

gmem

CENTRE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE

LES  
PRODUCTIONS  
DU GMEM

marseille

AGARTHA  
FRANÇOIS WONG



# L'AGARTHA REMONTE DES LIMBES

© Pierre Gondard

**FRANÇOIS WONG**  
composition, interprétation

**DURÉE**  
45'

**GENEVIÈVE SORIN**  
regard extérieur

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**  
gmem-CNCM-marseille

**CHARLES BASCOU,  
PIERRE FLEURENCE,  
LFO-FABLAB**  
aide à la conception du  
contrôleur électronique

## SYNOPSIS

« *Le refuge est Agartha. Vous avez dû entendre parler d'Agartha, siège du roi du monde, la cité souterraine d'où les Seigneurs du Monde dominant et dirigent les vicissitudes de l'histoire humaine.* »

Umberto Eco - *Le pendule de Foucault*

Tout commence dans le dessous. L'onde, profondément ancrée dans une terre compacte, vibre, bat, frotte, choque. Douleur naissante. Chemin vers la lumière.

L'Agartha remonte des limbes. De ses entrailles émergent des ramifications multiples, mi-animales, mi-végétales. Un nouveau cycle de vie s'ancre dans son épaisseur passée pour aller vers une croissance légère et aérienne. La fulgurante ascension, absurde et désordonnée, s'éteint dans un espace sans frontières.

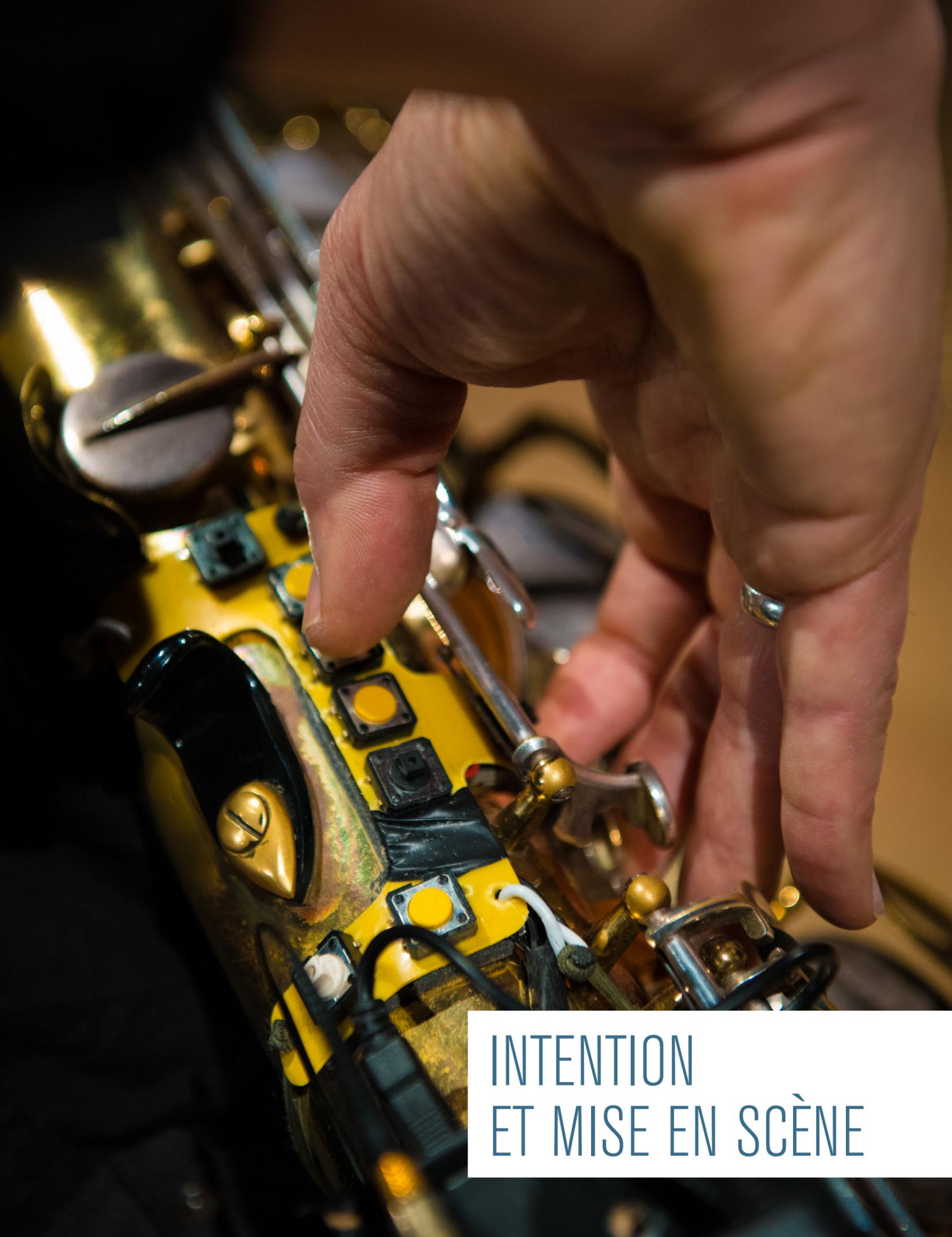
## FRANÇOIS WONG

Saxophoniste et compositeur, François Wong œuvre dans le champ des musiques improvisée, électronique et électro-acoustique. Il se produit régulièrement sur scène et dans divers contextes : en solo ou duo improvisé (notamment avec Catherine Jauniaux, voix), avec *e-SaxBow* (électronique expérimentale, dernier disque sous le label *A La Muse*). Il est co-initiateur du *Grand8*, un grand ensemble de musique improvisée réunissant une vingtaine de musiciennes et musiciens de la région de Marseille.

Il est également compositeur de musique électro-acoustique et son travail acousmatique est joué au festival Futura (acousmonium Motus). Il entretient une complicité professionnelle poussée avec Isabelle Courroy (flûtes kaval, projet *Loxias*, *souffles de cristal*) pour qui il écrit des pièces mixtes et met en espace sonore le travail d'autres compositeurs (Zad Moultaqa, Michel Moglia).

Côté recherche, il développe des systèmes intégrant saxophone et électronique. Il augmente l'instrument via des machines logicielles, et intègre des systèmes de diffusion adaptés aux projets : multiphonie, amplis guitare ou basse... Son activité est parfois liée à des résidences (Muse en Circuit, gmem-CNCM-marseille) pour travailler sur cette chaîne instrument – outils de transformation sonore hard/soft – diffusion du son.

C'est dans ce cadre qu'il a développé *Agartha* au gmem-CNCM-marseille. La pièce pour saxophone baryton, électronique et diffusion octophonique utilise des processus et des machines complexes mais laisse l'instrument et la matière acoustique au centre de la musique.



# INTENTION ET MISE EN SCÈNE

© Pierre Gondard

## INTENTION MUSICALE

La pièce (45 minutes environ) est structurée en trois sections : naissance souterraine ; développement en surface ; apogée aérienne. Malgré une écriture dirigée, chaque partie garde une souplesse dans son développement temporel est son contenu musical.

Des séquences conséquentes sont pensées avec une idée de son immersif, de longues trames pouvant mêler les battements de fréquences ou la saturation à forte intensité. L'écriture laisse le temps à des grandes traversées méditatives et propose à l'auditeur de s'en emparer, d'y plonger et de s'y abandonner.

Par contraste, d'autres séquences jouent avec le mouvement et la circulation du son, des trajectoires plus ou moins rapides. Les 8 haut-parleurs sont aussi parfois considérés comme des points de dialogue, des interlocuteurs individuels.

## INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

Un saxophoniste, debout, son instrument ; huit haut-parleurs en couronne ; quelques projecteurs dessinent l'espace épuré.

Le public à l'intérieur de cette bulle.

L'électronique, l'informatique et les autres moyens techniques mis en jeu sont importants mais pas ou peu visibles. L'univers visuel est départi de toute fioriture. De même pendant la performance, seules sont visibles les actions du jeu instrumental direct. L'électronique est pilotée de manière indécélable au moyen d'une

La matière sonore est entièrement créée sur le vif, sans bande. L'intégralité des sons provient du saxophone et passe à travers un logiciel modulaire pour être transformée et spatialisée. *Agartha* explore cette dualité : entre les techniques étendues du saxophone acoustique et le traitement par l'électronique, la confusion des sources est possible, voire recherchée.

Dans cette cohabitation entre l'instrument et l'électronique, la volonté est forte de laisser une place centrale à la matière acoustique. Le saxophone reste l'élément directeur de la pièce. Cette démarche renforce la singularité d'*Agartha* dans l'univers des performances mettant en jeu les machines et l'informatique musicale.

télécommande ergonomique. Directement embarquée sur le saxophone, elle a été spécialement développée pour la pièce.

Le public se trouve ainsi mêlé au plateau pour renforcer cette idée d'être ensemble. Les postures d'écoute sont diverses : chaise, coussin, transat...

Concentrer l'attention de l'auditeur sur le son, sa vibration, sa texture, ses mouvements. Ne pas perturber l'écoute par des enjeux et des questionnements techniques sous-tendus par un dispositif.

## DISPOSITIF

### *Chaîne audio*

*Agartha* est entièrement jouée au saxophone baryton capté par un micro aérien sur pavillon.

Le micro en HF rentre dans le logiciel modulaire Hollyhock Usine.

La diffusion multiphonique est effectuée sur 8 haut-parleurs.

L'octophonie est pensée comme immersive et les haut-parleurs sont disposés selon une figure géométrique fermée (base de cercle ou d'ellipse).

Le public et l'interprète sont à l'intérieur de cette couronne.

### *Chaîne de contrôle*

Le patch Usine est piloté par l'interprète au moyen d'un contrôleur – inédit – embarqué et sans fil.

Il est composé de mini boutons poussoirs, et fixé sur le corps du saxophone. En réseau avec l'ordinateur (WiFi), il envoie des messages en langage OSC. Son ergonomie permet une utilisation pendant le jeu instrumental.

Un écran de retour (smartphone) fixé sur le haut du saxophone assure un contrôle visuel de l'état du patch.

Ce système global permet à l'interprète de piloter la chaîne informatique sans intervention extérieure. Il autorise une grande souplesse d'interprétation et plus de liberté dans la conduite de la pièce.



# FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIÉE

## BESOINS TECHNIQUES

(fiche technique complète sur demande)

### Espace

*Agartha* peut être jouée dans des espaces multiples. Il est nécessaire d'avoir un espace plan, sans gradinage et sans frontière marquée entre la scène et le public. Idéal 12x12m ou plus.

Des positions d'écoute diverses pour les auditeurs sont bienvenues : chaises, coussins, transats...

### Son

- Système de huit haut-parleurs sur pieds + 1 sub, adaptés au volume de la salle, type PMX12, XT112, PMX15
- Câblage nécessaire pour leur implantation en couronne
- Console avec 9 sorties indépendantes (peut être fournie)

### Lumière

- Éclairage individuel de chaque haut-parleur : 8 découpes 500W, Lee 201, # 114
- Éclairage d'une zone centrale pour le jeu : 5 découpes 613 SX, Lee 201, # 114

Dans les espaces sans grill, un éclairage des HP par le sol peut être prévu.

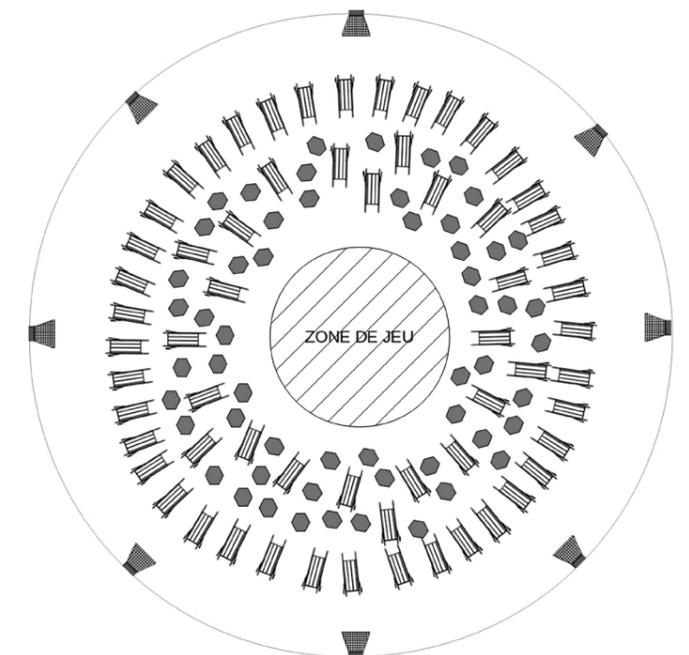
### Planning

J - 1

- Pré-montage son et lumière

J

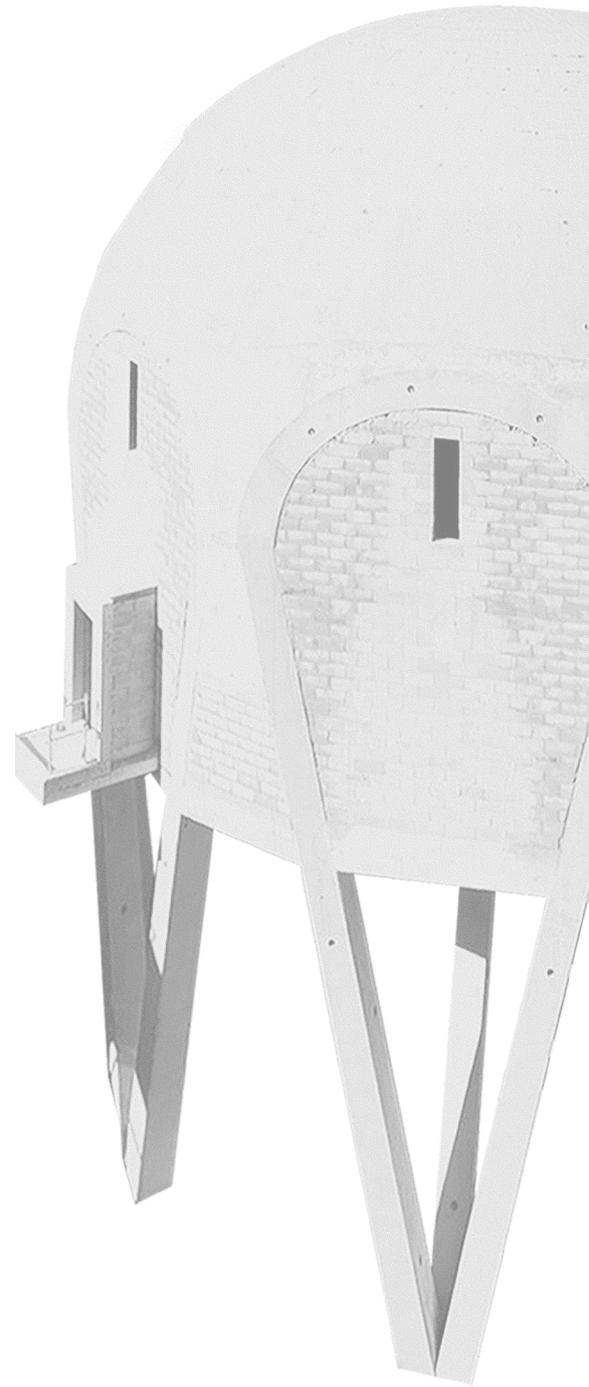
- 1 service technique (réglages, balance)
- 1 service répétition
- Pause minimum de 2h avant le concert.
- Concert (45' environ)
- Démontage



 transat  
 coussin

Le gmem-CNCM-marseille, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre des festivals "Les Musiques" et "Reevox" et autres événements (concerts, installations, rencontres, résidences...) à rayonnement national et international.

Le GMEM couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.



***gmem-cncm-marseille***  
Centre National de Création Musicale  
**Friche La Belle de Mai**  
41, rue Jobin 13003 MARSEILLE  
04 96 20 60 10  
**GMEM.ORG**

Production / Diffusion  
Leonor Martin > leonor.martin@gmem.org  
04 96 20 60 10

