

TŘESK

6 voix

4 percussions

2019/2020

Un projet d'Ondřej ADÁMEK et Alexandre BABEL

Présentation

//////////



Deux collectifs d'artistes, N.E.S.E.V.E.N. (France) et Eklektō (Suisse) se réunissent pour faire naître quatre pièces musicales, à mi-chemin entre concert et performance, sous la direction artistique d'Ondřej Adámek et d'Alexandre Babel. Les quatre pièces constituent une forme artistique décapante : TŘESK.

Habités par un désir d'authenticité sonore et corporelle, quatre compositeurs proposent quatre créations mondiales pour six voix et quatre percussions, mises en scène par Eric Oberdorff. Les compositeurs : Ondřej Adámek, Mio Chareteau, Mayke Nas, Martin Smolka.

TŘESK, c'est la quête d'un son primaire, d'une pulsion écrue, vibrante par la justesse des émotions qui l'habitent. Déconstruire, décloisonner, pour trouver, à la marge des conventions, un aperçu de l'Absolu.

Comment? ////////////

En faisant de la voix un matériau brut et des percussions un écho de notre bruit intérieur,

En bousculant les barrières culturelles qui séparent musiques traditionnelle, savante et instinctive, afin de redonner à la musique toute sa corporalité, unique clé à même d'ouvrir nos portes de perception les plus insoupçonnées.

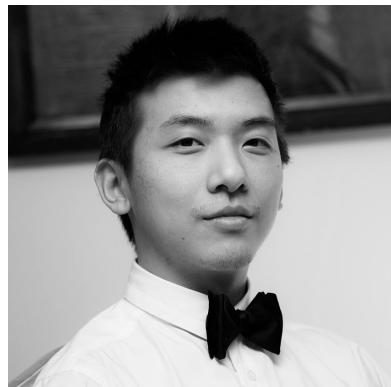
Le projet TŘESK aura lieu pour la première fois au le 10 mai 2019, dans le cadre du WITTEN (Festival Wittener Tage für neue Kammermusik). Le collectif prépare par ailleurs une tournée à partir de la saison 2018/2019 en France, en Allemagne, aux Pays-Bas.

N.E.S.E.V.E.N.
(Never Ending Searching for Exact Vocal Expression and Nuances)
 //

L'idée de monter le collectif N.E.S.E.V.E.N. est née au cours des laboratoires préparatoires à l'opéra Seven Stones dans le cadre du festival International d'art lyrique d'Aix-en-Provence, opéra composé par Ondřej Adámek et mis en scène par Eric Oberdorff. Les six chanteurs de N.E.S.E.V.E.N. ont été choisis parmi les artistes de Seven Stones, pour leur grande flexibilité vocale et instrumentale.

Membres de N.E.S.E.V.E.N. //

- Ondřej Adámek: compositeur, directeur musical,
- Eric Oberdorff: chorégraphe
- Anne-Emmanuelle Davy, : voix, objets (flûte)
- Shigeko Hata : voix, objets
- Landy Andriamboavonjy : voix, objets (harpe, percussion)
- Nicolas Simeha : voix, objets (violon, scie musicale, percussion)
- Steve Zheng : voix, objets
- Paul-Alexandre Dubois : voix, objets (percussion, contrebasse jazz)



N.E.S.S.E.V.E.N.

Un ensemble vocal en quête d'authenticité sonore



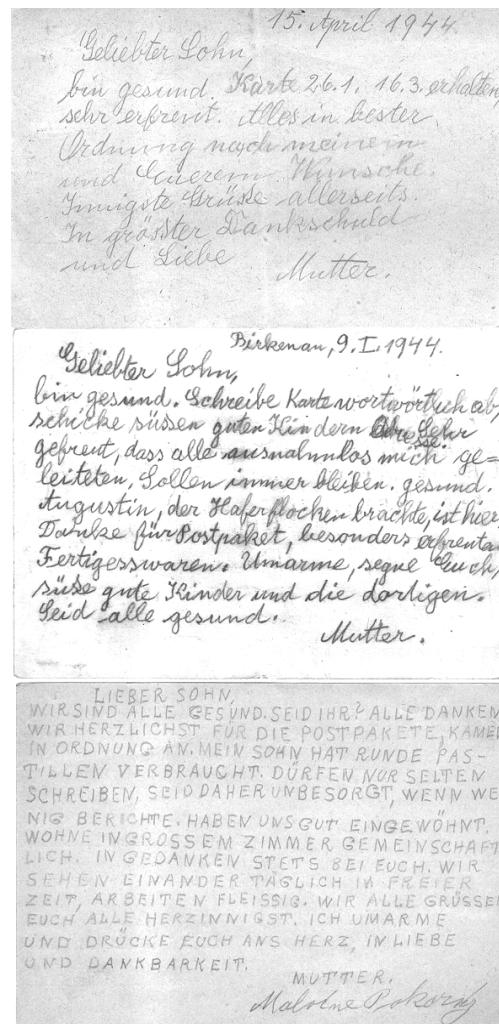
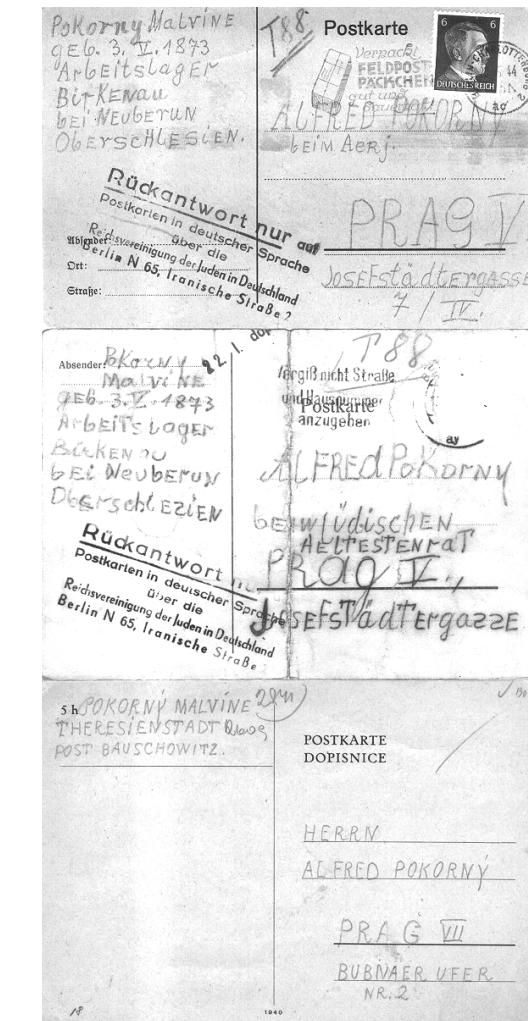


Dans la lignée de l'opéra Seven Stones, N.E.S.E.V.E.N. axe son travail sur la recherche de l'aspect naturel de la voix, de l'authenticité et de la précision de l'expression vocale. Les six musiciens de N.E.S.E.V.E.N. puisent pour ce faire dans leur maîtrise de nombreuses techniques d'expression vocale : technique vocale initialement lyrique, voix naturelle proche de la voix parlée, voix de poitrine pour les femmes, chants malgaches, chants corses, théâtre Nô, Pansori coréen...





Présentation de l'une des quatre créations
 « Schlafen gut. Warm », composé par Ondřej Adámek



C'est en partant des lettres écrites par son grand-père et son arrière grand-mère qu'Ondřej Adámek a eu l'idée de « Schlafen gut. Warm ». Cette pièce composée pour six chanteurs et deux percussionnistes met en musique les mots des cartes postales écrites par ses aïeuls depuis Auschwitz et depuis le ghetto de Theresienstadt. Pour ne pas être interceptées par la censure, ils n'avaient pas d'autre choix que d'écrire « je vais toujours bien », et de le répéter dans chaque échange.

Un des liens leur permettant de survivre, demander à leur famille, en bravant la censure, de leur envoyer illégalement leurs surplus alimentaires :

« Saucissons

- tranches de viande bien fumée
- speck
- de la graisse de porc non brassée (pour qu'elle ne soit pas liquide)
- sucre
- farine
- grains de blé
- oignons (très important)
- lentilles
- semoule
- bouillon de légumes en cube
- pommes de terres
- cigarettes emballées dans l'avoine
- margarine
- acide citrique
- confiture

Je vous aime tant. »



EKLEKTO

/////////

Eklektō est un collectif de percussion contemporaine fondé en 1974 à Genève, sous la direction artistique d'Alexandre Babel. Avec un instrumentarium de plus de mille pièces en permanente évolution utilisé comme un laboratoire de création sonore, les musiciens d'Eklektō font vivre le répertoire du XXe et XXIe siècle. L'ensemble compte aujourd'hui plus de vingt membres percussionnistes et travaille en étroite collaboration avec compositeurs et artistes contemporains autour de la recherche sonore sous toutes ses formes : concerts de musique de chambre, performances installatives ou événements multimédia.



© Nicolas Masson

TŘESK : direction artistique et composition

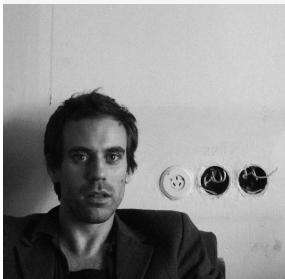
Direction artistique

////Ondřej Adámek////
(République Tchèque, France, Allemagne)



Ondřej Adámek est compositeur et chef d'orchestre né à Prague en 1979. Son travail porte sur une quête d'authenticité sonore. La voix est son instrument privilégié, qu'il entend façonner au gré de ses diverses influences : cris de la Révolution de Velours, cultures musicales d'Inde, de Bali, du Kenya, ou encore de Colombie.

////Alexandre Babel////
(Suisse, Allemagne)



Travaillant entre Berlin et Genève, Alexandre Babel est percussionniste, batteur novateur, et compositeur très actif dans le monde classique-contemporain et dans la scène improvisée/alternative.

Compositeurs

////Mio Chareteau////
(Suisse, France, Japon)

Mio Chareteau concentre son travail sur les matières les plus simples dans ses performances minimalistes, toujours interprétées avec la plus grande précision possible. Viser le geste le plus juste pour toucher sans détours le cœur du sens des choses.



////Martin Smolka////
(République Tchèque)



Une des figures les plus importantes de l'avant-garde de la scène musicale tchèque, Martin Smolka travaille sur les contrastes sonores, en particulier sur les micros-tons. Approcher l'infiniment petit pour comprendre l'infiniment grand.

////Mayke Nas////
(Pays-Bas)

Compositrice nationale de Hollande (2016-2018), Mayke Nas écrit de la musique instrumentale poétique ainsi que des pièces de théâtre musical absurdes, drôles et originales.



Partenaires confirmés du projet:

Le gmem-CNCM-Marseille

Impuls Neue Musik

WDR, Festival Wittener Tage für Neue Kammermusik

SWR, série des concerts Jetzt Musik

Centre culturel tchèque de Paris

Festival Novembermusic 's-Hertogenbosch, Holland

Dates confirmées:

10 mai 2019, Festival Wittener Tage für Neue Kammermusik

25 septembre 2020, Reiss-Engelhorn-Museum Mannheim

autres dates prévues:

Festival Les Musiques Marseille 2020

Genève Novembre 2020

Festival Novembermusic 2020 's-Hertogenbosch

Festival HCMF Huddersfield 2020

Pour aller plus loin
 ////////////////

Liens sur les travaux de
Mayke Nas

Slagwerk Den Haag - 'I
Delayed People's
Flights...' (Mayke Nas &
Wouter Snoei) excerpt
SlagwerkDenHaag

[https://www.youtube.com/
watch?v=EIiDN6Cjqgo](https://www.youtube.com/watch?v=EIiDN6Cjqgo)

Liens vidéos des travaux de
Mio Chareteau:

[http://
www.miochareteau.com/](http://www.miochareteau.com/)
<https://vimeo.com/18559974>
<https://vimeo.com/60418662>

Liens vidéos les travaux passés
d'Ondřej Adámek

Seven Stones
opera a capella pour 4 solistes et 12
choristes
<https://youtu.be/bQ8b7tsFPO0>

Schreibt bald

[https://www.youtube.com/watch?
v=3EkVqrZWKI&t=311s](https://www.youtube.com/watch?v=3EkVqrZWKI&t=311s)

KAMENY, Ondřej Adámek (2013)
pour 24 voix et 16 instruments,
texte : Sjón,
SWR Vokalensemble Stuttgart, Ensemble
Intercontemporain, George Benjamin -
direction
[https://www.youtube.com/watch?
v=qotj5LdxASA](https://www.youtube.com/watch?v=qotj5LdxASA)

Le Dîner, Ondřej Adámek (2012)
spectacle avec une mise en scène et
vidéo
pour une plasticienne qui peint en
temps réel et 12 musiciens autour
d'une table

Liens vidéos des travaux de
Martin Smolka:

NODO, 2014: Sezname, otevři
se!
[https://www.youtube.com/
watch?v=CRmR7Q70DWo](https://www.youtube.com/watch?v=CRmR7Q70DWo)

Liens vidéos EKLEKT0

Body Music, Ryoji Ikeda
(2016)
<https://vimeo.com/183189074>
<https://vimeo.com/183202487>
<https://vimeo.com/183203074>
<https://vimeo.com/183203458>
(password: ris)

Earth Ears, Pauline
Oliveros (2013)
[https://www.youtube.com/
watch?v=h1vxkgELZcE](https://www.youtube.com/watch?v=h1vxkgELZcE)