

LUNDI 15 MAI

FRICHE LA BELLE DE MAI  
GRAND PLATEAU

QUATUOR DIOTIMA  
ASHLEY FURE  
MAURO LANZA  
OSCAR STRASNOY  
PHILIPP MAINTZ

NOUVELLES ŒUVRES



FESTIVAL  
LES MUSIQUES

12-20 MAI 2017



# QUATUOR DIOTIMA (FR) ASHLEY FURE (US) MAURO LANZA (IT) OSCAR STRASNOY (AR/FR) PHILIPP MAINTZ (DE)

## NOUVELLES ŒUVRES



© Quatuor Diotima

Le quatuor à cordes (dont Haydn est « le père fondateur » du genre) bénéficie d'une aura exceptionnelle, du siècle des lumières à nos jours. De Beethoven à Bartók, puis Ligeti, Ferneyhough ou Posadas aujourd'hui, le dialogue à quatre voix égales a toujours constitué l'épreuve suprême pour un compositeur. Aujourd'hui, l'apport de l'électronique ouvre un champ de possibilités inespérées à une nouvelle génération de musiciens.

À la mémoire du compositeur italien Fausto Romitelli, *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* de Mauro Lanza est un hommage aux technologies obsolescentes ou bientôt en désuétude.

*Anima* d'Ashley Fure représente la quête d'un sang de l'électrique, d'une respiration du numérique... À la manière de stéthoscopes à l'écoute des secrets du corps, les interprètes déplacent des transducteurs d'un endroit à l'autre de leurs instruments, qui deviennent à leur tour haut-parleurs.

Dans *Geubteste Ferne* de Philipp Maintz, c'est l'hétérogénéité de chaque instrument qui questionne le compositeur. Comment tenter de garder notre ouverture d'esprit et notre curiosité face à un objet inattendu, en comprendre ses origines et qualités pour le relier à notre « connaissance » ?

*Ghost stories* d'Oscar Strasnoy mêle des voix d'auteurs célèbres aux sons des instruments. Tels des génies enfermés dans des lampes, Perec Calvino ou Borges viennent nous parler comme s'ils étaient encore vivants.

Quatre pièces qui, par le détournement ou l'apport de l'électronique, décalent les représentations du quatuor à cordes.

## PAROLES D'ARTISTES, À 19H AVEC ASHLEY FURE ET MAURO LANZA

### « LA CRÉATION MUSICALE POUR QUATUOR À CORDES ET ÉLECTRONIQUE »

La compositrice américaine Ashley Fure et le compositeur italien Mauro Lanza présentent leurs œuvres pour quatuor à cordes et électronique.

En une vingtaine de minutes, les deux compositeurs exposent leur processus de création et leurs intentions dans la composition liée aux nouvelles technologies.

## CONCERT

### QUATUOR À CORDES

#### Quatuor Diotima composé de

Yun-Peng Zhao, violon  
Constance Ronzatti, violon  
Franck Chevalier, alto  
Pierre Morlet, violoncelle

### RÉALISATION INFORMATIQUE

#### MUSICALE

Charles Bascou (GMEM)  
Vincent Isnard (IRCAM)  
Manuel Poletti (IRCAM)

### INGÉNIEUR DU SON IRCAM

#### Jérémie Bourgogne

### ŒUVRES DE

#### Mauro Lanza

*The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* (2017 - 11')  
Commande Ircam-Centre Pompidou,  
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre, Festival d'Automne de Varsovie et Milano Musica

CRÉATION  
2017

#### Ashley Fure

*Anima* (2017 - 26')  
Commande gmem-CNCM-marseille,  
Théâtre d'Orléans, Ircam-Centre Pompidou,  
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre. Avec le soutien du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
Réalisation informatique musicale : Charles Bascou (GMEM), Vincent Isnard (Ircam)

CRÉATION  
2017

#### Oscar Strasnoy

*Ghost Stories* (2016 - 15')

**Philippe Maintz**  
*Deuxième Quatuor (Dem fluß zuhören)*  
(2017 - 13')  
Commande d'État (Ministère de la Culture et de la Communication)

CRÉATION  
2017

### DURÉE

1H10

### EN COPRODUCTION AVEC

L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU.  
Ce concert est présenté dans le cadre des 40 ans de l'Ircam-Centre Pompidou.  
Coproduction gmem-CNCM-marseille,  
Ircam-Centre Pompidou.

**ircam**  
Centre  
Pompidou 40

## NOTICE ŒUVRE THE 1987 MAX HEADROOM BROADCAST INCIDENT - MAURO LANZA

pour quatuor à cordes et électronique

« Quand j'étais enfant, nous avions une télévision avec une antenne qui tournait (on pouvait la faire pointer où on voulait). Quand les chaînes principales arrêtaient leurs émissions, on pouvait alors bouger l'antenne et tomber sur d'autres chaînes bizarres des villes alentour - de l'autre côté de la frontière canado-américaine, à Buffalo entre autres - et on voyait alors des choses vraiment étranges, assez difficiles à distinguer (il y avait beaucoup de parasites) mais cela restait très intriguant.

C'est vraiment le noyau, le cristal de ce film : une façon de se demander : Et si les images sur lesquelles vous tombiez étaient vraiment dérangeantes, éventuellement illégales, qu'est-ce que vous penseriez ?

Continueriez-vous de regarder ces chaînes ou appelleriez-vous la police ? Quelle serait votre réaction face à ces images ?»

David Cronenberg sur son film *Vidéodrome* (commentaire audio - Criterion Collection)

L'incident Max Headroom est un détournement du signal vidéo émis sur les ondes télévisées américaines (probablement le plus célèbre et le plus long piratage d'antenne) qui eut lieu à Chicago dans l'Illinois, le 22 novembre 1987 en soirée.

Les pirates de ce signal, dont l'identité demeure aujourd'hui toujours inconnue, ont réussi à déranger la diffusion des programmes de WTTW, une chaîne publique locale.

Cette émission pirate, qui a duré quatre-vingt-dix secondes interminables, mettait en scène un individu déguisé en Max Headroom, personnage d'une série de science-fiction plutôt célèbre dans les années 80, se situant dans un futur proche dystopique où la télévision et les multinationales dirigent le monde.

Aux alentours de 23h15, un épisode de la série britannique « Doctor Who » a été subitement interrompu par du bruit vidéo, suivi de l'apparition d'un homme portant un masque de Max Headroom avec des lunettes de soleil. L'homme a alors commencé à marmonner, hurler puis rire, tout en proférant des phrases absurdes (le son était distordu et craquait), comme par exemple le slogan de la publicité pour Coca-Cola « Catch the Wave » en tenant une canette de Pepsi. Il posa la canette hors champ et dressa son majeur agrémenté d'une extension en plastique. Il continua en chantant un passage de « I'm losing you » (un hit de la Motown enregistré par The Temptations en 1966), puis en fredonnant le thème de « Clutch Cargo » (une série animée des années soixante). Ensuite, il se plaint de ses hémorroïdes tout en émettant de sonores flatulences et exposa partiellement son postérieur à l'écran en criant « Ils viennent me chercher ! ». Pour conclure, une femme habillée en bonne lui assigna une fessée à l'aide d'une tapette à mouche.

La transmission s'est alors arrêtée par un fondu au noir pour quelques secondes, avant de reprendre l'épisode de « Doctor Who ».

*The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* est composée pour un quatuor à cordes augmenté de transducteurs et de préparations sur les instruments. Pour cette pièce, à la mémoire du compositeur italien Fausto Romitelli, le traitement numérique des instruments est largement inspiré des techniques de modulation utilisées pour la transmission radio et télévisée.

Cette pièce est une forme d'hommage aux technologies obsolescentes ou bientôt en désuétude, ainsi qu'au futur sombre dominé par les médias - comme le décrivait l'environnement cyberpunk de la science-fiction des années 80.

## NOTICE ŒUVRE ANIMA - ASHLEY FURE

pour quatuor à cordes et électronique

« Le quatuor à cordes d'*Anima* est augmenté au moyen d'un ensemble de transducteurs (note du traducteur : petits haut-parleurs qui transmettent la vibration de leurs membranes à la surface sur laquelle on les place) mobiles qui transforment les instruments en agents actifs de projection acoustique.

À la manière de stéthoscopes à l'écoute des secrets du corps, les interprètes déplacent ces transducteurs d'un endroit à l'autre à la surface de leurs instruments, des ouïes à la touche, du dos au chevalet, insufflant des sons animés au cœur de ces objets inanimés.

À mesure que l'œuvre se développe, ces stéthoscopes sonores migratoires se mêlent à un enchaînement volatile de feedback sonore (ndt : retour son dû à la captation par micro de la réponse acoustique des instruments aux transducteurs), menaçant de prendre le dessus sur les virtuoses qui les manipulent. De telles stratégies soulèvent des questions troublantes concernant les instruments. Sont-ils des golems : de simples monceaux d'argile jusqu'à ce qu'une incantation les éveille à la vie ? Ou des monstres de Frankenstein : destinés à prendre le pouvoir sur ceux qui les ont fabriqués ?

*Anima* représente la quête d'un sang de l'électrique, d'une respiration du numérique, d'un devenir bestial au cœur même de la tradition originelle du quatuor à cordes.»

Ashley Fure (Traduction Jérémie Szpirglas)

## NOTICE ŒUVRE GHOST STORIES - OSCAR STRASNOY

pour quatuor à cordes et disque vinyle

« La littérature est, grosso modo, un fantôme qui vous souffle une histoire à l'oreille à travers vos yeux, parfois des siècles après la disparition de l'écrivain.

La musique, c'est un compositeur, souvent fantôme, qui vous raconte une musique grâce à des interprètes messagers.

Mots et musique sont des bruits codifiés. Aujourd'hui des mots et des musiques enfermés dans de vieux enregistrements, comme des génies dans des lampes, sont capables de ressortir et nous parler de vive voix, comme si leurs propriétaires

étaient toujours vivants à notre côté. Ce quatuor s'appelle *Ghost stories*, histoires de fantômes, parce que des voix d'écrivains disparus, apparaissant et disparaissant à travers une forêt de musique, des voix que j'avais lues bien avant de connaître leur couleur. On y entendra celle de Singer affirmant que le yiddish est la langue des fantômes, celle de Gombrowicz perdue dans l'immensité de son égo («Lundi : moi ! Mardi : moi ! Mercredi : moi !»), celle de Nabokov bavant un nom de jeune fille («Lolita, Loo-lii-taaa»), celles de Singer, de Calvino, de Pérec. Ce quatuor a été écrit pour le Quatuor Diotima à l'occasion de son 20ème anniversaire et créé aux Bouffes du Nord de Paris en mars 2016.»

Oscar Strasnoy

## NOTICE ŒUVRE DEUXIÈME QUATUOR (DEM FLUß ZUHÖREN) - PHILIPP MAINTZ



pour quatuor à cordes

«Abends in Hauche des Windes heben / die Erinnerungen ihr Antlitz und hören dem Fluß zu.»

«Les soirs, dans le souffle du vent, les souvenirs élèvent leurs visages et écoutent la rivière»

Cesare Pavese - «paysage VIII»

«Initialement, m'est venu l'idée d'un assemblage de quatre «musiques» différentes, composées en respectant strictement leurs propres règles, comme les quatre musiciens d'un quatuor, qui ont chacun leurs propre tempo, couleur, perspective, «parfum», matériaux... En cherchant à les lier dans un grand fil narratif, j'ai découvert comment des éléments de l'un s'imbriquent dans le matériel de l'autre, et comment la musique s'autonomisait en tant que telle. Finalement, elle développe en quelque sorte son propre «être», elle «vit» toute seule... J'ai mis en exergue le poème de Pavese, de «Paysage VIII», qui évoque la façon dont les souvenirs changent «en écoutant la rivière» (dem fluß zuhören : écouter la rivière). C'est pour moi une belle métaphore pour le cheminement de ma propre musique des quatuors : comme un maillage ou un paysage des «fausses» reprises et répétitions. À chaque fois qu'il y a une impression de déjà-vu, en réalité l'objet s'est déjà transformé. L'impression d'un *cliffhanger* serait bien confirmée (au cinéma, il y a *cliffhanger* quand un récit s'achève avant son dénouement, à un point crucial de l'intrigue).

Ce quatuor exigerait un deuxième mouvement, qui suivra prochainement.

Ce deuxième quatuor est dédié à mes amis du quatuor Diotima et à la mémoire de mon amie Minne.»

Philipp Maintz

## BIOGRAPHIES NOUVELLES ŒUVRES

### QUATUOR DIOTIMA QUATUOR À CORDE

Fondé en 1996 par des lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Diotima est aujourd'hui l'une des formations les plus demandées au monde. Son nom illustre la double identité musicale du Quatuor : Diotima est à la fois une référence au romantisme allemand - Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman *Hyperion* - et un engagement en faveur de la musique de notre temps, en évoquant la pièce de Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima*. Le Quatuor Diotima est le partenaire privilégié de nombreux compositeurs majeurs tels que Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa et il commande régulièrement de nouvelles pièces à des compositeurs de tous les horizons parmi lesquels Tristan Murail, Alberto Posadas, Gérard Pesson, Rebecca Saunders ou encore Pascal Dusapin.

S'il est résolument tourné vers la création contemporaine, le répertoire du Quatuor Diotima n'y est pas exclusivement consacré. Ses programmes offrent toujours, à la lumière des pièces d'aujourd'hui, une mise en oreilles nouvelle pour réentendre

les grands compositeurs classiques qui l'inspirent, particulièrement Bartók, Debussy et Ravel, les derniers quatuos de Schubert et Beethoven, les compositeurs de l'Ecole de Vienne ou encore Janáček.

Depuis sa création, le Quatuor Diotima s'est produit sur la scène internationale et a joué dans la plupart des festivals et séries de concerts européens (Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Reina Sofia Madrid, Cité de la musique Paris, Wigmore Hall Londres, South Bank Center Londres, Konzerhaus de Vienne, etc.). Il réalise régulièrement des tournées aux États-Unis, en Asie et en Amérique du Sud. Il est par ailleurs en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris de 2012 à 2016.

Leurs interprétations sont régulièrement saluées par la presse internationale. Tout comme leur discographie récompensée en France (5 diapasons d'or dont 2 Diapasons d'Or de l'année pour un enregistrement des Quatuors de Janáček - 2008 - et un autre dédié à la musique américaine - Crumb, Reich, Barber, 2011), en Allemagne (Concerto pour Quatuor et Orchestre de Schoenberg), en Espagne... Le succès critique et public de l'enregistrement des Quatuors d'Onslow paru en 2009 chez Naïve (Diapason d'or et Événement du mois

de Diapason, *Excepcional de Scherzo*) a scellé la collaboration entre le Quatuor Diotima et cette maison de disque pour laquelle il enregistre désormais exclusivement avec toujours autant de succès.

Par ailleurs, à l'invitation du label Megadisc, le Quatuor enregistre *Livre pour quatuor* révisé de Pierre Boulez de 2015 qui reçoit un accueil critique enthousiaste (ffff de Télérama et Choc de l'année pour Classica). En 2016, le Quatuor Diotima lance sa propre collection chez Naïve et enregistre une série de portraits monographiques de compositeurs. Le premier opus de la Collection Diotima, dédié à Miroslav Srnka, a rencontré un vif succès. Cet enregistrement est suivi d'un portrait de Gérard Pesson, d'Alberto Posadas et d'Enno Poppe - à paraître. Les années à venir seront riches en rendez-vous et concerts parmi lesquels l'intégrale des quatuors de Bartók en une soirée au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée en France, la reprise du cycle BSB (Beethoven-Schoenberg-Boulez) au Muziekgebouw d'Amsterdam, la création du prochain quatuor de Mirek Srnka à Biennale de Quatuor à cordes à la Cité de la musique de Paris 2018, la création du Quatuor de Rebecca

Saunders au Wigmore Hall et des tournées internationales : en Amérique du Sud, au Japon et aux Etats-Unis, un Diapason d'or si qu'une nouvelle tournée en Russie. Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés. L'Académie Diotima est soutenue par la Caisse des Dépôts et Consignations. Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM.

### MAURO LANZA COMPOSITEUR

Mauro Lanza étudie le piano au Conservatoire de Venise puis suit des cours d'écriture et de musicologie à l'université Ca' Foscari de Venise. Il se forme auprès de Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino et Gérard Grisey. En 1998/99, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam (Cursus 1 et 2), au Conservatoire d'Oberlin et à l'Académie des Arts d'Interlochen. Fure a bénéficié de la bourse post-doctorale Mellon à l'Université de Columbia en 2014 et a depuis rejoint le département musique du Dartmouth College en tant que professeure assistante dans le domaine des arts sonores en septembre 2015. Ashley Fure est lauréate de la Bourse pour les Artistes de la Fondation pour les Arts Contemporains en 2016, de la Bourse de la Fondation Siemens en 2015, du Prix de composition Kranichsteiner à Darmstadt en 2014, du Prix Busoni de l'Académie des Arts de Berlin en 2014, de la bourse franco-américaine Fullbright en 2013, du Prix international de composition Impuls en 2013, de la Bourse de Darmstadt en 2012, du Staubach Honorarium en 2012, du Prix Jezek en 2011. Elle a été en résidence pendant 10 mois à l'Académie Schloss Solitude en 2011. Parmi ses récents projets, on peut citer : *The Force of Things : An Opera for Objects*, opéra intermedia immersif, commande de ICE pour le Festival de Darmstadt en 2016, *Bound to the Bow*, pour orchestre et électronique, commande de la Biennale Philharmonique de New York en 2016, et *Feed Forward*, pour grand ensemble, commande de Klangforum Wien pour l'édition 2015 du Festival Impuls. La musique de Fure a fait l'objet d'un Concert Portrait du Miller Theater en 2016, et est régulièrement interprétée par des interprètes tels que Klangforum Wien, les Ensembles Mosaik, ICE, Talea, San Francisco Contemporary Music Players, Dal Niente, Curious Chamber Players, eighth blackbird, et le Calithumpian Consort. Son installation kinésique *Tripwire*, créée en collaboration avec l'artiste visuel Jean-Michel Albert, a été dévoilée au Festival Agora en 2012 à Paris et a depuis tourné au BOZAR (Belgique), à la Biennale Internationale des Arts Numériques/Elektra (Montréal), ainsi qu'en France, à Seconde Nature (Aix-en-Provence), Stereolux (Nantes), Némo (Paris), l'Ososphère (Strasbourg), et Panorama (Tourcoing).

pour une installation au Centre Pompidou. En 2014, il s'est vu décerner le prix Franco Abbiati par l'Association nationale des critiques musicaux d'Italie. Ses œuvres sont publiées par Casa Ricordi depuis 2003.

### OSCAR STRASNOY COMPOSITEUR

Pianiste de formation, Oscar Strasnoy étudie la direction d'orchestre et la composition aux conservatoires de Buenos Aires et de Paris ainsi qu'à la Musikhochschule de Francfort. Élève de Michaël Levinas, Gérard Grisey, Guy Reibel et Hans Zender, il reçoit des bourses et commandes d'institutions européennes et américaines. Compositeur en résidence à la Villa Kujoyama au Japon en 2003, Oscar Strasnoy est lauréat en 2007 de la Guggenheim Fellowship. Son intérêt pour la scène et la littérature l'amènent à collaborer avec les écrivains Alberto Manguel, Hans-Magnus Enzensberger et Christoph Hein, à puiser dans des textes de Franz Kafka et Copi, et à créer ainsi œuvres scéniques et opéras. Parallèlement à son activité de compositeur, il exerce les fonctions de chef d'orchestre. Citons parmi ses œuvres *Midea* (Opéras de Spoleto et de Rome), *Le Bal*, (Opéra de Hambourg), *Un Retour* (Festival d'Aix-en-Provence), *Cachafaz* (Opéra Comique), *Slutchai* (Opéras de Bordeaux et de Zurich), *Comeback* (Staatsoper de Berlin). Il a été le compositeur invité du Festival Présences 2012, avec une retrospective de ses œuvres en 14 concerts au Théâtre du Châtelet. OSCARSTRASNOY.INFO

### PHILIPP MAINTZ COMPOSITEUR

Philipp Maintz est né à Aachen (Aix-la-Chapelle - Allemagne). Après avoir pris ses premiers cours de composition auprès de Michael Reudenbach à partir de 1993, il commence ses études de composition auprès de Robert HP Platz au Conservatoire de Maastricht en 1997. Il y obtient son diplôme avec mention en 2003. Il poursuit avec un autre cursus de composition au CRFMW (Centre de Recherches et de Formations Musciales de Wallonie) de l'Université de Liège et à l'IRCAM à Paris ainsi que des études avec Karlheinz Essel au Studio For Advanced Music & Media Technology à Linz de 2003 à 2005. Le compositeur a obtenu des nombreux prix et bourses : en 2002 de la «Internationales Ferienkurse für Neue Musik» (École Internationale pour la musique nouvelle) à Darmstadt et de la «International Gaudeamus Music Week» à Amsterdam, et en 2004 du «Künstlerhof Schreyahn» au Land de Basse-Saxe. De plus, Philipp Maintz est lauréat du prix de composition de la fondation Ernst von Siemens (Musikstiftung) en 2005. En 2006, il reçoit la bourse de la fondation Wilfried-Steinbrenner. Un an plus tard, il s'installe à Paris pour étudier à la Cité Internationale des Art. En 2009, il est lauréat de la bourse de l'Académie Schloss Solitude, et en 2010 de la bourse de l'Académie Villa Massimo à Rome. Son premier opéra *Maldoror* a été créé dans le cadre de la Biennale de Munich «Neues Musiktheater» (nouveau théâtre musical). En 2013 il est artiste résident au Château

de Chambord et en 2015/2016 il est lauréat de la bourse de la Bavière pour la Villa Concordia Bamberg. Parmi les interprètes de ses compositions se trouvent des solistes comme Hansjörg Albrecht, Yulianna Avdeeva, Claudia Barainsky, Francesco Filidei, Alban Gerhardt, Otto Katzameier, Melise Mellinger, Marisol Montalvo, Nils Mönkemeyer et Jean-Frédéric Neuburger mais aussi le Quatuor Arditti, le Quatuor Mingue, l'Ensemble Alternance, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Recherche, Neue Musik Berlin, l'Ensemble Scharoun, l'Ensemble Modern, MusikFabrik NRW, l'Orchestre de radiodiffusion Stuttgart, la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken, le BBC Symphony Orchestra, la Sinfonieorchester Aachen et Basel ainsi que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Deutschen Symphonie-Orchester de Berlin et les Münchner Philharmoniker.

### CHARLES BASCOU RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE - GMEM

Musicien autodidacte et Ingénieur de formation, il se spécialise dans la recherche en technologies appliquées à la musique et aux arts vivants à l'IRCAM. Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et artistes en résidence au gmem-CNCM-marseille dont Reinhold Friedl, Tristan Murail, eRikm, Jean-Christophe Feldhauer, Nicolas Maigret, Katharina Rosenberger, Yann Robin, Natacha Muslera, Pom Bouvier B., Martin Matalon, David Merlo, Mauro Lanza, Alessandro Bosetti, Sébastien Roux. Parallèlement, il développe un travail de compositions, d'improvisations et de performances sonores. En 2009, il intègre le Collectif « Large Bande » avec Patrick Portella, Jean Luc Therminarias, Josef Amerveil et Olivier Renouf pour l'exploration des formes de monstration des musiques électroacoustiques (Université Sonore du Printemps - CDN de Caen, Festival Nuit D'Hiver - GRIM Marseille). Depuis 2009, il développe un travail de performance sonore solo où il est principalement question d'échelles (d'énergie, d'écoutes...), mettant en rapport des masses contradictoires jouant de systématismes souvent absurdes (Festival Variable(s) - Bourbaki rec. , Rencontres d'Art

en Marche - Laisser Le Passage Libre). Par ailleurs, il collabore avec la chorégraphe Mathilde Monfreux pour la composition musicale des créations *Tube et Last Lost Lust*. Depuis 2012, il rejoint le label daath records avec lequel il se produit en solo dans plusieurs lieux marseillais, notamment au Transistor en février 2016.

### MANUEL POLETTI RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE - IRCAM

Manuel Poletti, né en 1969, est compositeur, « computer musician », réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, et vit à Paris. Il suit des études de musique classique aux conservatoires de Besançon puis de Dijon jusqu'en 1986, et étudie la composition à l'ICEM de la Folkwang Hochschule à Essen en Allemagne entre 1993 et 1995. Il intègre l'Ircam en 1998 en tant que réalisateur en informatique musicale, où il participe à de nombreux projets de création, pédagogie, valorisation et R&D. En 2009, il rejoint la société Cycling'74, basée à San Francisco, qui développe le logiciel Max, créé initialement à l'Ircam. Depuis 2013, il est associé à la société de production musicale Music Unit, basée à Montreuil. Parallèlement, il participe en tant que compositeur et réalisateur-son à de nombreux projets artistiques en Europe – concerts, danse, théâtre, arts visuels, installations sonores...

### VINCENT ISNARD RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE - IRCAM

Formé comme ingénieur du son (Brest) et réalisateur en informatique musicale (Saint-Etienne), Vincent Isnard a poursuivi dans le domaine de la recherche en obtenant le Master en Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique (ATIAM) de l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Ircam). Il a soutenu son doctorat réalisé à l'Ircam en 2016, qui porte sur la reconnaissance auditive du timbre. Ses travaux scientifiques ont été présentés dans des revues et congrès internationaux. Il a également suivi un cursus de philosophie axé sur la perception musicale à l'Université de Brest, la Sorbonne, et l'École Normale Supérieure. Enfin, ses pratiques musicales contemporaines se sont développées dans les classes de Laurent Durupt et Denis Dufour.

### IRCAM INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son),

# LES MUSIQUES, LA SUITE...

## MARDI 16 MAI

INSTALLATION MULTIMÉDIA INTERACTIVE	PIERRE JODLOWSKI <i>Soleil Blanc</i>	14H - 18H LA CRIÉE - Hall entrée libre
SPECTACLE JEUNE PUBLIC à partir de 4 ans	LOÏSE BULOT NICOLO TERRASI <i>Mostrarium</i>	19H30 PIC - TÉLÉMAQUE 6 / 5 €

## MERCREDI 17 MAI

INSTALLATION MULTIMÉDIA INTERACTIVE	PIERRE JODLOWSKI <i>Soleil Blanc</i>	14H - 18H LA CRIÉE entrée libre
SPECTACLE JEUNE PUBLIC à partir de 4 ans	LOÏSE BULOT NICOLO TERRASI <i>Mostrarium</i>	14H15 PIC - TÉLÉMAQUE 6 / 5 €
DANSE ET MUSIQUE	DD DORVILLIER SÉBASTIEN ROUX <i>Only One Of Many</i>	19H puis 21H BNM 10 / 8 / 5 €
SÉANCE D'ÉCOUTE EN PLEIN AIR	CNR CITÉ DE LA MUSIQUE <i>Émergence</i>	20H puis 22H BNM - Parc Henri Fabre entrée libre

## JEUDI 18 MAI

CONCERT	DAFNE VICENTE-SANDOVAL CATHERINE LAMB ELIANE RADIGUE <i>Pour basson seul</i>	19H - THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE 6 / 5 €
PAROLES D'ARTISTES	ALESSANDRO BOSETTI <i>Une autobiographie sonore</i>	20H - THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE entrée libre
THÉÂTRE MUSICAL	ALESSANDRO BOSETTI CAROL ROBINSON ALEXANDRE BABEL <i>Journal de Bord, 1<sup>e</sup> étape</i>	21H - THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE 10 / 8 / 5 €

## VENDREDI 19 MAI

CONCERT	DAAN VANDEWALLE FREDERIC RZEWSKI <i>Songs of Insurrection</i>	19H - FRICHE LA BELLE DE MAI Petit Plateau 6 / 5 €
PAROLES D'ARTISTES	GRÉGOIRE LORIEUX LUCIA PERALTA <i>Musique spectrale et création</i>	20H - FRICHE LA BELLE DE MAI Le Module entrée libre
CONCERT	G. GRISEY, C. TRAPANI ENSEMBLES ICE & ITINÉRAIRE <i>Spectral Streams</i>	21H - FRICHE LA BELLE DE MAI Petit Plateau 10 / 8 / 5 €

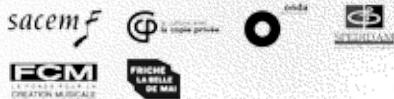
## SAMEDI 20 MAI

PORTES OUVERTES	INSTALLATIONS, CONCERT...	14H - 17H - FRICHE LA BELLE DE MAI Le Module entrée libre
CONCERT	ENSEMBLE TÉLÉMAQUE GEORGES BOEUF <i>Génération(s) Marseille</i>	18H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI Petit Plateau entrée libre
CONCERT	ERIKM, LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG <i>Drum-Machines</i>	20H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI Grand Plateau 10 / 8 / 5 €

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident  
de la FRICHE LA BELLE DE MAI

04 96 20 60 10  
GMEM.ORG

