

SAMEDI 20 MAI

FRICHE LA BELLE DE MAI
GRAND PLATEAU

ERIKM
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

SPECTRAL STREAMS



FESTIVAL
LES MUSIQUES
12-20 MAI 2017



ERIKM (FR)

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG (FR)

DRUM-MACHINES



Œuvre mixte pour quatre percussions et électronique en temps réel.

Sur scène, un dispositif instrumental collectif est réparti sur le plateau, tel un grand fatras : chaque musicien y apporte son énergie, dans des déplacements et mouvements mis en scène.

Un dispositif vidéo donne à voir, sur trois écrans, les détails invisibles de cet approvisionnement atemporel entre l'homme et ses outils ; il permet de capter, de mixer en live les images des gestes, matières et matériaux des instruments, des frictions, des chocs... offrant au spectateur autant d'aperçus visuels du son et de sa production.

Une composition dynamique, où le processus crée la forme. Vitesse, pulsation, timbre et instruments sont soumis aux nombreux détournements de machines réelles ou virtuelles. Les matériaux sonores et instrumentaux enregistrés ou (ré-)interprétés reflètent autant la mémoire que l'imaginaire des musiciens, ils sont le fruit du geste incarné par chacun, qui se réinvente et se métamorphose au contact de la machine.

Drum-Machines est une préméditation : l'échange entre deux aires musicales s'inscrivant dans le XXI^e siècle, celles des musiques contemporaines et électroniques.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

CONCERT

COMPOSITION,
PRODUCTION MUSICALE
ET ÉLECTRONIQUE

eRikm

ENSEMBLE

Les Percussions de Strasbourg
composé de
Olivier Maurel
Minh-Tâm Nguyen
François Papirer
Galdric Subirana
percussionnistes

SYSTÈME VIDÉO
(CAMÉRA EN RÉSEAU)

Stéphane Cousot

Coproduction Les Percussions
de Strasbourg, Co-opérative,
gmem-CNCM-marseille,
Cité musicale – Metz, Musica

Avec le soutien du CNC / DICRéAM

Remerciements à Léo Maurel,
Atelier Le Violon à Roue

DURÉE

50 MIN.

NOTICE *DRUM-MACHINES*

« Travailler avec les musiciens des Percussions de Strasbourg représente à la fois un enjeu réel et une continuité dans mon travail de compositeur, d'improvisateur. Cette continuité provient des réflexions inhérentes liées à mon travail : les notions de vitesse, de pulsation rythmique, de timbre et de détournement d'instrument. L'enjeu réel est de créer, composer avec cet ensemble des processus ouvrant de nouveaux possibles, afin que chacun de nous se déplace et s'enrichisse de cette expérience. Depuis 2008, grâce à des rencontres et collaborations avec des musiciens issus d'esthétiques musicales différentes (musique Industrielle, Improvisation libre, jazz, musiques contemporaines*), j'ai acquis une expérience, elle demande aujourd'hui à se déployer au sein d'un tel ensemble. Ré-agencer, déplacer les pratiques liées à l'instrument, s'avèrent être les terrains de recherche que j'enivage avec Les Percussions de Strasbourg.

Drum-Machines est née d'un processus, mêlant l'enregistrement dirigé d'objets sonores précis, issus de l'instrumentarium des Percussions de Strasbourg. Des matériaux sonores spécifiques sont sélectionnés (dérushés) ainsi que les scories inopinées. Une succession empirique d'improvisations sont mises en jeu, via mon dispositif instrumental en studio.

Ces improvisations libres ou contraintes, sont enregistrées puis une nouvelle fois dérushées afin d'être réorganisées dans le but de créer des segments complexes. Ces segments sont re-éprouvés selon le même procédé sur plusieurs générations afin de faire apparaître les protocoles schèmes*. Ceux-ci sont transmis aux musiciens sous une forme audio et graphique afin d'être interprétés. Une lecture et un apprentissage des segments (polyinstrumentaux) et/ou cellulaire (soliste) sont convoqués à ce stade. La remise en jeu et l'organisation des protocoles schèmes, des segments ou des objets cellulaires, sont redistribués à travers un jeu collectif d'improvisation ouverte et/ou dirigés pour créer de nouvelles formes multiples.»

eRikm

*Disposition, structure (d'après Emmanuel Kant)

Drum-Machines

Métempsychose ou le va et vient de l'homme à la machine

Variante structurelle de 40 à 170 bpm pour l'un

La pulsation *liminale* à l'infini décimale pour l'autre

Du rhythmicon aux volutes *obsolescentes* du *colibri*

À la résonance *spin-orbite* des couches sédimentaires de rythme *synclinal*

Ouvre cette nouvelle géoacoustique, verticale

Les arrhes versées jusqu'au *degré zéro*

L'étreinte des dynamiques sensorielles engendre l'*embâcle* astral

Conduit le pouls de ces vastes mondes sans paupière d'oreilles

Au battement symptomatique d'un *pulsar*

Théremin 1919

Léon Théremin & Henry_Cowell rhythmicon 1930

BIOGRAPHIES *DRUM-MACHINES*

ERIKM

COMPOSITEUR, PLASTICIEN...

Virtuose des platines et des arts sonores, improvisateur et compositeur mais aussi plasticien, eRikm prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive. Attentif au maintien de la fusion entre pensée, instinct et sensibilité, il ose la simultanéité des pratiques et la mise en tension de différents modes de composition, dans et avec tous les langages. Son processus créatif ne cesse jamais de traiter les matières sonores comme un organisme vivant, en mutation permanente, exposé au risque de l'accident comme à celui du ravissement et de l'unisson. Au fil du temps, les rencontres et collaborations s'impulsent naturellement avec des publics et des tempéraments : Luc Ferrari, Christian Marclay, Mathilde Monnier, Jérôme Noetinger, F.M. Einheit... Depuis 1997, seul ou accompagné, eRikm participe à différents projets en tournée ou conçoit des œuvres spécifiques, transversales, pour des espaces et des commandes (discographiques, radiophoniques, installations, vidéos...). Parallèlement, les fragments les plus personnels continuent de s'assembler pour

construire, à partir notamment de quelques-uns de ses arts premiers (photographies, dessins, objets plastiques, vidéo), une vision kaléidoscopique singulière. In fine, tout son travail résonne certainement de ses recherches en bordure des sciences et d'une poésie curieuse du monde. En 2016, ses projets incluent deux créations avec Aurélia Ivan au Festival Extension (MAC de Créteil) et avec Colin Dunne au CND de Pantin. Ses derniers CD *Doubse Hystérie* et *Pavillon du Lac* sont sortis récemment. WWW.ERIKM.COM

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG ENSEMBLE DE PERCUSSIONS

Avec plus de 1.600 concerts dans le monde entier et 300 créations depuis leur fondation en 1962, Les Percussions de Strasbourg sont à l'origine de tout un pan du répertoire contemporain pour percussion. Faire vivre un patrimoine en le revisitant sans cesse, innover sans relâche au rythme de l'évolution des nouvelles technologies et de l'élargissement des pratiques et expressions scéniques : tels sont les défis à relever pour inventer

et explorer l'immensité du champ de la percussion au XXI^e siècle. Sous l'impulsion de son nouveau directeur artistique Jean Geoffroy (depuis 2015), l'ensemble continue à diversifier ses projets. Il n'hésite pas à se mettre en scène avec de nouveaux artistes, créateurs, interprètes ou circassiens, venus de différents horizons musicaux. En témoignent par exemple les créations récentes de Javier Elípe avec films en 2015 ou le concert avec le duo Ork aux frontières entre rock, musique répétitive et électro (2016). Les Percussions de Strasbourg entendent bien poursuivre cette aventure unique et prolonger ainsi le pont entre le répertoire « historique » et les nouveaux espaces artistiques. Des chemins de traverse qui restent à découvrir, investir et partager. Les Percussions de Strasbourg sont soutenues par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Alsace, la Ville de Strasbourg, le Conseil Régional d'Alsace, le Conseil départemental du Bas-Rhin, la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et Mécénat Musical Société Général. PERCUSSIONSDESTRASBOURG.COM

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par

