



gmem

CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

LES
PRODUCTIONS
DU GMEM

marseille

MOSTRARIUM
ARTS VISUELS ET MUSIQUE
À PARTIR DE 4 ANS



© Pierre Gondard

LES PRATIQUES PLASTIQUE
ET MUSICALE FUSIONNENT,
INTERAGISSENT...

LOÏSE BULOT
conception, dessin et animation

NICOLO TERRASI
conception, musique

ISABELLE HERVOUËT
regard extérieur

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

DUREE
45 minutes

Extraits vidéo :
www.youtube.com/watch?v=om7p1ZWb3g

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
gmem-CNCM-marseille

COPRODUCTION
THÉÂTRE MASSALIA, MARSEILLE ;
ABD GASTON DEFFERRE, MARSEILLE

AVEC LE SOUTIEN DE
PIC, PÔLE INSTRUMENTAL CONTEMPORAIN

COMMANDE MUSICALE
DU GMEM-CNCM MARSEILLE 2015

SPECTACLE SOUTENU PAR LA SACEM



Mostrarium est un album sonore et visuel à la découverte d'univers oniriques, peuplés de chimères, de créatures et de monstres, qui font appel à notre «ailleurs», notre imaginaire commun...

COMPOSANTES SCÉNIQUES

Conçu par deux artistes dont les pratiques - plastique et musicale - fusionnent et interagissent, Mostrarium interroge les frontières entre réalité, perception et imaginaire. À travers quatre tableaux où se mêlent dessin, manipulation de figurines, vidéo, théâtre d'ombres, musiques instrumentale et électroacoustique, le public est embarqué dans un voyage à la fois étrange et poétique. Petits et grands se laissent volontiers «captiver» par les images et les sons fabriqués en direct sous leurs yeux... pour survoler, avec les artistes, des mondes fantastiques.

Mostrarium s'articule autour de quatre environnements (la forêt, la mer, la ville et le ciel). Une structure centrale porte l'écran sur lequel sont rétroprojetés les univers graphiques fabriqués en direct. Les différentes images sont créées par Loïse Bulot, grâce à des techniques artistiques développées à la vue des spectateurs, sur le plateau : peinture, animation d'objets plastiques, théâtre d'ombre... Le musicien Nicolo Terrasi construit les paysages sonores au moyen d'un jeu de traitement du son en temps réel, en travaillant en interaction avec une bande électroacoustique, des objets et instruments d'origines variées. Les artistes investissent la scène comme un laboratoire de création, en construisant l'image et la musique dans une action en devenir.



BIOGRAPHIES

© Pierre Gondard

LES ATELIERS

Des ateliers de création plastique et sonore, animés par les artistes, peuvent être proposés en amont de la représentation. Dédiés aux enfants, aux familles et aux groupes, ils sont l'occasion pour les participants de découvrir les pratiques employées dans le spectacle. Leur objectif est à la fois de mieux appréhender le processus de création artistique et de rencontrer, dans un échange privilégié, les « créateurs » de Mostrarium.

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

par Loïse Bulot

Ces ateliers proposent de s'initier aux techniques plastiques et vidéo utilisées dans le spectacle (dessin en direct, peinture, manipulation de figurines, théâtre d'ombres). Les participants créeront des personnages imaginaires et fantastiques qu'ils mettront en scène dans les environnements que l'on voit dans Mostrarium (forêt, mer, ville, ciel).

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

par Nicolo Terrasi

La réalisation de « cartes postales sonores », en lien avec le travail plastique et avec les quatre tableaux du spectacle, donnera aux participants un aperçu des moyens de production de la musique électroacoustique (prise de son, manipulation, traitement), et de la nouvelle lutherie électronique (surfaces de contrôle, pads...)

BIOGRAPHIES

LOÏSE BULOT (FR)

plasticienne

Artiste plasticienne et compositrice, Loïse Bulot construit un univers onirique à travers dessins, compositions électroacoustiques et mixtes, performances et spectacles vivants. Explorant les phénomènes sonores ténus, les mondes macrocosmiques, l'indicible dans sa pratique musicale, elle développe également ses projets autour des fantasmagories, de la lumière et de l'obscurité dans ses installations lumineuses et ses performances dessinées et projetées. Après avoir étudié le piano et les arts graphiques à Paris, elle poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Marseille puis au Conservatoire Pierre Barbizet où elle obtient un 1^{er} prix de composition électroacoustique en 2015. Les œuvres de Loïse Bulot ont été commandées et présentées dans plusieurs festivals internationaux et ont reçu le 2^e Prix Luigi Russolo en 2014, ainsi que le concours « Banc d'essai » (GRM) en 2015 et 2017. Alternant ses pratiques visuelles et musicales, elle travaille actuellement sur des projets de spectacles vivants avec le musicien Nicolò Terrasi.

www.loisebulot.com

RENCONTRES/ATELIERS DE SENSIBILISATION À « MOSTRARIUM »

Des temps de rencontre sous forme de discussion et de courtes démonstrations peuvent être organisés en amont du spectacle. Un atelier de sensibilisation animé conjointement par les deux artistes, mêlant l'approche des techniques musicales et graphiques du spectacle, est également proposé.

CONDITIONS DE MISE EN PLACE

Les ateliers sont imaginés et élaborés en concertation avec les partenaires, ils s'adaptent aux prérogatives des structures, ainsi qu'aux envies des participants ciblés. Publics concernés : enfants et groupe scolaires (à partir de 4 ans), familles, publics des champs social ou de la santé (Maison pour tous, Centre aéré, Maison de l'enfance, Centre hospitalier...) Durées : rencontre d'une heure, atelier en demi-journée, stage d'une ou plusieurs journée(s) Informations complémentaires et conditions financières sur demande.

NICOLO TERRASI

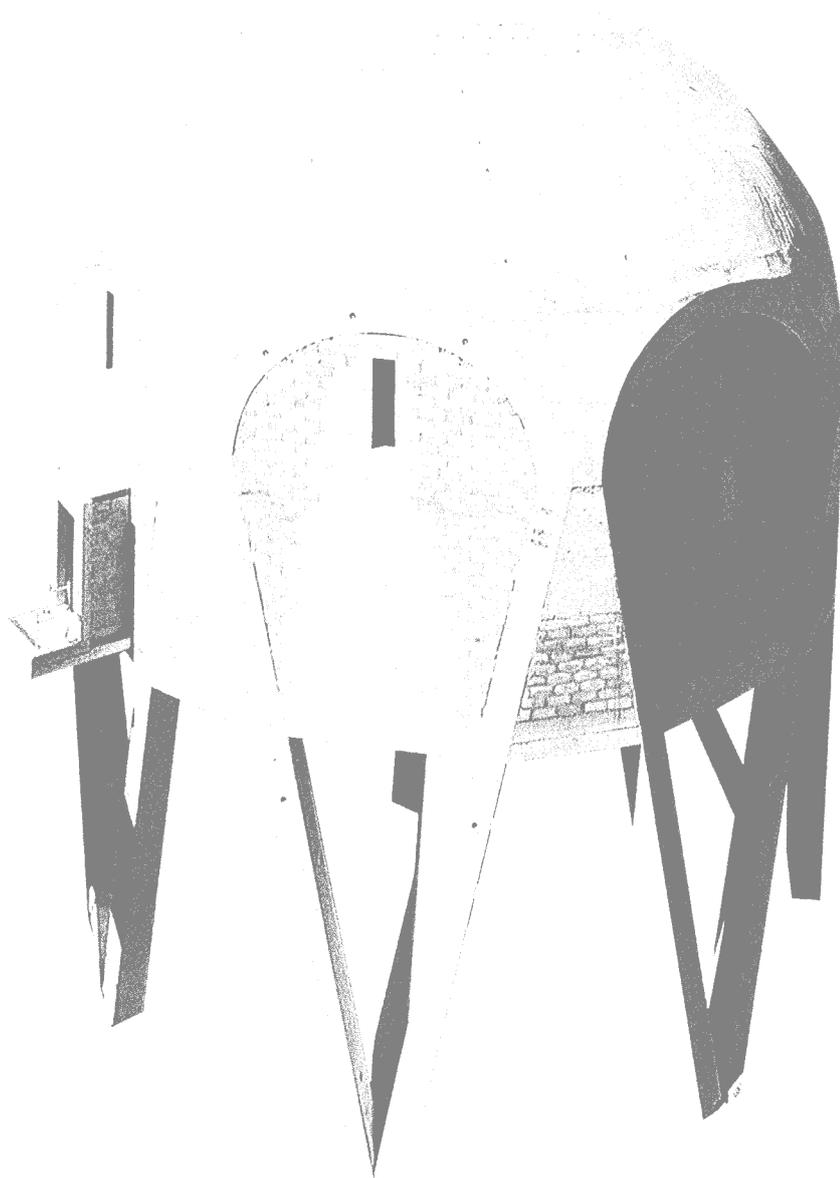
compositeur et musicien

Diplômé en guitare classique au Conservatoire de Palerme, Nicolo Terrasi développe une expérience de recherche et de création dans la musique populaire sicilienne (ensembles Tammorra et Ballarò). Il poursuit ensuite sa formation à Paris, au Conservatoire « Georges Bizet » du XX^e arrondissement et à l'École Normale de Musique « Alfred Cortot ».

Il suit les cursus d'analyse et de composition électroacoustique au CNRR de Marseille où il obtient un diplôme à l'unanimité.

Il réalise des musiques pour films documentaires, le théâtre et l'image (installation et expositions). Sa démarche artistique le voit engagé dans une recherche orientée autant vers la composition de musiques acousmatiques, instrumentales, mixtes et que vers la pratique de l'improvisation libre.

nicoloterrasi.wixsite.com/m



gmem-cncm-marseille

Centre National de Création Musicale
Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin 13003 MARSEILLE
04 96 20 60 10
GMEM.ORG

Contact production / diffusion
Camille Nauffray
camille.nauffray@gmem.org
04 96 20 60 14 / 06 28 20 95 13

