

ÉCOUTES COMMENTÉES

Jean-Marc Montera

Les écoutes commentées sont des moments de rencontre et de partage avec un artiste associé au GMEM : une belle occasion de découvrir, dans des conditions originales, des univers artistiques singuliers et exigeants.



Écoutes commentées organisées en 2017, avec le compositeur Sébastien Roux © Céline Guingand

INFORMATIONS PRATIQUES

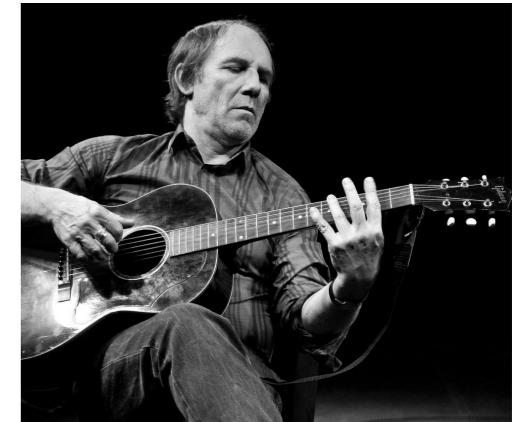
- > Date: du 29 janvier au 2 février 2018 (2 sessions par jour, matin ou après-midi)
- > Intervenant : Jean-Marc Montera
- > Lieu : Le Module, Friche La Belle de Mai
- > Durée : 1h environ

CONTENU PROPOSÉ

Cet atelier d'écoute a pour objectif de mettre en exergue les principales facettes de la guitare dans le champ de l'improvisation. De son utilisation « académique » à celle qui recherche une production sonore inhabituelle, à l'aide de matériel électronique et d'objets, l'instrument sera présenté tel qu'il est pratiqué en situation de concert.
L'attraction d'univers sonores nouveaux a poussé nombre de musiciens à construire leur propre instrument, souvent proche de celui qu'ils utilisent initialement. Ce sera le cas ici avec la « guitare de table », instrument fabriqué par Jean-Marc Montera dont la préparation avec des objets usuels, d'apparence non musicaux, rappelle les procédés mis en œuvre par John Cage dans ses pièces pour piano préparé.

JEAN-MARC MONTERA - BIOGRAPHIE

Jean-Marc Montera, artiste associé au gmem depuis janvier 2016, guitariste autodidacte issu du rock, co-fondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) en 1978, parcours depuis cette date les méandres des musiques expérimentales et plus particulièrement ceux des musiques improvisées.



Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques – résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Parmi les musiciens les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.
Il se produit en solo et dans différentes formations : AMP (Trio de guitares, Akchoté / Montera / Pauvros), The Room (avec Sophie Gonthier), Meditrio (avec Julien Ferrando et Jean-Michel Robert), The Invisible Ensemble (avec Famoudou Don Moyé de l'Art Ensemble of Chicago, Paul Elwood, Emmanuel Cremer, Simon Sieger, Thomas Weirich), Loas (avec Nico Morcillo), etc.
Il réalise de nombreuses collaborations, avec le théâtre, la danse, les arts plastiques ou l'image.
Il a fondé l'Ensemble d'Improvisateurs Européens autour d'Hans Koch, Thomas Lehn, Hélène Breschand, Daan Vandewalle, Lelio Giannetto, Chris Cutler et Taavi Kerikmaé, ensemble spécialisé dans l'interprétation des partitions graphiques.
Il collabore notamment avec Fred Frith, André Jaume, Barre Phillips, Loren Mazzacane Connors, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Louis Sclavis, Michel Doneda, Ahmad Compaoré, Christine Wodrascka, Pauline Oliveros, Pascal Contet, Gérard Siracusa, Floros Floridis, Carlos Zingaro, Paul Lovens, Christian Wolff.
Il est présent sur trentaine de disques, les derniers en date étant What's Up? (2013) autour des femmes poètes de la Beat Generation, Union Of The Supreme Light (2016) avec My Cat is An Alien, un duo avec Jean-François Pauvros (2017). Ce dernier est sorti comme premier opus, sur son label The End mAdE RecordS, pour lequel il conçoit et réalise les pochettes, tirées à très peu d'exemplaires (une trentaine pour ce premier opus – sold out).
Jean-Marc Montera est le fondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) créé en 1978. Il s'associe en 1999 avec l'auteur metteur en scène Hubert Colas, pour fonder Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. En 2016 il devient artiste associé du GMEM, rejoint par le GRIM.

LES ÉCOUTES COMMENTÉES SONT PROPOSÉS PAR LE GMEM-CNCM-MARSEILLE

« Si la mission essentielle du Gmem est la production de la création musicale, sa fonction sociale est de transmettre ce que cette production d'imaginaire induit.

Notre ambition est de faire de notre domaine de compétences un espace de découverte où s'articulent le savoir, le plaisir d'apprendre et l'émotion. »
Christian Sebille, directeur

Le gmem-CNCM-marseille est le plus important des 7 Centres Nationaux de Création Musicale en France.

Fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi et Marcel Frémiot, il est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du Ministère de la Culture et de la Communication et reposent sur la production de la création musicale, à diffusion, la transmission et la recherche. Le gmem-CNCM-marseille accompagne des équipes artistiques, notamment lors de résidences, produit des spectacles dans le domaine de la création musicale, conduit de nombreuses actions pédagogiques, d'enseignement et de formation. Il partage toutes ces activités lors de présentations régulières aux publics (concerts, installations, rencontres, ateliers amateurs, sorties de résidences...).

WWW.GMEM.ORG

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS

04 96 20 60 10 - transmission@gmem.org