

UMWELT

LES
PRODUCTIONS
DU GEM

Marseille

UMWELT
BERTRAND WOLFF



PRÉSENTATION

© Pierre Gondard

BERTRAND WOLFF (Fr)
conception, composition

DAMIEN RAVNICH (Fr)
percussions

FRANCOIS ROSSI (Fr)
percussions

DUREE
50'

Extraits sonores :

- vimeo.com/323669061
- soundcloud.com/bertrandwolff/umwelt

CRÉATION

Résidences au gmem
23 au 27 avril 2018
13 au 17 mai 2018
7 au 18 janvier 2019

Festival LES MUSIQUES
16 et 17 mai 2018

ACTUALITÉS

Sortie de résidence le 17 janvier 2019 au Module

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

gmem-CNCM-marseille – gmem.org

COPRODUCTION

Mujo – mujo.fr

Pièce mixte pour électronique, deux percussionnistes et six haut-parleurs vibratoires, 2019

Comprenant 2 soli de 10 min et 1 duo de 30 min.

Concept inventé par le biologiste et philosophe allemand Jakob von Uexküll, l'*Umwelt* (ou monde propre) désigne l'ensemble des processus sémiotiques (créateur de « sens ») d'un organisme.

Le *monde propre* d'un organisme est donc la somme des expériences issues de ses parties fonctionnelles lui permettant d'appréhender le monde (nos cinq sens pour l'être humain). Pour survivre, chacune de ces parties fonctionnelles doit agir de concert. Cette expérience commune, propre à une espèce donnée est appelée l'*Umwelt collectif*. Si quelque chose vient perturber cette vision unifiée du monde, l'organisme en sera directement affecté. Lorsque ces perceptions sont synchrones, l'organisme développe des actions orientées vers un but et des comportements intentionnels.



PROCESSUS COMPOSITIONNELS

La pièce mixte (en temps différé) se propose d'établir une relation entre différents milieux acoustiques, celui de l'instrument, - en l'occurrence ici d'un ensemble de percussions - et de l'électronique (sons de synthèse). La proximité des auditeurs avec les sources acoustiques non amplifiées impliquent une position d'écoute particulière et privilégiée. La recherche d'une symbiose (aussi bien mutualiste que parasitaire) entre les différents espaces sonores est ici l'enjeu principal. Le fait d'établir un lien entre les sons de synthèses (analyse de leurs morphologies) et le corps résonnant de la batterie dans son espace propre (non amplifié) peut permettre de donner forme à l'exploration d'un temps dilaté et ainsi rendre sensible le plus petit degrés de changement entre un geste et un son. Par ailleurs, les hauts-parleurs vibratoires appliqués directement sur les cymbales ou sur les peaux entrent en résonance avec les instruments en s'affranchissant du geste du musicien.

Nous avons souhaité aborder la composition de manière suggestive afin de ne pas donner une simple illustration à des concepts chargés de nos propres projections. Pour cela, une attention particulière est portée à la phénoménologie de la perception dans le rapport qu'entretiennent les auditeurs avec le dispositif de diffusion. (Position d'écoute). Ces processus compositionnels (liés à la musique accousmatique d'une manière générale mais aussi à certaines préoccupations de la musique spectrale) nous permettent d'aborder la musique en dehors de toutes structures définies à priori.

C'est donc une approche organique de la forme par auto-engendrement des sons, où l'observation attentive des phénomènes se mêle à la contemplation du vivant. Attitude qui consiste, finalement, à modifier sans arrêt ses propres points de vue sur le monde.

«Forte d'une écologie des sons, elle (la musique spectrale) intègre le temps non plus comme une donnée extérieure appliquée à un matériau sonore considéré comme hors-temps, mais comme une donnée constituante du son lui-même. Elle s'efforce de rendre palpable le temps sous la forme "impersonnelle" de durées apparemment fort éloignées du langage mais sans doute proches d'autres rythmes biologiques qu'il nous reste à découvrir. (...)»

Vous avez dit Spectral ?, Gérard Grisey ,1998

BIOGRAPHIES

Bertrand Wolff

Né à Annecy en 1982. Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champs des possibles s'ouvrent dès lors tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique et l'électronica (Postcoïtum, Simiam Lucis). En parallèle à ces recherches sonores il poursuit ses études aux Beaux Arts de Quimper puis de Lyon ainsi qu'au CNRR de Marseille dans la classe de Pascal Gobin. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Jérôme Game, Michaël Sellam, ...) donnant lieu à des films, des expositions ou des concerts en France et à l'étranger (Printemps de Bourges, Mofo, Reevox, Mimi...). Il confonde en 2010 le label Daath Records et en 2016, Mujô, studio de création sonore et cinéma documentaire.
<http://www.bertrandwolff.com>

Damien Ravnich

Né en 1980 à Saint Denis, Damien Ravnich est batteur. Formé à l'IMFP de Salon De Provence, il commence à jouer dans des formations jazz. Arrivé à Marseille en 2006, il poursuit sa formation au Conservatoire en Jazz puis suit une classe de perfectionnement et s'intéresse aux musiques improvisées. Il participe à différents types de projets allant du blues au rock en passant par la musique électronique, contemporaine, ou improvisée. Actuellement, il joue dans plusieurs formations: Hoax Hoax, Subspieces (musique contemporaine et improvisée), Postcoïtum, Monte Verita, et Oh! Tiger Mountain et participe au développement de Daath Records.

François Rossi

Diplômé des conservatoires d'Aix, Montpellier et Marseille, où il a étudié avec François Theberge, Pierre de Bethmann et Raphaël Imbert.
Il est aujourd'hui tourné vers la création à travers le noise rock et l'improvisation libre au sein de groupes tels que Rosa, Manuchello 7tet, et EMIR.
Il propose également des concerts de batterie solo et se produit régulièrement sur des scènes nationales et internationales.

PARTITION - EXTRAIT

The image displays a musical score with various annotations and diagrams. The score is written on a staff with notes and rests. Annotations include:

- 6'27**: *e de glace ! sur TB rebonds*, *_frotté aigue*, *_amorce balais*, *_bambou tournant!*
- 7'16**: *balais nuée*, *QUESTION / REPONSE*, *f*, *_woodblock*, *jeux doigts_baguette chinoise*, *_grincements*, *_cymbale tranche_baguette sur peau avec rebonds*
- 10'04**: *ACCUMULATION*, *SOLI*, *_GC*
- 11'02**: *_paille*, *_baguette verticale sur cymbale charley+TB*
- 13'02**: *_HP VIBRA C1+C2+TB*

Diagrams include a wireframe sphere, a wireframe cube, a large circular pattern with concentric rings, a cellular structure, and a complex geometric shape resembling a knot or a spiral.

PLAN D'INSTALLATION



UMWELT/
Bertrand Wolff /0649176692
wolffbertrand@gmail.com

IN	OUT
1 Hydrophone	1 HP 1
2	2 HP 2
3	3 HP 3
4	4 HP 4
5 CARTE 1	5 HP 1/2/3/4 +SUB
6 CARTE 2	6 HP 1/2/3/4 +SUB
7 CARTE 3	7 HP 1/2/3/4 +SUB
8 CARTE 4	8 HP 1/2/3/4 +SUB
9 CARTE 5	9 HP 5 (HP CENTRE)
10 CARTE 6	9 HP 6 (HP CENTRE)
11 CARTE 7	9 HP 7 (HP CENTRE)
12 CARTE 8	10 HP 8 (HP CENTRE)
13 CARTE 9	11 IN AMPLI CONDUCTION 9
14 CARTE 10	12 IN AMPLI CONDUCTION HP 10
15 CARTE 11	13 IN AMPLI CONDUCTION HP 11
16 CARTE 12	14 IN AMPLI CONDUCTION HP 12

MATERIEL

SON

- 2 Batteries+Percussions
- 4 DAYTON AUDIO DAEX25 (Haut-parleurs Vibratoires)
- 1 MACBOOK PRO

Fourni par l'organisateur

- 4 HP TYPE AMADEUS MBP 200
- 4 HP MONITORING (IDENTIQUES) TYPE GENELEC 8040B
- +PIEDS REGLABLES EN HAUTEUR
- 1 CONSOLE 16 PISTES
- 1 CARTE SON 16 PISTES OU PROTOCOLE DANTE
- 1 AMPLI HI_FI 4 VOIES
- 2 SET PERCUSSIONS
- 1 TAPIS DE BATTERIE

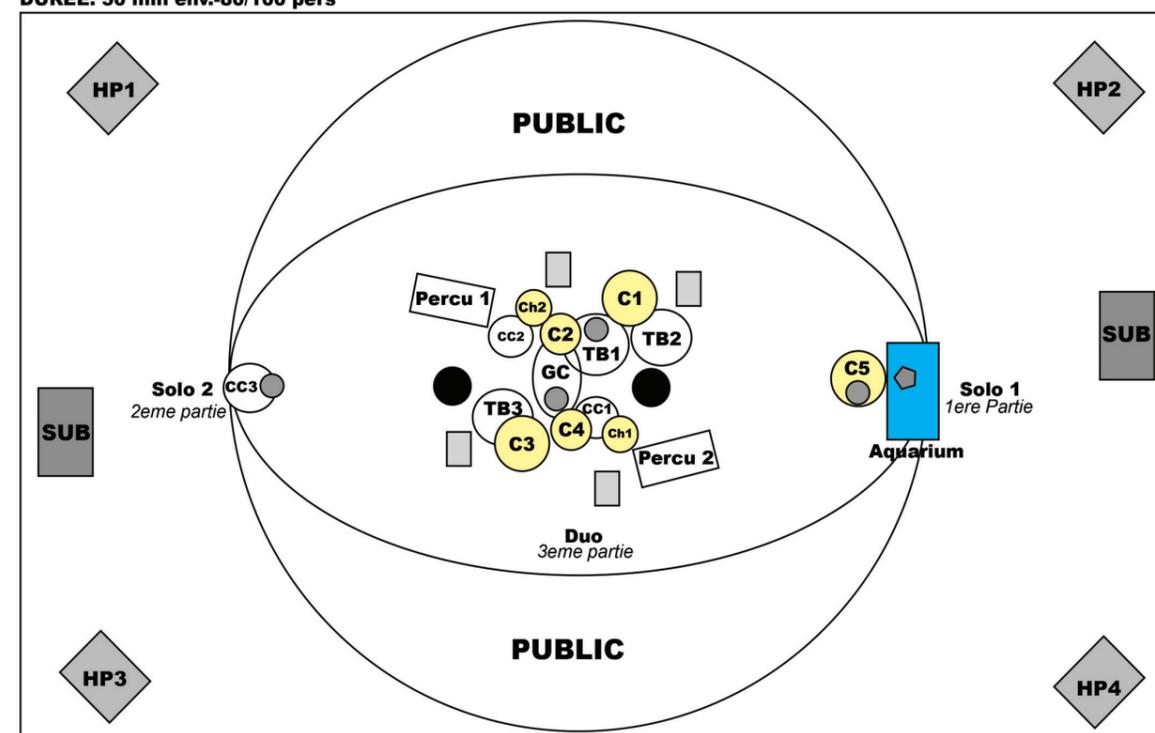
LUMIERE

- 3 DECOUPES 1 KW TYPE 613

EQUIPE

- 2 MUSIENS EN PLATEAU (DAMIEN RAVNICH/FRANCOIS ROSSI)
- 1 PERSONNE REGIE (BERTRAND WOLFF)

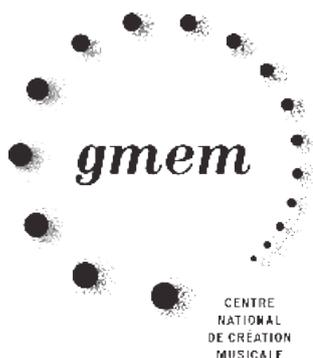
UMWELT/
DUREE: 50 min env.-80/100 pers



- HP 5-6-7-8 (Type Genelec 8040B)
- ◆ 1 Hydrophone
- HP 9-10-11-12 (DAYTON AUDIO DAEX25 Haut-parleurs Vibratoires)

Le GMEM, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre des festivals "Les Musiques" et "Reevox" et autres événements (concerts, installations, rencontres, résidences...) à rayonnement national et international.

Le GMEM couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.



mujō
Ecritures visuelles et sonores

gmem-CNCM-marseille
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

FRICHE LA BELLE DE MAI
41, RUE JOBIN
13003 MARSEILLE
04 96 20 60 10
GMEM.ORG

DIFFUSION : CONSTANCE MEFFRE
constance.meffre@gmem.org

PHOTOS : PIERRE GONDARD