

Festival Les Musiques

9 – 18
mai 2019

Marseille

musiques
de création

gmem
groupe
musique
et création
marseille

Nous continuons à nous transformer, à changer, à nous adapter. Les mouvements sociaux nous imposent une remise en question, nous obligent à réfléchir à nos contenus et à nos méthodes de fonctionnement.

La transformation du contenu, nous l'avons engagée depuis longtemps avec des concerts en extérieur, des installations dans la ville, des performances, des rencontres avec les artistes, des sorties de résidences. Désormais, en nous concentrant sur un seul festival, nous cherchons à diversifier les formes de rencontres avec le public pour l'inviter au cœur de l'expérimentation et de la recherche. Trois installations (à la Cité Radieuse, l'unité d'habitation Le Corbusier—aux Galeries Lafayette Marseille Prado—à la Friche la Belle de Mai) seront visibles tout au long du festival. Des performances et des rencontres multiplieront les occasions d'être proche des artistes et de leur démarche. Les soirées construites comme des parcours (au Théâtre Nono par exemple) seront autant de propositions qui laissent le spectateur libre dans sa découverte de la création musicale.

La transformation de notre fonctionnement passe par notre nouveau lieu, installé au sein de la coopérative culturelle marseillaise (la Friche la Belle de Mai) mais aussi par une réflexion sur nos méthodes de travail. Nous allons mettre en place de nouvelles instances de fonctionnement avec un cercle d'amis du gmem et un collectif qui, dans un premier temps, imaginera une programmation dans de nouveaux lieux à Marseille. Il s'agit d'interroger de nouvelles modalités, plus participatives, plus à l'écoute des passionné-e-s de la création musicale. Nous avons commencé des ateliers à Marseille (Marseille Labo Band de Jean-Marc Montera au sein de nos locaux, *Les Pupitres de la Cayolle* dans le quartier éponyme) et aux abords de territoires extérieurs (au conservatoire de Martigues, sur les bords de l'Etang de Berre), qui permettent la pratique de la création musicale aux publics amateurs.

Il est important de remettre en question l'ensemble de nos pratiques et de nos propositions. Comment pourrait-on conserver une forme d'exigence sans expliquer sa nécessité dans la société actuelle?

Il faut convaincre de l'importance de la création et pour cela expliquer les pensées, les techniques, les formes d'écritures de la musique d'aujourd'hui. Le festival est un outil perspicace pour partager notre passion, il nous faut poursuivre sa transformation.

Nous vous invitons à y participer et à nous y aider.

—
Christian Sebille
Directeur du gmem-CNCM-marseille

Pass Festival | 10€
donne accès à tous les spectacles
au tarif réduit | 6€
Pass nominatif avec réservation obligatoire

Mar. 30 avril

Avant-première

| | | | | |
|-----|---|---|--|--------------|
| 18h |  Cécile Le Prado Habiba Effat Kinda Hassan Sara Kaddouri Esthirl Lemi <i>Escale</i> |  | Vernissage Galerie Lafayette Marseille Prado p.7 | Entrée libre |
|-----|---|---|--|--------------|

Jeu. 9 mai

Programme

| | | | | |
|-----|---|---|---|--------------|
| 18h |  Élisa Portier Pom Bouvier-b <i>La vie radieuse</i> |  | Vernissage La Cité Radieuse, l'unité d'habitation Le Corbusier p.9 | Entrée libre |
|-----|---|---|---|--------------|

Ven. 10 mai

| | | | | |
|-------|---|---|---|---------------------------------|
| 18h30 |  Maël Bailly Katell Guillou <i>Les Pupitres de la Cayolle</i> |  | Concert Friche la Belle de Mai (grand plateau) p.10 | Entrée libre sur réservation |
| 20h30 | Anne-Laure Pigache Anne-Julie Rollet <i>Le bord de la bande</i> |  | Vernissage Friche la Belle de Mai (gmem, studio pédagogique) p.11 | Entrée libre |

Sam. 11 mai

Pass soirée | 16€

| | | | | |
|-----|--|---|--|--------------------------------------|
| 11h | Michaël Levinas <i>Au sujet de La Conférence des oiseaux</i> |  | Portrait de compositeur Conservatoire de Marseille p.13 | Entrée libre |
| 18h | Noémi Boutin Mayu Sato <i>La Tête à l'Envers</i> |  | Concert à partir de 10 ans La Criée (Petit Théâtre) p.14 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 20h | Michaël Levinas Pierre Roullier Lilo Baur Ensemble 2e2m <i>La Conférence des oiseaux</i> |  | Spectacle La Criée (Grand Théâtre) p.15 | Plein 13€ Réduit 8€ -12 ans 6€ |

Dim. 12 mai

| | | | | |
|------------|--|---|---|--------------|
| 11h |  Françoise Rivalland Angèle Chemin Vincent Lhermet <i>Chemins de Traverses</i> |  | Concert trio Salle Musicatrise p.16 | Unique 6€ |
| 17h et 19h | Pierre Sauvageot <i>Grand Ensemble</i> |  | Concert plein air Résidence Les Tilleuls (Marseille, 13 ^e arr.) p.17 | Entrée libre |

Mar. 14 mai

Pass soirée | 16€

| | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------|
| 19h | Alvise Sinivia <i>Ersilia</i> |  | Musique et danse Friche la Belle de Mai (gmem, le module) p.18 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 21h | Lucie Antunes <i>Bascules</i> |  | Concert Friche la Belle de Mai (petit plateau) p.19 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Mer. 15 mai

| | | | | |
|-------|---|---|--|---------------------------------|
| 12h30 |  Laurent Mariusse <i>Marimba et électronique</i> |  | Concert solo Temple Grignan p.21 | Unique 6€ |
| 18h | Régis Campo Mayu Hirano <i>Au sujet de Borderline Activity</i> |  | Paroles d'artistes BNM p.23 | Entrée libre |
| 19h |  Noémi Boutin <i>En attendant la rose des vents</i> |  | Concert plein air BNM (Parc Henri Fabre) p.22 | Entrée libre sur réservation |
| 21h |  Quatuor Tana Régis Campo Mayu Hirano <i>Borderline Activity</i> |  | Concert quatuor à cordes BNM p.23 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Pass soirée | 16€

| | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------|
| 19h | Jérôme Noetinger Anne-Julie Rollet Mat Pogo Anne-Laure Pigache Pascal Thollet <i>Voix Magnétiques</i> |  | Concert KLAP (grand studio) p.24 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 21h | Ola Maciejewska <i>Dance Concert</i> |  | Concert dansé KLAP (salle de création) p.25 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Ven. 17 mai

| | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------|
| 19h | Guigou Chenevier Jean-Marc Montera Jean-François Pauvros <i>Trois!</i> |  | Concert plein air Théâtre Nono p.26 | Entrée libre |
| 20h |  CNRR Cité de la Musique <i>Emergence #1</i> <i>Emergence #2</i> |  | Concerts, install. en plein air Théâtre Nono p.26 | Entrée libre |
| 21h | Benjamin de la Fuente Jos Houben Ensemble TM+ <i>The Other (In)Side</i> |  | Spectacle musical Théâtre Nono p.27 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Pass clôture | 22€

| | | | | |
|-----------|--|---|---|-------------------------|
| 15h - 21h |  Peter Sinclair Owen Chapman <i>Selfie Orchestra</i> |  | Performance interactive Friche la Belle de Mai (studio) p.28 | Entrée libre |
| 17h | Alvise Sinivia <i>Ersilia</i> |  | Musique et danse Friche la Belle de Mai (gmem, le module) p.18 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 18h | Alireza Farhang <i>Au sujet de Chuchotements burlesques</i> |  | Paroles d'artistes Friche la Belle de Mai (gmem, foyer) p.29 | Entrée libre |
| 19h |  Trio K/D/M Alireza Farhang <i>Chuchotements burlesques</i> |  | Concert Friche la Belle de Mai (petit plateau) p.29 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 21h | Michèle Noiret David Drouard <i>Palimpseste Solo/Duo</i> |  | Musique et danse Friche la Belle de Mai (grand plateau) p.30 | Plein 13€ Réduit 10€ |
| 22h15 |  Ensemble I.R.E <i>Nexus Entropy</i> |  | Concert plein air Friche la Belle de Mai (place des Horizons) p.31 | Entrée libre |

À partir du 30 avril

9h30–20h (sauf Dim.) **Cécile Le Prado**
Habiba Effat
Kinda Hassan
Sara Kaddouri
Esthир Lemi
Escales



Installations

Installations sonores pour cabines d'essayage
Galeries Lafayette Marseille Prado
p.7

Entrée libre

Ven. 10—Sam. 18 mai

14h–18h **Élisa Portier**
Pom Bouvier-b
La vie radieuse



Installation sonore en son 3D

La Cité Radieuse, l'unité d'habitation Le Corbusier
p.9

Entrée libre

Mar. 14—Sam. 18 mai

14h–18h **Anne-Laure Pigache**
Anne-Julie Rollet
Le bord de la bande



Installation sonore

Friche la Belle de Mai (gmem, studio pédagogique)
p.11

Entrée libre

Ven. 10 mai

10h30 et 14h30 **Noémi Boutin**
Mayu Sato
La Tête à l'Envers



Séances scolaires

Concert à partir de 10 ans
La Criée (Petit Théâtre)
p.14

Tarif pédagogique sur réservation

Jeu. 16 mai

14h30 **Alvise Sinivia**
Ersilia



Musique et danse
Friche la Belle de Mai (gmem, le module)
p.18

Tarif pédagogique sur réservation

Ven. 17 mai

10h30 **Alvise Sinivia**
Ersilia



Musique et danse
Friche la Belle de Mai (gmem, le module)
p.18

Tarif pédagogique sur réservation

Mar. 30 avril
18h

Galeries Lafayette
Marseille Prado

Vernissage



Cécile Le Prado Habiba Effat Kinda Hassan Sara Kaddouri Esthир Lemi



Escales

Compositrices
Cécile Le Prado
Habiba Effat
Kinda Hassan
Sara Kaddouri
Esthир Lemi

En co-réalisation avec
Galeries Lafayette
Marseille Prado



Commande sonore réalisée
 en partenariat avec le gmem–
 CNCM-marseille pour les cabines
 d'essayage du magasin Galeries
 Lafayette Marseille Prado

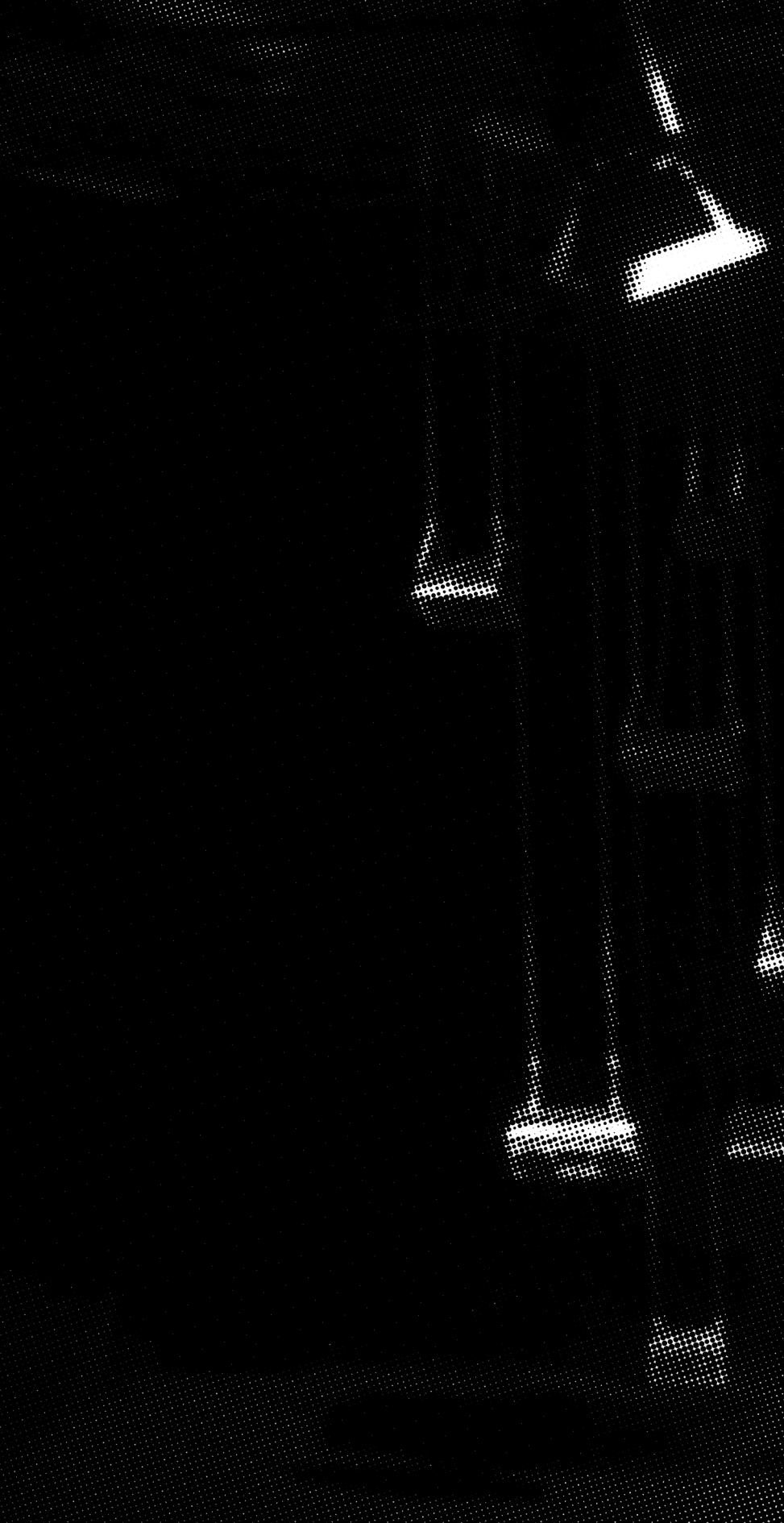
Tarif
 Entrée libre

Escales est un voyage musical à travers cinq créations sonores imaginées spécifiquement pour les cabines d'essayage des Galeries Lafayette Marseille Prado. Originaires du Liban, d'Égypte, de Grèce, du Maroc et de France, cinq compositrices ont été invitées à concevoir des œuvres inédites, à partir de prises de son et d'enregistrements réalisés dans une ville portuaire de leur pays d'origine. Chaque salon de cabine d'essayage équipé de hauts-parleurs en douche devient une véritable escale musicale et invite à l'immersion, une métaphore des rives de la Méditerranée. Les Galeries Lafayette ont toujours fait de l'engagement dans la création l'une de ses valeurs fondatrices. Ses magasins agissent comme des médiateurs entre les artistes et le grand public, d'après les grands principes qui ont façonné sa naissance : « la rencontre unique de la création et du commerce pour tous ». Espace d'intimité rare dans le tumulte des grands magasins, les cabines d'essayage deviennent le lieu propice à l'expérimentation d'œuvres sensibles.



À partir du 30 avril | 9h30–20h
 (sauf dimanche)
Galeries Lafayette Marseille Prado

Installations sonores
 pour cabines d'essayage
 Entrée libre



Jeu. 9 mai
18h

La Cité Radieuse
l'unité d'habitation Le Corbusier

Vernissage



© Maria Pilly

Élisa Portier Pom Bouvier-b

La vie radieuse

Conception

Élisa Portier

Composition

Pom Bouvier-b

Violoncelle

Soizic Lebras

Ingénieurs du son

Paul Thomas

Simon Paris

Concepteurs-développeurs-
designers numériques

Charles Bascou

Pierre Pulisciano

En partenariat avec

La Cité Radieuse,

l'unité d'habitation

Le Corbusier

Tarif

Entrée libre

Durée

**Parcours libre à partir
de l'application**

Mode d'emploi pour le public

**Se munir de son smartphone
et de son casque audio**

Entre installation sonore et parcours, *La vie radieuse* est une immersion sensorielle qui propose de raconter la vie de La Cité Radieuse à Marseille, par ses habitants. En interaction directe avec les espaces dans lesquels elle sera projetée, l'installation propose une écoute augmentée par les perceptions visuelles et sensorielles qu'offrent le lieu, une porosité subtile entre le bâtiment, ses jeux de lumière et d'architecture telle que perçue à l'instant même par l'auditeur. La création sonore dévoilera les faces cachées du bâtiment et les voix de ses habitants. Une sensation entre le lieu, l'auditeur et l'histoire, permettra au visiteur de partager cette expérience sensible et humaine de vie à La Cité Radieuse depuis l'arrivée de ses premiers occupants en 1952. Pour cela, le visiteur-auditeur sera guidé grâce à son propre smartphone, par le Stéréoboard, interface numérique spécialement conçue, qui lui proposera un cheminement au sein du vaste bâtiment et l'amènera à déclencher dans son casque, à certains moments, en certains points précis du bâtiment, les séquences sonores en 3D, comme des fenêtres qui s'ouvrent.



Ven. 10 – Sam. 18 mai | 14h – 18h
La Cité Radieuse,
l'unité d'habitation Le Corbusier

Installation sonore en son 3D
Entrée libre

Ven. 10 mai
18h30

Friche la Belle de Mai
grand plateau

Concert



Ven. 10 mai
20h30

Friche la Belle de Mai
gmem, studio pédagogique

Vernissage



Maël Bailly Katell Guillou

Les Pupitres de la Cayolle

Compositeur et directeur artistique du projet
Maël Bailly
Écrivaine
Katell Guillou
Musicien électronique
Gaëtan Parsehian
Chef d'orchestre
Marc Hajjar
Chanteuse
Isabelle Lorenzino
Récitant
Cyril Bourgois
Coordinateur
Arnaud Julien
(gmem-CNCM-marseille)
Régisseur général
Bertrand Schacre

Ensemble C Barré
Vincent Beer-Demander
(Mandoline, mandole, mandolinelle)
Marine Rodallec
(Violoncelle)
Mathieu Schaefer
(Percussions)
Orchestre et chœur de la Cayolle
École des Calanques
de Sormiou, Petits violons, Chorale adulte
Écriture électroacoustique
Collège Roy d'Espagne
Conception des harpes
ESAT Les Argonautes

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
Tarif
Entrée libre
sur réservation
Durée
1h
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Dans une démarche engagée depuis sept ans, le gmem entend mettre en œuvre la création auprès de publics qui en restent le plus souvent éloignés. Convaincus que la musique de création se partage, nous mobilisons nos compétences et notre expérience. Nous avons noué, durant deux ans, le dialogue avec les habitants du quartier de La Cayolle à l'histoire sociale riche et au présent complexe. Ensemble, nous avons imaginé la création d'un «orchestre». *Les Pupitres de la Cayolle* sont formés des classes de l'École des Calanques de Sormiou, d'un ensemble de «Petits Violons», des collégiens du Roy d'Espagne et d'un chœur d'adultes. Pas moins de 100 personnes impliquées, sont réunies pour nous conter le récit spécialement écrit par Katell Guillou et composé par Maël Bailly. Accompagnés par l'ensemble C Barré et le récitant Cyril Bourgois, ils nous présenteront ce spectacle unique, inventé dans la dynamique du quartier. Ce conte musical qui allie mythologie et musiques inouïes résonnera en écho à l'œuvre de Michaël Lévinas et à sa *Conférence des oiseaux*.



Lun. 13 mai | 18h
Maison de Quartier La Cayolle

Reprise du concert
(version réduite)
Entrée libre (sur réservation)

Ven. 10 mai
20h30

Friche la Belle de Mai
gmem, studio pédagogique

Vernissage



Anne-Laure Pigache Anne-Julie Rollet

Le bord de la bande

Scénographie
Anne-Julie Rollet
Écriture, tournage sonore
Anne-Julie Rollet
Anne-Laure Pigache
Composition et montage
Anne-Julie Rollet
Assistée de
Anne-Laure Pigache
Réalisation technique
Christophe Lebreton
(Grame-CNCM de Lyon)

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
Tarif
Entrée libre
En présence de
l'équipe artistique

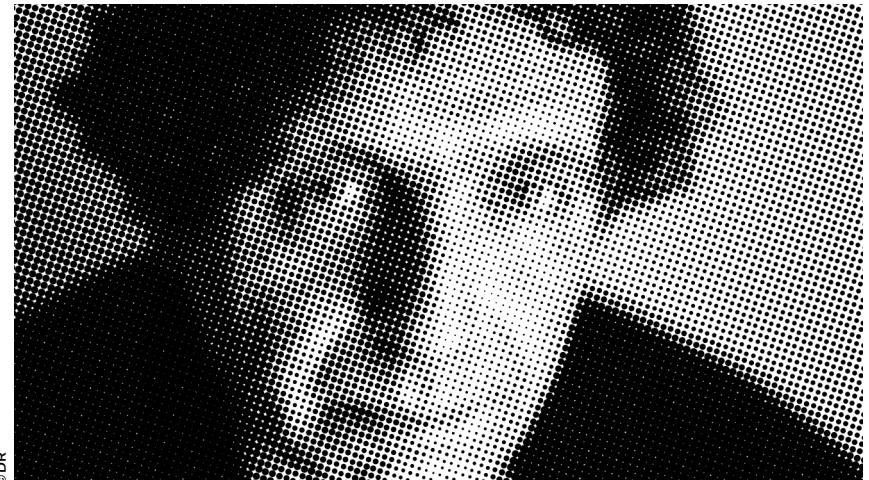
Ils se nomment «entendeurs de voix», la psychiatrie les nomment «schizophrènes». Cette pièce se compose à partir de rencontres et de récits de cet audible intangible que les entendeurs de voix sont seuls à percevoir et à pouvoir décrire. Ils parlent de l'écoute dans tous les sens du terme. La pièce sonore est projetée via les ondes FM sur une quarantaine de petits postes radio, alignés pour constituer un mur de transistors. Le son se déplace à l'intérieur de ce mur en circulant via les différents postes. Seules leurs petites leds rouges ou vertes laissent une trace visuelle de ce déplacement. Qu'est-ce que l'écoute? Qu'est-ce que l'entente? Confortablement installé au cœur du dispositif, le public est invité à interroger la frontière subjective entre l'audible et l'inaudible.



Mar. 14 – Sam. 18 mai | 14h – 18h
Friche la Belle de Mai
(gmem, studio pédagogique)

Installation sonore
Entrée libre

Sam. 11 mai 11h Conservatoire de Marseille
salle Billiouard Portrait de compositeur



© DR

Michaël Levinas

Au sujet de *La Conférence des oiseaux*

Compositeur
Michaël Levinas
Modérateur
Régis Campo

En partenariat avec
le Conservatoire
National à Rayonnement
Régional de Marseille
Tarif
Entrée libre
Durée
45'

Reconnu internationalement dans les domaines de la création et de l'interprétation, le double profil de pianiste et de compositeur confère à Michaël Levinas une singularité très remarquée au sein de la vie musicale française et internationale. De *La Conférence des oiseaux*, premier ouvrage lyrique composé en 1985, à son opéra *La Métamorphose* (2011), deux axes sont en continue évolution: d'une part, le temps théâtral qui interroge le rapport du texte et de la musique; d'autre part, la singularité de son langage qui se construit en se jouant de concepts compositionnels foisonnants. La combinaison de ces deux axes conduit à une écriture musicale intelligente et personnelle.

Pour ce temps privilégié et matinal, Régis Campo engagera une conversation avec Michaël Levinas pour nous donner les clés de compréhension de son œuvre. Son parcours, entre littérature et composition, écriture et interprétation, expérimentation et recherche, révèle une musique exceptionnelle et unique.



Sam. 11 mai | 20h
La Criée (Grand Théâtre)

Spectacle
La Conférence des oiseaux
Tarifs (voir p.15)

Sam. 11 mai
18h

La Criée
Petit Théâtre

Concert
(à partir de 10 ans)

Noémi Boutin Mayu Sato

La Tête à l'Envers

Flûte et voix
Mayu Sato
Violoncelle et voix
Noémi Boutin
Composition musicale
Frédéric Aurier
Sylvaine Hélary
Sylvain Lemêtre
Magic Malik
Albert Marcœur
Frédéric Pattar
Sur des textes de
Alain Damasio
Maurice Maeterlinck

Se souvenir de l'adolescence et pouvoir en parler avec ceux qui la vivent aujourd'hui: c'est le défi lancé par Noémi Boutin (violoncelle) et Mayu Sato (flûte), artistes virtuoses et passionnées de musique contemporaine. Portées par le souffle lyrique de l'œuvre d'Alain Damasio, auteur de science-fiction, elles proposent une traversée au cœur de cette musique d'aujourd'hui, intrigante, vivante et colorée qu'elles aiment à marier avec toutes sortes de mots, des mots-pour-penser, des mots-à-jouer et même à-rire. Véritable «concert détonnant», elles y évoquent ces révolutions intérieures qui chamboulent et parfois font vaciller, celles qui surgissent lorsque nous interrogeons qui nous sommes et, entre nos peurs et nos désirs, ce que nous voulons être. Dialogue complice entre ces deux musiciennes, *La Tête à l'Envers* fait éclore une émotion teintée d'un souffle de liberté, invitant chacun à trouver en lui-même sa propre voix.

Ven. 10 mai | 10h30 et 14h30
La Criée (Petit Théâtre)

Séances scolaires
Tarif pédagogique (sur réservation)

Sam. 11 mai
20h

La Criée
Grand Théâtre

Spectacle

© Pascal Chantier

Michaël Levinas Pierre Roullier Lilo Baur Ensemble 2e2m

La Conférence des oiseaux

Musique et livret
Michaël Levinas
Direction musicale
Pierre Roullier
Mise en scène
Lilo Baur, assistée de Frédéric Taieb
Soprano
Raquel Camarinha
[*La huppe*]
Comédiens
Lucas Héault
[*Les oiseaux*]
Nicolas Lormeau
sociétaire de la Comédie-Française
[*Le narrateur*]

Ensemble 2e2m
Costumes
Agnès Falque
Décors
Bernadette Beaudet
Jean-Pierre
Van Wambeke
Lumières
Gilles Gentner
Réalisateur en informatique musicale
Max Bruckert
Ingénieur du son
Étienne Graindorge

En co-réalisation avec
La Criée, Théâtre national de Marseille
Tarifs
Pass soirée 16€
incluant
La Tête à l'Envers (11 mai | 18h)
Plein 13€
Réduit 8€
Enfant 6€
Durée
1h
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

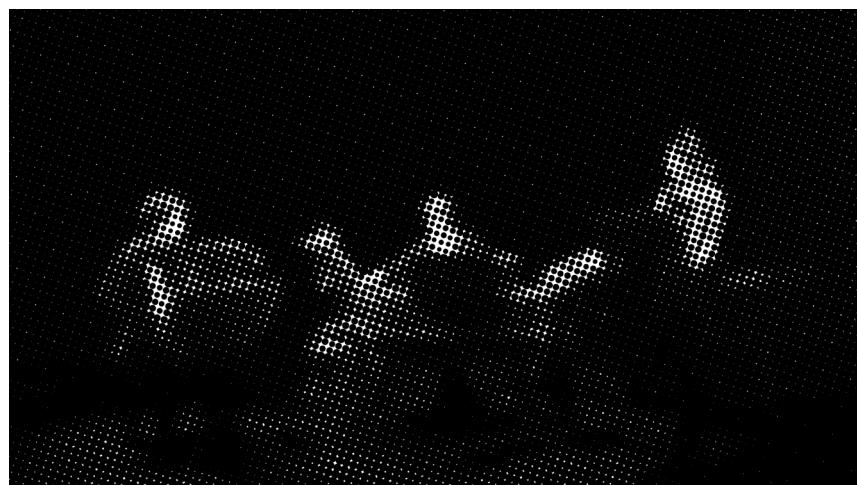
L'un des grands classiques de la littérature persane, *La Conférence des oiseaux* du poète Farid al-Din Attar, inspire à Michaël Levinas un livret fort et une œuvre lyrique subtile. L'histoire est belle, comme une allégorie défiant l'érosion du temps. Exhortés par la Huppe, messagère d'amour, des oiseaux pèlerins se mettent en quête du Simorgh afin de le prendre pour roi. Mais, au terme d'un long voyage, ils découvriront que le Simorgh n'est autre qu'eux-mêmes... Une recherche initiatique qui soulève des questionnements des plus contemporains: quête d'identité, relations entre politique et religieux, féminin et masculin.

Crée en 1985 sur une commande de la Biennale de Paris, *La Conférence des oiseaux* de Michaël Levinas est reprise par l'Ensemble 2e2m, sous la direction de Pierre Roullier, dans une nouvelle mise en scène signée Lilo Baur, avec laquelle le compositeur a précédemment collaboré pour *Le Petit Prince*. Un spectacle avec des interprètes de tout premier plan: la talentueuse soprano Raquel Camarinha, nominée aux Victoires de la musique 2017, et les comédiens Lucas Héault et Nicolas Lormeau, sociétaire de la Comédie-Française, accompagnés par les musiciens de l'Ensemble 2e2m.

Dim. 12 mai
11h

Salle Musicatreize

Concert trio



© Franck Mint



Françoise Rivalland Angèle Chemin Vincent Lhermet

Chemins de Traverses

Soprano

Angèle Chemin

Accordéon

Vincent Lhermet

Cymbalum

Françoise Rivalland

Réalisateur
en informatique musicale

Max Bruckert

(de Longue durée)

Œuvres de

Mathieu Bonilla

Dissections de l'italien

*Mondino: une
découverte plus
que Christophe Colomb*
(2017–10') pour soprano,
accordéon et cymbalum

Sébastien Béranger

*Le Tourbillon de la
Samare* (2019–7'30)
pour accordéon

Création

Christopher Trapani
Longue durée (2017–6')
pour soprano, accordéon
et électronique
(réalisé au Grame-CNCM-Lyon)

Georges Aperghis

Tingel Tangel
(1990–28') pour soprano,
accordéon et cymbalum

En coproduction avec

La Ville de Marseille –

Opéra

dans le cadre des
«Matins Sonnants»

En partenariat avec

la Salle Musicatreize

Tarif

Unique 6€

Durée

1h (environ)

À l'origine de ce projet, l'envie d'Angèle Chemin et de Vincent Lhermet de reprendre l'œuvre emblématique *Tingel Tangel* de Georges Aperghis, en conviant Françoise Rivalland à les suivre dans cette aventure.

Composée en 1990, *Tingel Tangel* est une suite de 10 pièces sur la clownerie métaphysique grotesque et la mort qui met en scène deux instruments du folklore des pays de l'Est, l'accordéon et le cymbalum, associés à la voix. Georges Aperghis y réinvente un cabaret de bas étage allemand des années trente, loufoque, expressionniste, délirant et indomptable.

Autour de cette œuvre si marquée, ce projet explore les riches associations de timbres de ces instruments à travers trois œuvres de Mathieu Bonilla, Sébastien Béranger et Christopher Trapani. Chacun des compositeurs invités à participer à cette expérience se devait, à son tour, d'y ajouter quelques grains de folie en inventant de nouveaux *Chemins de Traverses*.

Dim. 12 mai
17h et 19h

Résidence *Les Tilleuls*
Marseille, 13^e arrondissement

Concert plein air



© Kim Matthai Leland

Pierre Sauvageot

Grand Ensemble

Composition

Pierre Sauvageot

Orchestre

**Orchestre Régional
Avignon-Provence**

Scénographie

Jany Jérémie

Partitions

Nadine Estève

Réalisateur
en informatique musicale
Guillaume Bonnet

Répétition d'orchestre

Samuel Jean

Avec les oreilles
complices de

Roland Hayrabedian
(chef d'orchestre
de l'ensemble Musicatreize)

Réalisateur et auteur
Philippe Carrese

En co-réalisation avec
Lieux publics – centre
national et pôle européen
de création pour l'espace
public

Tarif

Entrée libre

Durée

45'

Un immeuble, comme il y en a tant d'autres dans les quartiers et les faubourgs des villes de France et d'Europe. Des balcons, des escaliers, des antennes paraboliques, du linge aux fenêtres, des vélos d'enfants. Des petits espaces privés donnés au regard de tous. Des bruits, des sons, de la musique s'échappent par les fenêtres. Un enfant pleure, une télévision ronronne, un chien aboie, un couple se querelle, une casserole tombe, une chasse d'eau ponctue, un vide-ordures dégouline... Autant de signaux sonores des habitants qui vivent si loin, si proches de leurs voisins pour des gens qui passent devant cet immeuble. Un puzzle sonore cher à Georges Perec et à sa *Vie mode d'emploi*. Sur les balcons d'un immeuble vont prendre place une cinquantaine de musiciens classiques. Un orchestre symphonique au grand complet avec ses instruments emblématiques – harpes, timbales... Le public est confortablement installé devant l'immeuble dans des transats rouges, tel un parterre d'opéra. Le décor est planté, les deux protagonistes sont présents, l'immeuble avec ses habitants et ses rumeurs du quotidien, l'orchestre avec ses codes et son histoire. La partition les unit. Le dialogue peut commencer...

Mar. 14 mai, 19h
Sam. 18 mai, 17h

*Friche la Belle de Mai
gmem, le module*

Musique et danse



© Pierre Gondard

Alvise Sinivia

Ersilia

Concepteur
et performer
Alvise Sinivia

Collaboration
à la chorégraphie
David Drouard

Création Lumière
Eric Wurtz

Création costume
Salvador Mateu Andujar

Régie générale
Thierry Debrosas

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Tarifs

Pass Soirée 16€
Incluant *Bascules*
(14 mai | 21h)

Pass clôture 22€

Incluant *Chuchotements burlesques*
(18 mai | 19h)
et *Palimpseste Solo/Duo*
(18 mai | 21h)

Plein 10€

Réduit 6€

Durée

50'

Bar et restauration

Sur place

(Les grandes Tables)

Le point de départ de *Ersilia* est un dispositif, à la fois sonore, scénographique et chorégraphique, qui permet d'explorer la relation entre corps / mouvement et piano / son. Alvise Sinivia cherche comment l'engagement intégral du corps peut produire de la musique et comment ce jeu engendre du geste en retour : l'interdépendance geste-son propre à toute pratique instrumentale est ici portée à son paroxysme.

« Dans la continuité de mes précédentes créations, le but de ce dispositif est encore de trouver de nouvelles manières de lier mouvement et son. [...] Mon travail n'est qu'une amplification de cette relation, soit le corps devenu un archet vivant. » [Alvise Sinivia]

Le livre d'Italo Calvino *Les Villes invisibles* est une source d'inspiration poétique pour le projet.

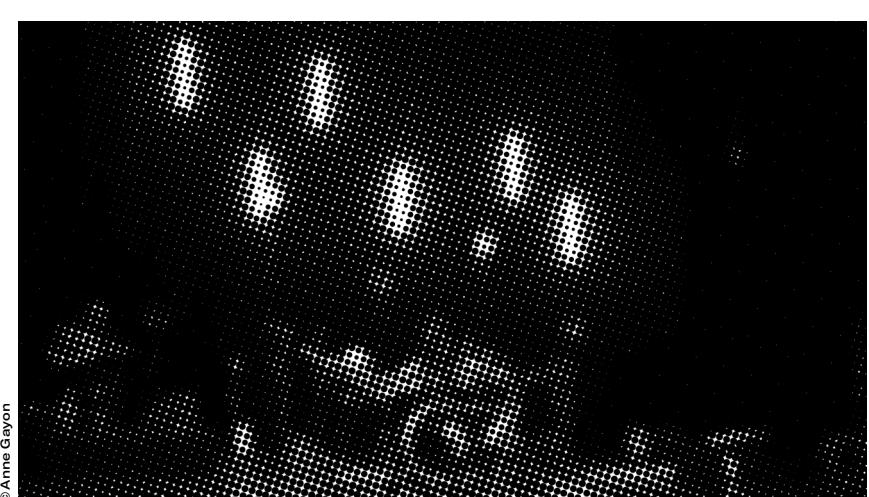
Jeu. 16 mai | 14h30
Ven. 17 mai | 10h30
Friche la Belle de Mai
(gmem, le module)

Séances scolaires
Tarif pédagogique (sur réservation)

Mar. 14 mai
21h

*Friche la Belle de Mai
petit plateau*

Concert



© Anne Gayon

Lucie Antunes

Bascules

Conception,
direction artistique, musiques
Lucie Antunes

Oud

Yadh Elyes

Performeur

Jon Debande

Création sonore
et traitement en temps réel

Franck Berthoux

Régie générale et lumières

Blaise Moulin

Création lumière

Anne Gayan

Regard extérieur

Thomas Pondevie

Collaboration chorégraphique

Chloé Beillevaire

Conseils à la dramaturgie

Mehdi Brit

Construction

Patrick Pearson

Percussionniste formée au CNSMD de Lyon puis résidente à la Cité Internationale des Arts de Paris, Lucie Antunes se produit en tant que batteuse accompagnant des groupes et artistes comme Moodoid, Aquaserge, Yuksek et Susheela Raman. Musicienne et artiste sonore, elle s'inspire des musiques contemporaines et actuelles et interroge les frontières de la scène pour la musique. Pour ce dernier projet, elle a souhaité partir de « l'effet bascule », du borderline. Il ne s'agit pas d'un spectacle mais bien d'un concert « augmenté ». Sur scène, ils sont trois : Lucie, Yadh et Jon. Lucie est au centre du dispositif et de l'écriture, au cœur de son instrument relié par une structure aérienne en bois qu'elle maîtrise parfaitement. Yadh joue du oud, Jon interagit et parfois, chute. Le spectateur se laisse embarquer dans une création musicale intégrale, un concert complet fait de morceaux assemblés en solo pour synthés et percussions, en duo avec oud et en trio avec le déplacement des corps. *Bascules* est un assemblage de compositions musicales électroniques et traditionnelles augmentées par le mouvement, la perception visuelle et sensorielle.



Mer. 15 mai
12h30

Temple Grignan

Concert solo



©Thierry Wagner



Laurent Mariusse

Marimba et électronique

Marimba

Laurent Mariusse

Réalisation en informatique
musicale et son

Étienne Graindorge

Œuvres de

Luis Naón, Cuento

Perpetuo (2019 – 8'15)

Commande musicale
du gmem-CNCM-marseille

Création

**Sébastien Béranger,
S(t)imulatio (2018 – 8')**

**Núria Giménez-Comas,
Perí phýseōs (Sur la
nature) ou la pensée
poétique (2019 – 8')**

Commande musicale

du gmem-CNCM-marseille

Création

**Sarah Lianne Lewis,
(over)written (2019 – 10')**

Commande musicale

du gmem-CNCM-marseille

Création

Daniel d'Adamo,

Faraday Cage

(2016 – 12')

Commande musicale de Art

Zoyd-CTCM et Césaré-CNCM

En partenariat avec le
Temple Grignan

Tarif

Unique 6€

Durée

50'

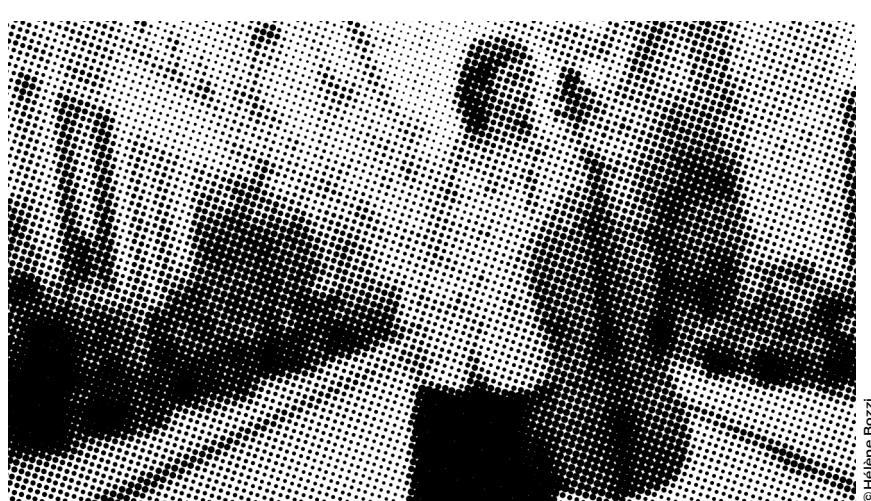
Laurent Mariusse, percussionniste et compositeur, fait partie de ces interprètes passionnés qui s'engagent à étendre le répertoire de leur instrument et à accompagner les recherches que les compositeurs y consacrent. Ainsi, ce virtuose du marimba s'ouvre à l'expérimentation de nouvelles écritures de partition et, par l'extension électronique, à des champs de prolongation de l'instrument rarement explorés.

En commandant à des compositrices et compositeurs des pièces mixtes (instrument et électronique) pour deux hauts-parleurs, Laurent Mariusse cherche à proposer un chemin judicieux pour mieux faire connaître son instrument de prédilection et une manière de partager ce nouveau répertoire. Certaines œuvres comportent une part d'improvisation, en particulier avec le logiciel d'improvisation (OMax) développé à l'IRCAM. Avec, au programme, trois créations commandées spécifiquement pour ce concert, le gmem poursuit son compagnonnage engagé avec des interprètes dans leur recherche de développement du répertoire qui nourrit leur instrument. Nous vous convions, le temps d'un midi, à l'écoute d'un instrument, d'un musicien virtuose, d'œuvres inédites, et à la rencontre avec des compositeurs présents dans la salle.

Mer. 15 mai
19h

Ballet National de Marseille
Parc Henri Fabre

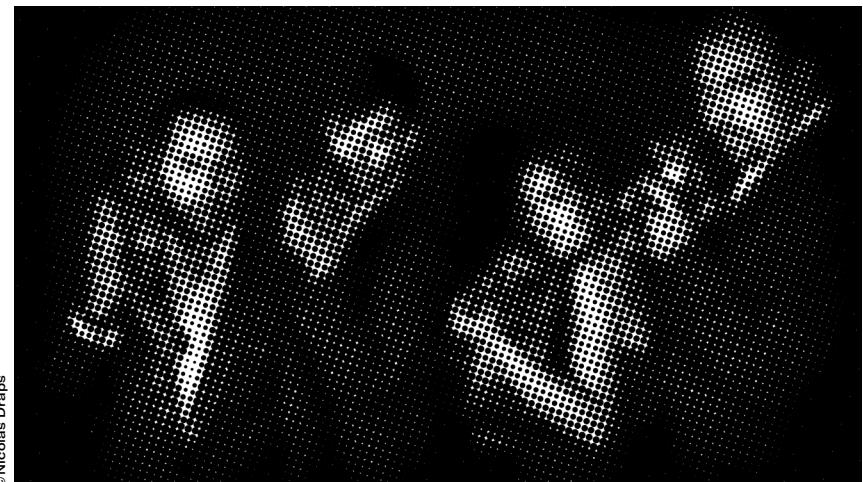
Concert plein air



Mer. 15 mai
21h

Ballet National de Marseille

Concert
quatuor à cordes



Noémi Boutin

En attendant la rose des vents

Violoncelle
Noémi Boutin
Avec la participation
du chef-cuisinier
Emmanuel Perrodin

Œuvres de
Misato Mochizuki
(2019–10')
commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
Création

Antoine Arnera
(2019–8')
commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
Création

François Sarhan
*Observations
sur les ombres
accidentelles
et les murmures
colorés* (2011–14')
pour violoncelle,
voix et bande

Kaija Saariaho,
Sept Papillons
(2000–8')

En partenariat avec
le Ballet National
de Marseille
Tarif
Entrée libre
sur réservation

Durée
50' (environ)
Bar et restauration
Sur place
(Melen / Catapulte)

En attendant la rose des vents est une première mouture d'un projet évolutif que le gmem accompagne et construit avec Noémi Boutin, violoncelliste de talent et Emmanuel Perrodin, artiste culinaire et érudit. La rencontre des deux artistes a immédiatement provoqué une émulsion étonnante qui trouve sa source dans les textes et musiques de quatre compositeurs d'aujourd'hui, inspirés du thème de la nature. Il est passionnant de constater comment, en s'emparant d'un sujet et en explorant leur instrument, les artistes capturent des possibilités sonores, poétiques et techniques incroyables. Un programme débridé et délicat, dont deux pièces présentées sur les quatre ont été créées à l'occasion du festival. Celles d'Antoine Arnera, pianiste et compositeur explosif mêlant évoctions classiques et genres musicaux débridés, et de Misato Mochizuki, reconnue pour ses timbres improbables et ses rythmiques séduisantes, alliant tradition occidentale et souffle asiatique. Kaija Saariaho et ses Sept papillons font entendre, avec la plus grande délicatesse, le bruissement des ailes des papillons. Quant à François Sarhan, complice depuis longtemps de Noémi Boutin, il développe une méditation scientifique imaginaire sur les liens qui existent entre le son, la pensée et la pousse des arbres. Ce concert poétique et subtile en plein air se parfumera des curiosités culinaires d'Emmanuel Perrodin.



Quatuor Tana Régis Campo Mayu Hirano

Borderline Activity

Quatuor Tana

Antoine Maisonnaute
Ivan Lebrun
(violons)

Maxime Desert
(alto)

Jeanne Maisonnaute
(violoncelle)

Réalisateur
en informatique musicale
Oudom
Southammavong
(Art Zoyd Studios de la création
de Mayu Hirano)

Œuvres de
Fausto Romitelli,
*Natura Morte con
Fiamme* (1991/92–9')
**Régis Campo, Quatuor
à cordes N°7** *Borderline
Activity* (2019–18')
avec bande numérique

Co-commande musicale du gmem-
CNCM-marseille et du Collectif Tana
Création
Mayu Hirano,
création (2019–14')
Commande musicale
de Art Zoyd Studios
Création
Béla Bartók,
Quatuor n°4 (1928–26')

En partenariat avec
le Ballet National
de Marseille

Tarifs
Plein 13€
Réduit 10€
Durée
1h10 (environ)
Bar et restauration
Sur place
(Melen / Catapulte)

Borderline Activity se veut un condensé de l'hyper activité assumée du Quatuor Tana dans le monde des interprètes d'aujourd'hui. En jouant toutes les esthétiques musicales, leurs formes les plus variées, les Tana se posent en véritables défenseurs de l'interprète complet, à l'opposé du spécialiste supposé de telle ou telle esthétique. Les créations de Régis Campo et de Mayu Hirano offriront deux visions de la musique avec électronique, aussi bien dans les techniques employées que dans les univers sonores imaginés. Fausto Romitelli et Béla Bartók seront, en quelque sorte, des figures tutélaires toujours modernes, toujours vivantes à travers leurs œuvres inspirant les générations actuelles.



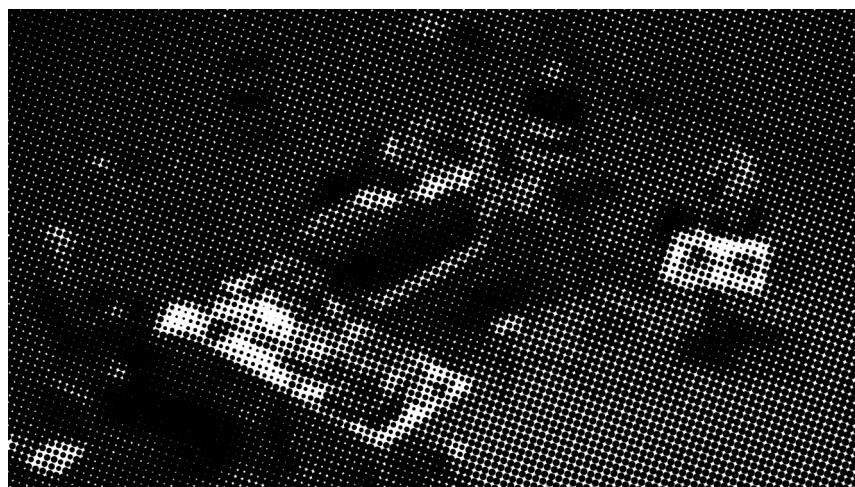
Mer. 15 mai | 18h
Ballet National de Marseille

Paroles d'artistes
Au sujet de *Borderline Activity*
avec Régis Campo et Mayu Hirano
Entrée libre / Durée: 20'

Jeu. 16 mai
19h

*Klap Maison pour la danse
grand studio*

Concert

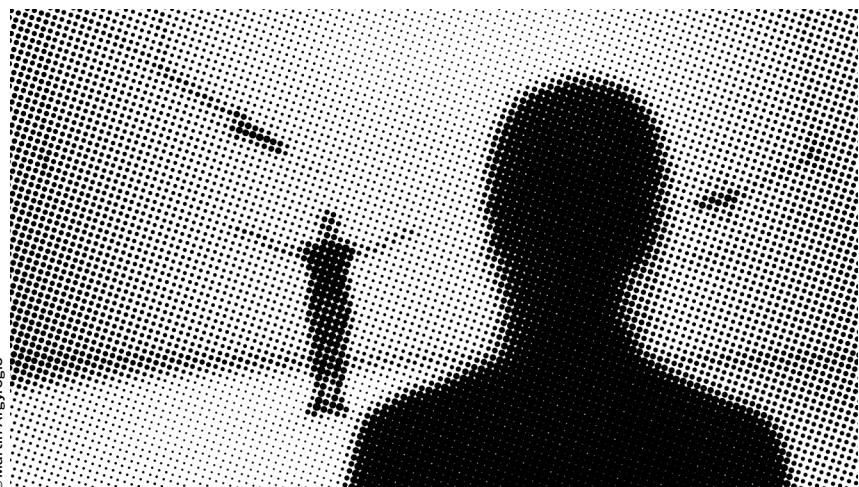


© Myriam Karim

Jeu. 16 mai
21h

*Klap Maison pour la danse
salle de création*

Concert dansé



© Martin Argyroglo

Jérôme Noetinger Anne-Julie Rollet Mat Pogo Anne-Laure Pigache Pascal Thollet

Voix Magnétiques

Revox
Jérôme Noetinger
Anne-Julie Rollet

Voice
Mat Pogo
Anne-Laure Pigache
Diffusion sonore
Pascal Thollet

En partenariat avec
KLAP Maison
pour la danse

Tarifs
Pass Soirée 16€
Incluant Dance Concert
(16 mai | 21h)
Plein 10€
Réduit 6€

Durée
1h

Bar et restauration
Sur place
(Melen / Catapulpe)

Nous sommes en permanence traversés par une multitude d'informations sensorielles, intellectuelles et mémorielles. Corps sensibles aux multiples capteurs, nous n'avons de cesse de percevoir, trier, choisir, repérer, retrouver, incorporer, re-mémoriser ces informations qui nous parcourrent. Cette activité incessante nous constitue, nous fait être, singulièrement et en relation. Elle témoigne d'une interdépendance permanente de notre construction et des multiplicités de nos échelles de perception.

Ce concert pour magnétophones à bandes, voix, micros et hauts-parleurs explore cette multiplicité à l'endroit de l'écoute et du rapport au sonore.

Ola Maciejewska

Dance Concert

Conception et chorégraphie
Ola Maciejewska

Avec

Keyna Nara
Julia Plawgo
Frida Giulia Franceschini

Son, programmation
Kerwin Rolland
et les danseuses

Création lumières et direction
technique
Rima Ben Brahim

Costumes
Valentine Sole

Accessoires
Ola Maciejewska

Regard extérieur
Dorit Chrysler
(New York Theremin Society)

En partenariat avec
KLAP Maison
pour la danse

Tarifs
Pass soirée 16€
Incluant Voix Magnétiques
(16 mai | 19h)
Plein 13€
Réduit 10€

Durée
1h

Bar et restauration
Sur place
(Melen / Catapulpe)

À l'aide de l'un des premiers instruments historiques de la musique électronique, le thérémine, créé peu après la Révolution russe de 1917, la chorégraphe Ola Maciejewska invente un nouveau genre de concert dansé. Avec *Dance Concert*, la chorégraphe donne aux danseurs la possibilité de contrôler la performance musicale, de jouer les sons, de les transformer et de les projeter sur l'aire de jeu.

Le théréminal est un instrument constitué de deux antennes qui offrent à l'interprète la possibilité de contrôler la hauteur et l'intensité d'un son électronique. Déjà utilisé par John Cage et Merce Cunningham, il produit de la musique sans contact physique: l'interprète l'active à distance, par ses gestes pris dans un champ magnétique. Ola Maciejewska a adapté l'instrument à la dimension de la scène. Ainsi, en préposant un espace magnétique dans lequel les danseuses évoluent, la scène devient alors un champ où se déroule la chorégraphie et où l'évidence du rapport entre la danse et la musique se déploie, s'inverse, s'observe: qui commande qui? Sur une partition composée avec ses danseuses et supervisée par Dorit Chrysler, cofondatrice de la New York Theremin Society, Ola Maciejewska met en jeu et travaille des fragments chorégraphiques tirés de l'histoire de la danse. La scénographie minimale est à l'unisson de ce laboratoire, où le mouvement devient musique – et vice-versa.

Ven. 17 mai
19h

Théâtre Nono

Concert plein air



© DR

Guigou Chenevier Jean-Marc Montera Jean-François Pauvros

Trois!

Guitares
Jean-Marc Montera
Jean-François Pauvros
Batterie, percussions
Guigou Chenevier

En co-réalisation avec
le Théâtre Nono,
Pôle de Crédit
Européen des Suds
Tarif
Entrée libre
Durée
50'
Bar et restauration
Sur place
(restaurant Nono)

Cette formation est une extension du duo formé par les deux guitaristes dans les années 90 auquel le batteur Guigou Chenevier (Volapück, Etron Fou Leloublan...) s'est joint en décembre 2018. Tous trois, issus de musiques difficilement classables, aux dénominations approximatives (free rock, musiques improvisées, rock expérimental...), ont, faute de dénicher un vocable satisfaisant pour les définir, trouvé des terrains d'entente, de jeu, où ces formes peuvent se déployer en toute liberté. Des spectacles pour jeune public aux concerts «noise» les plus débridés, le cheminement des trois musiciens, pris ensemble ou séparément, affiche la même détermination dans le respect d'une règle non écrite, ni même nommée, évoluant tacitement en silence: s'amuser sérieusement en «floutant» les frontières.



Ven. 17 mai | 20h
Théâtre Nono avec le Conservatoire
de Marseille et la Cité de la Musique

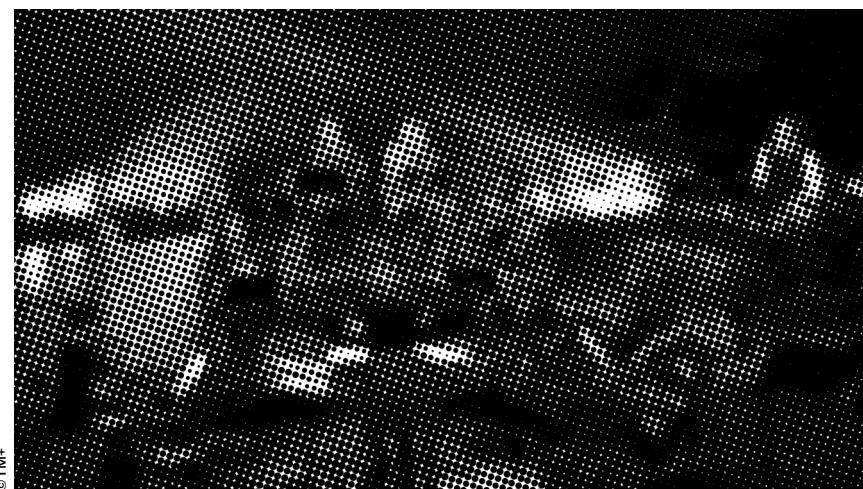
Concerts, installation en plein air
Emergence #1
Entrée libre



Ven. 17 mai
21h

Théâtre Nono

Spectacle musical



© TM+

Benjamin de la Fuente Jos Houben Ensemble TM+

The Other (In)Side

Composition et conception
Benjamin de la Fuente
Mise en scène
Jos Houben
Direction musicale
Laurent Cuniot
Sur des extraits
d'Igor Stravinsky
L'Histoire du Soldat
Lumières
Christophe Schaeffer
Ingénieur du son
Max Bruckert

Ensemble TM+
Michel Raison
(clarinette)
Yannick Mariller
(basson)
André Feydy
(trompette)
Oliver Devaure
(trombone)
Gianny Pizzolato
(percussions)
Hélène Maréchaux
(violon)
Charlotte Testu
(contrebasse)

En co-réalisation avec
le Théâtre Nono,
Pôle de Crédit
Européen des Suds
Tarifs
Plein 13€
Réduit 10€
Durée
1h10
Bar et restauration
Sur place
(restaurant Nono)

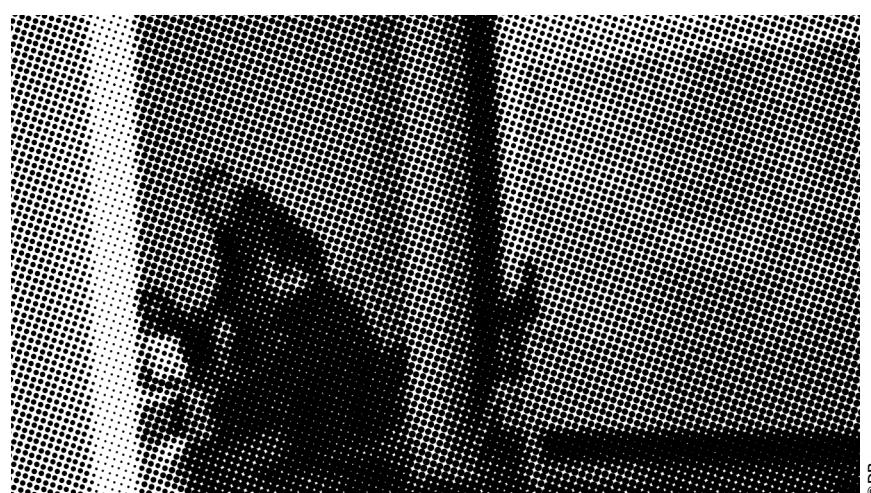
Sur le plateau, un studio d'enregistrement vintage au magnétisme étrange. Dans ce piège scénique pour les musiciens qui s'y aventurent, on entend la voix off de plus en plus inquiète de l'ingénieur du son. On répète *L'Histoire du soldat* de Stravinsky mais rien ne ressemble à rien: les musiciens, le décor, la musique, tout s'éparpille. L'œuvre se laisse submerger par l'excentricité ambiante installée par le compositeur Benjamin de la Fuente. Diabolique? Plutôt excentrique et même parodique! La mise en scène de Jos Houben, drôle comme un film de Tati, nous entraîne en pente douce vers une folie burlesque. C'est l'envers du décor qui est offert, l'écoute différente d'une œuvre musicale, d'une histoire cocasse. Plongée joyeuse dans les coulisses d'un spectacle en train de se faire, se défaire, se parfaire.



Ven. 17 mai | 22h30
Théâtre Nono avec le Conservatoire
de Marseille et la Cité de la Musique

Concerts, installation en plein air
Emergence #2
Entrée libre





© DR

Peter Sinclair Owen Chapman

Selfie Orchestra

Artiste sonore
et chercheur en art audio
Peter Sinclair
Compositeur
et artiste sonore
Owen Chapman
Développement Unity
Jonathan Tanant

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
En co-réalisation avec
Seconde Nature
Tarif
Entrée libre
en continu
Durée
30' (parcours et performance)
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Peter Sinclair et Owen Chapman travaillent ensemble entre Marseille et Montréal depuis un an et demi sur l'élaboration de cette installation / jeu. Il s'agit d'une interprétation audio et visuelle de l'espace urbain pensée à partir des déplacements humains. Grâce à une application développée pour l'occasion, les deux artistes sonores récoltent le mouvement et les sons comme données afin d'en composer une œuvre sonore et visuelle. Avec son propre smartphone, chacun des spectateurs est invité à participer à *Selfie Orchestra* en enregistrant son parcours, sons et images dans l'espace de la Friche pendant une courte période.

À l'issue des différents parcours, le public pourra s'installer au cœur du dispositif pour en découvrir et écouter le résultat musical et visuel. Chaque trajectoire sera mutualisée avec celle des autres participants.



Trio K/D/M Alireza Farhang

Chuchotements burlesques

Trio K/D/M

Gilles Durot
Adélaïde Ferrière
(percussions)

Anthony Millet
(accordéon)

Réalisation
en informatique musicale

José Miguel Fernandez
(de *Chuchotements burlesques*)

Mise en scène,
conception lumière et comédien
Bruno Boulzaguet
(de *Chuchotements burlesques*)

Conception
et fabrication de gants

Thomasine Barnekow
et
Alireza Farhang,
Chuchotements
burlesques (2019–25')
avec un comédien

Œuvres de
Jonathan Pontier,
Les petites choses
terrestres et célestes
(2016–11')

Jean-Pierre Drouet,
La matière de l'air
(2011–15')

Martin Matalon,
Traces X (2014–13'30')
avec électronique

Alireza Farhang,
Chuchotements
burlesques (2019–25')
avec un comédien
et électronique

Commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
en coproduction avec le CIRM
Création

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Tarifs
Pass clôture 22€
Incluant *Ersilia* (p.18)
(18 mai | 17h)
et *Palimpseste Solo / Duo*
(18 mai | 21h)
Plein 10€
Réduit 6€
Durée
1h05
(avec entracte)
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Ce concert est né de la rencontre entre le compositeur franco-iranien Alireza Farhang et le Trio K/D/M avec le désir de créer une œuvre musicale scénographiée inspirée des textes et dessins d'Henri Michaux. Pour ce projet, Alireza Farhang poursuit sa recherche sur l'écriture musicale par le geste audio et physique et les possibilités qu'offrent les nouvelles technologiques: une œuvre complète où lumière, textes, paroles, gestes, sons électroniques et transformation sonore interagissent. En regard de cette création, le concert donnera à entendre des compositions inédites pour l'instrumentarium original du trio K/D/M où les textures et sonorités des percussions se mêlent à celles de l'accordéon et de l'électronique. Le Trio K/D/M, par son engagement, participe à la pérennité et la réinvention du répertoire des musiques de création.



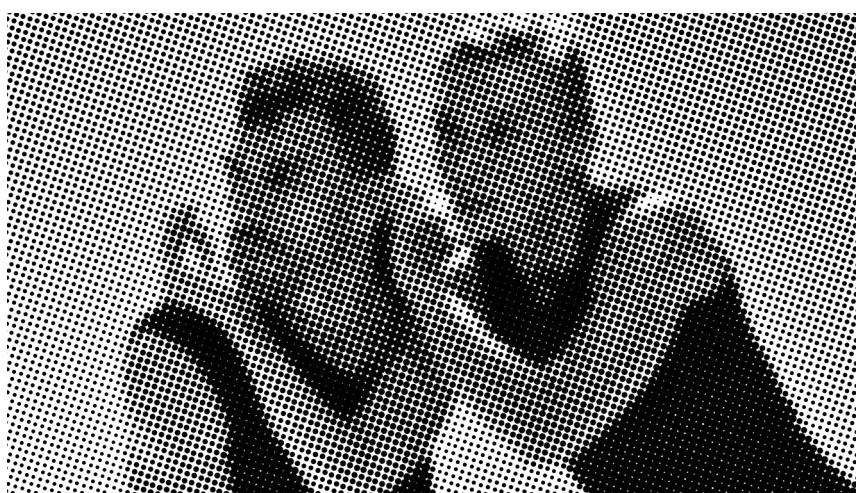
Sam. 18 mai | 18h
Friche la Belle de Mai (gmem, foyer)

Paroles d'artistes
Au sujet de *Chuchotements burlesques*
avec Alireza Farhang
Entrée libre / Durée: 20'

Sam. 18 mai
21h

Friche la Belle de Mai
grand plateau

Musique et danse



Sam. 18 mai
22h15

Friche la Belle de Mai
place des horizons

Concert plein air



Michèle Noiret David Drouard

Palimpseste Solo/Duo

Conception et chorégraphie

Michèle Noiret

Création et interprétation

David Drouard

Michèle Noiret

Collaboration artistique

Dominique Duszynski

Assistantat

Marielle Morales

Scénographie

Xavier Lauwers

Michèle Noiret

Créations lumières,
régie son et lumière

Xavier Lauwers

Palimpseste se base sur la réflexion que la création d'une œuvre peut s'inscrire dans la relecture d'une pièce ancienne et s'inventer ainsi à partir d'un travail déjà accompli. Comme dans le *palimpseste**, on peut y entrevoir l'ancien sous le nouveau.

«C'est une création très personnelle, une pièce qui fait partie de moi. Un fil qui traverse tout mon parcours. La collaboration en tant qu'interprète avec Stockhausen exigeait un travail de répétition précis à cause de la coordination qu'il fallait avoir entre les mains et les pieds qui suivaient chacun une partition distincte. La main gauche suivait celle de la trompette, la droite celle du ténor et les pieds suivaient le piano. Je répétais des milliers de fois les mêmes quelques secondes... La rencontre avec David Drouard a été déterminante. Il reprendra un jour le solo. En travaillant ensemble, notre complicité était telle que nous avons eu envie de créer une suite, un duo découlant du solo... *Palimpseste Solo/Duo.*» [Michèle Noiret] Une création inclassable, où la virtuosité du mouvement épouse la rigueur musicale du compositeur.

*du grec ancien, manuscrit constitué d'un parchemin déjà utilisé, dont on a fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau.

Œuvre de

**Karlheinz Stockhausen,
Tierkreis (1974/75–26')**
pour clarinette et piano

Pianiste

Thomas Besnard

Clarinettiste

William Duncombe

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Tarifs

Pass clôture 22€
Incluant *Ersilia* (p.18)
(18 mai 17h)
et *Chuchotements burlesques*
(18 mai 19h)
Plein 13€
Réduit 10€

Durée

60'

Bar et restauration

Sur place

(Les grandes Tables)

Ensemble I.R.E

Nexus Entropy

Basse électrique et ordinateur
Kasper T. Toeplitz

Dispositifs électroniques

Franck Vigroux

Harpe et effets

Hélène Breschand

Percussions

Philippe Foch

Ordinateur

Christophe Ruetsch

Œuvre de
**Ulrich Krieger,
Nexus Entropy**

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Tarif

Entrée libre

Durée

1h10

Bar et restauration

Sur place

(Les grandes Tables)

NEXUS—une connexion, ou une série de connexions reliant entre elles deux choses, ou plus. ENTROPIE—le degré de désordre, de possibles ou d'aléatoire dans un système. L'entropie est une des lois fondamentales de la nature. La seconde loi de la thermodynamique pose que l'entropie totale va toujours s'accroître dans le temps dans un système isolé. Tout dans l'univers n'a de cesse de se déplacer depuis l'ordre vers le désordre, jusqu'à atteindre un stade final d'uniformité. L'entropie est une des propriétés de l'état d'un système. La notation musicale traditionnelle est un système hautement structuré et organisé et ne laisse pour ainsi dire aucune place au désordre ni au hasard.

Cette nouvelle pièce pour l'Ensemble I.R.E explore plusieurs systèmes avec des degrés divers d'incertitudes utilisant pour cela divers modèles d'organisation. L'entropie compositionnelle est de plus augmentée par l'utilisation de l'idée de flou, de sons «imprécis» et de diverses façons non-déterministes de les produire. Ces sons instrumentaux mais de nature quasi-électroniques, également traités ou augmentés par l'électronique, créent un paysage sonore qui, avec le passage du temps n'est plus ni électronique ni instrumental, comme une dégradation de la matière et de l'énergie dans l'univers allant vers un stade ultime de l'uniformité inerte, ces deux mondes sonores commencent par se mélanger pour finalement devenir complètement indifférenciés l'un de l'autre.

P.9 | Elisa Portier, Pom Bouvier-b [*La vie radieuse*]
Commande musicale du gmem-CNCM-marseille à Pom Bouvier-b
Production La Revue Sonore
 Avec le soutien de l'Association des Habitants Unité d'Habitation Le Corbusier Marseille, Fondation Le Corbusier; la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédias): projet lauréat de la bourse, Nouvelles écritures et formes émergentes; Phonomatik Lab (phonomatiklab.com); Conseil Départemental 13 (Culture/Patrimoine); Conseil Régional PACA (CAC Arts Visuels); Musée d'Histoire de Marseille; École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée (ESADMM); Mairie des 6e et 8e arrondissements de Marseille

P.10 | Maël Baily, Katell Guillou [*Les Pupitres de la Cayolle*]
Production déléguée gmem-CNCM-marseille

En partenariat avec C Barré, le CIQ les Hauts de Mazargues la Cayolle, l'association Abiho Calanques, le groupe scolaire des Calanques de Sormiou, le collège du Roy d'Espagne, le Théâtre du Centaure, l'Esat «Les Argonautes», le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Sacem, la Copie Privée et le réseau Canopé

P.11 | Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet [*Le bord de la bande*]
Production Les Harmoniques du Néon
Coproduction Grame-CNCM de Lyon et COréam

Avec le soutien de L'Archipel des Utopies, La Drac Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Le Département de l'Isère
 Remerciements à Christophe Lebreton, Pascal Thollet, Christophe Cardoen, Julien Vadet, Jérôme Noettinger, Mat Pogo, Fred Soria, Thomas Bosetti, Fabien Fischer, Delphin, Anne, Danièle Arditi, les membres du Réseau des Entendeurs de Voix de Lyon et Vanessa

P.14 | Noémie Boutin, Mayu Sato [*La Tête à l'Envers*]
Production Cie Frotter|Frappé
Coproduction Théâtre La Renaissance–Oullins Lyon Métropole; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Festival Musiques Démesurées; Émission Alla breve, France Musique; La Ferrière, lieu de résidence; Frédéric Aurier; Sybille Musique
 Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM, l'Adami et la Sacem #laSacemSoutient

P.15 | Michaël Levinas, Lilo Baur, Ensemble 2e2m, Pierre Roullier [*La Conférence des oiseaux*]
Production 2e2m
Coproduction Grame-CNCM-Lyon
 Avec le soutien du FCL, Fonds de création lyrique, et de la SPEDIDAM.
 Remerciements à Henri Selmer Paris

P.16 | Françoise Rivalland, Angèle Chemin, Vincent Lhermet [*Chemins de Traverses*]
Avec le soutien de Clermont Auvergne Métropole, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
 Remerciements à 13 Habitat

P.17 | Pierre Sauvageot [*Grand Ensemble*]
Production de Lieux publics, centre national et pôle européen de création en espace public en partenariat avec l'Orchestre Régional Avignon Provence
 Dans le cadre de la tournée soutenue par la Région Sud
 Remerciements à 13 Habitat

P.18 | Alvise Sinivia [*Ersilia*]
Production Compagnie Alvise Sinivia
Coproduction gmem-CNCM-marseille, Théâtre de Vanves, La BriqueTerre-Vitry, ICI-CCN de Montpellier
 Accueil en résidence: Théâtre de Vanves, La BriqueTerre-Vitry, ICI-CCN de Montpellier, gmem-CNCM-marseille, Villa Medicis (2016-2017)
 La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France et de l'accompagnement AVEC de ARCADI

P.19 | Lucie Antunes [*Bascules*]
Production de l'association Joao et de La Muse en Circuit-CNCM-Alfortville
Coproduction gmem-CNCM-marseille; le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; le Théâtre des Quatre saisons, Scène conventionnée de Gradignan; Lieux publics, Centre national de création en espace public de Marseille

Avec l'aide de la SACD au titre du dispositif des musiques de scène, du CNV au titre du dispositif de l'aide à la résidence au Théâtre de Vanves, avec la participation du DICRéAM, du Fonds de création musicale (FCM) et de la DRAC Ile-de-France (aide au projet)
 Avec le soutien à la résidence du Plus petit cirque du monde, Centre des arts du cirque et de Tandem, Scène nationale Arras-Douai
 Remerciements à Félix Carrelet qui est l'essence de ce spectacle. Merci également à Ouahiba Benchourak, Fanny Dollé-Labbé et Eric Julou

Nienke Scholts, Judith Schoneveld, Giacomo Sponzilli, Andrew Todd, Elisa Battistutta

P.26 | Guigou Chenevier, Jean-Marc Montera, Jean-François Pauvros [*Trois!*]
Production gmem-CNCM-marseille

P.27 | Benjamin de la Fuente, Jos Houben, Ensemble TM+ [*The Other (In)Side*]
Coproduction TM+, Maison de la musique de Nanterre, Sphota
 Avec l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture
 Avec le soutien de l'Adami et du FCM (Fonds pour la Création Musicale)
 Remerciements aux élèves et professeurs du Lycée professionnel de Prony d'Asnières-sur-Seine pour leur participation à la réalisation des décors et de la scénographie

P.28 | Peter Sinclair, Owen Chapman [*Selfie Orchestra*]

Coproduction Seconde Nature, La Chambre Blanche, gmem-CNCM-marseille, thecamp
 Cette création participative, dans le cadre du projet européen Future DiverCities, est soutenue par le programme Europe Créative de la commission européenne, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Ministère des Affaires Étrangères, le Ministère de la Culture, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Ville d'Aix-en-Provence, la Ville de Québec et Aix-Marseille-Provence Métropole
 Remerciements à Josette Pisani (MOD)

P.29 | Trio K/D/M, Alireza Farhang [*Chuchotements burlesques*]
Production gmem-CNCM-marseille
Coproduction du Trio K/D/M
 Avec le soutien de l'IRCAM
 Remerciement à Alric Tannerie

P.30 | Michèle Noiret, David Drouard [*Palimpseste Solo / Duo*]
Production Compagnie Michèle Noiret / Tandem asbl

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service de la Danse, de La Loterie Nationale et de Wallonie-Bruxelles International (WBI)

P.31 | Ensemble I.R.E [*Nexus Entropy*]
Production déléguée Compagnie D'Autres Cordes
Coproduction Sleaze Art

P.8 | ©Christophe Lebreton
 P.12 | ©Pascal Chantier
 P.20 | ©Martin Argyrglo
 P.34 | ©Pierre Gondard

lieux

Ballet National de Marseille

20, Boulevard de Gabès
13008 Marseille

—
Métro 2 | Rond-Point du Prado
Bus 19, 83 | Prado Tunis
Vélo | Station Prado Tunis

Cité Radieuse, l'unité d'habitation

Le Corbusier
280, Boulevard Michelet
13008 Marseille

—
Métro 2 | Rond-Point du Prado
Bus 21, 21S, 22, 22S | Le Corbusier

Conservatoire National à rayonnement régional de Marseille

2, Place Auguste et François Carli
13001 Marseille

—
Métro 2 | Noailles
Tramway 1 et Tramway 2 | Noailles

La Criée Théâtre national de Marseille

30, Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

—
Métro 1 | Vieux-Port
Bus 82, 82S, 83, 583 | Théâtre La Criée
Voiture | Parking Vieux-Port
La Criée Indigo

Friche la Belle de Mai

41, Rue Jobin
13003 Marseille (piétons)
12, Rue François Simon
13003 Marseille (voitures)
Parking restreint, privilégiez les transports en commun.

—
Bus 49, 52 | Belle de Mai La Friche
Bus de nuit 582 | dernier départ de La Friche vers minuit
Borne vélo 3321 | Rue Jobin
Tramway 2 | Longchamp (10 min à pied)

Galerie Lafayette Marseille Prado

41, boulevard Michelet
13008 Marseille

—
Métro 2 | Rond-Point du Prado
Bus 44 | Rond-Point du Prado

KLAP

Maison pour la danse
5, avenue Rostand
13003 Marseille

—
Métro 2 | National
Bus 89 | National Loubon
Bus de nuit 533 | National Loubon

Maison de Quartier La Cayolle

Allée des Pêcheurs
13009 Marseille

—
Bus 23 | La Cayolle

Résidence Les Tilleuls

Avenue de Valdonne
13013 Marseille

—
Métro 1 | Frais Vallon
Bus 27 | Levaran Diderot

Salle Musicatrise

53, Rue Grignan
13006 Marseille

—
Métro 1 | Estrangin-Préfecture
Bus 55, 57, 60, 61, 80, 81 | Breteuil Puget

Temple Grignan

15, Rue Grignan
13006 Marseille

—
Métro 1 | Estrangin-Préfecture
Bus 55, 57, 60, 61, 80, 81 | Breteuil Puget

Théâtre Nono—Pôle de Création Européen des Suds

35, Traverse de Carthage
13008 Marseille

—
Bus 19 | Arrêt Engalière

Pass festival | 10€

Donne accès à tous les spectacles* au tarif réduit de 6€
Pass nominatif avec réservation obligatoire

Pass soirée | 16€

Donne accès à 2 spectacles par soirée*
Samedi 11 mai : La Criée
Mardi 14 mai : Friche la Belle de Mai

Jeudi 16 mai : Klap

Pass clôture | 22 €

Donne accès à 3 spectacles*
Samedi 18 mai : Friche la Belle de Mai

Tarifs La Criée

Plein | 13€ Réduit | 8€** -12ans | 6€

Samedi 11 mai, 20h

La Conférence des oiseaux

La Criée

Plein | 13€ Réduit | 10€**

Mar. 14 mai, 21h

Bascules

Friche la Belle de Mai

Mer. 15 mai, 21h

Borderline Activity

BNM

Jeu. 16 mai, 21h

Dance Concert

Klap Maison pour la danse

Ven. 17 mai, 21h

The Other (In)Side

Théâtre Nono

Sam. 18 mai, 21h

Palimpseste Solo/Duo

Friche la Belle de Mai

Plein | 10€ Réduit | 6€**

Sam. 11 mai, 18h

La Tête à l'Envers

La Criée

Mar. 14 mai, 19h

Sam. 18 mai, 17h

Ersilia

Friche la Belle de Mai

Jeu. 16 mai, 19h

Voix Magnétiques

Klap Maison pour la danse

Sam. 18 mai, 19h

Chuchotements burlesques

Friche la Belle de Mai

Tarif unique | 6€

Dim. 12 mai, 11h

Chemins de Traverses

Salle Musicatrise

Mer. 15 mai, 12h30

Marimba et électronique

Temple Grignan

Entrée libre

À partir de Mar. 30 avril, 9h30–20h (sauf Dim.)

Escalas

Galeries Lafayette Marseille Prado

Jeu. 9 mai, 18h
et du 10 au 18 mai, de 14h à 18h

La vie radieuse

La Cité Radieuse, l'unité d'habitation

Le Corbusier

Ven. 10 mai, 18h30

Les Pupitres de la Cayolle

Friche la Belle de Mai

Ven. 10 mai, 20h30
et du 14 au 18 mai, de 14h à 18h

Le bord de la bande

Friche la Belle de Mai

Sam. 11 mai, 11h

Au sujet de

La Conférence des oiseaux

Conservatoire de Marseille

Dim. 12 mai, 17h et 19h

Grand Ensemble

Résidence Les Tilleuls, Marseille, 13^e arr.

Mer. 15 mai, 18h

Au sujet de Borderline Activity

BNM

Mer. 15 mai, 19h

En attendant la rose des vents

BNM

Ven. 17 mai, 19h–24h

Emergence #1 et #2

Trois !

Théâtre Nono

Sam. 18 mai, 15h–21h

Selfie Orchestra

Friche la Belle de Mai

Sam. 18 mai, 18h

Au sujet de

Chuchotements burlesques

Friche la Belle de Mai

Sam. 18 mai, 22h15

Nexus Entropy

Friche la Belle de Mai

Tarif pédagogique | 4€

Réservez aux groupes et partenaires du pôle transmission du gmem

Tarif Carte culture

-5€ sur tous les spectacles sur présentation de la «Carte culture» d'Aix-Marseille Université, en cours de validité.

En vente uniquement au WAAW, au PIM et à la Friche la Belle de Mai

Carte flux | 45€

Le festival est partenaire de «Flux de Marseille» (fluxdemarseille.com) avec marseille objectif DansE / Festival de Marseille / FIDMarseille / Festival MIMI / Marseille Jazz des Cinq Continents / Festival Les Musiques Non nominatif, la carte FLUX donne accès à une manifestation par festival,* parmi les spectacles, concerts et projections proposés. Elle coûte 45 € et est en vente auprès de la Friche la Belle de Mai, du PIM–Pôle Info Musique et du WAAW. Réservation obligatoire auprès de chaque festival. Carte à présenter lors du retrait des billets.

À partir du 11 avril

(billetterie en ligne)

gmem-cncm.mapado.com

Paiement par carte bancaire sans frais supplémentaires jusqu'à 13h le jour de la représentation

À partir du 30 avril

(par téléphone)

+33 (0)4 96 20 60 16

Espèces | chèques | CB

Jusqu'au 7 mai de 10h à 13h et de 14h à 18h

Du 9 au 18 mai (les jours de festival) de 10h à 13h

À partir du 30 avril

(par mail)

billetterie@gmem.org

Jusqu'à 13h le jour de la représentation

Du 9 au 18 mai, pendant le festival

(sur place les jours de festival)

Espèces | chèques | CB

Ouverture de la billetterie 1h avant chaque début de concert dans la limite des places disponibles

Auprès des lieux partenaires du festival

Espèces | chèques | CB

Dans la limite des places disponibles

— La Criée – Théâtre national de Marseille

04 91 54 70 54

www.theatre-lacree.com

— Friche La Belle de Mai

04 95 04 95 95

www.lafrique.org

— Théâtre Nono

04 91 75 64 59

www.theatre-nono.com

reservation@theatre-nono.com

Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l'accès aux salles une fois le spectacle commencé

*dans la limite des places disponibles

**12–25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, intermittents sur présentation d'un justificatif

équipe

9–18 mai 2019

Directeur
Christian Sebille

Artiste associé
Jean-Marc Montera

Directrice adjointe
Sarah Olaya

Administratrice
Léonor Martin

Chargée
d'administration
comptable
Maéva Franceschi

Chargée de production
Anaïs Kamal
assistée de Samy Berard
(stagiaire)

Chargé du pôle transmission
Arnaud Julien

Directrice de
la communication
Sophie Giraud

Responsable
de la communication
en intérim
Nathalie Garnel

Attaché à l'information
et à la communication
David Tonnerre

Réalisateur
en informatique
musicale
Pierre Fleurence

Directeur technique
Jérôme Decque

Régisseur général
Alexandre Pax

Régisseuse accueil artiste
Gaëlle Gravière

Assistant
régie technique
Basile Bouleau

Chargé de billetterie
Christophe Loiseau

Photographe
Pierre Gondard

Design Graphique
Lisa Sturacci
avec Clément Wibaut

Teaser
Immatters

Remerciements
À l'ensemble
de l'équipe technique,
des bénévoles et
des ami·es du gmem-
CNCM-marseille

Le gmem-CNCM-marseille
est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille
est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille
collabore avec



Les partenaires du festival sont

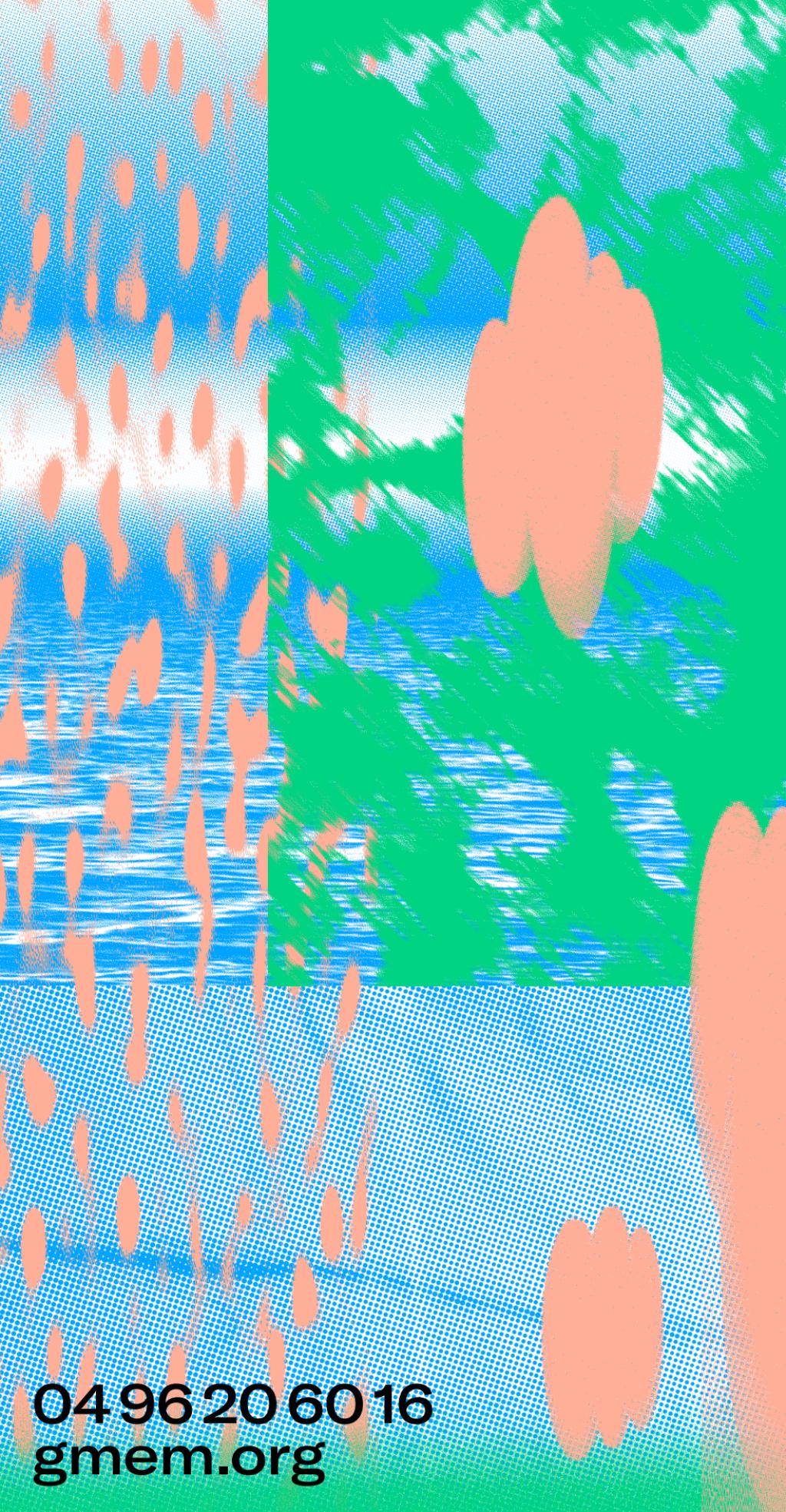


Le gmem-CNCM-marseille
est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille
est résident de la Friche la Belle de Mai





0496 206016
gmem.org