

FESTIVAL LES MUSIQUES

VENDREDI 18 MAI

ENSEMBLES C BARRÉ ET ICE ÉCLAT

Pour la première fois à Marseille, l'ensemble américain ICE et l'ensemble français C Barré se rencontrent et s'associent pour interpréter les œuvres en création de Nathan Davis, compositeur américain et directeur artistique de l'ensemble ICE, et de Christopher Trapani, compositeur franco-américain, ayant chacun reçu la commande d'écriture d'une œuvre musicale pour cet instrumentarium unique et trans-frontalier. Propre à leurs esthétiques et aspirations musicales, ces deux compositeurs choisissent d'intégrer l'électronique au jeu instrumental pour ensemble.

Le programme est complété par une œuvre de 2016 de la compositrice italienne Francesca Verunelli, *Five Songs (Kafka's Sirens)* en référence au texte de Kafka, et par une œuvre de répertoire, *Éclat* de Pierre Boulez. Souvent qualifiée de «concerto pour chef d'orchestre, les musiciens de l'ensemble jouent en semi-improvisation, suivant des recommandations inscrites en encadré sur la partition du compositeur. Avec ce matériel, le chef «compose» et contrôle le travail de l'orchestre grâce à une série d'outils à la fois précis et complexes, décidant quel musicien doit intervenir ainsi que ce qu'il doit jouer.»*

Ce concert conçu spécialement pour le festival Les Musiques donne à entendre une certaine écriture musicale nouvelle, faite de temps de recherches et de résidences de création, au-delà des frontières et des genres.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

21H00

LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI
(Grand Plateau)

CONCERT D'ENSEMBLES

DIRECTION

Sebastien Boin

ENSEMBLES

C Barré & Ice

ASSISTANCE MUSICALE

Charles Bascou (gmem)
Monica Gil Giraldo

ŒUVRES DE

Nathan Davis

Inside Voice (2018 - 10')
pour 9 musiciens et électronique
Co-commande gmem-CNCM-marseille,
ICE et Christ Church Preservation Trust

Christopher Trapani

Creux (2018 - 10')
pour 12 musiciens et électronique
co-commande gmem-CNCM-marseille
et de l'Ensemble C Barré

Pierre Boulez

Éclat (1965 - 8')
pour 15 musiciens

Francesca Verunelli

Five Songs (Kafka's Sirens)
(2016 - 17')
pour 10 musiciens et électronique
Commande gmem-CNCM-marseille

Coproduction gmem-CNCM-marseille,
ensemble C Barré, Fondation Camargo
Avec le soutien de la Sacem
*Documentaire Pierre Boulez, *Eclat*
(Frank Scheffer -1994)

DURÉE

1H15' environ

Notices

Inside Voice de Nathan Davis



« *Inside Voice* dépeint un orgue en devenir. Cette œuvre a été inspirée par mes expérimentations sur un nouvel orgue, fabriqué par Fisk, entreprise de facture instrumentale et récemment installé à Philadelphie. Pour l’instant, une grande partie des tuyaux de l’orgue ont été placés sur l’instrument mais certains des emplacements restent encore vides. En appuyant sur les touches, un système de tuyaux actionne l’air. Mais, les touches qui ne sont pas encore reliées produisent uniquement un bruit blanc filtré, bien différent de ce que l’on attend habituellement d’un orgue. C’est aussi un son merveilleux. […] Pour traduire ces sonorités, à la fois métaphoriquement et musicalement, les deux ensembles de musiciens forment un système de soufflet et d’échantillonnage humain. Chacun des instruments est équipé d’un micro dont l’activation est commandée par un clavier contrôleur midi. Puis les sons et fréquences transitoires produits sont filtrés et spatialisés à travers le réseau de hauts-parleurs, en utilisant un système développé en collaboration avec le GMEM. Commandée par le GMEM et le fond de préservation de Christ Church, *Inside Voice*, est écrite pour une instrumentation flexible reflétant à la fois les spécificités et les similarités entre les ensembles ICE et CBarré. Mouvement extrait de la pièce *In Plain Air*»

Five Songs (Kafka’s sirens) de Francesca Verunelli

« L’entre parenthèses du titre de la pièce fait allusion – mais il ne s’agit pas d’une référence littéraire – au récit de Frank Kafka Le silence des sirènes. En réalité, le récit de Kafka ne veut pas tellement raconter une histoire alternative (qui dirait que les sirènes ne chantent pas) mais plutôt suggérer un paradoxe, insinuer un doute, une perspective. C’est plutôt à une possible perspective paradoxale que le titre fait allusion. Il s’agit d’une forme articulée en cinq « chansons » instrumentales. Qu’est-ce qu’il reste du chant, de la conduite et de l’expression vocales, quand personne ne chante ? Formellement, je continue le travail sur l’articulation « en moments » qui ne sont pas pour autant des « mouvements » : donc une forme elliptique mais unitaire qui met en jeu la mémoire et les attentes pour créer la permanence à travers la discontinuité. »

Éclat de Pierre Boulez

« Composé en 1964, lors des Monday Evenings Concerts de l’Université de Californie, *Éclat* fut créé le 26 mars 1965, sous la direction de Pierre Boulez. Cette date n’est sans doute pas choisie au hasard. En effet, elle correspond au jour du 40e anniversaire du compositeur. […] Cette courte pièce, incisive et fulgurante, cache dans sa construction les germes du Boulez à venir : celui de l’IRCAM et de l’ordinateur, du temps réel et de l’électronique. Olivier Meston -2001 - Ed. M. de Maule

« *Éclat* est une véritable étude de résonance pour 15 instruments, un éclatant joyau de précision et de rationalité, un mélange des plus colorés de liberté des formes et d’ordre sériel. *Éclat* est une sorte de “concerto pour chef d’orchestre” où les musiciens de l’ensemble jouent en semi-improvisation, suivant des recommandations inscrites en encadré sur la partition de Boulez. Avec ce matériel, le chef “compose” et contrôle le travail de l’orchestre grâce à une série d’outils à la fois précis et complexes, décidant quel musicien doit intervenir ainsi que ce qu’il doit jouer. »

www.medicivt

Creux de Christopher Trapani

« *Creux* fait référence à la partie basse d’une vague, ou à des ondes sonores. Il s’agit d’une musique qui a du mal à retrouver son énergie, à monter vers un point culminant. Au lieu de tracer une courbe de crescendî, on y trouve des motifs “modales” et rythmiques qui tournent en rond, qui se superposent sur des textures plus ou moins denses. L’évolution de la pièce s’articule autour d’une série de duos entrelacés sur un même mode microtonal, soulignés par des harmonies inspirées de la résonance des lames du mbira* et du Fender Rhodes**, pour créer une ambiance sans directivité, sans drame global… »

*instrument de musique d’Afrique subsaharienne, idiophone et lamellophone, composé d’un support en bois sur lequel sont fixées des lamelles métalliques de formes et tailles variés.

**Piano de 73 ou 88 touches, fabriqué de 1969 à 1975, composé de marteaux en bois dont l’extrémité de frappe est recouverte de feutre.

BIOGRAPHIES

ENSEMBLE C BARRÉ

C Barré, ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d’une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d’instruments dont l’usage n’était qu’exceptionnel il y a encore peu, confère à l’ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d’aujourd’hui. A travers leur dynamisme et soif d’expérimentation, les musiciens apportent leurs propres ressources comme la pratique de l’improvisation ou d’autres styles musicaux savants ou populaires. Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l’attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen. Désireux de partager la musique d’aujourd’hui avec le plus grand nombre, l’ensemble se consacre à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine. Ces dernières années C Barré s’est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival d’Île de France, à Radio France, au Festival Les Musiques - gmem, au Festival de Marseille, au Grand Théâtre de Provence… avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Michel Kelemenis, le Nederlands Dans Theater et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York. C Barré, ensemble associé au gmem-CNCM-marseille, compagnon de route du Festival de Chaillol, partenaire du CFMI d’Aix-Marseille Université et de la Salle Musicatreize. Il est subventionné par Le Ministère de la Culture-DRAC PACA, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille, et bénéficie des soutiens de la SACEM, de la SPEDIDAM, de l’ADAMI, de MFA - Musique française d’Aujourd’hui et de l’INSTITUT FRANÇAIS. Membre de Temp’ora, de la FEVIS, de PROFEDIM, de Futurs Composés et du Bureau Export. La Caisse des Dépôts est l’unique mécène de l’Ensemble C Barré.

www.cbarre.fr

SÉBASTIEN BOIN

directeur artistique et musical

Sébastien Boin fait partie de cette nouvelle génération de chefs férus de création musicale qui ont vigoureusement forgé leur propre ensemble à leur image. Ainsi est né l’ensemble instrumental C Barré consacré à la création musicale, avec lequel il expérimente la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale. Épris de musiques tant instrumentales que vocales, dont il estime que les pratiques sont naturellement complémentaires, il entretient un double parcours de chef d’orchestre et de chef de chœur. Il est régulièrement invité à diriger le Chœur de Radio France, l’orchestre régional d’Avignon-Provence, l’orchestre régional de Basse Normandie et l’Orchestre Symphonique d’Aix-Marseille Université dont il assure la direction musicale et artistique depuis 2015. Par ailleurs, il est invité par le Festival d’Aix à diriger l’opéra *Svadba* d’Ana Sokolovic lors d’une tournée internationale de trois ans à compter de 2016.

INTERNATIONAL

CONTEMPORARY ENSEMBLE

(ICE)

L’International Contemporary Ensemble (ICE) est un collectif artistique révolutionnant la manière dont la musique se créée et se vit. En tant qu’interprète, prescripteur et éducateur, cet ensemble explore les intersections humaines permises par la musique de notre temps à travers le monde. L’ensemble est constitué de 35 membres proposant des programmes allant du soliste aux ensembles à géométrie variable, collaborant avec les acteurs musicaux tels que des commanditaires, de nombreux compositeurs et interprètes de renom. ICE a reçu de nombreuses distinctions dont l’American Music Center’s Trailblazer Award, le Chamber Music America/ASCAP Award for Adventurous Programming, ainsi que le Prix de l’Ensemble Musical Américain de l’année en 2014. L’ensemble est actuellement en résidence d’artistes dans le cadre du festival Mostly Mozart au Lincoln Center for the Performing Arts de New York, après avoir conduit une résidence de cinq ans au Musée d’Art Contemporain de Chicago. ICE est également à l’initiative de nombreux projets innovants. OpenICE a été possible grâce au mécénat de la fondation Andrew W. Mellon. Ce programme permet l’accès gratuit aux concerts, aux activités éducatives et artistiques permettant également un processus créatif avec les compositeurs au-delà des logiques publiques. La plateforme DigitICE, quant à elle représente une bibliothèque en ligne de 350 vidéos en consultation, tandis que ICE’s First Page est un consortium facilitant les collaborations entre interprètes, compositeurs et auditeurs, toujours dans le développement du champ des musiques nouvelles. Enfin, EntICE est un programme éducatif “main dans la main”, réunissant des interprètes d’ICE et des orchestres de jeunes musiciens, créant ensemble de nouvelles œuvres commandées pour l’occasion. Les pianos utilisés dans le cadre de ICE sont fournis exclusivement par Yamaha Artist Services - New York .

www.iceorg.org

FESTIVAL LES MUSIQUES suite...

SAM 19

11H00

Hugues Dufourt



RENCONTRE
CONSERVATOIRE
DE MARSEILLE

entrée libre
réservation
conseillée

15H00

IESM

16H30

Alex Grillo

Improviser avec l'image



CRÉATION
2018

CONCERT / PERFORMANCE
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Le Module)

entrée libre
réservation
conseillée

19H00

Eric La Casa

Jean-Luc Guionnet

Home Marseille



CRÉATION
2018

CONCERT
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Petit Plateau)

TP 10€
TR 6€
PASS SOIRÉE

21H00

Percussions de

Strasbourg

Hugues Dufourt

Burning Bright



CONCERT
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Grand Plateau)

TP 13€
TR 10€

22H00

A 2H00

Félicie d'Estienne d'Orves

Julie Rousse

EXO



CRÉATION
2018

INSTALLATION
AUDIOVISUELLE
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Toit-terrasse)

entrée libre

.....

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille

