



MARDI 4 AVRIL
SALLE MUSICATREIZE
18:30

Musica Plastica

NICOLO TERRASSI ET LES ÉLÈVES DE TERMINALE TMD
DU LYCÉE THIERS (Marseille)

[CONCERT / RESTITUTION DE PARCOURS PÉDAGOGIQUE]

EN PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE THIERS
ET LA SALLE MUSICATREIZE

Musica Plastica

Nicolo Terrasi

Composition et direction
Compositeur associé au parcours

Catherine Lambert

Direction

Les élèves de Terminale TMD du Lycée Thiers

Interprétation

Volga Coupard, flute traversière
Chloé Silvestri, hautbois
Alice Aniksztejn, guitare
Pablo Aroni, guitare
Diane Gauthier, violon
Sarah Ouzen, violon
Elisa Balakian, violoncelle
Pauline Gauthier, contrebasse
Théo Laurent, basse électrique
Henri Godian, piano

Musica Plastica est un ensemble de pièces, composées par Nicolo Terrasi, pour les élèves de Terminale TMD (Techniciens de la Musique et de la Danse) du Lycée Thiers, au cours d'un projet de création collective mené avec la classe d'octobre 2016 à avril 2017. L'objectif de ce parcours pédagogique était de sensibiliser les jeunes musiciens à la « musique de création contemporaine » à travers un travail d'écoute, de réflexion sur le rapport entre signe et son, de pratique de l'improvisation et de réflexion historique. L'atelier Musica Plastica s'est voulu être principalement un moyen d'expression, d'invention, de confrontation et d'échange, de jeu d'ensemble et de création partagée. Comme une matière plastique, la musique devient malléable et peut prendre les formes les plus disparates...

PROGRAMME

ŒUVRES DE NICOLO TERRASI

« Musica Plastica » pour ensemble

« Ago » pour Hautbois

« Tre Pezzi brevi » pour Piano solo

« Pièce pour Violoncelle et électronique »

« Con un soffio » pour violon, hautbois, guitare et violoncelle

« Viaggio al centro dell'isola » pour ensemble et bande électroacoustique

« Musica Plastica » (épilogue) » pour ensemble

La première pièce, « Musica Plastica », qui donne le titre au projet, est une partition qui explore un univers de signes et gestes musicaux ; la notation graphique permet aux interprètes de chercher une dimension de l'écoute et d'interaction peu habituelles dans la lecture de la partition traditionnelle. Suivent deux pièces instrumentales... « Ago » où l'hautbois dessine une mélodie continue autour d'une seule note ; et les « Trois pièces brèves pour Piano », aux caractères différents : la première réflexive et minimaliste, la deuxième se déroulant d'un seul geste musical et la troisième, plus méditative, développe un travail sur des agrégats sonores et des résonances. La quatrième composition du programme est une pièce mixte pour violoncelle en deux parties, divisées par une cadence. L'instrument y dialogue avec la bande enregistrée dans un jeu d'imitation et d'identification sonore (sons électroniques enregistrés par Loïse Bulot). « Con un soffio » est un chemin lent qui amène les quatre musiciennes à un dialogue fait de souffle et de bruit, jusqu'au cœur du son. « Viaggio al centro dell'isola », musique « anecdotique » où le jeu instrumental ponctue des « images sonores » créées par la bande électroacoustique diffusée, fait intervenir l'ensemble des instrumentistes, d'abord en petits groupes, en suite dans un tutti final.

Remerciements : les élèves musiciens pour leur engagement dans ce projet ; Catherine Lambert, Céline Guingand, Christian Seville, Sarah Olaya, pour leur soutien et accompagnement ; Hugues Barroero et Philippe Boinon, pour le suivi technique ; et les équipes du gmem-CNCM-marseille et de Musicatreze.



Le gmem est subventionné par :



Le gmem est soutenu par :



Le gmem est résident de la Friche la Belle de Mai