



SAMEDI 20 MAI
FRICHE LA BELLE DE MAI
LE MODULE

PORTE OUVERTES

MUSIQUES
DE CRÉATION
—
MARSEILLE

FESTIVAL
LES MUSIQUES
12-20 MAI 2017



CENTRE
NATIONAL
DE LA CULTURE
MUSIQUE

INSTALLATION
INTERACTIVE

EX-PORT

de Charles Bascou
& Christian Sebille

VEN.12 MAI de 17h à 23h
SAM.13 MAI de 14h à 17h
DIM.14 MAI de 14h à 17h
SAM.20 MAI de 14h à 17h
Studio pédagogique

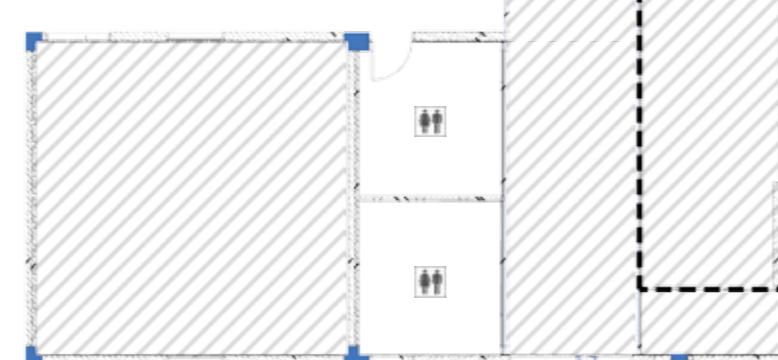
STUDIO PÉDAGOGIQUE

FOYER

SALLE D'ENREGISTREMENT

PLACE PUBLIQUE

ENTRÉE
GMEM



STUDIO DE RECHERCHE

GRAND STUDIO

INSTALLATION SONORE

MINIATURE #13

de Christian Sebille

VEN.12 MAI de 17h à 23h
SAM.13 MAI de 14h à 17h
DIM.14 MAI de 14h à 17h
SAM.20 MAI de 14h à 17h
Salle de création

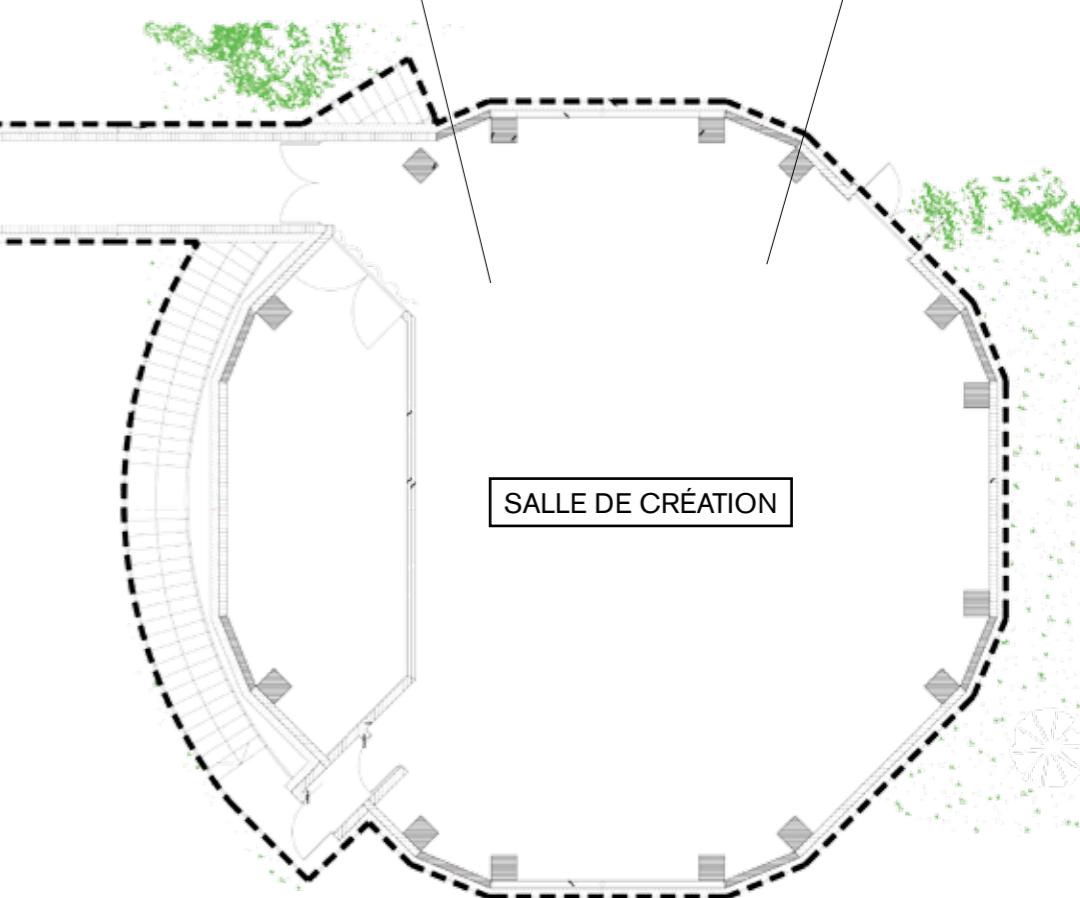
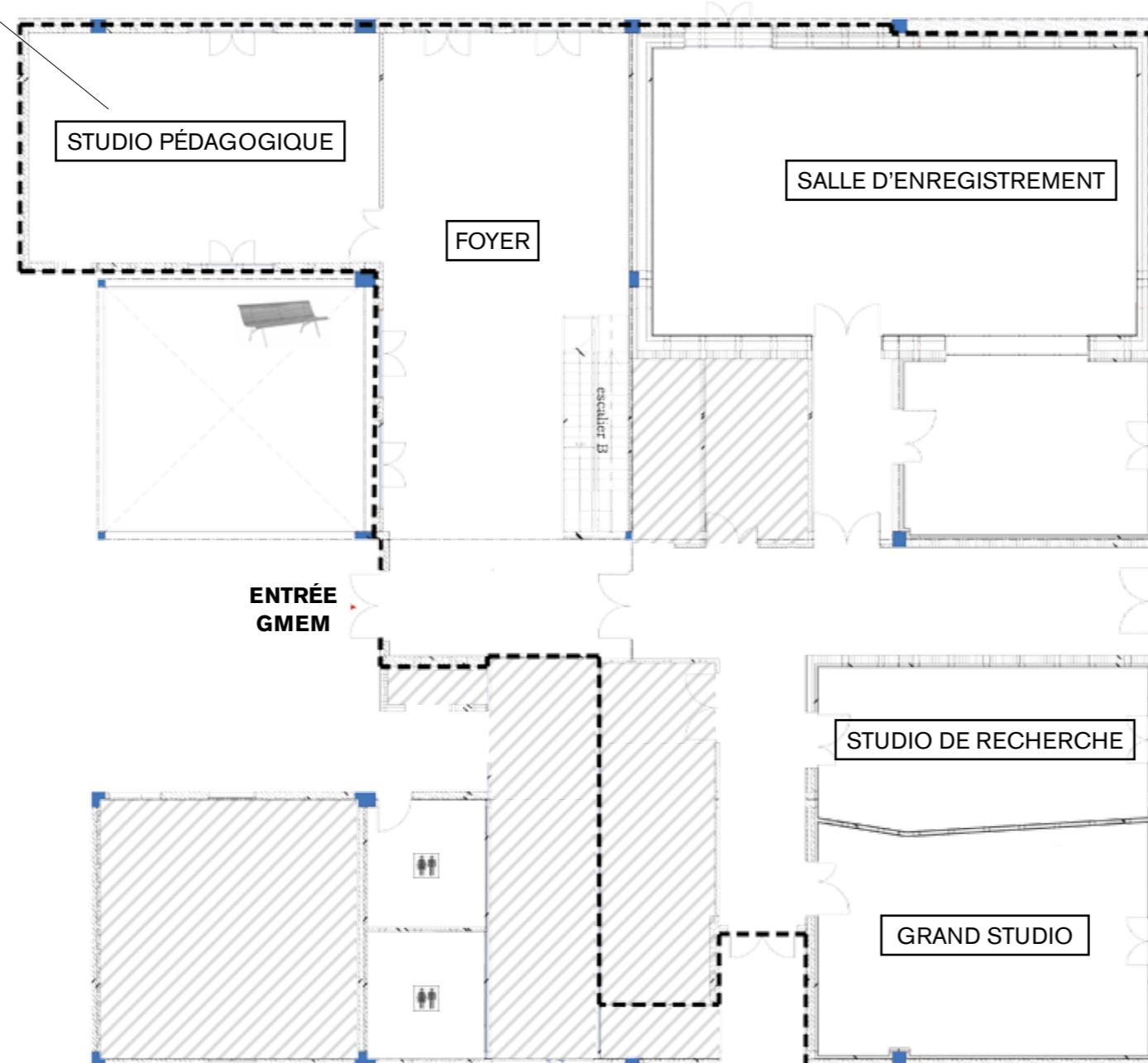
SALLE DE CRÉATION

CONCERT/PERFORMANCE IESM
**ALEXANDROS MARKEAS
& ALEX GRILLO**

Restitution des ateliers d'improvisation,
avec les étudiants de l'IESM

SAM.20 MAI, DE 15h À 16h

Salle de création



MINIATURE #13

CHATEAU D'IF - RONDE

CHRISTIAN SEBILLE (FR)

«En 2000, invité au Château de La Motte Tilly à Nogent-sur-Seine par Thierry Dumanoir pour composer une installation sonore, j'ai sillonné les allées des jardins et les couloirs du corps du bâtiment. Le lieu, comme superposition du son capté et du son écouté, du jeu des sons mélangés entre ici et ailleurs, maintenant et en d'autre temps, dedans et dehors, trouvera ses racines lors de la conception de cette installation.

L'année suivante, Frédéric Bonnemaison, directeur du festival «entre cours et jardin» en Côte d'Or, m'a passé commande d'une pièce pour jardin. Ainsi, riche de la première expérience et confronté pour la seconde à l'immensité du parc, à la beauté de l'étang et à la profondeur de la forêt de Barbirey-sur-Ouche, une évidence sur le paysage s'est dévoilée : nous sommes toujours extérieurs au paysage que nous observons, nous sommes les spectateurs, invisibles pour nous-mêmes, de ce paysage. Comme dans un rêve. La musique, elle, contrairement à la vue, nous impose une intériorité, une voix.

Sur la base de ce constat, j'ai proposé à Frédéric de composer à partir de la somme des sons que j'avais enregistrés pour Barbirey-sur-Ouche une petite installation dans l'orangerie, qui est en fait le local du jardinier. J'ai réalisé la première compression d'espace et de temps, la première «Miniature». Ainsi, riche de ces deux propositions, s'ouvre, à partir de la notion d'espace et de mouvements, la série des «Miniatures».

Lorsque treize ans après, Thierry Dumanoir me contacta pour imaginer une pièce électroacoustique pour le château d'If, espaces donnant sur la mer, les liens de circularités se sont imposés immédiatement, évidemment, instantanément. Circularité des tours, circularité du jeu du gamelan, circularité de la répétition, circularité fausse du nombre treize, circularité des gabians au-dessus des murs larges, circularité du panorama offert sur la mer, circularité de la ronde. Un regard impossible.»

Christian Sebille

BIOGRAPHIE MINIATURE #13

CHRISTIAN SEBILLE COMPOSITEUR

Nommé depuis 2012 à la direction du GMEM, Centre National de Création Musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur.

Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. Dès 1993, il fonde à Reims Césaré, qui deviendra en 2006 Centre National de Création Musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la

rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re) présentation de la création musicale.

Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre ("L'alleluiah" - George Bataille - commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh...) et une commande de l'opéra de Limoges pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix. De 1999 à aujourd'hui, il réalise un large cycle d'installations musicales (Série intitulée "Miniatures") dont la onzième commandée

INSTALLATION

LIEU

LE MODULE SALLE DE CRÉATION

COMPOSITEUR

Christian Sebille

ASSISTANT MUSICAL

Charles Bascou

Commande du Centre des Monuments Nationaux

En hommage à Thierry Dumanoir, administrateur du château d'If

EX-PORT

CHARLES BASCOU (FR) & CHRISTIAN SEBILLE (FR)

Le Pôle Recherche du gmem-CNCM-marseille est essentiel et transversal à tous les domaines de son activité : production, transmission ou diffusion. Ouvrant les portes de nouvelles écritures et de nouveaux langages, il participe à l'invention de nouveaux procédés et dispositifs. Il crée un lien fondamental entre les équipes artistiques et les laboratoires, ouvrant ainsi de nouveaux champs d'exploration.

Dans ce cadre, Charles Bascou et Christian Sebille travaillent depuis plusieurs années sur les outils tactiles multipoint pour la création d'interfaces de contrôle et de jeu en direct, notamment à travers le projet de recherche proGest. Ces interfaces permettent un contrôle expressif de la spatialisation sonore, de la synthèse et du traitement sonore, et se rapprochent ainsi de l'idée d'instrument numérique. Une partie des résultats obtenus est visible à travers cette l'installation Ex-Port.

Ex-Port propose un instrument virtuel, qui permet de saisir des sons avec les mains, et de les transformer par le geste. Ces sons proviennent d'enregistrements effectués au Vieux Port de Marseille, dont l'ambiance sert de support.

À chaque son est associé un ou deux paramètres de jeu (volume, hauteur, filtre, spacialisation...), activé selon le geste produit (gauche/droite, haut/bas, profondeur).

Lorsque vous faites apparaître les mains sur l'écran face à vous, un son se déclenche, signalé par un point jaune (deux sons peuvent être joués simultanément). Vous pouvez alors effectuer des transformations par le geste. Dès qu'une main disparaît du champs de captation, vous changez de son.

Un dispositif d'interprétation d'une œuvre de musique concrète !

INSTALLATION INTERACTIVE

LIEU

LE MODULE STUDIO PÉDAGOGIQUE

COMPOSITEURS / CONCEPTEURS

Charles Bascou
Christian Sebille

Commande de la Région PACA pour le Pavillon M dans le cadre de Marseille Provence 2013.

BIOGRAPHIES EX-PORT

CHARLES BASCOU CHARGÉ DE RECHERCHE AU GMEM

Issu d'un cursus universitaire en informatique, il se spécialise dans la recherche en technologies appliquées à la musique et aux arts vivants à l'IRCAM. En 2004, il intègre le GMEM (Centre National de Création Musicale) où il est en charge de la recherche et du développement principalement autour de la synthèse granulaire, de la spatialisation sonore et plus largement de la programmation interactive (MaxMSP/PureData). Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et

artistes en résidence au GMEM dont Reinhold Friedl, Tristan Murail, ErikM, Nicolas Maigret, Katharina Rosenberger, Yann Robin, Natacha Muslera, Martin Matalon, Mauro Lanza.

En 2006, il crée avec Jean-Michel Robert le duo Falaises Ligneuses (guitares - électronique) dont le travail tourne autour de la déstructuration et l'émergence. Il collabore avec Mathieu Chamagne dans le développement de lutherie électronique sur écrans multitactiles (performance à l'IMAL-Bruxelles en janvier 2010). En 2009, il intègre le Collectif Large Bande avec Patrick Portella, Jean Luc Therminarias, Josef Amerveil et Olivier Renouf pour l'exploration des formes de monstration des musiques électroacoustiques. Ce travail est montré à l'Université Sonore du Printemps au CDN de Caen, au festival Nuit D'hiver du GRIM à Marseille en décembre 2011 avec le projet Tabou de Patrick Portella. Depuis 2009, il développe un travail de performance sonore solo ou il est principalement question d'échelles (d'énergie, d'écoutes...), mettant en rapport des masses contradictoires jouant de systématismes souvent absurdes. Ce travail est montré notamment au festival Variabile(s) du label bourbaki à la distillerie - Aubagne en juillet 2009 et aux rencontres d'art en marche Laisser Le Passage Libre à Barnave (Drôme) en juillet 2010 et juillet 2011.

CHRISTIAN SEBILLE : page 3

ALEXANDROS MARKEAS (FR) & ALEX GRILLO (FR)

RESTITUTION DES ATELIERS D'IMPROVISATION, AVEC LES ÉLÈVES DE L'IESM

«Le Module, nouvel outil de création du GMEM, nous invite à imaginer un dispositif où les improvisateurs se questionnent sur la problématique de la spatialisation du son.

Aussi avec les étudiants de 1ère année de l'IESM, nous avons consacré une séance de travail afin de développer la potentialité à se positionner dans l'espace: chaque instrumentiste endossant le rôle d'un haut parleur autonome à l'instar d'un acousmonium.

Avec les étudiants de 2ème année, nous avons imaginé cette performance comme une étude du son en mouvement.

A travers une série d'actions parfois pré-méditées et parfois improvisées sur l'instant nous déclinerons différentes possibilités de relais sonore entre les musiciens, différentes vitesses de propagation du son, et différentes épaisseurs de trajectoire. Nous souhaitons en même temps étudier les métamorphoses internes du son, ses transformations de timbre graduelles et continues.

Nous allons alterner ainsi de passages statiques habités de projections sonores fulgurantes et des textures mobiles, continuellement changeantes et fluctuantes.

Nous vous proposons ainsi une écoute active qui s'attache à la fois aux qualités intrinsèques du son et à son mouvement dans l'espace»

Alex Grillo & Alexandros Markeas

MUSICIENS CONCERT

Léo Achard, batterie
Maxime Atger, saxophone
Elodie Baile, harpe
Benjamin Blanchin, cor
Agathe Funes, violon
Mathias Giorgis, piano
Edouard Janin, trompette
Marine Laloux, guitare
Rémi Lehnebach, percussion
Marie Monnot, clarinette
Ugo Pharamond dit d'Costa, clarinette
Inès Sanchez Benito, saxophone

MUSICIENS PERFORMANCE

Laurent Arsaut, piano
Nans Bart, piano
Guillaume Deveney, basse
Julien Fillion, trompette
Jean-Pascal Jellal, piano
Sarah Koechly, violon
Julien Lamarre, guitare
Kevin Moindaze, guitare
Mathilda Papa, piano
Benjamin Raymond, flûte
Antoine Schmutz, trombone
Goritsa Spasova, piano
Anna Swieton, violon

BIOGRAPHIES

ALEXANDROS MARKEAS COMPOSITEUR ET PIANISTE

Alexandros Markeas est compositeur et pianiste. Il a étudié au Conservatoire National de Grèce et au Conservatoire National Supérieur de Paris (il y enseigne actuellement l'improvisation) Il s'intéresse aux langages des musiques traditionnelles et privilégie les rencontres avec des musiciens improvisateurs de cultures différentes. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que sont l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation de techniques multimédia.

ALEX GRILLO COMPOSITEUR ET VIBraphONISTE

Alex Grillo collabore avec des musiciens de jazz, de musiques traditionnelles ou de musiques innovantes, écrites ou improvisées, se croisant avec danseurs, comédiens, plasticiens, scientifiques, poètes. Il réalise des formes «cabaret poétique» mêlant textes et sons, sur des thèmes tels que «La Perte», «La Navigation», «Le Désert», «l'Exotisme», d'autres plus marathonniennes comme «L'Amour toute une nuit» avec la compagnie d'arts de la rue Ilotopie. Poésie et narration s'associant très naturellement avec son travail de «mise en sons des mots», il développe projets et créations avec des écrivains et poètes francophones,

CONCERT/PERFORMANCE

LIEU

LE MODULE PLACE PUBLIQUE

COMPOSITEUR ET PIANISTE

Alexandros Markeas

COMPOSITEUR ET VIBraphONISTE

Alex Grillo

MUSICIENS

Élèves de l'IESM

Commande de l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique)

LES MUSIQUES, CE SOIR...

CONCERT

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE GEORGES BOEUF Génération(s) Marseille



18H30 - FRICHE
LA BELLE DE MAI
Petit Plateau
entrée libre

CONCERT

ERIKM, LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG Drum-Machines

20H30 - FRICHE
LA BELLE DE MAI
Grand Plateau
10 / 8 / 5 €

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident
de la FRICHE LA BELLE DE MAI

04 96 20 60 10
GMEM.ORG

