

FESTIVAL LES MUSIQUES

JEUDI 17 MAI

CLAIRe BERGERAULT
ISABELLE DUTHOIT
ANTHONY LAGUERRE
JÉRÔME NOETINGER

EN MÊME TEMPS

Invité par Jean-Marc Montera, Jérôme Noetinger fait la proposition d'un ensemble expérimental inédit conviant Claire Bergerault à la voix et à l'accordéon, Anthony Laguerre à la batterie et Isabelle Duthoit à la voix et à la clarinette. Articulé sous la forme de deux duos, ce quatuor explore les voies de l'improvisation libre dans un environnement mixte.

Dans ce jeu combinatoire, l'approche expérimentale et électroacoustique de Noetinger via son magnétophone Revox interagit avec les langages issus des musiques contemporaines instrumentales et vocales de Duthoit et Bergerault, le tout confronté au jeu percussif et *noise* de Laguerre.

Loin de se limiter à ces domaines initiaux de prédilection, nulle prévision n'est alors envisageable, tant le champ des possibles avec ces musiciens reste ouvert à toute intervention musicale, dans la lignée des musiques expérimentales et improvisées !

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

21H00

LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI
(Petit Plateau)

CONCERT

VOIX ET ACCORDÉON

Claire Bergerault

VOIX ET CLARINETTE

Isabelle Duthoit

BATTERIE

Anthony Laguerre

REVOX B77

Jérôme Noetinger

DURÉE

1H environ

«Il est toujours difficile d'écrire sur un projet qui n'existe pas. On peut inventer ce que l'on veut et toujours prétendre être le meilleur de sa génération. Mais plus sérieusement, on peut aussi revendiquer le droit d'expérimenter sans garantir quoique ce soit. Pour répondre à l'invitation de Jean-Marc Montera, j'ai proposé cette réunion en quartet car, d'une part, Anthony Laguerre et Isabelle Duthoit développent un duo depuis plus d'un an, et d'autre part, j'ai aussi commencé à travailler avec Claire Bergerault depuis quelques mois. Nous serons donc 2 x 2 avant d'être quatre. Une parité parfaite ! Quant à la musique, vous en verrez le résultat le soir-même ! Tremblements, battements et détournements.» Jérôme Noetinger

Sources d'inspiration

Jean-Christophe (1915) de Romain Rolland*

«Tout est musique pour un cœur musicien. Tout ce qui vibre, et s'agit, et palpite, les jours d'été ensoleillés, les nuits où le vent siffle, la lumière qui coule, le scintillement des astres, les orages, les chants d'oiseaux, les bourdonnements d'insectes, les frémissements des arbres, les voix aimées ou détestées, les bruits familiers du foyer, de la porte qui grince, du sang qui gonfle les artères dans le silence de la nuit – tout ce qui est, est musique : il ne s'agit que de l'entendre.»

EN MÊME TEMPS

*Écrivain engagé, pacifiste, poète et humaniste, figure majeure de la littérature française du XXe siècle, Romain Rolland (1866-1944) a laissé une œuvre exigeante et ambitieuse, distinguée par le prix Nobel en 1915, et dont la pièce maîtresse demeure *Jean-Christophe*, roman auquel il consacra dix ans de sa vie. Passionné de musique, il y retrace le destin et la formation d'un compositeur de génie, héros romantique et «âme libre» à l'image du *Werther* de Goethe.

BIOGRAPHIES

JÉRÔME NOETINGER

improvisateur et compositeur

Dirige Metamkine, catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées.

Membre du comité de rédaction du magazine trimestriel *Revue & Corrigée* de 1989 à 2014.

Membre de l'équipe du 102 rue d'Alembert à Grenoble de 1998 à 1998 : programmation cinéma et musique. Programme l'Audible Festival organisé par les Instants Chavirés depuis 2011.

Cours de musique électroacoustique sous la direction de Xavier Garcia de 1986 à 1988 au COREAM à Fontaine (38).

Compose parfois des musiques concrètes en studio.

Pratique l'improvisation sur scène avec un dispositif électroacoustique regroupant selon les envies, magnétophones à bande, table de mixage, synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique...

Réalise également des conférences ou des ateliers autour de la musique concrète, de l'improvisation, des questions de distribution et de production, ou du vin naturel... Joue en solo ou accompagné.

ISABELLE DUTHOIT

musicienne-clarinettiste & voix

Après un parcours largement diplômé, et quelques années d'enseignement, Isabelle Duthoit s'est orientée très tôt vers les musiques d'aujourd'hui. Elle a rencontré les compositeurs, Georges Aperghis, Vinko Globokar, Daniel D'adamo, Klaus Huber, Pierre Jodlowsky, Gilbert Amy, Claire Mélanie Sinhuber, Raphael Cendo, Jennifer Walshe, Anthony Patheras... Elle trouve son terrain de prédilection dans l'univers de l'improvisation libre, Triolid avec David Chiesa et Laurent Dailleau, Krizda avec Gunda Gottschalk et Christine Wodrascka, Rose and Stomach avec Jacques Di Donato, Xavier Charles et Tim Hodgkinson, Bouge avec Johannes Bauer et Luc Ex. Elle a joué et joue en duo avec Jacques Demierre, Jacques Di Donato, Bertrand Gauguet, Franz Hautzinger, Daunik Lazro, Phil Minton, Angelica Castello...

De 1995 à 2004, elle fut co-directrice du festival Fruits de Mhère, festival international de création artistique en milieu rural, avec Jacques Di Donato. En 2008, elle fut lauréate à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon. Elle y réside durant huit mois et travaille le Otsuzumi, tambour de Nô avec Taniguchi sensei, le gidayu, art de la récitation du théâtre bunraku, théâtre de marionnette avec Sakiho sensei, l'iaido l'art de dégainer le sabre avec Yamakoshi sensei.

CLAIRE BERGERAULT

chanteuse, accordéoniste et chef d'orchestre

Claire Bergerault participe à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.

Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger (Mozambique, Québec, Suisse, Belgique...) et collabore avec de nombreux musiciens comme Jean-Luc Guionnet dans le duo « Mune », Thomas Tilly et Fabrice Faviou dans *L'échelle de Mohs*, Jean-Sébastien Mariage, Jérôme Noetinger, Pascal Battus, Jean-Léon Pallandre, Benjamin Duboc, Eric La Casa, Will Guthrie...

Elle a chanté également dans divers projets de musique contemporaine, où elle rencontre notamment Pascale Criton, François Rossé, Simon Steen-Andersen ou Nick Halett.

Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques : Shana Moulton, Alexandre Burton, Iris Schiller ; la danse avec la Compagnie La Cavale ou Alea Citta, le théâtre avec la Compagnie La divine comédie ; l'écriture et la poésie sonore avec Emmanuel Adely et Frédéric Dumond.

Dans le but de continuer l'expérimentation sonore à l'échelle de l'orchestre, elle fonde Le Lobe, orchestre de 23 musiciens improvisateurs, qu'elle dirige depuis 2010.

Sa discographie compte plus d'une dizaine de disques parus sur le label Orkesme, Nocturne Theatre Records ou le label anglais Cathnor.

ANTHONY LAGUERRE

musicien / compositeur / producteur

Personne protéiforme, musicien meneur de projets, improvisateur et ingénieur du son. Il a grandi dans les musiques actuelles tels que le *noise*, le rock ou encore les musiques improvisées. Son goût pour l'électronique et les techniques de prise de sons l'amène naturellement à se professionnaliser dans la sonorisation de concerts et la prise de son en studio.

Son travail est désormais basé sur le son traité comme musique. L'alliage de ses différentes influences l'amène à travailler sur des formes mêlant harmonies et matières sonores.

Sa casquette de producteur développée au fil des ans lui permet maintenant d'être autonome dans ses productions et donc d'approfondir la recherche entre sons et musiques au sens large. L'esprit rassembleur, il crée des liens entre les différents projets qu'il impulse. FILIAMOTSA en est un exemple.

FESTIVAL LES MUSIQUES suite...

VEN 18

18H00	Francesca Verunelli Nathan Davis Christopher Trapani		<u>PAROLES D'ARTISTES</u> FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module)	entrée libre
19H00	Miquèu Montanaro Christian Sebille <i>Electro-Aimant</i>		<u>CONCERT DUO</u> FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau)	TP 10€ TR 6€ PASS SOIRÉE
21H00	Ensemble C Barré, ICE <i>Éclat</i>		<u>CONCERT D'ENSEMBLES</u> FRICHE LA BELLE DE MAI (Grand Plateau)	TP 13€ TR 10€

SAM 19

11H00	Hugues Dufourt		RENCONTRE CONSERVATOIRE DE MARSEILLE	entrée libre réservation conseillée
15H00 16H30	IESM Alex Grillo <i>Improviser avec l'image</i>		CONCERT / PERFORMANCE FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module) <small>CRÉATION 2018</small>	entrée libre réservation conseillée
19H00	Eric La Casa Jean-Luc Guionnet <i>Home Marseille</i>		CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau) <small>CRÉATION 2018</small>	TP 10€ TR 6€
21H00	Percussions de Strasbourg Hugues Dufourt <i>Burning Bright</i>		CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI (Grand Plateau)	TP 13€ TR 10€
22H00 A 2H00	Félicie d'Estienne d'Orves Julie Rousse <i>EXO</i>		INSTALLATION AUDIOVISUELLE FRICHE LA BELLE DE MAI (Toit-terrasse) <small>CRÉATION 2018</small>	entrée libre

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille

