

Festival Les Musiques

9 — 18
mai 2019



musiques
de création

Marseille

Nous continuons à nous transformer, à changer, à nous adapter. Les mouvements sociaux nous imposent une remise en question, nous obligent à réfléchir à nos contenus et à nos méthodes de fonctionnement.

La transformation du contenu, nous l'avons engagée depuis longtemps avec des concerts en extérieur, des installations dans la ville, des performances, des rencontres avec les artistes, des sorties de résidences. Désormais, en nous concentrant sur un seul festival, nous cherchons à diversifier les formes de rencontres avec le public pour l'inviter au cœur de l'expérimentation et de la recherche. Trois installations (à la Cité Radieuse, l'unité d'habitation Le Corbusier – aux Galeries Lafayette Marseille Prado – à la Friche la Belle de Mai) seront visibles tout au long du festival. Des performances et des rencontres multiplieront les occasions d'être proche des artistes et de leur démarche. Les soirées construites comme des parcours (au Théâtre Nono par exemple) seront autant de propositions qui laissent le spectateur libre dans sa découverte de la création musicale.

La transformation de notre fonctionnement passe par notre nouveau lieu, installé au sein de la coopérative culturelle marseillaise (la Friche la Belle de Mai) mais aussi par une réflexion sur nos méthodes de travail. Nous allons mettre en place de nouvelles instances de fonctionnement avec un cercle d'amis du gmem et un collectif qui, dans un premier temps, imaginera une programmation dans de nouveaux lieux à Marseille. Il s'agit d'interroger de nouvelles modalités, plus participatives, plus à l'écoute des passionné·e·s de la création musicale. Nous avons commencé des ateliers à Marseille (Marseille Labo Band de Jean-Marc Montera au sein de nos locaux, *Les Pupitres de la Cayolle* dans le quartier éponyme) et aux abords de territoires extérieurs (au conservatoire de Martigues, sur les bords de l'Étang de Berre), qui permettent la pratique de la création musicale aux publics amateurs.

Il est important de remettre en question l'ensemble de nos pratiques et de nos propositions. Comment pourrait-on conserver une forme d'exigence sans expliquer sa nécessité dans la société actuelle ?

Il faut convaincre de l'importance de la création et pour cela expliquer les pensées, les techniques, les formes d'écritures de la musique d'aujourd'hui. Le festival est un outil perspicace pour partager notre passion, il nous faut poursuivre sa transformation.

Nous vous invitons à y participer et à nous y aider.

—
Christian Sebille
Directeur du gmem-CNCM-marseille

Pass Festival | 10€

donne accès à tous les spectacles
au tarif réduit | 6€
Pass nominatif avec réservation obligatoire

Mar. 30 avril

| | | | | |
|-----|---|---|---|--------------|
| 18h |  Cécile Le Prado Habiba Effat Kinda Hassan Sara Kaddouri Esthir Lemi <i>Escales</i> |  | Vernissage Galeries Lafayette Marseille Prado p.7 | Entrée libre |
|-----|---|---|---|--------------|

Jeu. 9 mai

| | | | | |
|-----|---|---|---|--------------|
| 18h |  Élisa Portier Pom Bouvier-b <i>La vie radieuse</i> |  | Vernissage La Cité Radieuse, l'unité d'habitation Le Corbusier p.9 | Entrée libre |
|-----|---|---|---|--------------|

Ven. 10 mai

| | | | | |
|-------|---|---|---|---------------------------------|
| 18h30 |  Maël Bailly Katell Guillou <i>Les Pupitres de la Cayolle</i> |  | Concert Friche la Belle de Mai (grand plateau) p.10 | Entrée libre sur réservation |
| 20h30 | Anne-Laure Pigache Anne-Julie Rollet <i>Le bord de la bande</i> |  | Vernissage Friche la Belle de Mai (gmem, studio pédagogique) p.11 | Entrée libre |



Sam. 11 mai

| | | | | |
|-----|--|---|--|--------------------------------------|
| 11h | Michaël Levinas <i>Au sujet de La Conférence des oiseaux</i> |  | Portrait de compositeur Conservatoire de Marseille p.13 | Entrée libre |
| 18h | Noémi Boutin Mayu Sato <i>La Tête à l'Envers</i> |  | Concert à partir de 10 ans La Criée (Petit Théâtre) p.14 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 20h | Michaël Levinas Pierre Roullier Lilo Baur Ensemble 2e2m <i>La Conférence des oiseaux</i> |  | Spectacle La Criée (Grand Théâtre) p.15 | Plein 13€ Réduit 8€ -12 ans 6€ |








Dim. 12 mai

| | | | | |
|------------|--|---|---|--------------|
| 11h |  Françoise Rivalland Angèle Chemin Vincent Lhermet <i>Chemins de Traverses</i> |  | Concert trio Salle Musicatreize p.16 | Unique 6€ |
| 17h et 19h | Pierre Sauvageot <i>Grand Ensemble</i> |  | Concert plein air Résidence Les Tilleuls (Marseille, 13 ^e arr.) p.17 | Entrée libre |

Mar. 14 mai

| | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------|
| 19h | Alvise Sinivia <i>Ersilia</i> |  | Musique et danse Friche la Belle de Mai (gmem, le module) p.18 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 21h | Lucie Antunes <i>Bascules</i> |  | Concert Friche la Belle de Mai (petit plateau) p.19 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Mer. 15 mai

| | | | | |
|-------|---|---|--|---------------------------------|
| 12h30 |  Laurent Mariusse <i>Marimba et électronique</i> |  | Concert solo Temple Grignan p.21 | Unique 6€ |
| 18h | Régis Campo Mayu Hirano <i>Au sujet de Borderline Activity</i> |  | Paroles d'artistes BNM p.23 | Entrée libre |
| 19h |  Noémi Boutin <i>En attendant la rose des vents</i> |  | Concert plein air BNM (Parc Henri Fabre) p.22 | Entrée libre sur réservation |
| 21h |  Quatuor Tana Régis Campo Mayu Hirano <i>Borderline Activity</i> |  | Concert quatuor à cordes BNM p.23 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Jeu. 16 mai

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------------------|
| 19h | Jérôme Noetinger Anne-Julie Rollet Mat Pogo Anne-Laure Pigache Pascal Thollet <i>Voix Magnétiques</i> |  | Concert KLAP (grand studio) p.24 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 21h | Ola Maciejewska <i>Dance Concert</i> |  | Concert dansé KLAP (salle de création) p.25 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Ven. 17 mai

| | | | | |
|--------------|---|---|--|-------------------------|
| 19h | Guigou Chenevier Jean-Marc Montera Jean-François Pauvros <i>Trois!</i> |  | Concert plein air Théâtre Nono p.26 | Entrée libre |
| 20h 22h30 |  CNRR Cité de la Musique <i>Emergence #1 Emergence #2</i> |  | Concerts, install. en plein air Théâtre Nono p.26 | Entrée libre |
| 21h | Benjamin de la Fuente Jos Houben Ensemble TM+ <i>The Other (In)Side</i> |  | Spectacle musical Théâtre Nono p.27 | Plein 13€ Réduit 10€ |

Sam. 18 mai

| | | | | |
|---------|--|---|--|-------------------------|
| 15h–21h |  Peter Sinclair Owen Chapman <i>Selfie Orchestra</i> |  | Performance interactive Friche la Belle de Mai (studio) p.28 | Entrée libre |
| 17h | Alvise Sinivia <i>Ersilia</i> |  | Musique et danse Friche la Belle de Mai (gmem, le module) p.18 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 18h | Alireza Farhang <i>Au sujet de Chuchotements burlesques</i> |  | Paroles d'artistes Friche la Belle de Mai (gmem, foyer) p.29 | Entrée libre |
| 19h |  Trio K/D/M Alireza Farhang <i>Chuchotements burlesques</i> |  | Concert Friche la Belle de Mai (petit plateau) p.29 | Plein 10€ Réduit 6€ |
| 21h | Michèle Noiret David Drouard <i>Palimpseste Solo/Duo</i> |  | Musique et danse Friche la Belle de Mai (grand plateau) p.30 | Plein 13€ Réduit 10€ |
| 22h15 |  Ensemble I.R.E <i>Nexus Entropy</i> |  | Concert plein air Friche la Belle de Mai (place des Horizons) p.31 | Entrée libre |

À partir du 30 avril

9h30 – 20h
(sauf Dim.)
Cécile Le Prado
Habiba Effat
Kinda Hassan
Sara Kaddouri
Esthir Lemi
Escales



Installations

**Installations
sonores
pour cabines
d'essayage**
Galleries Lafayette
Marseille Prado
p.7

Ven. 10 – Sam. 18 mai

14h – 18h
Élisa Portier
Pom Bouvier-b
La vie radieuse



**Installation
sonore en son 3D**
La Cité Radieuse,
l'unité d'habitation
Le Corbusier
p.9

Mar. 14 – Sam. 18 mai

14h – 18h
Anne-Laure Pigache
Anne-Julie Rollet
Le bord de la bande



**Installation
sonore**
Friche la Belle de Mai
(gmem, studio pédagogique)
p.11

Ven. 10 mai

10h30
et 14h30
Noémi Boutin
Mayu Sato
La Tête à l'Envers



Séances scolaires

**Concert
à partir de 10 ans**
La Criée
(Petit Théâtre)
p.14

Jeu. 16 mai

14h30
Alvise Sinivia
Ersilia



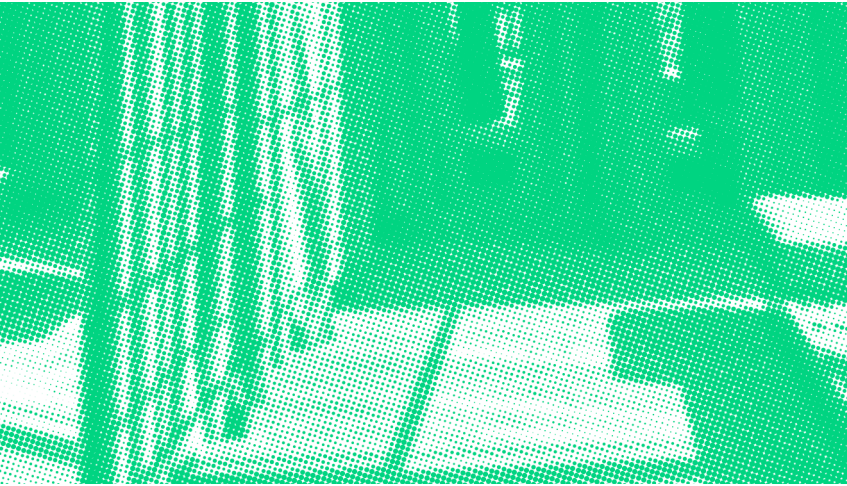
Musique et danse
Friche la Belle de Mai
(gmem, le module)
p.18

Ven. 17 mai

10h30
Alvise Sinivia
Ersilia



Musique et danse
Friche la Belle de Mai
(gmem, le module)
p.18



@Galleries Lafayette



Cécile Le Prado Habiba Effat Kinda Hassan Sara Kaddouri Esthir Lemi

Escales

Compositrices
Cécile Le Prado
Habiba Effat
Kinda Hassan
Sara Kaddouri
Esthir Lemi

En co-réalisation avec
les **Galleries Lafayette**
Marseille Prado



Commande sonore réalisée
en partenariat avec le gmem-
CNCM-marseille pour les cabines
d'essayage du magasin Galleries
Lafayette Marseille Prado

Tarif
Entrée libre

Escales est un voyage musical à travers cinq créations sonores imaginées spécifiquement pour les cabines d'essayage des Galleries Lafayette Marseille Prado. Originaires du Liban, d'Égypte, de Grèce, du Maroc et de France, cinq compositrices ont été invitées à concevoir des œuvres inédites, à partir de prises de son et d'enregistrements réalisés dans une ville portuaire de leur pays d'origine. Chaque salon de cabine d'essayage équipé de hauts-parleurs en douche devient une véritable escale musicale et invite à l'immersion, une métaphore des rives de la Méditerranée. Les Galleries Lafayette ont toujours fait de l'engagement dans la création l'une de ses valeurs fondatrices. Ses magasins agissent comme des médiateurs entre les artistes et le grand public, d'après les grands principes qui ont façonné sa naissance : « la rencontre unique de la création et du commerce pour tous ». Espace d'intimité rare dans le tumulte des grands magasins, les cabines d'essayage deviennent le lieu propice à l'expérimentation d'œuvres sensibles.



À partir du 30 avril | 9h30 – 20h
(sauf dimanche)
Galleries Lafayette Marseille Prado

Installations sonores
pour cabines d'essayage
Entrée libre

Jeu. 9 mai
18h

La Cité Radieuse
l'unité d'habitation Le Corbusier

Vernissage



© Maria Pily



Élisa Portier Pom Bouvier-b

La vie radieuse

Conception
Élisa Portier
Composition
Pom Bouvier-b
Violoncelle
Soizic Lebras
Ingénieurs du son
Paul Thomas
Simon Paris
Concepteurs-développeurs-
designers numérique
Charles Bascou
Pierre Pulisciano

En partenariat avec
La Cité Radieuse,
l'unité d'habitation
Le Corbusier
Tarif
Entrée libre
Durée
Parcours libre à partir
de l'application
Mode d'emploi pour le public
Se munir de son smartphone
et de son casque audio

Entre installation sonore et parcours, *La vie radieuse* est une immersion sensorielle qui propose de raconter la vie de La Cité Radieuse à Marseille, par ses habitants. En interaction directe avec les espaces dans lesquels elle sera projetée, l'installation propose une écoute augmentée par les perceptions visuelles et sensorielles qu'offrent le lieu, une porosité subtile entre le bâtiment, ses jeux de lumière et d'architecture telle que perçue à l'instant même par l'auditeur. La création sonore dévoilera les faces cachées du bâtiment et les voix de ses habitants. Une sensation entre le lieu, l'auditeur et l'histoire, permettra au visiteur de partager cette expérience sensible et humaine de vie à La Cité Radieuse depuis l'arrivée de ses premiers occupants en 1952. Pour cela, le visiteur-auditeur sera guidé grâce à son propre smartphone, par le Stéréoboard, interface numérique spécialement conçue, qui lui proposera un cheminement au sein du vaste bâtiment et l'amènera à déclencher dans son casque, à certains moments, en certains points précis du bâtiment, les séquences sonores en 3D, comme des fenêtres qui s'ouvrent.



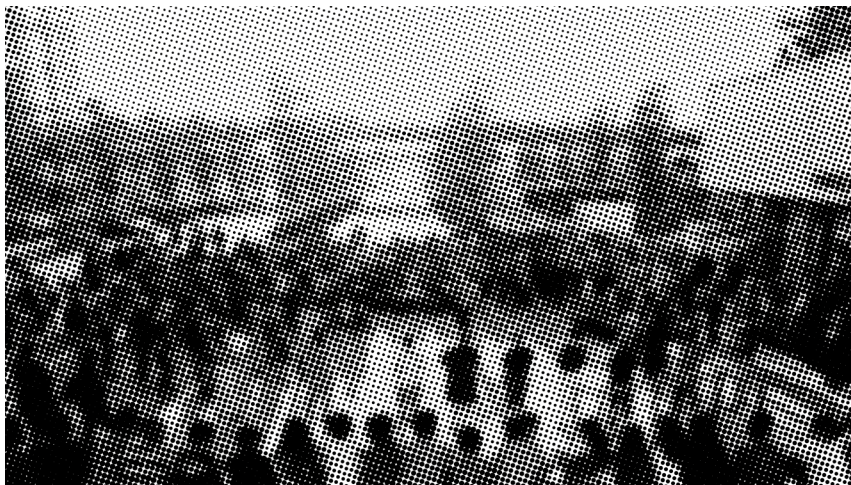
Ven. 10 – Sam. 18 mai | 14h – 18h
La Cité Radieuse,
l'unité d'habitation Le Corbusier

Installation sonore en son 3D
Entrée libre

Ven. 10 mai
18h30

Friche la Belle de Mai
grand plateau

Concert



© Pierre Gondard

Maël Bailly Katell Guillou

Les Pupitres de la Cayolle

Compositeur et directeur
artistique du projet

Maël Bailly

Écrivaine

Katell Guillou

Musicien électronique

Gaëtan Parsehian

Chef d'orchestre

Marc Hajjar

Chanteuse

Isabelle Lorenzino

Récitant

Cyril Bourgois

Coordinateur

Arnaud Julien

(gmem-CNCM-marseille)

Régisseur général

Bertrand Schacre

Ensemble C Barré

Vincent Beer-Demander

(Mandoline, mandole,
mandolincelle)

Marine Rodallec

(Violoncelle)

Mathieu Schaefer

(Percussions)

Orchestre et chœur de la Cayolle

École des Calanques

de Sormiou, Petits

violons, Chorale adulte

Écriture électroacoustique

Collège Roy d'Espagne

Conception des harpes

ESAT Les Argonautes

En partenariat avec

la Friche la Belle de Mai

Tarif

**Entrée libre
sur réservation**

Durée

1h

Bar et restauration

Sur place

(Les grandes Tables)

Dans une démarche engagée depuis sept ans, le gmem entend mettre en œuvre la création auprès de publics qui en restent le plus souvent éloignés. Convaincus que la musique de création se partage, nous mobilisons nos compétences et notre expérience. Nous avons noué, durant deux ans, le dialogue avec les habitants du quartier de La Cayolle à l'histoire sociale riche et au présent complexe. Ensemble, nous avons imaginé la création d'un «orchestre». *Les Pupitres de la Cayolle* sont formés des classes de l'École des Calanques de Sormiou, d'un ensemble de «Petits Violons», des collégiens du Roy d'Espagne et d'un chœur d'adultes. Pas moins de 100 personnes impliquées, sont réunies pour nous conter le récit spécialement écrit par Katell Guillou et composé par Maël Bailly. Accompagnés par l'ensemble C Barré et le récitant Cyril Bourgois, ils nous présenteront ce spectacle unique, inventé dans la dynamique du quartier. Ce conte musical qui allie mythologie et musiques inouïes résonnera en écho à l'œuvre de Michaël Lévinas et à sa *Conférence des oiseaux*.



Lun. 13 mai | 18h

Maison de Quartier La Cayolle

Reprise du concert

(version réduite)

Entrée libre (sur réservation)

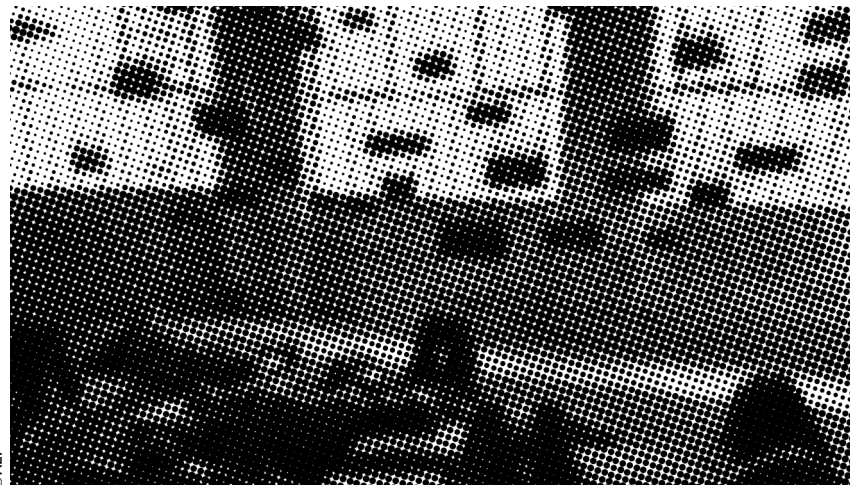
Programme

10

Ven. 10 mai
20h30

Friche la Belle de Mai
gmem, studio pédagogique

Vernissage



© ALP

Anne-Laure Pigache Anne-Julie Rollet

Le bord de la bande

Scénographie

Anne-Julie Rollet

Écriture, tournage sonore

Anne-Julie Rollet

Anne-Laure Pigache

Composition et montage

Anne-Julie Rollet

Assistée de

Anne-Laure Pigache

Réalisation technique

Christophe Lebreton

(Grame-CNCM de Lyon)

En partenariat avec

la Friche la Belle de Mai

Tarif

Entrée libre

En présence de

l'équipe artistique

Ils se nomment «entendeurs de voix», la psychiatrie les nomment «schizophrènes».

Cette pièce se compose à partir de rencontres et de récits de cet audible intangible que les entendeurs de voix sont seuls à percevoir et à pouvoir décrire. Ils parlent de l'écoute dans tous les sens du terme.

La pièce sonore est projetée via les ondes FM sur une quarantaine de petits postes radio, alignés pour constituer un mur de transistors. Le son se déplace à l'intérieur de ce mur en circulant via les différents postes. Seules leurs petites leds rouges ou vertes laissent une trace visuelle de ce déplacement. Qu'est-ce que l'écoute? Qu'est-ce que l'entente? Confortablement installé au cœur du dispositif, le public est invité à interroger la frontière subjective entre l'audible et l'inaudible.



Mar. 14 – Sam. 18 mai | 14h – 18h

Friche la Belle de Mai

(gmem, studio pédagogique)

Installation sonore

Entrée libre

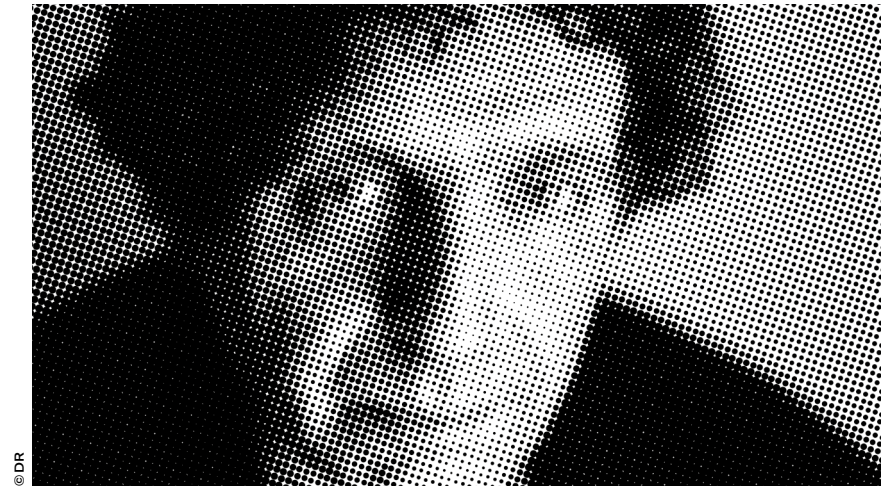
Programme

11

Sam. 11 mai
11h

Conservatoire de Marseille
salle Billioud

Portrait de compositeur



© DR

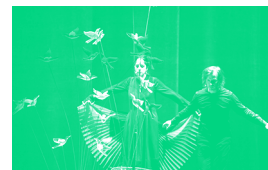
Michaël Levinas

Au sujet de La Conférence des oiseaux

Compositeur
Michaël Levinas
Modérateur
Régis Campo

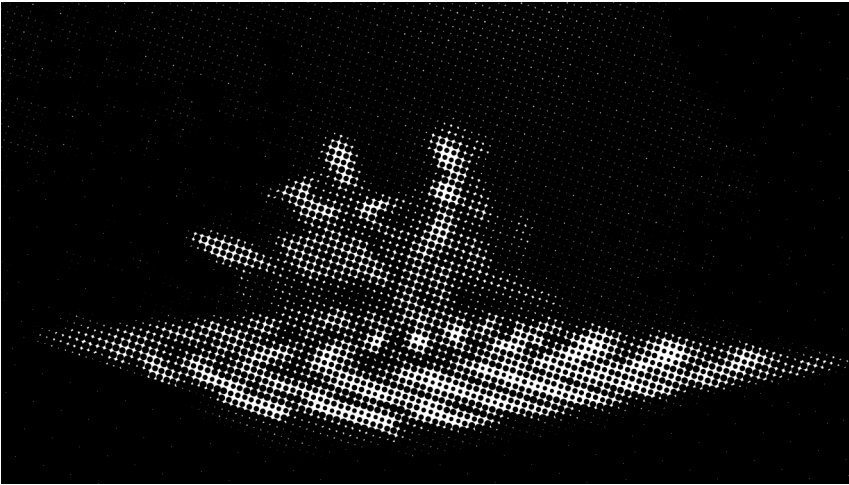
En partenariat avec
le Conservatoire
National à Rayonnement
Régional de Marseille
Tarif
Entrée libre
Durée
45'

Reconnu internationalement dans les domaines de la création et de l'interprétation, le double profil de pianiste et de compositeur confère à Michaël Levinas une singularité très remarquée au sein de la vie musicale française et internationale. De *La Conférence des oiseaux*, premier ouvrage lyrique composé en 1985, à son opéra *La Métamorphose* (2011), deux axes sont en continuelle évolution : d'une part, le temps théâtral qui interroge le rapport du texte et de la musique ; d'autre part, la singularité de son langage qui se construit en se jouant de concepts compositionnels foisonnants. La combinaison de ces deux axes conduit à une écriture musicale intelligente et personnelle. Pour ce temps privilégié et matinal, Régis Campo engagera une conversation avec Michaël Levinas pour nous donner les clés de compréhension de son œuvre. Son parcours, entre littérature et composition, écriture et interprétation, expérimentation et recherche, révèle une musique exceptionnelle et unique.



Sam. 11 mai | 20h
La Crie (Grand Théâtre)

Spectacle
La Conférence des oiseaux
Tarifs (voir p.15)



© Noémi Boutin

Noémi Boutin
Mayu Sato

La Tête à l'Envers

Flûte et voix
Mayu Sato
Violoncelle et voix
Noémi Boutin
Composition musicale
Frédéric Aurier
Sylvaine Héлары
Sylvain Lemêtre
Magic Malik
Albert Marcœur
Frédéric Pattar
Sur des textes de
Alain Damasio
Maurice Maeterlinck

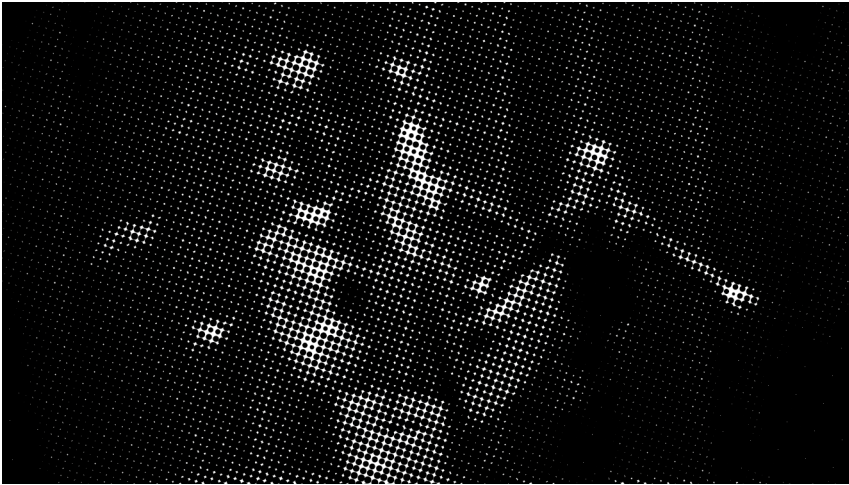
Scénographie et lumières
Sam Mary
Kamille Fau
Regard extérieur
Benjamin Groetzinger
Costumes
Éloïse Simonis
Travail vocal
Mireille Antoine

En co-réalisation avec
La Criée, Théâtre national
de Marseille
Tarifs
Pass soirée 16€
incluant La Conférence
des oiseaux (11 mai | 20h)
Plein 10€
Réduit 6€
Durée
50'
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Se souvenir de l'adolescence et pouvoir en parler avec ceux qui la vivent aujourd'hui : c'est le défi lancé par Noémi Boutin (violoncelle) et Mayu Sato (flûte), artistes virtuoses et passionnées de musique contemporaine. Portées par le souffle lyrique de l'œuvre d'Alain Damasio, auteur de science-fiction, elles proposent une traversée au cœur de cette musique d'aujourd'hui, intrigante, vivante et colorée qu'elles aiment à marier avec toutes sortes de mots, des mots-pour-penser, des mots-à-jouer et même à-rire. Véritable «concert détonnant», elles y évoquent ces révolutions intérieures qui chamboulent et parfois font vaciller, celles qui surgissent lorsque nous interrogeons qui nous sommes et, entre nos peurs et nos désirs, ce que nous voulons être. Dialogue complice entre ces deux musiciennes, *La Tête à l'Envers* fait éclore une émotion teintée d'un souffle de liberté, invitant chacun à trouver en lui-même sa propre voix.



Ven. 10 mai | 10h30 et 14h30
La Criée (Petit Théâtre)
Séances scolaires
Tarif pédagogique (sur réservation)



© Pascal Chantier

Michaël Levinas
Pierre Roullier
Lilo Baur
Ensemble 2e2m

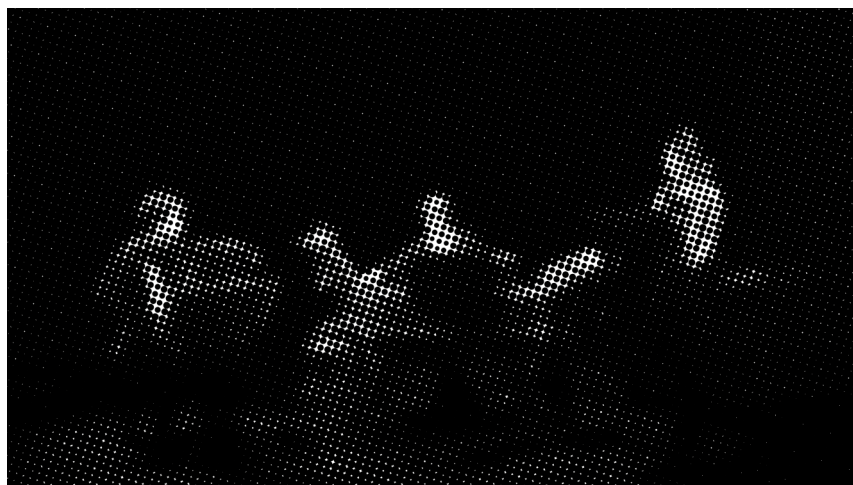
La Conférence des oiseaux

Musique et livret
Michaël Levinas
Direction musicale
Pierre Roullier
Mise en scène
Lilo Baur, assistée
de Frédéric Taieb
Soprano
Raquel Camarinha
[La huppe]
Comédiens
Lucas Hérault
[Les oiseaux]
Nicolas Lormeau
sociétaire de la Comédie-Française
[Le narrateur]

Ensemble 2e2m
Costumes
Agnès Falque
Décors
Bernadette Beaudet
Jean-Pierre
Van Wambeke
Lumières
Gilles Gentner
Réalisateur
en informatique musicale
Max Bruckert
Ingénieur du son
Étienne Graindorge

En co-réalisation avec
La Criée, Théâtre national
de Marseille
Tarifs
Pass soirée 16€
incluant
La Tête à l'Envers (11 mai | 18h)
Plein 13€
Réduit 8€
Enfant 6€
Durée
1h
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

L'un des grands classiques de la littérature persane, *La Conférence des oiseaux* du poète Farid al-Din Attar, inspire à Michaël Levinas un livret fort et une œuvre lyrique subtile. L'histoire est belle, comme une allégorie défiant l'érosion du temps. Exhortés par la Huppe, messagère d'amour, des oiseaux pèlerins se mettent en quête du Simorgh afin de le prendre pour roi. Mais, au terme d'un long voyage, ils découvriront que le Simorgh n'est autre qu'eux-mêmes... Une recherche initiatique qui soulève des questionnements des plus contemporains : quête d'identité, relations entre politique et religieux, féminin et masculin. Créée en 1985 sur une commande de la Biennale de Paris, *La Conférence des oiseaux* de Michaël Levinas est reprise par l'Ensemble 2e2m, sous la direction de Pierre Roullier, dans une nouvelle mise en scène signée Lilo Baur, avec laquelle le compositeur a précédemment collaboré pour *Le Petit Prince*. Un spectacle avec des interprètes de tout premier plan : la talentueuse soprano Raquel Camarinha, nominée aux Victoires de la musique 2017, et les comédiens Lucas Hérault et Nicolas Lormeau, sociétaire de la Comédie-Française, accompagnés par les musiciens de l'Ensemble 2e2m.



© Franck Mint



Françoise Rivalland Angèle Chemin Vincent Lhermet

Chemins de Traverses

Soprano
Angèle Chemin
Accordéon
Vincent Lhermet
Cymbalum
Françoise Rivalland
Réalisateur
en informatique musicale
Max Bruckert
(de Longue durée)

Œuvres de
Mathieu Bonilla
Dissections de l'italien
Mondino: une
découverte plus
que Christophe Colomb
(2017–10') pour soprano,
accordéon et cymbalum

Sébastien Béranger
Le Tourbillon de la
Samare (2019–7'30)
pour accordéon
Création

Christopher Trapani
Longue durée (2017–6')
pour soprano, accordéon
et électronique
(réalisé au Grame-CNCM-Lyon)

Georges Aperghis
Tingel Tangel
(1990–28') pour soprano,
accordéon et cymbalum

En coproduction avec
La Ville de Marseille –
Opéra
dans le cadre des
« Matins Sonnants »
En partenariat avec
la Salle Musicatreize
Tarif
Unique 6€
Durée
1h (environ)

À l'origine de ce projet, l'envie d'Angèle Chemin et de Vincent Lhermet de reprendre l'œuvre emblématique *Tingel Tangel* de Georges Aperghis, en conviant Françoise Rivalland à les suivre dans cette aventure. Composée en 1990, *Tingel Tangel* est une suite de 10 pièces sur la clownerie métaphysique grotesque et la mort qui met en scène deux instruments du folklore des pays de l'Est, l'accordéon et le cymbalum, associés à la voix. Georges Aperghis y réinvente un cabaret de bas étage allemand des années trente, loufoque, expressionniste, délirant et indomptable. Autour de cette œuvre si marquée, ce projet explore les riches associations de timbres de ces instruments à travers trois œuvres de Mathieu Bonilla, Sébastien Béranger et Christopher Trapani. Chacun des compositeurs invités à participer à cette expérience se devait, à son tour, d'y ajouter quelques grains de folie en inventant de nouveaux *Chemins de Traverses*.



© Kim Matthai Leland

Pierre Sauvageot

Grand Ensemble

Composition
Pierre Sauvageot
Orchestre
Orchestre Régional
Avignon-Provence
Scénographie
Jany Jérémie
Partitions
Nadine Estève
Réalisateur
en informatique musicale
Guillaume Bonnet

Répétition d'orchestre
Samuel Jean
Avec les oreilles
complices de
Roland Hayrabedian
(chef d'orchestre
de l'ensemble Musicatreize)
Réalisateur et auteur
Philippe Carrese

En co-réalisation avec
Lieux publics – centre
national et pôle européen
de création pour l'espace
public
Tarif
Entrée libre
Durée
45'

Un immeuble, comme il y en a tant d'autres dans les quartiers et les faubourgs des villes de France et d'Europe. Des balcons, des escaliers, des antennes paraboliques, du linge aux fenêtres, des vélos d'enfants. Des petits espaces privés donnés au regard de tous. Des bruits, des sons, de la musique s'échappent par les fenêtres. Un enfant pleure, une télévision ronronne, un chien aboie, un couple se querelle, une casserole tombe, une chasse d'eau ponctue, un vide-ordures dégouline... Autant de signaux sonores des habitants qui vivent si loin, si proches de leurs voisins pour des gens qui passent devant cet immeuble. Un puzzle sonore cher à Georges Perec et à sa *Vie mode d'emploi*. Sur les balcons d'un immeuble vont prendre place une cinquantaine de musiciens classiques. Un orchestre symphonique au grand complet avec ses instruments emblématiques — harpes, timbales... Le public est confortablement installé devant l'immeuble dans des transats rouges, tel un parterre d'opéra. Le décor est planté, les deux protagonistes sont présents, l'immeuble avec ses habitants et ses rumeurs du quotidien, l'orchestre avec ses codes et son histoire. La partition les unit. Le dialogue peut commencer...

Mar. 14 mai, 19h
Sam. 18 mai, 17h

Friche la Belle de Mai
gmem, le module

Musique et danse



© Pierre Gondard

Alvise Sinivia

Ersilia

Concepteur
et performeur
Alvise Sinivia
Collaboration
à la chorégraphie
David Drouard
Création Lumière
Éric Wurtz
Création costume
Salvador Mateu Andujar
Régie générale
Thierry Debroas

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
Tarifs
Pass Soirée 16€
Incluant *Bascules*
(14 mai | 21h)
Pass clôture 22€
Incluant *Chuchotements burlesques*
(18 mai | 19h)
et *Palimpseste Solo/Duo*
(18 mai | 21h)
Plein 10€
Réduit 6€
Durée
50'
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Le point de départ de *Ersilia* est un dispositif, à la fois sonore, scénographique et chorégraphique, qui permet d'explorer la relation entre corps / mouvement et piano / son. Alvise Sinivia cherche comment l'engagement intégral du corps peut produire de la musique et comment ce jeu engendre du geste en retour: l'interdépendance geste-son propre à toute pratique instrumentale est ici portée à son paroxysme. «Dans la continuité de mes précédentes créations, le but de ce dispositif est encore de trouver de nouvelles manières de lier mouvement et son. [...] Mon travail n'est qu'une amplification de cette relation, soit le corps devenu un archet vivant.» [Alvise Sinivia]
Le livre d'Italo Calvino *Les Villes invisibles* est une source d'inspiration poétique pour le projet.



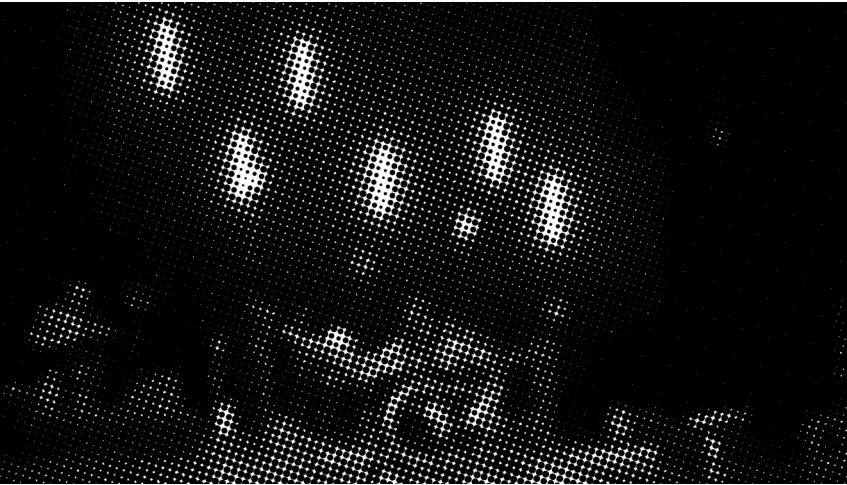
Jeu. 16 mai | 14h30
Ven. 17 mai | 10h30
Friche la Belle de Mai
(gmem, le module)

Séances scolaires
Tarif pédagogique (sur réservation)

Mar. 14 mai
21h

Friche la Belle de Mai
petit plateau

Concert



© Anne Gayon

Lucie Antunes

Bascules

Conception,
direction artistique, musiques
Lucie Antunes
Oud
Yadh Elyes
Performeur
Jon Debande
Création sonore
et traitement en temps réel
Franck Berthoux
Régie générale et lumières
Blaise Moulin
Création lumière
Anne Gayan
Regard extérieur
Thomas Pondevie
Collaboration chorégraphique
Chloé Beillevaire
Conseils à la dramaturgie
Mehdi Brit
Construction
Patrick Pearson

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
Tarifs
Pass soirée 16€
Incluant *Ersilia*
(14 mai | 19h)
Plein 13€
Réduit 10€
Durée
1h
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Percussionniste formée au CNSMD de Lyon puis résidente à la Cité Internationale des Arts de Paris, Lucie Antunes se produit en tant que batteuse accompagnant des groupes et artistes comme Moodoid, Aquaserge, Yuksek et Susheela Raman. Musicienne et artiste sonore, elle s'inspire des musiques contemporaines et actuelles et interroge les frontières de la scène pour la musique. Pour ce dernier projet, elle a souhaité partir de «l'effet bascule», du borderline. Il ne s'agit pas d'un spectacle mais bien d'un concert «augmenté». Sur scène, ils sont trois: Lucie, Yadh et Jon. Lucie est au centre du dispositif et de l'écriture, au cœur de son instrument relié par une structure aérienne en bois qu'elle maîtrise parfaitement. Yadh joue du oud, Jon interagit et parfois, chute. Le spectateur se laisse embarquer dans une création musicale intégrale, un concert complet fait de morceaux assemblés en solo pour synthés et percussions, en duo avec oud et en trio avec le déplacement des corps. *Bascules* est un assemblage de compositions musicales électroniques et traditionnelles augmentées par le mouvement, la perception visuelle et sensorielle.

©Thierry Wagner



Marimba
Laurent Mariusse
Réalisation en informatique
musicale et son
Étienne Graindorge

Laurent Mariusse

Marimba et électronique

Œuvres de
Luis Naón, Cuento
Perpetuo (2019 – 8'15)
Commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
Création

Sébastien Béranger,
S(t)imulatio (2018 – 8')

Núria Giménez-Comas,
Peri physeôs (Sur la
nature) ou la pensée
poétique (2019 – 8')
Commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
Création

Sarah Lianne Lewis,
(over)written (2019 – 10')
Commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
Création

Daniel d'Adamo,
Faraday Cage
(2016 – 12')
Commande musicale de Art
Zoyd-CTCM et Césaré-CNCM

En partenariat avec le
Temple Grignan
Tarif
Unique 6€
Durée
50'

Laurent Mariusse, percussionniste et compositeur, fait partie de ces interprètes passionnés qui s'engagent à étendre le répertoire de leur instrument et à accompagner les recherches que les compositeurs y consacrent. Ainsi, ce virtuose du marimba s'ouvre à l'expérimentation de nouvelles écritures de partition et, par l'extension électronique, à des champs de prolongation de l'instrument rarement explorés. En commandant à des compositrices et compositeurs des pièces mixtes (instrument et électronique) pour deux hauts-parleurs, Laurent Mariusse cherche à proposer un chemin judicieux pour mieux faire connaître son instrument de prédilection et une manière de partager ce nouveau répertoire. Certaines œuvres comportent une part d'improvisation, en particulier avec le logiciel d'improvisation (OMax) développé à l'IRCAM. Avec, au programme, trois créations commandées spécifiquement pour ce concert, le gmem poursuit son compagnonnage engagé avec des interprètes dans leur recherche de développement du répertoire qui nourrit leur instrument. Nous vous convions, le temps d'un midi, à l'écoute d'un instrument, d'un musicien virtuose, d'œuvres inédites, et à la rencontre avec des compositeurs présents dans la salle.

Mer. 15 mai
19h

Ballet National de Marseille
Parc Henri Fabre

Concert plein air



© Hélène Bozzi

Noémi Boutin

En attendant la rose des vents

création
2019

Violoncelle
Noémi Boutin
Avec la participation
du chef-cuisinier
Emmanuel Perrodin

Œuvres de
Misato Mochizuki
(2019 – 10')
commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
Création

Antoine Arnera
(2019 – 8')
commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
Création

François Sarhan
*Observations
sur les ombres
accidentelles
et les murmures
colorés* (2011 – 14')
pour violoncelle,
voix et bande

Kaija Saariaho,
Sept Papillons
(2000 – 8')

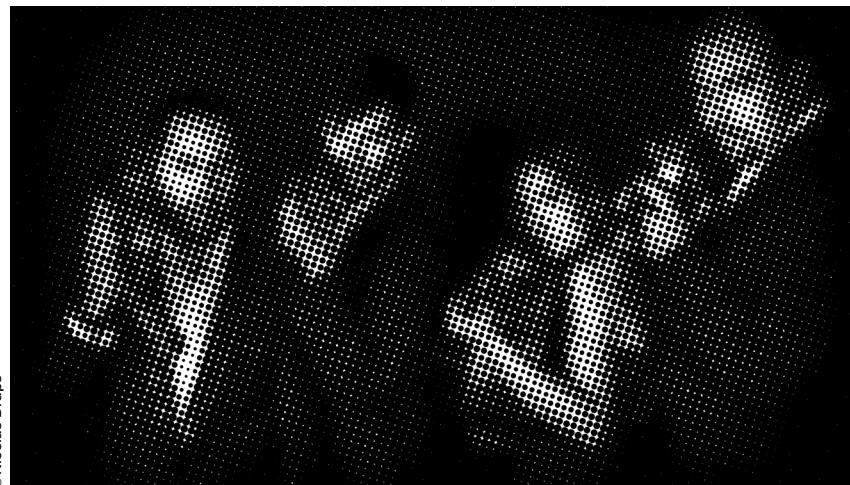
En partenariat avec
le Ballet National
de Marseille
Tarif
Entrée libre
sur réservation
Durée
50' (environ)
Bar et restauration
Sur place
(Melen / Catapulpe)

En attendant la rose des vents est une première mouture d'un projet évolutif que le gmem accompagne et construit avec Noémi Boutin, violoncelliste de talent et Emmanuel Perrodin, artiste culinaire et érudit. La rencontre des deux artistes a immédiatement provoqué une émulsion étonnante qui trouve sa source dans les textes et musiques de quatre compositeurs d'aujourd'hui, inspirés du thème de la nature. Il est passionnant de constater comment, en s'emparant d'un sujet et en explorant leur instrument, les artistes capturent des possibilités sonores, poétiques et techniques incroyables. Un programme débridé et délicat, dont deux pièces présentées sur les quatre ont été créées à l'occasion du festival. Celles d'Antoine Arnera, pianiste et compositeur explosif mêlant évocations classiques et genres musicaux débridés, et de Misato Mochizuki, reconnue pour ses timbres improbables et ses rythmiques séduisantes, alliant tradition occidentale et souffle asiatique. Kaija Saariaho et ses *Sept papillons* font entendre, avec la plus grande délicatesse, le bruissement des ailes des papillons. Quant à François Sarhan, complice depuis longtemps de Noémi Boutin, il développe une méditation scientifique imaginaire sur les liens qui existent entre le son, la pensée et la pousse des arbres. Ce concert poétique et subtil en plein air se parfamera des curiosités culinaires d'Emmanuel Perrodin.

Mer. 15 mai
21h

Ballet National de Marseille

Concert
quatuor à cordes



© Nicolas Draps

Quatuor Tana Régis Campo Mayu Hirano

création
2019

Quatuor Tana
Antoine Maisonhaute
Ivan Lebrun
(violons)

Maxime Desert
(alto)

Jeanne Maisonhaute
(violoncelle)

Réalisateur
en informatique musicale

Oudom

Southammavong
(Art Zoyd Studios de la création
de Mayu Hirano)

Borderline Activity

Œuvres de
Fausto Romitelli,
Natura Morte con
Fiamme (1991 / 92 – 9')
Régis Campo, Quatuor
à cordes N°7 Borderline
Activity (2019 – 18')
avec bande numérique
Co-commande musicale du gmem-
CNCM-marseille et du Collectif Tana
Création

Mayu Hirano,
création (2019 – 14')
Commande musicale
de Art Zoyd Studios
Création

Béla Bartók,
Quatuor n°4 (1928 – 26')

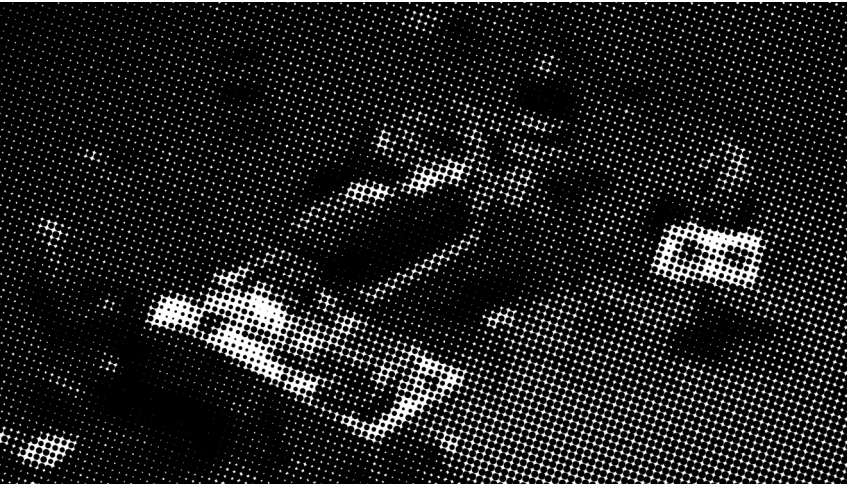
En partenariat avec
le Ballet National
de Marseille
Tarifs
Plein 13€
Réduit 10€
Durée
1h10 (environ)
Bar et restauration
Sur place
(Melen / Catapulpe)

Borderline Activity se veut un condensé de l'hyper activité assumée du Quatuor Tana dans le monde des interprètes d'aujourd'hui. En jouant toutes les esthétiques musicales, leurs formes les plus variées, les Tana se posent en véritables défenseurs de l'interprète complet, à l'opposé du spécialiste supposé de telle ou telle esthétique. Les créations de Régis Campo et de Mayu Hirano offriront deux visions de la musique avec électronique, aussi bien dans les techniques employées que dans les univers sonores imaginés. Fausto Romitelli et Béla Bartók seront, en quelque sorte, des figures tutélaires toujours modernes, toujours vivantes à travers leurs œuvres inspirant les générations actuelles.



Mer. 15 mai | 18h
Ballet National de Marseille

Paroles d'artistes
Au sujet de *Borderline Activity*
avec Régis Campo et Mayu Hirano
Entrée libre / Durée: 20'



© Myriem Karim

Jérôme Noetinger
Anne-Julie Rollet
Mat Pogo
Anne-Laure Pigache
Pascal Thollet

Voix Magnétiques

Revox

Jérôme Noetinger
Anne-Julie Rollet

Voix

Mat Pogo
Anne-Laure Pigache

Diffusion sonore

Pascal Thollet

En partenariat avec

KLAP Maison
pour la danse

Tarifs

Pass Soirée 16€
Incluant *Dance Concert*
(16 mai | 21h)

Plein 10€
Réduit 6€

Durée

1h

Bar et restauration

Sur place
(Melen / Catapulpe)

Nous sommes en permanence traversés par une multitude d'informations sensorielles, intellectuelles et mémorielles. Corps sensibles aux multiples capteurs, nous n'avons de cesse de percevoir, trier, choisir, repérer, retraiter, incorporer, re-mémoriser ces informations qui nous parcourent. Cette activité incessante nous constitue, nous fait être, singulièrement et en relation. Elle témoigne d'une interdépendance permanente de notre construction et des multiplicités de nos échelles de perception. Ce concert pour magnétophones à bandes, voix, micros et hauts-parleurs explore cette multiplicité à l'endroit de l'écoute et du rapport au sonore.



© Martin Argüoglio

Ola Maciejewska

Dance Concert

Conception et chorégraphie

Ola Maciejewska

Avec

Keyna Nara
Julia Plawgo
Frida Gulia Franceschini

Son, programmation

Kerwin Rolland
et les danseuses

Création lumières et direction technique

Rima Ben Brahim

Costumes

Valentine Sole

Accessoires

Ola Maciejewska

Regard extérieur

Dorit Chrysler
(New York Theremin Society)

En partenariat avec

KLAP Maison
pour la danse

Tarifs

Pass soirée 16€
Incluant *Voix Magnétiques*
(16 mai | 19h)

Plein 13€
Réduit 10€

Durée

1h

Bar et restauration

Sur place
(Melen / Catapulpe)

À l'aide de l'un des premiers instruments historiques de la musique électronique, le théremine, créé peu après la Révolution russe de 1917, la chorégraphe Ola Maciejewska invente un nouveau genre de concert dansé. Avec *Dance Concert*, la chorégraphe donne aux danseurs la possibilité de contrôler la performance musicale, de jouer les sons, de les transformer et de les projeter sur l'aire de jeu. Le théremine est un instrument constitué de deux antennes qui offrent à l'interprète la possibilité de contrôler la hauteur et l'intensité d'un son électronique. Déjà utilisé par John Cage et Merce Cunningham, il produit de la musique sans contact physique : l'interprète l'active à distance, par ses gestes pris dans un champ magnétique. Ola Maciejewska a adapté l'instrument à la dimension de la scène. Ainsi, en préposant un espace magnétique dans lequel les danseurs évoluent, la scène devient alors un champ où se déroule la chorégraphie et où l'évidence du rapport entre la danse et la musique se déploie, s'inverse, s'observe : qui commande qui ? Sur une partition composée avec ses danseuses et supervisée par Dorit Chrysler, cofondatrice de la New York Theremin Society, Ola Maciejewska met en jeu et travaille des fragments chorégraphiques tirés de l'histoire de la danse. La scénographie minimale est à l'unisson de ce laboratoire, où le mouvement devient musique — et vice-versa.



© DR

Guigou Chenevier Jean-Marc Montera Jean-François Pauvros

Trois!

Guitares
Jean-Marc Montera
Jean-François Pauvros
Batterie, percussions
Guigou Chenevier

En co-réalisation avec
le Théâtre Nono,
Pôle de Création
Européen des Suds
Tarif
Entrée libre
Durée
50'
Bar et restauration
Sur place
(restaurant Nono)

Cette formation est une extension du duo formé par les deux guitaristes dans les années 90 auquel le batteur Guigou Chenevier (Volapück, Etron Fou Leloublan...) s'est joint en décembre 2018. Tous trois, issus de musiques difficilement classables, aux dénominations approximatives (free rock, musiques improvisées, rock expérimental...), ont, faute de dénicher un vocable satisfaisant pour les définir, trouvé des terrains d'entente, de jeu, où ces formes peuvent se déployer en toute liberté. Des spectacles pour jeune public aux concerts « noise » les plus débridés, le cheminement des trois musiciens, pris ensemble ou séparément, affiche la même détermination dans le respect d'une règle non écrite, ni même nommée, évoluant tacitement en silence: s'amuser sérieusement en « floutant » les frontières.



Ven. 17 mai | 20h
Théâtre Nono avec le Conservatoire
de Marseille et la Cité de la Musique

Concerts, installation en plein air
Emergence #1
Entrée libre



© TM+

Benjamin de la Fuente Jos Houben Ensemble TM+

The Other (In)Side

Composition et conception
Benjamin de la Fuente
Mise en scène
Jos Houben
Direction musicale
Laurent Cuniot
Sur des extraits
d'Igor Stravinsky
L'Histoire du Soldat
Lumières
Christophe Schaeffer
Ingénieur du son
Max Bruckert

Ensemble TM+
Michel Raison
(clarinette)
Yannick Mariller
(basson)
André Feydy
(trompette)
Olivier Devaure
(trombone)
Gianny Pizzolato
(percussions)
Hélène Maréchaux
(violon)
Charlotte Testu
(contrebasse)

En co-réalisation avec
le Théâtre Nono,
Pôle de Création
Européen des Suds
Tarifs
Plein 13€
Réduit 10€
Durée
1h10
Bar et restauration
Sur place
(restaurant Nono)

Sur le plateau, un studio d'enregistrement vintage au magnétisme étrange. Dans ce piège scénique pour les musiciens qui s'y aventurent, on entend la voix off de plus en plus inquiète de l'ingénieur du son. On répète *L'Histoire du soldat* de Stravinsky mais rien ne ressemble à rien: les musiciens, le décor, la musique, tout s'éparpille. L'œuvre se laisse submerger par l'excentricité ambiante installée par le compositeur Benjamin de la Fuente. Diabolique? Plutôt excentrique et même parodique! La mise en scène de Jos Houben, drôle comme un film de Tati, nous entraîne en pente douce vers une folie burlesque. C'est l'envers du décor qui est offert, l'écoute différente d'une œuvre musicale, d'une histoire cocasse. Plongée joyeuse dans les coulisses d'un spectacle en train de se faire, se défaire, se parfaire.



Ven. 17 mai | 22h30
Théâtre Nono avec le Conservatoire
de Marseille et la Cité de la Musique

Concerts, installation en plein air
Emergence #2
Entrée libre





© DR



Peter Sinclair Owen Chapman

Selfie Orchestra

Artiste sonore
et chercheur en art audio
Peter Sinclair

Compositeur
et artiste sonore
Owen Chapman
Développement Unity
Jonathan Tanant

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
En co-réalisation avec
Seconde Nature
Tarif
Entrée libre
en continu
Durée
30' (parcours et performance)
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Peter Sinclair et Owen Chapman travaillent ensemble entre Marseille et Montréal depuis un an et demi sur l'élaboration de cette installation / jeu. Il s'agit d'une interprétation audio et visuelle de l'espace urbain pensée à partir des déplacements humains. Grâce à une application développée pour l'occasion, les deux artistes sonores récoltent le mouvement et les sons comme données afin d'en composer une œuvre sonore et visuelle. Avec son propre smartphone, chacun des spectateurs est invité à participer à *Selfie Orchestra* en enregistrant son parcours, sons et images dans l'espace de la Friche pendant une courte période. À l'issue des différents parcours, le public pourra s'installer au cœur du dispositif pour en découvrir et écouter le résultat musical et visuel. Chaque trajectoire sera mutualisée avec celle des autres participants.



© Lili Lacombe



Trio K/D/M Alireza Farhang

Chuchotements burlesques

Trio K/D/M
Gilles Durot
Adélaïde Ferrière
(percussions)

Anthony Millet
(accordéon)
Réalisation
en informatique musicale
José Miguel Fernandez
(de *Chuchotements burlesques*)
Mise en scène,
conception lumière et comédien
Bruno Boulzaguet
(de *Chuchotements burlesques*)
Conception
et fabrication de gants
Thomasine Barnekow

Œuvres de
Jonathan Pontier,
*Les petites choses
terrestres et célestes*
(2016 – 11')

Jean-Pierre Drouet,
La matière de l'air
(2011 – 15')

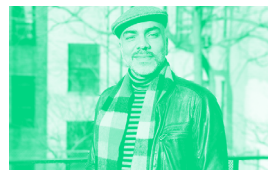
Martin Matalon,
Traces X (2014 – 13'30)
avec électronique

Alireza Farhang,
*Chuchotements
burlesques* (2019 – 25')
avec un comédien
et électronique
Commande musicale
du gmem-CNCM-marseille
en coproduction avec le CIRM
Création

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

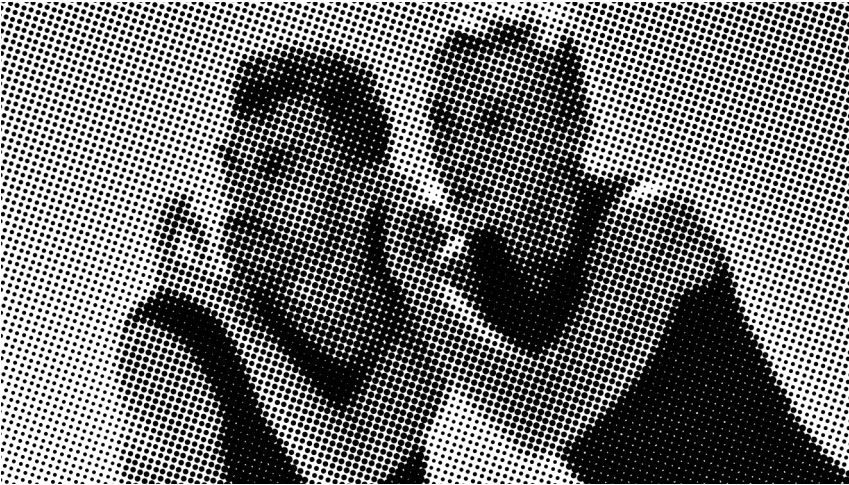
Tarifs
Pass clôture 22€
Incluant *Ersilia* (p.18)
(18 mai | 17h)
et *Palimpseste Solo/Duo*
(18 mai | 21h)
Plein 10€
Réduit 6€
Durée
1h05
(avec entracte)
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Ce concert est né de la rencontre entre le compositeur franco-iranien Alireza Farhang et le Trio K/D/M avec le désir de créer une œuvre musicale scénographiée inspirée des textes et dessins d'Henri Michaux. Pour ce projet, Alireza Farhang poursuit sa recherche sur l'écriture musicale par le geste audio et physique et les possibilités qu'offrent les nouvelles technologiques: une œuvre complète où lumière, textes, paroles, gestes, sons électroniques et transformation sonore interagissent. En regard de cette création, le concert donnera à entendre des compositions inédites pour l'instrumentarium original du trio K/D/M où les textures et sonorités des percussions se mélangent à celles de l'accordéon et de l'électronique. Le Trio K/D/M, par son engagement, participe à la pérennité et la réinvention du répertoire des musiques de création.



Sam. 18 mai | 18h
Friche la Belle de Mai (gmem, foyer)

Paroles d'artistes
Au sujet de *Chuchotements burlesques*
avec Alireza Farhang
Entrée libre / Durée: 20'



© Sergène Laloux

Michèle Noiret David Drouard

Palimpseste Solo / Duo

Conception et chorégraphie
Michèle Noiret
Création et interprétation
David Drouard
Michèle Noiret
Collaboration artistique
Dominique Duszynski
Assistanat
Marielle Morales
Scénographie
Xavier Lauwers
Michèle Noiret
Créations lumières,
régie son et lumière
Xavier Lauwers

Œuvre de
Karlheinz Stockhausen,
Tierkreis (1974 / 75 – 26')
pour clarinette et piano
Pianiste
Thomas Besnard
Clarinettiste
William Duncombe

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
Tarifs
Pass clôture **22€**
Incluant *Ersilia* (p.18)
(18 mai ; 17h)
et *Chuchotements burlesques*
(18 mai ; 19h)
Plein **13€**
Réduit **10€**
Durée
60'
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

Palimpseste se base sur la réflexion que la création d'une œuvre peut s'inscrire dans la relecture d'une pièce ancienne et s'inventer ainsi à partir d'un travail déjà accompli. Comme dans le palimpseste*, on peut y entrevoir l'ancien sous le nouveau.

«C'est une création très personnelle, une pièce qui fait partie de moi. Un fil qui traverse tout mon parcours. La collaboration en tant qu'interprète avec Stockhausen exigeait un travail de répétition précis à cause de la coordination qu'il fallait avoir entre les mains et les pieds qui suivaient chacun une partition distincte. La main gauche suivait celle de la trompette, la droite celle du ténor et les pieds suivaient le piano. Je répétais des milliers de fois les mêmes quelques secondes... La rencontre avec David Drouard a été déterminante. Il reprendra un jour le solo. En travaillant ensemble, notre complicité était telle que nous avons eu envie de créer une suite, un duo découlant du solo... *Palimpseste Solo / Duo*.» [Michèle Noiret]

Une création inclassable, où la virtuosité du mouvement épouse la rigueur musicale du compositeur.


*du grec ancien, manuscrit constitué d'un parchemin déjà utilisé, dont on a fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau.



© Gregory Robin

Ensemble I.R.E

Nexus Entropy

**Basse électrique et ordinateur**
Kasper T. Toeplitz
Dispositifs électroniques
Franck Vigroux
Harpe et effets
Hélène Breschand
Percussions
Philippe Foch
Ordinateur
Christophe Ruetsch

Œuvre de
Ulrich Krieger,
Nexus Entropy

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai
Tarif
Entrée libre
Durée
1h10
Bar et restauration
Sur place
(Les grandes Tables)

NEXUS — une connexion, ou une série de connexions reliant entre elles deux choses, ou plus. ENTROPIE — le degré de désordre, de possibles ou d'aléatoire dans un système. L'entropie est une des lois fondamentales de la nature. La seconde loi de la thermodynamique pose que l'entropie totale va toujours s'accroître dans le temps dans un système isolé. Tout dans l'univers n'a de cesse de se déplacer depuis l'ordre vers le désordre, jusqu'à atteindre un stade final d'uniformité. L'entropie est une des propriétés de l'état d'un système. La notation musicale traditionnelle est un système hautement structuré et organisé et ne laisse pour ainsi dire aucune place au désordre ni au hasard.

Cette nouvelle pièce pour l'Ensemble I.R.E explore plusieurs systèmes avec des degrés divers d'incertitudes utilisant pour cela divers modèles d'organisation. L'entropie compositionnelle est de plus augmentée par l'utilisation de l'idée de flou, de sons « imprécis » et de diverses façons non-déterministes de les produire. Ces sons instrumentaux mais de nature quasi-électroniques, également traités ou augmentés par l'électronique, créent un paysage sonore qui, avec le passage du temps n'est plus ni électronique ni instrumental, comme une dégradation de la matière et de l'énergie dans l'univers allant vers un stade ultime de l'uniformité inerte, ces deux mondes sonores commencent par se mélanger pour finalement devenir complètement indifférenciés l'un de l'autre.

P.9 | Elisa Portier, Pom Bouvier-b [La vie radieuse]
Commande musicale du gmem-CNCM-marseille à Pom Bouvier-b
Production La Revue Sonore
Avec le soutien de l'Association des Habitants Unité d'Habitation Le Corbusier Marseille, Fondation Le Corbusier; la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédias): projet lauréat de la bourse, Nouvelles écritures et formes émergentes; Phonomatik Lab (phonomatiklab.com); Conseil Départemental 13 (Culture/Patrimoine); Conseil Régional PACA (CAC Arts Visuels); Musée d'Histoire de Marseille; École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée (ESADMM); Mairie des 6e et 8e arrondissements de Marseille

P.10 | Maël Bailly, Katell Guillou [Les Pupitres de la Cayolle]
Production déléguée gmem-CNCM-marseille
En partenariat avec C Barré, le CIQ les Hauts de Mazargues la Cayolle, l'association Abiho Calanques, le groupe scolaire des Calanques de Sormiou, le collège du Roy d'Espagne, le Théâtre du Centaure, l'Esat « Les Argonautes », le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Sacem, la Copie Privée et le réseau Canopé

P.11 | Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet [Le bord de la bande]
Production Les Harmoniques du Néon
Coproductio Grame-CNCM de Lyon et Coréam
Avec le soutien de L'Archipel des Utopies, La Drac Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Le Département de l'Isère
Remerciements à Christophe Lebreton, Pascal Thollet, Christophe Cardoen, Julien Vadet, Jérôme Noetinger, Mat Pogo, Fred Soria, Thomas Bosetti, Fabien Fischer, Delphin, Anne, Danièle Ardit, les membres du Réseau des Entendeurs de Voix de Lyon et Vanessa

P.14 | Noémi Boutin, Mayu Sato [La Tête à l'Envers]
Production Cie Frotter|Frapper
Coproductio Théâtre La Renaissance–Oullins Lyon Métropole; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Festival Musiques Démesurées; Émission Alla breve, France Musique; La Ferrière, lieu de résidence; Frédéric Aurier; Sybille Musique
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM, l'Adami et la Sacem #laSacemSoutient

P.15 | Michaël Levinas, Lilo Baur, Ensemble 2e2m, Pierre Roullier [La Conférence des oiseaux]
Production 2e2m
Coproductio Grame-CNCM-Lyon
Avec le soutien du FCL, Fonds de création lyrique, et de la SPEDIDAM.
Remerciements à Henri Selmer Paris

P.16 | Françoise Rivalland, Angèle Chemin, Vincent Lhermet [Chemins de Traverses]
Avec le soutien de Clermont Auvergne Métropole, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Remerciements à 13 Habitat

P.17 | Pierre Sauvageot [Grand Ensemble]
Production de Lieux publics, centre national et pôle européen de création en espace public en partenariat avec l'Orchestre Régional Avignon Provence
Dans le cadre de la tournée soutenue par la Région Sud
Remerciements à 13 Habitat

P.18 | Alvisé Sinivia [Ersilia]
Production Compagnie Alvisé Sinivia
Coproductio gmem-CNCM-marseille, Théâtre de Vanves, La Briqueterie-Vitry, ICI-CCN de Montpellier
Accueil en résidence: Théâtre de Vanves, La Briqueterie-Vitry, ICI-CCN de Montpellier, gmem-CNCM-marseille, Villa Medicis (2016-2017)
La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France et de l'accompagnement AVEC de ARCADI

P.19 | Lucie Antunes [Bascules]
Production de l'association Joao et de La Muse en Circuit-CNCM-Alfortville
Coproductio gmem-CNCM-marseille; le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; le Théâtre des Quatre saisons, Scène conventionnée de Gradignan; Lieux publics, Centre national de création en espace public de Marseille
Avec l'aide de la SACD au titre du dispositif des musiques de scène, du CNV au titre du dispositif de l'aide à la résidence au Théâtre de Vanves, avec la participation du DICRÉAM, du Fonds de création musicale (FCM) et de la DRAC Ile-de-France (aide au projet)
Avec le soutien à la résidence du Plus petit cirque du monde, Centre des arts du cirque et de Tandem, Scène nationale Arras-Douai
Remerciements à Félix Carrelet qui est l'essence de ce spectacle. Merci également à Ouahiba Benchourak, Fanny Dollé-Labbé et Eric Julou

P.21 | Laurent Mariusse [Marimba et électronique]
Coproductio gmem-CNCM-marseille, Compagnie Montanaro
Avec le soutien du Grame-CNCM-Lyon

P.22 | Noémi Boutin [En attendant la rose des vents]
Coproductio gmem-CNCM-Marseille, Compagnie Frotter | Frapper
La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est soutenue par la SPEDIDAM et reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Sacem et de l'Adami. Elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale et de RamDam – réseau professionnel des musiques jeune public

P.23 | Quatuor Tana, Mayu Hirano, Régis Campo [Borderline Activity]
Coproductio gmem-CNCM-marseille, Collectif Tana et Art Zoyd Studios
Le Collectif Tana reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts- de-France. Il est également soutenu par la SPEDIDAM, la Sacem et l'Adami

P.24 | Jérôme Noetinger, Anne-Julie Rollet, Mat Pogo, Anne-Laure Pigache, Pascal Thollet [Voix Magnétiques]
Production Les Harmoniques du Néon
Coproductio Grame-CNCM Lyon et Coréam
Accueils en résidence Le Déclic à Claix, La Source à Fontaine, Athénor-CNCM-Saint-Nazaire, GMEA-CNCM-Albi, Césaré-CNCM-Reims, gmem-CNCM-marseille
Avec le soutien de l'Adami, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble

P.25 | Ola Maciejewska [Dance Concert]
Production So we might as well dance
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproductio National Taichung Theater; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie; Productiehuis Rotterdam; Ballet National de Marseille – Centre chorégraphique National; Veem Huis voor Performance (Amsterdam); Centre Pompidou (Paris); Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien d'Arcadi
Remerciements au gmem-CNCM-marseille, Teatro Municipal do Porto Rivoli. Campo Alegre, La Ménagerie de Verre (Studiolab), Montévidéo Marseille, CN D, Lydia Kavina,

Nienke Scholts, Judith Schoneveld, Giacomo Sponzilli, Andrew Todd, Elisa Battistutta

P.26 | Guigou Chenevier, Jean-Marc Montera, Jean-François Pouvros [Trois!]
Production gmem-CNCM-marseille

P.27 | Benjamin de la Fuente, Jos Houben, Ensemble TM+ [The Other (In)Side]
Coproductio TM+, Maison de la musique de Nanterre, Sphota
Avec l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture
Avec le soutien de l'Adami et du FCM (Fonds pour la Création Musicale)
Remerciements aux élèves et professeurs du Lycée professionnel de Prony d'Asnières-sur-Seine pour leur participation à la réalisation des décors et de la scénographie

P.28 | Peter Sinclair, Owen Chapman [Selfie Orchestra]
Coproductio Seconde Nature, La Chambre Blanche, gmem-CNCM-marseille, thecamp
Cette création participative, dans le cadre du projet européen Future DiverCities, est soutenue par le programme Europe Créative de la commission européenne, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Ministère des Affaires Étrangères, le Ministère de la Culture, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Ville d'Aix-en-Provence, la Ville de Québec et Aix-Marseille-Provence Métropole
Remerciements à Josette Pisani (MOD)

P.29 | Trio K/D/M, Alireza Farhang [Chuchotements burlesques]
Production gmem-CNCM-marseille
Coproductio du Trio K/D/M
Avec le soutien de l'IRCAM
Remerciement à Alric Tannerie

P.30 | Michèle Noiret, David Drouard [Palimpseste Solo/Duo]
Production Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl
Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service de la Danse, de La Loterie Nationale et de Wallonie-Bruxelles International (WBI)

P.31 | Ensemble I.R.E [Nexus Entropy]
Production déléguée Compagnie D'Autres Cordes
Coproductio Sleaze Art

P.8 | ©Christophe Lebreton
P.12 | ©Pascal Chantier
P.20 | ©Martin Argyroglo
P.34 | ©Pierre Gondard



Ballet National
de Marseille

20, Boulevard de Gabès
13008 Marseille

—
Métro 2 | Rond-Point du Prado
Bus 19, 83 | Prado Tunis
Vélo | Station Prado Tunis

Cité Radieuse,
l'unité d'habitation
Le Corbusier

280, Boulevard Michelet
13008 Marseille

—
Métro 2 | Rond-Point du Prado
Bus 21, 21S, 22, 22S | Le Corbusier

Conservatoire National
à rayonnement régional
de Marseille

2, Place Auguste et François Carli
13001 Marseille

—
Métro 2 | Noailles
Tramway 1 et Tramway 2 | Noailles

La Criée
Théâtre national de Marseille

30, Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

—
Métro 1 | Vieux-Port
Bus 82, 82S, 83, 583 | Théâtre La Criée
Voiture | Parking Vieux-Port
La Criée Indigo

Friche la Belle de Mai

41, Rue Jobin
13003 Marseille (piétons)
12, Rue François Simon
13003 Marseille (voitures)
Parking restreint, privilégiez les transports
en commun.

—
Bus 49, 52 | Belle de Mai La Friche
Bus de nuit 582 | dernier départ
de La Friche vers minuit
Borne vélo 3321 | Rue Jobin
Tramway 2 | Longchamp
(10 min à pied)

Galleries Lafayette
Marseille Prado

41, boulevard Michelet
13008 Marseille

—
Métro 2 | Rond-Point du Prado
Bus 44 | Rond-Point du Prado

KLAP
Maison pour la danse

5, avenue Rostand
13003 Marseille

—
Métro 2 | National
Bus 89 | National Loubon
Bus de nuit 533 | National Loubon

Maison de Quartier La Cayolle

Allée des Pêcheurs
13009 Marseille

Résidence Les Tilleuls

Avenue de Valdonne
13013 Marseille

—
Métro 1 | Frais Vallon
Bus 27 | Levaran Diderot

Salle Musicatreize

53, Rue Grignan
13006 Marseille

Temple Grignan

15, Rue Grignan
13006 Marseille

—
Métro 1 | Estrangin-Préfecture
Bus 55, 57, 60, 61, 80, 81 | Breteuil
Puget

Théâtre Nono—Pôle de Création
Européen des Suds

35, Traverse de Carthage
13008 Marseille

—
Bus 19 | Arrêt Engalière

Pass festival | 10€
Donne accès à tous les spectacles*
au tarif réduit de 6€
Pass nominatif avec réservation
obligatoire

Pass soirée | 16€
Donne accès à 2 spectacles par soirée*
Samedi 11 mai : La Criée
Mardi 14 mai: Friche la Belle de Mai
Jeudi 16 mai: KLAP

Pass clôture | 22 €
Donne accès à 3 spectacles*
Samedi 18 mai: Friche la Belle de Mai

Tarifs La Criée
Plein | 13€ **Réduit | 8€**** **-12ans | 6€**

Samedi 11 mai, 20h
La Conférence des oiseaux
La Criée

Plein | 13€ **Réduit | 10€****

Mar. 14 mai, 21h
Bascules
Friche la Belle de Mai

Mer. 15 mai, 21h
Borderline Activity
BNM

Jeu. 16 mai, 21h
Dance Concert
KLAP Maison pour la danse

Ven. 17 mai, 21h
The Other (In)Side
Théâtre Nono

Sam. 18 mai, 21h
Palimpseste Solo / Duo
Friche la Belle de Mai

Plein | 10€ **Réduit | 6€****

Sam. 11 mai, 18h
La Tête à l'Envers
La Criée

Mar. 14 mai, 19h
Sam. 18 mai, 17h
Ersilia
Friche la Belle de Mai

Jeu. 16 mai, 19h
Voix Magnétiques
KLAP Maison pour la danse

Sam. 18 mai, 19h
Chuchotements burlesques
Friche la Belle de Mai

Tarif unique | 6€

Dim. 12 mai, 11h
Chemins de Traverses
Salle Musicatreize

Mer. 15 mai, 12h30
Marimba et électronique
Temple Grignan

*dans la limite des places disponibles
**12-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires des minima sociaux, intermittents
sur présentation d'un justificatif

Entrée libre
À partir de Mar. 30 avril, 9h30 – 20h (sauf Dim.)
Escales
Galleries Lafayette Marseille Prado

Jeu. 9 mai, 18h
et du 10 au 18 mai, de 14h à 18h
La vie radieuse
La Cité Radieuse, l'unité d'habitation
Le Corbusier

Ven. 10 mai, 18h30
Les Pupitres de la Cayolle
Friche la Belle de Mai

Ven. 10 mai, 20h30
et du 14 au 18 mai, de 14h à 18h
Le bord de la bande
Friche la Belle de Mai

Sam. 11 mai, 11h
Au sujet de
La Conférence des oiseaux
Conservatoire de Marseille

Dim. 12 mai, 17h et 19h
Grand Ensemble
Résidence Les Tilleuls, Marseille, 13^e arr.

Mer. 15 mai, 18h
Au sujet de Borderline Activity
BNM

Mer. 15 mai, 19h
En attendant la rose des vents
BNM

Ven. 17 mai, 19h – 24h
Emergence #1 et #2
Trois !
Théâtre Nono

Sam. 18 mai, 15h – 21h
Selfie Orchestra
Friche la Belle de Mai

Sam. 18 mai, 18h
Au sujet de
Chuchotements burlesques
Friche la Belle de Mai

Sam. 18 mai, 22h15
Nexus Entropy
Friche la Belle de Mai

Tarif pédagogique | 4€
Réservé aux groupes et partenaires
du pôle transmission du gmem

Tarif Carte culture
-5€ sur tous les spectacles sur
présentation de la «Carte culture»
d'Aix-Marseille Université, en cours
de validité.
En vente uniquement au WAAW, au PIM et à la Friche
la Belle de Mai

Carte flux | 45€
Le festival est partenaire de «Flux
de Marseille» (fluxdemarseille.com)
avec marseille objectif DansE /
Festival de Marseille / FIDMarseille /
Festival MIMI / Marseille Jazz des Cinq
Continents / Festival Les Musiques
Non nominative, la carte FLUX donne accès à
une manifestation par festival,* parmi les spectacles,
concerts et projections proposés. Elle coûte 45 € et est
en vente auprès de la Friche la Belle de Mai, du PIM – Pôle
Info Musique et du WAAW. Réservation obligatoire auprès
de chaque festival. Carte à présenter lors du retrait
des billets.

À partir du 11 avril
(billetterie en ligne)
gmem-cncm.mapado.com
Paieement par carte bancaire sans frais
supplémentaires jusqu'à 13h le jour
de la représentation

À partir du 30 avril
(par téléphone)
+33 (0)4 96 20 60 16
Espèces | chèques | CB
Jusqu'au 7 mai de 10h à 13h et de 14h à 18h
Du 9 au 18 mai (les jours de festival) de 10h à 13h

À partir du 30 avril
(par mail)
billetterie@gmem.org
Jusqu'à 13h le jour
de la représentation

Du 9 au 18 mai, pendant le festival
(sur place les jours de festival)
Espèces | chèques | CB
Ouverture de la billetterie 1h avant chaque
début de concert dans la limite des places
disponibles

Auprès des lieux
partenaires du festival
Espèces | chèques | CB
Dans la limite des places disponibles

La Criée – Théâtre national
de Marseille
04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com

Friche La Belle de Mai
04 95 04 95 95
www.lafriche.org

Théâtre Nono
04 91 75 64 59
www.theatre-nono.com
reservation@theatre-nono.com

Par respect pour les artistes
et le public, nous ne pouvons
garantir l'accès aux salles
une fois le spectacle commencé

équipe

9 — 18 mai 2019

Directeur
Christian Sebille

Artiste associé
Jean-Marc Montera

Directrice adjointe
Sarah Olaya

Administratrice
Léonor Martin

Chargée
d'administration
comptable
Maéva Franceschi

Chargée de production
Anaïs Kamal
assistée de Samy Berard
(stagiaire)

Chargé du pôle transmission
Arnaud Julien

Directrice de
la communication
Sophie Giraud

Responsable
de la communication
en intérim
Nathalie Garnel

Attaché à l'information
et à la communication
David Tonnerre

Réalisateur
en informatique
musicale
Pierre Fleurence

Directeur technique
Jérôme Decque

Régisseur général
Alexandre Pax

Régisseuse accueil artiste
Gaëlle Gravière

Assistant
régie technique
Basile Bouleau

Chargé de billetterie
Christophe Loiseau

Photographe
Pierre Gondard

Design Graphique
Lisa Sturacci
avec Clément Wibaut

Teaser
Immatters

Remerciements
À l'ensemble
de l'équipe technique,
des bénévoles et
des ami-es du gmem-
CNCM-marseille

Le gmem-CNCM-marseille
est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille
est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille
collabore avec



Les partenaires du festival sont

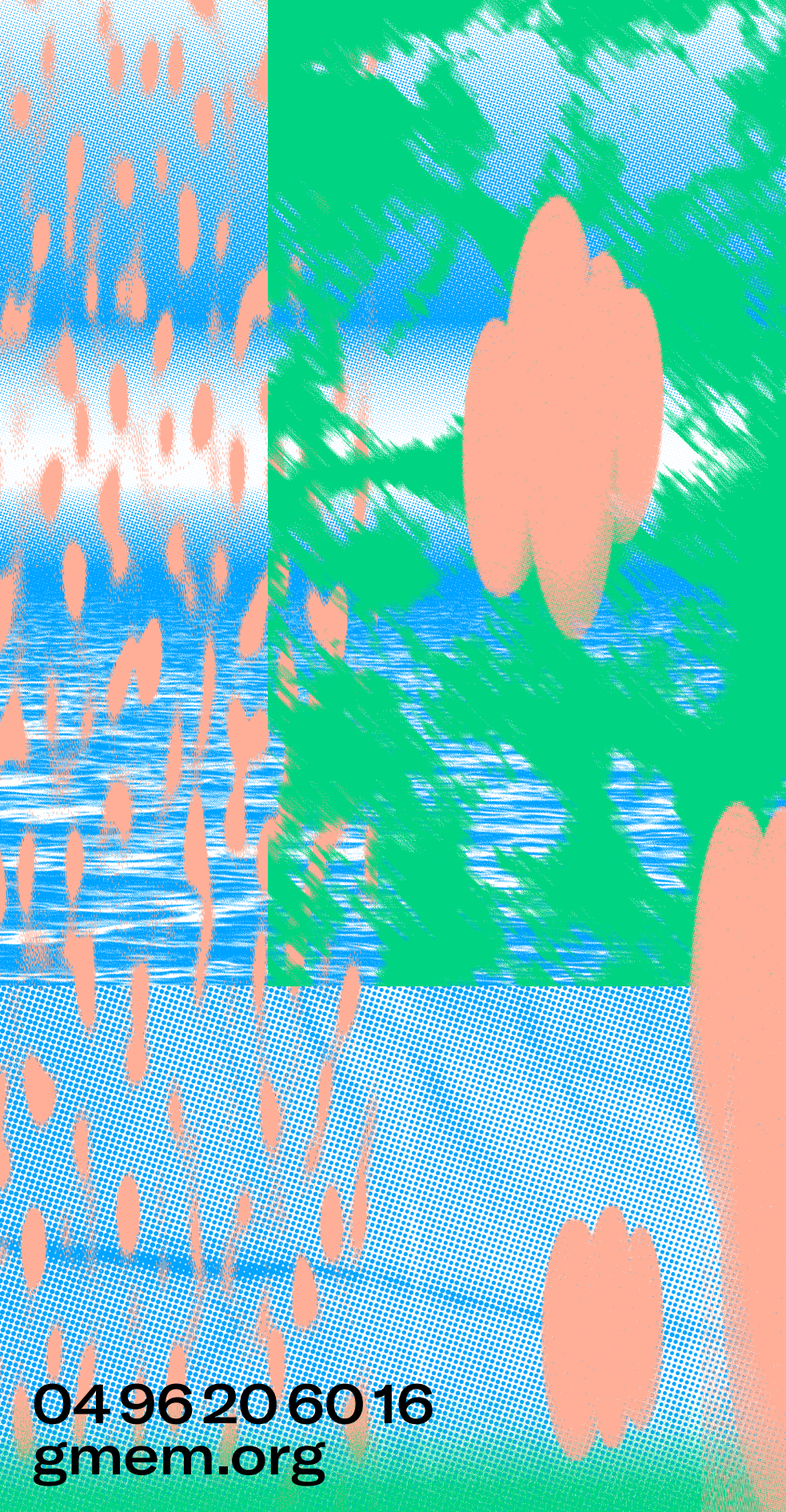


Le gmem-CNCM-marseille
est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille
est résident de la Friche la Belle de Mai





04 96 20 60 16
gmem.org