

12, 13, 14 MAI

FRICHE LA BELLE DE MAI
LE MODULE

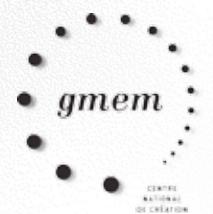
PHONOSCOPIE

THIERRY MADIOT ET YANIK MIOSSEC
JOUENT «SÉCANTE» DE JEAN-PHILIPPE GROSS



FESTIVAL
LES MUSIQUES

12-20 MAI 2017



CENTRE
NATIONAL
DE LA MUSIQUE
MUSIQUE

PHONOSCOPIE

THIERRY MADIOT (FR) & YANIK MIOSSEC
JOUENT « SÉCANTE » DE JEAN-PHILIPPE GROSS (FR)



© Céline Ferbach

Expérience sensorielle unique de quinze minutes, entre massages sonores et mini-concert sur accusmonium de poche, *Phonoscopie* est un projet centré sur l'écoute, un dispositif immersif pour six auditeurs, une installation instrumentale activée par deux interprètes-luthiers, désireux de proposer un rapport d'écoute allant du très intime au très lointain en passant par le local.

Ce projet s'appuie sur une pratique commune de Thierry Madiot et Yanik Miossec, celle des *Massages Sonores* qu'ils réalisent depuis plus de dix ans. Originellement, les *Massages Sonores* sont une manière d'interroger les musiques concrètes et électro-acoustiques en utilisant uniquement de petits objets, sans aucun intermédiaire technologique, une écoute des objets qui dépasse le cadre de la musique et s'évade vers l'expérience sensorielle et auditive.

En 2016, Jean-Philippe Gross compose la pièce «Sécante» sur le synthétiseur analogique Serge de la Muse en Circuit. À la précision de la forme, de l'usage des fréquences et de leur placement dans l'espace du compositeur se mêlent le savoir faire gestuel de la mise en résonance des objets acoustique par Thierry Madiot et Yanik Miossec.

Phonoscopie s'affranchit du rapport savant à l'art : la connaissance de l'histoire et des techniques de la musique ne sont plus daucune utilité.

Ni tout à fait concert, ni tout à fait performance, le projet dépasse le cadre esthétique des musiques expérimentales et s'adresse à tous.

PHONOSCOPIE est une production portée par Sonic Protestavec Muzzix, Le Lieu multiple (Espace Mendès France de Poitiers), l'Espace Multimédia Gantrier de Bourgogne, La Muse En Circuit, en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux de Vandœuvre-lès-Nancy et avec le soutien de la Gaité Lyrique, DICRéAM et de la DRAC Île-De-France

INSTALLATION DISPOSITIF SONORE MASSAGES SONORES

LIEU

LE MODULE GRAND STUDIO

MUSICIENS CONCEPTEURS

Thierry Madiot
Yanik Miossec

ŒUVRE DE

Jean-Philippe Gross
Sécante (2016)

DURÉE

10 MIN. environ
Séance toutes les 1/2 heures
(jauge limitée par séance)

NOTICE PHONOSCOPIE

Dans une pièce d'environ 100 m², deux groupes de trois personnes sont assis sur des chaises et sont les auditeurs de la composition interprétée par Thierry Madiot et Yanik Miossec. Ceux-ci jouent leur partition en parallèle, la même, sur une durée d'une quinzaine de minutes. Placés derrière les auditeurs, les artistes rejouent les gestes des Massages Sonores en utilisant des petits objets du quotidien. Chaque main se déplace du plus près des oreilles (échelle de l'intime) en parfaite stéréo, autour de la tête, d'une sphère auditive de 50 cm de diamètre à un éloignement d'un peu plus d'un mètre (échelle du local). Dans *Phonoscopie*, Thierry Madiot et Yanik Miossec travaillent également la diffusion mobile de sons enregistrés au travers de haut-parleurs d'écouteurs, de haut-parleurs suspendus, de dictaphones, smartphones, autant d'éléments qui, tenus dans les mains des artistes, peuvent être déplacés autour des oreilles des auditeurs et deviennent des sources sonores mobiles. Le dispositif est complété avec des vibreurs fixés sous les sièges qui agissent sur le corps par conduction osseuse. Le son est aussi diffusé dans la sphère locale avec les quatre petits hauts-parleurs placés devant au sol et derrière à mi hauteur. Un plan d'écoute global est créé avec deux hauts-parleurs de petite sonorisation accompagnés d'un caisson de basse autonome situé au centre de la pièce mais dirigés vers les murs, pour éviter une projection sonore trop directe. Ainsi, *Phonoscopie* joue avec la spatialisation des sons en déplaçant les sons fixés dans des haut-parleurs aux positions fixes mais aussi à des haut-parleurs mis en mouvement par les artistes. De même *Phonoscopie* s'attache à obtenir une grande fluidité dans le mixage des sources sonores, une grande homogénéité dans la spatialisation du système audio dans le but de créer une expérience sensorielle déroutante. Véritable système de fabrication et de diffusion de paysage sonore, *Phonoscopie* joue avec TOUS les sons : sources acoustiques (simples objets sonores), sources électro-acoustiques (enregistrements préalables effectués à Césaré - Centre National de Création Musicale de Reims), sources traitées en direct amplifiant aussi bien les micro-sons joués acoustiquement que «la rumeur du monde» (phonographie de l'environnement extérieur et intérieur du bâtiment dans lequel le dispositif est installé) ou sons enregistrés en direct et manipulés en temps réel via l'interface développée sous Pure Data spécifiquement pour le projet sur smartphone. Thierry Madiot et Yanik Miossec ne s'interdisent aucune technologie : ils utilisent les différentes propriétés des sons et l'éventail des caractéristiques des outils au profit de la richesse sonore de *Phonoscopie*.

BIOGRAPHIES PHONOSCOPIE

THIERRY MADIOT MUSICIEN ET ARTISTE SONORE

- Respirateur s'appuyant sur le souffle et le vent, découvreur de matériaux sonores et collectionneur d'objets, tromboniste basse sillonnant vivement les sons contemporains, il articule le temps musical par une incessante transgression avec un vrai sens d'improvisation.
- Il crée les Massages Sonores en 2000 et développe de multiples déclinaisons qui se déploient internationalement.
- trouve en 1999 une méthode pour fabriquer de longues trompes télescopiques en matière plastique. Elles seront la base du travail avec le groupe Ziph qu'il fonde avec le collectif «Le Crime» (Muzzix à Lille) et plus récemment du quartet Wabla ou des installations sonores, «I am a breather», «You are the listener» (un compresseur d'air servant de force active).
- reçoit une commande l'état en 2009 pour la composition destinée à la chorégraphie L'art de la guerre
- est lauréat du programme Hors les Murs 2012 de l'Institut Français dans le but d'écouter les geysers en Islande et à Yellowstone aux États Unis.
- est artiste associé 2012/2013 de Lutherie Urbaine à Bagnolet
- interprète régulièrement la musique des autres, essentiellement en ce moment avec l'ensemble Dedalus de Didier Aschour autour des musiques minimalistes, avec l'ensemble Pitches qu'il crée avec le quatuor à cordes (Michael Nick, Cyprien Busolini, Deborah Walker et Irène Lecocq) et plus précédemment avec le quatuor Helios, l'ensemble Hiatus, sur des musiques de John Cage, Jodlovski, Alvin Lucier, Dieter Schnebel, Phill Niblock, Christian Wolff, Tom Johnson, Wandelweiser, Pascale Criton, Luc Ferrari, Rzewski...) dont des créations de Vinko Globokar, Gualtiero Dazzi, Malcolm Goldstein, JC Feldhandler, Jennifer Walshe, Roland Dahinden, Hauke Harder...
- s'aventure depuis 20 ans en duo avec son compère Alfred Spirli, hors de la scène souvent en plein air pour trouver des situations inusitées.
- Après une formation en composition électro acoustique au CNR de Nantes et l'achat en 1986 d'un Apple IIE, il a collaboré avec Kamal Hamadache, Suguru Goto, Alain Mahé, Guillaume Loizillon, Christian Sebille ou Frédéric Acquaviva dans les domaines électroacoustiques et sur le projet Going Publik de performance-concert avec partition en temps réel interagissant en fonction des déplacements d'Art Clay (collaborateur à ETH de Zurich, organisateur des Digital Art Week) en 2003 et 2004.
- Cultive des espaces d'expérimentations tels: Topophonie (1999-2005) avec Sophie Agnel, Hélène Breschand, Théo Jarrier... ou la revue en directe Informo (Devoyer, Pos et Latence manifeste) ou il y a deux décennies l'Astrolab avec Noël Akchoté.
- Privilégie pendant ces 30 ans de pratiques sonores intensives, le réel aux enregistrements et a cultivé entre autre une relation privilégiée avec l'actante Li-Ping Ting (1997-2008) en se confrontant souvent à d'autres formes artistiques notamment corporelles et relationnelles (In-Ouir, Action 99, Actions simultanées...) ou poétiques avec Esther Ferrer... ainsi que la danse Felix Rückert, Aurore Gruel, Olivia Grandville...
- Organise de 2004 à 2008

PAR AILLEURS LES 12, 13, 14 & 20 MAI : LE MODULE OUvre SES PORTES

avec Inouïr, le festival interdisciplinaire Ça vaut jamais le réel.
 • Anime des ateliers pédagogiques (Cnr, Cefedem, Cfmi, Institut des jeunes aveugles, Cnsmd de Lyon, Ifsm, lycées agricoles, Lutherie urbaine...)
 • traverse toutes sortes de lieux, des scènes nationales («Le Quartz», Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, le Vivat, Le Manège de Reims, CCN de Tours, Montpellier...) en passant par les festivals de l'Afijma ou les lieux d'art contemporain tels Fondation Cartier à Paris, Tent à Rotterdam (Festival international du cinéma) ou Audio Frames, Lille 2004, Lille 3000, Beaux Arts de Metz, Frac Lorraine, STUK, de Taiwan aux Pays-Bas, Liban, Suisse, Allemagne, Espagne, Finlande, Angleterre, Belgique, Italie, Usa ...
 • Artiste central des scènes improvisées, il a collaboré avec un très grand nombre d'improvisateurs d'Europe et d'ailleurs.
<http://madiot.online.fr>

YANIK MIOSSEC MUSICIEN ET ARTISTE SONORE

• pratique la musique essentiellement en autodidacte (clarinette, objets amplifiés ou non, instruments divers détournés) avant tout intéressé par l'expérimentation et l'improvisation musicale, fonde en 1998 avec d'autres musiciens lillois, le Crime (Centre Régional d'Improvisation et de Musique Expérimentale) qui fusionne en 2010 avec Circum, pour devenir Muzzix, collectif d'une trentaine de musiciens. L'activité de Muzzix concerne essentiellement la création musicale dans des domaines allant du jazz à la musique expérimentale, la diffusion et la sensibilisation auprès de différents publics. Le collectif est en résidence à la Rose des Vents, scène nationale de la métropole lilloise et emploie 3 permanents.

- responsable artistique du Crime puis en duo avec Peter Orins de Muzzix et programmeur du festival du Crime/Muzzix entre 2001 et 2011, il organise depuis 15 ans des concerts de musiciens expérimentateurs, improvisateurs du monde entier à la Malterie (Lille) et la métropole.
- participe en tant que musicien à plusieurs projets au sein du Crime/Muzzix, en particulier :
 - > comme clarinettiste de la Pieuvre, grand orchestre d'improvisation dirigée et d'expérimentation qu'il co-fonde en 1998 (direction confiée à Olivier Benoit / 2 CD sortis sur le label Helix/Circum disc).
 - > plusieurs formations, sous le nom de Gordon Pym, dans lesquels il utilise un dispositif électronique basé sur l'amplification d'objets (Optronic (5tet) / IMAO / Cucumber w / Ombre_ext / Signal Box)
- travaille régulièrement depuis 10 ans des pièces de John Cage qu'il présente sur différentes scènes lilloises. Autour du duo qu'il forme avec la pianiste Barbara Dang depuis 2012 et une formation à géométrie variable, ils élargissent le répertoire à d'autres compositeurs (Christian Wolff, Tom Johnson...).
- se produit régulièrement avec Thierry Madiot depuis 1999 autour de deux axes de projets:
 - > les trompes avec les groupes Ziph (2001-2010, CD sorti en 2011 sur le Label Prele) et le quartet Wabla avec Christian Pruvost et David Bausseron, depuis 2012.
 - > les Massages sonores qu'il a contribué à faire évoluer dans plusieurs directions impliquant des rapports différents à l'auditeur, et l'utilisation de matériels différents (notamment la voix, les sons langagiers, etc).
- a conçu l'installation interactive «Photographies à Entendre» en 2011 en collaboration avec Philippe Lenglet (photographies) et Antoine Rousseau (programmation pure data).
- s'est produit, sous des pseudonymes variables sur Paris, Montreuil sous bois (Instants Chavirés), Metz (Fragments), Carré Bleu (Poitiers), Petit Faucheu (Tours), <https://jeanphilippegross.wordpress.com/>

Londres, Bruxelles et festivals (Musique Action (Vandoeuvre les Nancy, Luisances sonores (Brest), Les Chants Mécaniques (Lille), Piano Festival (Lille), Jazz à Mulhouse ... et quasiment toutes les scènes de la métropole lilloise (la Malterie, Aéronet, Tri Postal ...))
 • anime depuis peu, seul ou en duo, des ateliers pour enfants.
 • participe activement à la création du Pole des arts sonores et arts de la rue qui verra le jour en 2014 à Lille-Hellemmes.
 • est par ailleurs maître de conférence à l'Université de Lille 3.
<http://muzzix.info/article/miossec>

JEAN-PHILIPPE GROSS MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, Jean-Philippe Gross développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Il a travaillé pour le théâtre avec Léa Drouet, Gaël Leveugle et régulièrement pour la danse avec Marie Cambois. Il a aussi composé la pièce « Cutting Lines » pour l'ensemble Dedalus, et « Sécante » pour le projet Phonoscopie de Thierry Madiot et Yannick Miossec (porté par Sonic Protest). En concert, il collabore avec John Hegre (en duo au sein de Black Packers et en quartet avec Greg Pope et Xavier Quéré), Clare Cooper (Nevers), Jean-Luc Guionnet (Angle), Jérôme Noettinger, Axel Dörner et comme l'exprime si bien cette liste de partenaires, sa musique peut aussi bien tenir de la dentelle sonore que du dérapage de char d'assaut sur terrain humide. Jamais enfermé dans quelque systématisation que ce soit, Jean-Philippe Gross se permet les extrêmes pour profiter d'un large champ des possibles et accorde une attention toute particulière au timbre, au grain et à la qualité du son, même rugueux.

Pour la 30ème édition du festival Les Musiques, la nouvelle équipe du gmem-CNCM-marseille, fusionnée avec le GRIM, vous accueille au cœur de son nouvel espace à la Friche la Belle de Mai et vous accompagne durant quelques heures à la découverte du Centre National de Création Musicale et de sa fabrique. Des concerts, répétitions publiques, installations... vous seront proposés tout au long de ce week-end d'ouverture, ainsi que lors de la clôture du festival, samedi 20 mai. Il ne s'agit pas d'une inauguration mais une façon « maison » de souffler les bougies et de partager avec vous, à l'heure que vous voudrez, un temps chaleureux avec les artistes et équipes du festival.

VEN. 12 MAI

17H - 23H

SAM. 13 MAI

14H - 17H

DIM. 14 MAI

14H - 17H

SAM. 20 MAI

14H - 17H

SALLE DE CRÉATION en continu

INSTALLATION SONORE p.3

MINIATURE #13 de Christian Sebille

STUDIO PÉDAGOGIQUE en continu

INSTALLATION INTERACTIVE p.4

TITRE EN COURS de Charles Bascou & Christian Sebille

GRAND STUDIO séance toutes les 1/2h

INSTALLATION / DISPOSITIF SONORE / MASSAGES SONORES (15') p.5

PHONOSCOPIE de Thierry Madiot et Yanik Miossec

SALLE D'ENREGISTREMENT

de 17h à 19h
de 20h à 22h30

RÉPÉTITION OUVERTE p.8

C BARRÉ
NICHOLAS ISHERWOOD
Yamaon, le retour

SALLE DE CRÉATION 17h30 & 19h30

MINI-CONCERT p.10

FRANÇOIS WONG

PLACE PUBLIQUE

18h30

20h30 & 22h30

21h30

MINI-CONCERTS p.11

JEAN-MARC MONTERA

PYO

JEAN-MARC MONTERA & CHRISTIAN SEBILLE

de 15h à 16h

CONCERT PERFORMANCE IESM p.12

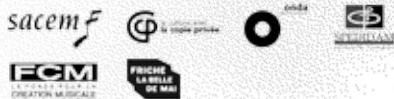
ALEXANDROS MARKEAS & ALEX GRILLO

Restitution des ateliers d'improvisation, avec les étudiants de l'IESM

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident
de la FRICHE LA BELLE DE MAI

04 96 20 60 10
GMEM.ORG

