

FESTIVAL LES MUSIQUES

DIMANCHE 13 MAI

LAURENT CAMATTE
ELISE CHAUVIN

AUX SONS DES MOTS TABOUS

Aux sons des mots tabous cherche à entremêler la musique des mots et le timbre de l'alto dans une perspective artistique singulière.

Un programme à l'expressivité charnelle, qui convie à la fois le goût pour l'éclectisme, l'ouverture musicale, l'exploration de la délicatesse et de la modernité.

Le compositeur Giacinto Scelsi nous égare par cette manière inouïe avec laquelle il révèle la voix à elle-même, cette voix initiale, fondamentale, qui nous uni au temps et à la mémoire.

Fascination du timbre, l'alto joue à son tour de toutes les couleurs dont il dispose dans *Dressing Viola* de Ricardo Nillni comme pour suggérer à l'auditeur la voie d'un imaginaire sonore à suivre. Le timbre comme essence. Le mot peut naître...

À travers cette union rare, Elise Chauvin et Laurent Camatte souhaitent montrer que le sonore et le sensible sont toujours perméables et susceptibles d'ouvrir de nouveaux espaces qu'il importe de laisser s'exprimer.

DANS LE CADRE DES «MATINS SONNANTS»
EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE MARSEILLE

11H00

LIEU

OPÉRA DE MARSEILLE
(Foyer Ernest Reyer)

CONCERT ALTO ET VOIX

SOPRANO

Elise Chauvin

ALTO

Laurent Camatte

ŒUVRES DE

Ivan Fedele
Paroles (2000 - 8')

Giacinto Scelsi
Song (1962 - 2'30")

Ricardo Nillni
Dressing Viola (2009 - 8')

Betsy Jolas
D'un journal d'amour (2009 - 8')
(extraits de poèmes de P. Reverdy)

Gilles Schuehmacher
Love Songs (2007 - 10')
(poèmes de E.E. Cummings)

Michaël Levinas
Les Lettres enlacées (2000 - 14')

Jacques Rebotier
Je préfère les fleurs (1992 - 2'30")

Coproduction gmem-CNCM-marseille
Opéra de Marseille

DURÉE

1H

Extrait Poème

Four love songs - 95 poems

sur des poèmes de E.E. Cummings

traduction par Jacques Demarcq

Sonnet 3

«now air is air and thing is thing: no bliss
of heavenly earth beguiles our spirits, whose
miraculously disenchanted eyes

live the magnificent honesty of space.

Mountains are mountains now; skies now are skies—
and such a sharpening freedom lifts our blood
as if whole supreme this complete doubtless
universe we'd (and we alone had) made
—yes; or as if our souls, awakened from
summer's green trance, would not adventure soon
a deeper magic: that white sleep wherein
all human curiosity we'll spend
(gladly, as lovers must) immortal and

the courage to receive time's mightiest dream [...]»

Notice

Four love songs de Gilles Schuehmacher

«Les quatre poèmes de Cummings (qui appartiennent au dernier recueil publié de son vivant, *95 poems*) que j'ai réunis ici frappent par l'immédiateté de leur éloquence et par le raffinement, l'invention de la mise en œuvre de cette évidence. J'ai voulu dans cette courte pièce m'approcher de cette complexe clarté, condenser l'expression musicale au maximum tout en rendant sensible la largesse de respiration, le lyrisme qui se trouve dans ces poèmes ; j'ai voulu me rapprocher de la tendresse exprimée par Cummings.»

Notice

Les Lettres enlacées de Michël Levinas

«Le titre *Les Lettres enlacées* se réfère à une écriture basée à la fois sur le chevauchement, la superposition, le croisement, et le retour à une répartition quasi parallèle de deux voix mélodiques. La pièce doit donc être pensée comme une véritable polyphonie.

De ce mouvement naît en effet une expressivité et des impulsions particulières dont on peut trouver l'origine notamment dans l'enchevêtrement des lignes du piano romantique, en particulier chez Schumann et Brahms.»

à présent l'air est l'air, chose est chose: nulle extase
de terre au paradis n'ensorcelle nos esprits
dont miraculeusement désenchantés les yeux
vivent en sa magnifique honnêteté l'espace.

Montagnes sont montagnes à présent; et cieux sont cieux—
une liberté si vivifiante monte en nos veines
comme si en rien douteux ce tout entier suprême
univers nous avions (à nous tout seuls) produit
—oui; ou comme si nos âmes, sorties de l'hypnotique
vert de l'été, n'allaient bientôt courir le risque
d'une plus profonde magie: ce sommeil blanc où tant
d'humaine curiosité nous allons éprouver
(joyeux, comme il faut qu'amants soient) immortels et
le courage d'accueillir ce puissant rêve du temps

Extrait Poème

D'un journal d'amour de Betsy Jolas Extraits de poèmes de Pierre Reverdy

Il n'est pas encore revenu
Dans la chambre il reste un soupir
La pendule les bras en croix s'est arrêtée
Où ?
Où ?
Où te caches tu ?
La rue et la fenêtre ouverte
Un rayon de soleil
Je ne peux plus regarder ton visage
Où te caches tu ?
Où ?
Par la fenêtre
La nouvelle entre
Sur chaque ardoise qui glissait du toit on avait écrit un poème
La gouttière est bordée de diamants
Au bord du toit un nuage danse
trois gouttes d'eau pendent à la gouttière
des étoiles
des diamants
oh
Un signe de mon cœur s'étend jusqu'à la mer
Nous sommes deux sur la même ligne où tout se tient
midi

BIOGRAPHIES

ELISE CHAUVIN

soprano, actrice

Elise Chauvin débute le chant à l'âge de dix ans en intégrant la Maîtrise de Paris dirigée par Patrick Marco au CRR de Paris.

Après des études de philosophie à l'université Paris 8, elle rejoint en 2006 la classe de Peggy Bouveret à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient un Diplôme Supérieur d'Exécution soutenu par la Fondation Zaleski qui encourage son talent. Dès sa sortie, Elise Chauvin est engagée comme soliste dans de nombreuses productions, ce qui lui permet d'acquérir très vite une expérience scénique et un grand professionnalisme. Elle va tour à tour interpréter les rôles de Noémie dans le *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Massy, de Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach avec le Collectif Lyrique, de Despina dans *Cosi Fan Tutte* et de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart avec l'orchestre de Massy...

Mais la singularité d'Elise Chauvin, c'est son éclectisme et sa grande ouverture musicale, cela lui permet d'interpréter des rôles très variés. Ainsi, membre de l'ensemble le Balcon, elle interprète les rôles de Jury dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen, de Femme I dans *L'Enfer Musical* d'Alejandra Pizarnik de Marco Suarez, de Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, de Femme/Fille/Voleuse dans *Le Balcon* de Peter Eötvös, de Rita Garcia dans *Avenida de los Incas 3618* de Fernando Fiszbein, de La sœur de Gregor dans *La Métamorphose* de Michael Levinas...

En 2011, elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon dirigé par Jean-Paul Fouche court. Dans ce cadre, elle chante les rôles de Sophie dans *Werther* de Massenet à l'Opéra de Lyon (doublet d'Anne Catherine Gillet), de Sacha dans *Vous qui savez... ou ce qu'est l'amour...* (Pièce autour de l'œuvre de Mozart) au Théâtre de la Renaissance, de la Chouette et de la Pastourelle dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (Opéra de Lyon).

L'enthousiasme d'Elise pour le répertoire contemporain l'amène à participer avec succès à de nombreux concerts tels que la création mondiale *d'Espèces d'espaces* de Philippe Hurel au Théâtre de la Renaissance, *Il giardino di Sara* de Salvatore Sciarrino avec l'ensemble 2e2m à la Villa Medicis, *Arboretum: of myths and trees*, création mondiale de Diana Soh (Festival Manifeste de l'IRCAM), *Cantus* de Philippe Hurel avec l'ensemble Court-Circuit (Festival Novelum), *En écho* de Philippe Manoury, *Chansons pour le corps* de Luc Ferrari avec l'ensemble l'Itinéraire (Festival Extension de la Muse en Circuit), *Garras de Oro* de Juan Pablo Carreño, Lenore de Franz Liszt/ Michael Levinas (Festival Paris Quartier d'Été), *L'Ailleurs de l'Autre* de Geoffroy Jourdain (Péniche Opéra et Festival Métis de Saint-Denis), *Le livre de Job* de Michel Tabachnik avec l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles (Cité de la Musique de Paris)...

Repérée en 2010 par Alexis Forestier pour son exceptionnelle présence scénique sur la scène de l'Opéra de Philippe Hurel, Elise Chauvin démarre en parallèle une carrière de comédienne qui l'amènera à jouer dans différentes pièces telles que *Mystère des mystères* d'Alexis Forestier aux Subsistances de Lyon et au Nouveau théâtre CDN de Montreuil, *Celui qui ne connaît pas l'oiseau le mange* de Martine Venturelli au Centre National de Création d'Albi, *Tu oublieras aussi Henriette* de Stéphane Olry au théâtre de l'Echangeur, au Centre Culturel de Sarlat, au CDN de Vandoeuvre les Nancy et à la Cartoucherie...

Son actualité l'Echangeur, au Centre Culturel de Sarlat, au CDN de Vandoeuvre les Nancy et à la Cartoucherie... Son actualité 2017 a entraîné Elise Chauvin dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, les Bouffes du Nord, le théâtre Colon en Argentine, l'opéra de Lille, l'opéra de Marseille, l'opéra de Genève, de Lausanne... Son actualité 2018 est riche de nouvelles créations et de tournées internationales qui l'amèneront en Italie, en Chine, à Singapour, en Amérique du Sud, et George Benjamin et Martin Matalon l'ont déjà choisie pour des créations mondiales en 2020 et 2021 à Paris au théâtre de l'Athénée, à l'opéra de Limoges...

elisechauvin.com

LAURENT CAMATTE

altiste

À l'issue de ses études au C.R.R. de Marseille qui le couronne de cinq Prix (Alto, Musique de chambre, Formation Musicale, Harmonie et Contrepont), Laurent Camatte intègre le C.N.S.M de Paris et obtient un prix d'alto (1999 - classe de Bruno Pasquier), puis d'analyse musicale (2002 - classe de Michael Levinas), ainsi qu'un diplôme de Formation Supérieure. Il est également lauréat des concours internationaux d'Alto d'Épernay (1996), Jean Françaix (1998), ainsi que du Prix international Edmund Pendleton (2003).

Son intérêt précoce pour la musique contemporaine lui vaut d'être très tôt remarqué par Georges Bœuf et Raoul Lay et d'être ainsi Alto-solo de l'ensemble Télémaka de 1993 à 1999. Paul Méfano l'invite par la suite à intégrer l'ensemble 2e2m dont il est soliste de 1999 à 2008. C'est depuis cette époque qu'il est soliste dans plusieurs ensembles aussi prestigieux que l'InterContemporain – avec lequel, en particulier, il joue *Eclat-multiples* de Pierre Boulez sous la direction de l'auteur-, l'ensemble TM+, Musicateize, ou encore l'orchestre de chambre Pelléas dont il est un des membres fondateurs. Laurent Camatte est Alto-solo de l'ensemble Multilatérale depuis 2005.

En relation privilégiée avec de nombreux compositeurs, György Kurtág (*Hommage à R. Schumann*, Paris, Ircam, 2001), Martin Matalon (*Trace II*, pour Alto Solo et électronique, avec l'Ircam, à Paris et en Espagne), Michaël Levinas (*Lettres enlacées*, pour Alto Solo)..., plusieurs d'entre eux écrivent pour lui : Frédéric Martin (*Concerto* pour Alto et ensemble), Gilles Schuehmacher ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie quatre œuvres, dont la plus vaste, *Erinnern als Abwesenheit* pour alto solo et orchestre, a été créée puis enregistrée à l'Ircam en 2010 par l'ensemble Multilatérale sous la direction de Jean Deroyer.

Son étroite collaboration avec Betsy Jolas, marquée par plusieurs créations - *Well Met 04* (Printemps des Arts 2005), sur *Do et Femme en son jardin* (Péniche-Opéra 2010) - est magnifiée par une dédicace: *Rhut wohl* (Aix-en-Provence 2011).

Parallèlement à ses activités de concertiste et de chanteuse, le double profil d'Altiste et d'Analyste de Laurent Camatte le sollicite comme invité régulier de l'émission « l'Atelier du musicien » de Jean-Pierre Derrien sur France Musique, dans laquelle il illustre bon nombre d'œuvres majeures du répertoire pour Alto, que ce soit en solo ou avec des pianistes tels que Nicolas Angelich, Jonas Väistö ou encore Jérôme Ducros.

Figurent parmi ses enregistrements principaux : *Troisième Round et Turbulences* de Bruno Mantovani (TM+, L. Cuniot – Aeon 2003) ; *Trio à cordes et Quintette avec Clarinette* de Betsy Jolas (Accroche note – Accord 2006) ; *Micromégas* de Paul Méfano (2e2m, Pierre Roullier – Maguelone 2006) ; *Chemins IV et Récit* de Luciano Berio (Quaerendo Inveniendi, Renaud Déjardin – Aeon 2007) ; *Vulcano* de Yann Robin (ensemble Intercontemporain, Susanna Mälki – Kairos 2012) ; *Erinnern als Abwesenheit III* de Jacques Lenot (Ensemble Multilatérale, Jean Deroyer – Intrada 2012) ; *B for Betsy* (œuvres pour alto et piano avec Géraldine Dutroncy, piano – Hortus 2012).

laurentcamatte.com

FESTIVAL LES MUSIQUES

suite...

MAR 15

20H00

Sonia Wieder-Atherton
Anna Gianforcaro
*Ici je n'ai pas vu
de papillon*



CONCERT
VIOLONCELLE ET VOIX
FONDATION CAMARGO
(Cassis - en plein air)

TP 13€
TR 10€

MER 16

12H30

Ensemble Ice
Sound Listening

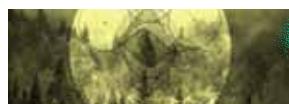


CONCERT
TEMPLE GRIGNAN

TP 10€
TR 6€

15H00

Bertrand Wolff
François Rossi
Damien Ravнич
Umwelt



**CONCERT PERCUSSIONS
ET ÉLECTRONIQUE**
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Le Module)

TP 10€
TR 6€

19H00

Aude Romary
Christophe Cardoen
Natacha Muslera
Stefano Taiuti
limbe



DANSE ET MUSIQUE
KLAP Maison pour la danse
(Grand Studio)

TP 10€
TR 6€
PASS SOIRÉE

21H00

Yuval Pick
Samuel Sighicelli
Nico Muhly
loom + eddies



DANSE ET MUSIQUE
KLAP Maison pour la danse
(Salle de création)

TP 13€
TR10€

.....

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE