

13, 15, 16 MAI

LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

PIERRE JODŁOWSKI
SOLEIL BLANC

FESTIVAL
LES MUSIQUES
12-20 MAI 2017

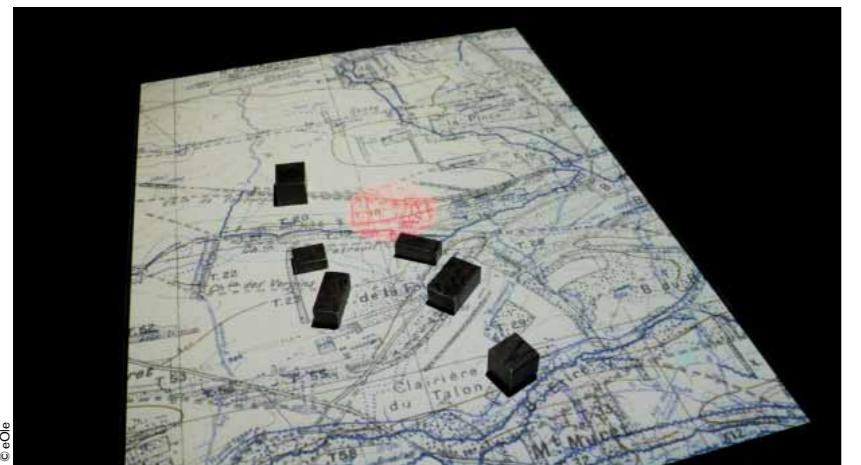


SAMEDI 13 • MARDI 16 • MERCREDI 17 MAI

14H - 22H 14H - 18H 14H - 18H

PIERRE JODLOWSKI (FR)

SOLEIL BLANC



Soleil Blanc propose au visiteur une expérience émotionnelle et réflexive mettant en scène des flux d'images, de sons et de lumières.

Baraquement en bois, l'installation abrite une table d'opération militaire sur laquelle s'anime une carte d'état major datant de 1918 : en fonction du déplacement de petits objets en métal, l'environnement sonore et visuel se métamorphose, s'adaptant aux lieux et à leur histoire. Les sons de la nature et les bruits des bombes se mêlent à des sons instrumentaux, créant une atmosphère à la fois réaliste et onirique.

En regard du baraquement, des images d'archives animées et recomposées par le plasticien David Coste sont projetées sur trois panneaux en bois. Retravaillés par l'artiste, les portraits des soldats, initialement destinés à la propagande, révèlent la violence d'un conflit sans précédent : les arrière-plans d'origine, rieurs et champêtres, laissent désormais place à des paysages ravagés par les bombes.

EN CO-RÉALISATION AVEC LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

INSTALLATION MULTIMÉDIA INTERACTIVE

CONCEPT, DESIGN SONORE, PROGRAMMATION

Pierre Jodłowski

RÉALISATION VIDÉO

David Coste

COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

François Donato

RÉALISATION DU DÉCOR

Atelier La Fiancée du Pirate - Toulouse

RÉALISATION DES OBJETS

Pierre Grinbaum

ŒUVRES DE

Pierre Jodłowski

Soleil Blanc

Coproduction avec le Bel Ordinaire - espace d'art contemporain Pau Pyrénées, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, le Musée de la Grande Guerre de Meaux et Odyssud-Blagnac, scène conventionnée. Avec le soutien de la Mission Centenaire 14-18 et du Ministère de la Défense - Direction de la mémoire et des archives.

NOTICE SOLEIL BLANC

Soleil Blanc est une installation audiovisuelle interactive qui nous plonge dans une zone sensible, inspirée par la Grande Guerre. Elle propose au visiteur une expérience émotionnelle et réflexive en mettant en scène des flux d'images, de sons et de lumières. L'installation ne raconte pas, elle met en scène une table d'opérations militaires, à l'intérieur d'une sorte de baraquement et nous confronte à un espace audiovisuel instable dont nous pouvons infléchir le comportement. L'interaction génère la mise en action de médias visuels, lumineux et sonores, à l'intérieur et à l'extérieur, créant un rapport au temps et une dramaturgie, chaque fois renouvelés.

Tout en étant métaphorique, l'installation s'appuie néanmoins sur une réalité tangible et spécifique de cette guerre : un baraquement au cœur du réseau de tranchées. C'est depuis ces zones quasi souterraines, boueuses et putrides, que les hommes-soldats, français, allemands et de bien d'autres origines, ont vu s'élever dans le ciel la fumée permanente des canons et le soleil, comme un astre diaphane, devenu blanc. La peur, le choc frontal permanent, l'obscurité percée par les éclairs constituent l'état premier émotionnel de cette zone. Et l'interaction permet ici un glissement, une transformation des matières sonores et visuelles qui rendent complexe et inquiétant le champ perceptif.

BIOGRAPHIES SOLEIL BLANC

PIERRE JODŁOWSKI COMPOSITEUR

Pierre Jodłowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle - en résidence à Odyssud Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014). Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique « active » : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes. Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM - Berlin, le chœur de chambre les éléments, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Ars Nova en Suède, Proxima Centauri, l'ensemble Court-Circuit, le Berg Orchestra de Prague, l'ensemble Soundinitiative et de nombreux solistes de la scène musicale internationale... Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy – percussion, Cédric Jullion – flûte, Wilhem Latchoumia – piano, pour des œuvres et des recherches sur les nouvelles lutheries. Il s'est produit également en trio avec Roland Auzet (percussion) et Michel Portal (clarinette-basse), avec le batteur Alex Babel et d'autres artistes du milieu des musiques

improvisées. Son travail sur l'image l'amène à développer des collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier David Coste avec qui il a développé plusieurs projets. Il travaille également l'écriture de l'espace scénique dans des œuvres à la croisée du théâtre, des installations, concerts scénographiés ou oratorio. Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de l'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, du Cabaret contemporain, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odyssud - Blagnac [dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture]. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Academie Charles Cros pour son disque *Jour 54* paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre *Time & Money*. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine, en Corée au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux Etats-Unis. Ses œuvres sont en partie publiées aux Éditions Jobert et font l'objet de parutions discographiques et vidéographiques sur les labels éOle Records, Radio France et Käiros. Il vit actuellement entre la France et la Pologne.

DAVID COSTE ARTISTE PLASTICIEN

Depuis près d'une dizaine d'années, David Coste construit, par son travail, des territoires alternativement utopiques, hétérotropiques ou dystopiques, dans une oscillation constante entre réalité et fiction. La circulation et la réinterprétation des images sont au fondement de sa démarche, qui se déploie de plus en plus dans une convergence des pratiques du dessin, de la photographie et de l'installation. Il construit méthodiquement un univers ambigu, hybride, parfois inquiétant.

Ses productions s'inscrivent dans une réflexion sur les relations entre les images et le réel dans lesquelles des références à l'art, au cinéma mais aussi à l'architecture, construisent un territoire hypothétique, des projections, des réalités théoriques.

Le travail de David Coste a été présenté dans les centres d'art de Colomiers, Carjac, Orthez, Lieu Commun (Toulouse), le BBB (Toulouse), et lors d'événements tels que le Printemps de Septembre, Water-Walk, Parcours d'Art Contemporain dans la Vallée du Lot, le festival Bandits-Mages...

Son premier catalogue monographique a été publié avec l'aide du CNAP en 2012, aux éditions Jannink.

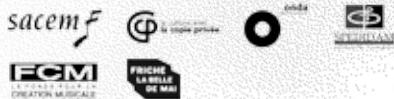
Il collabore également souvent avec le compositeur Pierre Jodłowski: Biennale de Musique Contemporaine (Lyon), Integralive08 (Suède & Royaume-Unis), Centre d'Art de Taipei, Cinédance (Montréal) et avec le designer graphique Grégoire Romanet: Territoires Intermittents et Une Pièce en Trois Actes.

Ses collaborations dans le champ de l'art contemporain et du spectacle vivant, notamment avec le compositeur Pierre Jodłowski, l'ont conduit à diffuser ses travaux à Malmö (Suède), au Town-Hall de Birmingham (U.K.), au théâtre Flaget à Bruxelles, au centre d'art contemporain de Taipei (Taiwan), et dans de nombreux théâtres nationaux en France. Depuis 2008, il est enseignant d'images numériques et photographiques à l'École supérieure d'art des Pyrénées (Pau-Tarbes) et à l'Université Toulouse le Mirail.

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident
de la FRICHE LA BELLE DE MAI

04 96 20 60 10
GMEM.ORG

