’autre.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

SAMEDI 18 MAI  
22H15

LIEU  
**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
(Place des Horizons)

TARIF  
**Entrée libre**

DURÉE  
**1H10'**

BAR / RESTAURATION  
**Sur place** (Les grandes Tables)

## CONCERT EN PLEIN AIR

BASSE ÉLECTRIQUE ET ORDINATEUR  
**Kasper T. Toeplitz**

DISPOSITIFS ÉLECTRONIQUES  
**Franck Vigroux**

HARPE & EFFETS  
**Hélène Breschand**

PERCUSSIONS  
**Philippe Foch**

RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE  
**Christophe Ruetsch**

ŒUVRE DE  
**Ulrich Krieger**  
*Nexus Entropy*

Production déléguée Compagnie D’Autres Cordes

Co-production : Sleaze Art



# le gmem-CNCM-marseille

## c'est...



**FRICHE LA BELLE DE MAI - LE MODULE**  
(GMEM-CNCM-MARSEILLE)

## Présentation gmem-CNCM-marseille

Le Gmem, fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi et Marcel Frémiot, est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et de la Communication et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

Les musiques de création vocales, électroacoustiques ou mixtes (alliant lutheries acoustique, électronique et/ou informatique) couvrent une vaste palette esthétique. Elles explorent des langages nouveaux et expérimentent des rencontres disciplinaires, des croisements artistiques et des processus techniques et technologiques nouveaux.

La musique est l'art de l'ouïe. Elle possède donc la capacité d'accompagner les autres disciplines artistiques (danse, arts plastiques, art de l'image, théâtre...). Toujours à l'écoute de l'innovation, les musiciens et les compositeurs s'adaptent aux évolutions des autres disciplines artistiques et participent aux nouveaux modes de production, aux évolutions technologiques, à l'exploration de lieux et de dispositifs de diffusion (musée, jardins et parcs, magasins, sous forme d'installations, de performances, par réseaux ou dispositifs numériques...).

En 2017, le gmem-CNCM-marseille s'installe à la Friche la Belle de Mai et intègre la SCIC, Société Coopérative d'Intérêt Collectif dirigée par Alain Arnaudet, dans des locaux d'exception dont Le Module. Inscrit dans la politique culturelle urbaine de Marseille, le gmem-CNCM-marseille est un formidable outil de production musicale, préoccupé par les enjeux sociétaux et le partage avec les publics.

## Production / création et recherche

Le gmem-CNCM-marseille soutient l'écriture d'œuvres nouvelles et accompagne leur réalisation. Les résidences des compositeurs, des équipes artistes et techniques permettent d'offrir les compétences et les outils indispensables à l'accompagnement des projets. Les artistes trouvent au sein de notre structure des lieux de composition et de répétition (studios et salles de travail), mais aussi des compétences artistiques, administratives, techniques, technologiques et logistiques.

Afin de pouvoir répondre à l'ensemble des demandes, le gmem-CNCM-marseille s'est associé depuis 2013, à l'ensemble instrumental C Barré - formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création, la diffusion du répertoire contemporain (direction : Sébastien Boin) - offrant ainsi aux compositeurs l'accès à des instrumentistes performants.

Grâce à l'association avec le GRIM et Jean-Marc Montera, le gmem s'est également doté d'un département pour les musiques expérimentales et improvisées.

Le gmem-CNCM-marseille regroupant ainsi compétences, locaux et technologies numériques, possède l'ensemble des capacités nécessaires pour accueillir et accompagner toutes les formes de projets liés à la création musicale et sonore.

Quant à la recherche, elle est essentielle dans tous les domaines de notre activité : production, transmission ou diffusion. Ouvrant les portes de nouvelles écritures et de nouveaux langages, elle participe à l'invention de nouveaux procédés et dispositifs. Elle crée un lien fondamental entre les équipes artistiques et les laboratoires, ouvrant ainsi de nouveaux champs d'exploration.

## Diffusion

Au sein de la Friche la Belle de Mai dans de nouveaux espaces offrant toutes les capacités numériques de transmission, notre situation implique une large réflexion sur le sujet de la diffusion. Au centre de la question de la démocratisation de la culture, de l'accès à la pratique et à l'information, la diffusion doit être considérée tant par le développement des liens directs aux publics, que par les nouveaux modes d'accès à l'information aux moyens des réseaux.

Avec le *festival Les Musiques*, le gmem s'attache à dresser chaque année au printemps, un panorama de la création musicale contemporaine. Les spectacles vivants, favorisant la pluridisciplinarité, côtoient les installations et les performances et croisent les différentes esthétiques musicales.

En fin d'année, *Reevox / Nuit d'Hiver* offre une plateforme dédiée aux musiques improvisées, expérimentales, électroniques et plus généralement aux arts numériques. *Reevox / NH* présente de nouvelles propositions artistiques et permet d'envisager toutes les formes imaginables de présentation des œuvres.

Outre ces deux temps forts, le gmem-CNCM-marseille, élargit ses nombreux partenariats et cherche tout au long de l'année à partager des moments privilégiés de rencontres entre les artistes et le public. En proposant des échanges lors de sorties de résidences, de restitutions de travaux ou de conférences, notre projet vise à modifier les modes de représentation de la création musicale et sonore. Ainsi, nous développons un nouveau rapport à la transmission entre artistes, œuvres et participants.

## Transmission / formation / pédagogie

Si la diffusion, telle que nous l'avons définie, est une forme de transmission permanente, toute rencontre dans le cadre de la formation et de l'enseignement est une occasion de liens avec le public et de sensibilisations.

Les parcours, dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale, les actions dans les milieux spécialisés (centres hospitaliers, prisons, centres sociaux...), l'accompagnement des enseignements spécialisés (Cité de la Musique, Conservatoires, classe de composition d'électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille, École d'Arts, Université de Provence, IESM, CFMI, l'institut Ingémédia de l'Université Toulon Var...), la formation professionnelle, toutes nos initiatives participent aux échanges entre les milieux professionnels, scientifiques et artistiques et favorisent l'accès et la compréhension de la création musicale et sonore.

# Informations pratiques du festival

## billetterie en ligne

gmem-cncm.mapado.com

## réservations

billetterie@gmem.org  
04 96 20 60 16



# Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident de la FRICHE LA BELLE DE MAI

## Équipe du festival

**Christian Sebillé** directeur / **Jean-Marc Montera** artiste associé / **Sarah Olaya** directrice adjointe / **Léonor Martin** administratrice / **Maéva Franceschi** chargée d'administration-comptable / **Anaïs Kamal** chargée de production / **Samy Bérard** stagiaire production / **Sophie Giraud** directrice de la communication / **Nathalie Garnel** responsable communication en intérim / **David Tonnerre** attaché à l'information et à la communication / **Pierre Fleurence** réalisateur en informatique musicale / **Arnaud Julien** chargé du pôle transmission / **Jérôme Decque** directeur technique / **Alexandre Pax** régisseur général / **Christophe Loiseau** chargé de billetterie **Gaëlle Gravière** régie accueil artistes / **Basile Bouteau** assistant régie technique / Equipe technique **Alexis Aune**, **Hughes Barroero**, **Erik Billabert**, **Jérôme Boillet**, **Philippe Boinon**, **Svetlana Boitchenkoff**, **Max Bruckert**, **Erwann Collet**, **Pierre Corallo**, **Christophe Dablin**, **Olivier Gai**, **Céline Galin**, **Matthieu Girard**, **Etienne Graindorge**, **Delphine Grandmontagne**, **Cyril Heffner**, **Jean-Charles Lombard**, **Alexandre Martre**, **Eric Moruzzo**, **Pauline Parneix**, **Antoine Perrin**, **Emmanuel Proust**, **Axel Raucoules**, **Romain Rivalan**, **Stéphane Rogemond**, **Rudy Romeur**, **Nicolas Rougier**, **Bertrand Schacre**, **Julien Soulatre**, **Laurence Verduci**, **Dominique Viger** / Remerciements aux bénévoles et aux ami.es du gmem/ **Pierre Gondard** photographe / **Immatters** teaser / **Lisa Sturacci**, avec **Clément Wibaut** graphisme

# Lieux du festival

## MARSEILLE

**BALLET NATIONAL DE MARSEILLE**  
20 Boulevard de Gabès 13008 Marseille  
—

**LA CITÉ RADIEUSE, L'UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER**  
280 Boulevard Michelet 13008 Marseille  
—

**CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MARSEILLE**  
2 Place Auguste et François Carli 13001 Marseille  
—

**LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**  
30 Quai de Rive Neuve 13007 Marseille  
—

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
41 Rue Jobin 13003 Marseille (piéton)  
12 Rue François Simon 13003 Marseille (voiture)  
parking restreint / privilégiez les transports en commun !  
—

**GALERIES LAFAYETTE MARSEILLE PRADO**  
41, bd Michelet -13008 Marseille  
—

**KLAP MAISON POUR LA DANSE**  
5 avenue Rostand F-13003 Marseille  
—

**RÉSIDENCE LES TILLEULS**  
Avenue de Valdonne 13013 Marseille  
—

**SALLE MUSICATREIZE**  
53 Rue Grignan 13006 Marseille  
—

**TEMPLE GRIGNAN**  
15 Rue Grignan 13006 Marseille  
—

**THÉÂTRE NONO - PÔLE DE CRÉATION EUROPÉEN DES SUDS**  
35 Traverse de Carthage 13008 Marseille

# Tarifs

## PASS FESTIVAL 10€

**DONNE ACCÈS À TOUS LES SPECTACLES\*  
AU TARIF RÉDUIT 6€**

PASS NOMINATIF AVEC RÉSERVATION OBLIGATOIRE

## PASS SOIRÉE > 16€

**DONNE ACCÈS À 2 SPECTACLES PAR SOIRÉE\***

samedi 11 mai / La Criée  
mardi 14 mai / Friche la Belle de Mai  
jeudi 16 mai / KLAP Maison pour la danse

## PASS CLÔTURE > 22 €

**DONNE ACCÈS À 3 SPECTACLES\***

samedi 18 mai > de 17h à 22h / Friche la Belle de Mai

*\*DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES*

## TARIFS LA CRIÉE PLEIN 13€/ RÉDUIT 8€\* / -12 ANS 6€

\*12-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

samedi 11 mai > 20h / La Criée  
**La Conférence des oiseaux**

## PLEIN 13€ / RÉDUIT 10€\*

\*12-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, intermittents sur présentation d'un justificatif

mardi 14 mai > 21h / Friche la Belle de Mai  
**Bascules**  
mercredi 15 mai > 21h / BNM  
**Borderline Activity**  
jeudi 16 mai > 21h / KLAP Maison pour la danse  
**Dance Concert**  
vendredi 17 mai > 21h / Théâtre Nono  
**The Other(In)Side**  
samedi 18 mai > 21h / Friche la Belle de Mai  
**Palimpseste Solo / Duo**

## PLEIN 10€ / RÉDUIT 6€\*

\*12-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, intermittents sur présentation d'un justificatif

samedi 11 mai > 18h / La Criée  
**La Tête à l'Envers**  
mardi 14 mai > 19h / Friche la Belle de Mai  
samedi 18 mai > 17h / Friche la Belle de Mai  
**Ersilia**  
jeudi 16 mai > 19h / KLAP Maison pour la danse  
**Voix magnétiques**  
samedi 18 mai > 19h / Friche la Belle de Mai  
**Chuchotements burlesques**

## TARIF UNIQUE 6€

dimanche 12 mai > 11h / salle musicatreize  
**Chemins de Traverses**  
mercredi 15 mai > 12h30 / temple grignan  
**Marimba et électronique**

## ENTRÉE LIBRE

mardi 30 avril > 18h et jusqu'au 18 mai > de 9h30 à 20h (sauf Dim)  
Galeries Lafayette Marseille Prado  
**Escapes**  
jeudi 9 mai > 18h et du 10 au 18 mai > de 14h à 18h  
La Cité Radieuse, l'Unité d'Habitation Le Corbusier  
**La Vie Radieuse**  
vendredi 10 mai > 18h30 / Friche la Belle de Mai  
**Les pupitres de la Cayolle**  
vendredi 10 mai > 20h30 et du mardi 14 au samedi 18 mai > de 14h à 18h  
Friche la Belle de Mai  
**Le bord de la bande**  
samedi 11 mai > 11h / Conservatoire de Marseille  
**Michaël Levinas - Portrait de compositeur**  
dimanche 12 mai > 17h et 19h / Résidence Les Tilleuls  
**Grand Ensemble**  
mercredi 15 mai > 18h / BNM  
**Au sujet de Borderline Activity**  
mercredi 15 mai > 19h / BNM  
**En attendant la rose des vents**  
vendredi 17 mai > de 19h à 24h / Théâtre Nono  
**Emergence, Trois !**  
samedi 18 mai > de 15h à 21h / Friche la Belle de Mai  
**Selfie orchestra**  
samedi 18 mai > 18h / Friche la Belle de Mai  
**Au sujet de Chuchotements burlesques**  
samedi 18 mai > 22h15 / Friche la Belle de Mai  
**Nexus Entropy**

## TARIFS SPÉCIAUX

**ENFANT - DE 12 ANS 6€**

**TARIF PÉDAGOGIQUE 4€**  
Réservé aux groupes et partenaires du pôle transmission du gmem

## TARIF PACTE'AMU

**-5€ SUR TOUS LES SPECTACLES**  
sur présentation de la carte étudiant d'Aix-Marseille Université, en cours de validité.  
Réservation et pré-paiement obligatoires - dans la limite du nombre de places prévues dans le partenariat.

## CARTE FLUX : 45€

Le festival est partenaire de «Flux de Marseille»  
**fluxdemarseille.com**  
> marseille objectif DansE / Festival Les Musiques / Festival de Marseille / FIDMarseille / Festival MIMI / Marseille Jazz des Cinq Continents

Non nominative, la carte FLUX donne accès à une manifestation par festival, parmi les spectacles, concerts et projections proposés.  
Elle coûte 45 € et est en vente auprès de la Friche la Belle de Mai, du PIM - Pôle Info Musique et du WAAW.  
Réservation obligatoire auprès de chaque festival (dans la limite des places disponibles).  
Carte à présenter lors du retrait des billets.

# Billetterie

## Quand et comment acheter vos billets ?

### À PARTIR DU 11 AVRIL

#### BILLETTERIE EN LIGNE

CB (sans frais supplémentaires)

**gmem-cncm.mapado.com**

jusqu'à 13h le jour de la représentation

### DU 9 AU 18 MAI

#### SUR PLACE

ESPÈCES / CHÈQUES / CB

#### Ouverture de la billetterie 1H avant chaque spectacle

sur tous les lieux partenaires du festival  
dans la limite des places disponibles

### À PARTIR DU 30 AVRIL

#### EN CONTACTANT LE SERVICE BILLETTERIE

ESPÈCES / CHÈQUE / CB

jusqu'au 7 mai : de 10h à 13h / de 14h à 18h  
du 9 au 18 mai (pendant le festival) : de 10h à 13h



#### PAR TÉLÉPHONE

**04 96 20 60 16**



#### PAR MAIL

**billetterie@gmem.org**

jusqu'à 13h le jour de la représentation

#### AUPRÈS DES LIEUX PARTENAIRES

ESPÈCES / CHÈQUE / CB

#### LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

04 91 54 70 54

[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

#### FRICHE LA BELLE DE MAI

04 95 04 95 95

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

#### THÉÂTRE NONO

04 91 75 64 59

[www.theatre-nono.com](http://www.theatre-nono.com)

[reservation@theatre-nono.com](mailto:reservation@theatre-nono.com)

*Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir  
l'accès aux salles une fois le spectacle commencé*

**FESTIVAL LES MUSIQUES EST PARTENAIRE  
DE LA CARTE FLUX**

**CULTIVONS  
LES POSSIBLES !**

MARSEILLE OBJECTIF DANSE • FESTIVAL LES MUSIQUES •  
FESTIVAL DE MARSEILLE • MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS •  
FIM MARSEILLE, FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA • FESTIVAL MIMI

**1 PASS / 6 FESTIVALS / 45 EUROS**





The background of the entire page is a halftone (dotted) image. It depicts a sunset or sunrise over a body of water. The sun is a bright, glowing orb on the horizon, with its light reflecting across the water's surface. In the foreground, on the right side, there is a large, detailed lily flower with several petals. The overall color palette is dominated by warm tones of orange, yellow, and red, with the blue of the water and sky providing contrast.

## contact presse

Nathalie Garnel

[nathalie.garnel@gmem.org](mailto:nathalie.garnel@gmem.org)

04 96 20 60 13