

FESTIVAL LES MUSIQUES

SAMEDI 19 MAI

ERIC LA CASA
JEAN-LUC GUIONNET

HOME

MARSEILLE

Home est un projet d'Eric La Casa et Jean-Luc Guionnet qui interroge la musique à partir d'une enquête sur son écoute domestique.

Il se déroule en plusieurs étapes :

1. Une expérimentation à domicile, chez des habitants du quartier de la Belle de Mai, dans leur quotidien, en prenant la musique comme thème de la rencontre.
2. Un travail de studio qui écrit, à partir des enregistrements de terrain, la partition électroacoustique pour instrumentistes.
3. Une interprétation musicale, selon une série de principes, allant de l'improvisation subjective à l'imitation stricte.

Les musiciens interprètent la partition qui leur est diffusée au casque.

Le concert alterne ou mixe ainsi diffusions d'enregistrements sur haut-parleurs, et interprétations musicales acoustiques et/ou amplifiées.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI
AVEC LE SOUTIEN DE MARSEILLE OBJECTIF DANSE

19H00

LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI
(Petit Plateau)

CONCERT

COMPOSITION

Eric La Casa
Jean-Luc Guionnet

ENSEMBLE VOCAL

Chœur Tac-Til composé de
Mafalda da Camara
Mélodie Duchesne
Gihane Elhassouni
Chérifa Harzallah
Angélique Huguenin
Natacha Muslera
Franck Omer
François Parra
Alex Quérel
Bruno Raby

VIOLONCELLE

Aude Romary

ACCORDÉON ET VOIX

Claire Bergerault

VOIX, LECTURE

Adrien Bardi Bienenstock

Production gmem-CNCM-marseille
Co-production Association Chorda,
Les Instants Chavirés - l'Audible Festival,
La Muse en Circuit - Alfortville,
Festival Uninstal - Glasgow,
Festival Borderline - Athens, GMEA - Albi
Avec le soutien de la DRAC Île de France
Remerciements Association Chorda,
Potlatch Paris (Jacques Oger),
Alessandro Bosetti, familles Lequeux,
Essebahi et Chelbi, Attia
Avec l'aimable soutien de Brouettes
et Compagnie

DURÉE

1H05'

HOME MARSEILLE

Notice

« Notre recherche compose avec la sociologie, le documentaire, et l'écoute domestique, en s'installant dans un quartier. Et, par le biais de l'interprétation (concert), notre travail s'inscrit à la croisée des arts de la scène, et de la musique.

Home est un projet d'Eric La Casa et Jean-Luc Guionnet qui interroge la musique à partir d'une enquête sur son écoute domestique.
Il se déroule en plusieurs étapes :

1. Une expérimentation à domicile, chez des habitants, dans leur quotidien, en prenant la musique comme thème de la rencontre.
À Marseille (dans le quartier de la Belle de Mai), nous interrogeons des habitants, chez eux, sur leur relation à la musique : avec eux, nous cherchons à comprendre les liens spécifiques qu'ils entretiennent avec le son, des sons, la musique, celle du moment ou de toujours (disques, streaming...), puis nous partageons tous ensemble leur écoute.

2. En studio, nous éditons les enregistrements qui caractérisent chaque habitant dans son milieu de vie et d'écoute domestique.
Le montage obtenu définit la partition électroacoustique de la composition à partir de laquelle nous allons pouvoir travailler l'interprétation.

3. Une interprétation musicale Interviews, et sons captés chez les habitants composent une trame temporelle et sonore avec laquelle chaque interprète se confronte d'abord seul, chez lui, puis en groupe, dans le cadre de répétitions.
Selon une série de principes, allant de l'improvisation subjective à l'imitation stricte, les musiciens font entendre leur écoute des enregistrements qui leur sont diffusés au casque.
Cette simultanéité de leur écoute et de leur interprétation est une des techniques essentielles de notre dispositif concert.
Avec un casque fermé sur les oreilles, chaque musicien est dans une relation d'écoute unique et dans un mode de jeu personnel qui vient s'ajouter à celle des autres. De cette addition dirigée naît progressivement une musique documentaire.

Le concert alterne ou mixe donc ensemble, diffusions d'enregistrements sur 4 ou plus de haut-parleurs, et interprétations musicales acoustiques et/ou amplifiées.

Les musiciens sont installés en ligne, face aux publics, dans un plein feu de lumière constant. »

BIOGRAPHIES

ERIC LA CASA

artiste sonore

JEAN-LUC GUIONNET

saxophoniste alto et organiste

Jean-luc Guionnet, musicien et plasticien, et Eric La Casa, artiste sonore, travaillent ensemble depuis 1997. Leur rencontre s'est faite sur des questions d'écoute, d'architecture, et de paysage. Milieu d'une dérive de leur manière de percevoir et d'une mise en équation de cette dérive (*du bruit de fond*, 1998, pour France Culture, à *Home*, concert-performance). Dès 2001, *Maison.House* confronte, pour la première fois, des notions de sciences physiques (étalonnage, onde stationnaire, etc.), des pratiques de sciences humaines (enquête de terrain, classification, etc.) et leur façon d'expérimenter le son, qu'il s'agisse d'art sonore, de musique ou la radio. Cette mise en tension est devenue, depuis, leur méthode à deux pour tout nouveau projet.

ericlacasa.info

jeanlucguionnet.eu

NATALIA MUSLERA

improvisatrice, compositrice et poète

Natalia commence une recherche vocale imprégnée des écosystèmes, au début des années 90. Parallèlement à un apprentissage musical et vocal, à Paris, en Inde (Bombay) et en Italie, ses recherches "voix-(dé)langage" se concrétisent au sein de groupes et chœurs qu'elle impulse dans différents contextes et pays. Le chœur devient un terrain d'expérimentation multiple, toujours à l'essai pour l'artiste. Au fil du temps d'autres formes surgissent: films, écrits, partitions, actes, rites plastiques et sonores...

Aujourd'hui avec *Chœur tac-til*, chœur constitué de voyants et non-voyants, elle conçoit un robot associé à de nouveaux modes compositionnels (code digital, écriture par contact, haptik partition, telepathic writing, etc.). Le Centre national de création musicale Gmem, à Marseille collabore et l'accueille en résidence depuis 2013. En 2016, elle obtient une bourse « Hors les murs » avec eRikm, ils partent au Québec, le long de la route 138. Actuellement, elle crée avec *Chœur tac-til*, eRikm, Cécile Duval, Michel Doneda, Aude Romary, Christophe Cardoen, Stefano Taiuti, Keja Ho Kramer et Davide Barbarino, Terminal Beach. Les concerts, performances, films circulent en France, Italie, Grèce, Palestine, Russie, Belgique, Allemagne, Québec, Hongrie, Espagne, Autriche, Suisse, Canada... Les pièces sonores s'écoutent sur les ondes: France Culture, France Musique, Radio Classica, Radio Libertaire, Radio Grenouille, Galère, Arte radio... Les disques et micro éditions sont édités chez : Monotype records, Label Vand'Ouvre, Objet direct, Off-cells - Distribution: Metamkine.

www.natachamuslera.org

CHŒUR TAC-TIL

choeur mixte avec voyants et non-voyants

Chœur tac-til émet depuis 2012, il se vit comme un écosystème vocal, un chœur mixte avec voyants et non-voyants, associé à un robot interactif. Aujourd'hui *Chœur tac-til* continue d'être une recherche active de groupe, pratiquant et explorant la voix comme un instrument sonore, bruitiste, machinique et organique.

Le chœur développe des écritures sans support visuel, liées au toucher, associées à des outils numériques-mécaniques et axées sur des rapports d'écoutes multiples. Ces recherches sont soutenues dès leurs débuts par le gmem-CNCM-marseille. Natacha Muslera, (chercheuse et compositrice) se consacre à créer de nouveaux modes compositionnels au sein du chœur : code digital, écriture par contact, haptik partition, écriture télépathique, etc. *Chœur tac-til* prépare pour 2018-2019 une résidence-tournée au Japon. L'association Off-cells, située à Marseille, soutient cette aventure. *Chœur tac-til* a fait l'objet d'émissions radiophoniques nationales et régionales : France Musique, France Culture, Radio Grenouille, Zibeline, Radio Galère etc.). Le chœur a été invité au sein de festivals tels que : "Gamerz" à Aix-en-Provence, Fondation Vasarely, Muse en Circuit "Extension" Paris, Eglise Saint Merry Paris, gmem "Reevox" à Marseille, ainsi qu'à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts à Aix-en-Provence dans le cadres de plusieurs séminaires de recherches (art/science).

Voix du chœur : Bruno Raby, Alex Quérel, François Parra, Franck Omer, Natacha Muslera, Angélique Huguenin, Chérifa Harzallah, Gihane Elhassouni, Mélodie Duchesne, Mafalda Da Camara.

choeurtactil.wixsite.com/accueil

FESTIVAL LES MUSIQUES suite...

SAM 19

21H00

Percussions de
Strasbourg
Hugues Dufourt
Burning Bright



CONCERT
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Grand Plateau)

TP 13€
TR 10€

22H00
A 2H00

Félicie d'Estienne d'Orves
Julie Rousse
EXO



INSTALLATION
AUDIOVISUELLE
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Toit-terrasse)

entrée libre

.....

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille



VILLE DE MARSEILLE



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



BOUCHES
DU RHÔNE

SC

C

CC

la copie privée

CP

la copie privée



La Criée



FACE

KLAP

MAISON DES

LA DANSE

IESM

CNR

ÉCOLE

PROFESSIONNEL

ENSEIGNEMENT

ARTISTIQUE

ÉCOLE

Mouvement



Partenaire



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE