

12, 13, 14, 20 MAI

FRICHE LA BELLE DE MAI

# LE MODULE OUVRE SES PORTES



FESTIVAL  
LES MUSIQUES  
12-20 MAI 2017





# LE MODULE OUVRE SES PORTES

Pour la 30ème édition du festival Les Musiques, la nouvelle équipe du gmem-CNCM-marseille, fusionnée avec le GRIM, vous accueille au cœur de son nouvel espace à la Friche la Belle de Mai et vous accompagne durant quelques heures à la découverte du Centre National de Création Musicale et de sa fabrique. Des concerts, répétitions publique, installations... vous seront proposés tout au long de ce week-end d'ouverture, ainsi que lors de la clôture du festival, samedi 20 mai.

Il ne s'agit pas d'une inauguration mais une façon « maison » de souffler les bougies et de partager avec vous, à l'heure que vous voudrez, un temps chaleureux avec les artistes et équipes du festival.

	VEN. 12 MAI 17H - 23H	SAM. 13 MAI 14H - 17H	DIM. 14 MAI 14H - 17H	SAM. 20 MAI 14H - 17H
SALLE DE CRÉATION en continu	INSTALLATION SONORE <small>p.3</small> MINIATURE #13 de Christian Seville			
STUDIO PÉDAGOGIQUE en continu	INSTALLATION INTERACTIVE <small>p.4</small> EX-PORT de Charles Bascou & Christian Seville			
GRAND STUDIO séance toutes les 1/2h	INSTALLATION / DISPOSITIF SONORE / MESSAGES SONORES (15') <small>p.5</small> PHONOSCOPIE de Thierry Madiot et Yanik Miossec			
SALLE D'ENREGISTREMENT  de 17h à 19h de 20h à 22h30	RÉPÉTITION OUVERTE <small>p.8</small> C BARRÉ NICHOLAS ISHERWOOD Yamaon, le retour	de 15h à 16h		CONCERT PERFORMANCE IESM <small>p.12</small>  ALEXANDROS MARKEAS & ALEX GRILLO Restitution des ateliers d'improvisation, avec les étudiants de l'IESM
SALLE DE CRÉATION 17h30 & 19h30	MINI-CONCERT <small>p.10</small> FRANÇOIS WONG			
PLACE PUBLIQUE  18h30  20h30 & 22h30  21h30	MINI-CONCERTS <small>p.11</small>  JEAN-MARC MONTERA  PYO  JEAN-MARC MONTERA & CHRISTIAN SEVILLE			

12 MAI DE 17H À 23H • 13 MAI DE 14H À 17H • 14 MAI DE 14H À 17H • 20 MAI DE 14H À 17H

## MINIATURE #13 CHATEAU D'IF - RONDE

### CHRISTIAN SEVILLE (FR)

« En 2000, invité au Château de La Motte Tilly à Nogent-sur-Seine par Thierry Dumanoir pour composer une installation sonore, j'ai sillonné les allées des jardins et les couloirs du corps du bâtiment. Le lieu, comme superposition du son capté et du son écouté, du jeu des sons mélangés entre ici et ailleurs, maintenant et en d'autre temps, dedans et dehors, trouvera ses racines lors de la conception de cette installation.

L'année suivante, Frédéric Bonnemaison, directeur du festival « entre cours et jardin » en Côte d'Or, m'a passé commande d'une pièce pour jardin. Ainsi, riche de la première expérience et confronté pour la seconde à l'immensité du parc, à la beauté de l'étang et à la profondeur de la forêt de Barbirey-sur-Ouche, une évidence sur le paysage s'est dévoilée : nous sommes toujours extérieurs au paysage que nous observons, nous sommes les spectateurs, invisibles pour nous-mêmes, de ce paysage. Comme dans un rêve. La musique, elle, contrairement à la vue, nous impose une intériorité, une voix.

Sur la base de ce constat, j'ai proposé à Frédéric de composer à partir de la somme des sons que j'avais enregistrés pour Barbirey-sur-Ouche une petite installation dans l'orangerie, qui est en fait le local du jardinier. J'ai réalisé la première compression d'espace et de temps, la première « Miniature ». Ainsi, riche de ces deux propositions, s'ouvrit, à partir de la notion d'espace et de mouvements, la série des « Miniatures ».

Lorsque treize ans après, Thierry Dumanoir me contacta pour imaginer une pièce électroacoustique pour le château d'If, espaces donnant sur la mer, les liens de circularités se sont imposés immédiatement, évidemment, instantanément. Circularité des tours, circularité du jeu du gamelan, circularité de la répétition, circularité fausse du nombre treize, circularité des gabians au-dessus des murs larges, circularité du panorama offert sur la mer, circularité de la ronde. Un regard impossible. »

Christian Seville

### BIOGRAPHIE *MINIATURE #13*

#### CHRISTIAN SEVILLE COMPOSITEUR

Nommé depuis 2012 à la direction du GMEM, Centre National de Création Musicale de Marseille, Christian Seville exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur.

Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. Dès 1993, il fonde à Reims Césaré, qui deviendra en 2006 Centre National de Création Musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la

rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re) présentation de la création musicale.

Le catalogue de Christian Seville compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre ("L'alleluia" - George Bataille - commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh...) et une commande de l'opéra de Limoge pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix.

De 1999 à aujourd'hui, il réalise un large cycle d'installations musicales (Série intitulée "Miniatures") dont la onzième commandée

#### INSTALLATION

##### LIEU LE MODULE SALLE DE CRÉATION

##### COMPOSITEUR Christian Seville

##### ASSISTANT MUSICAL Charles Bascou

Commande du Centre des Monuments Nationaux

En hommage à Thierry Dumanoir, administrateur du château d'If

par la ville de Dijon est particulièrement ambitieuse, tout comme la treizième conçue pour le château d'If à Marseille.

Parmi les collaborations qu'il développe, celle avec le plasticien Espagnol Francisco Ruiz De Infante donnera lieu à dix années d'échanges aboutissant à une recherche sur le rapport de l'espace plastique et sonore.

Christian Seville développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac, Jean-Marc Montera, Miquéu Montanaro...).

12 MAI DE 17H À 23H • 13 MAI DE 14H À 17H • 14 MAI DE 14H À 17H • 20 MAI DE 14H À 17H

# EX-PORT

CHARLES BASCOU (FR) & CHRISTIAN SEBILLE (FR)

Le Pôle Recherche du gmem-CNCM-marseille est essentiel et transversal à tous les domaines de son activité : production, transmission ou diffusion. Ouvrant les portes de nouvelles écritures et de nouveaux langages, il participe à l'invention de nouveaux procédés et dispositifs. Il crée un lien fondamental entre les équipes artistiques et les laboratoires, ouvrant ainsi de nouveaux champs d'exploration.

Dans ce cadre, Charles Bascou et Christian Sebillle travaillent depuis plusieurs années sur les outils tactiles multipoint pour la création d'interfaces de contrôle et de jeu en direct, notamment à travers le projet de recherche *proGest*. Ces interfaces permettent un contrôle expressif de la spatialisation sonore, de la synthèse et du traitement sonore, et se rapprochent ainsi de l'idée d'instrument numérique. Une partie des résultats obtenus est visible à travers cette l'installation *Ex-Port*.

*Ex-Port* propose un instrument virtuel, qui permet de saisir des sons avec les mains, et de les transformer par le geste. Ces sons proviennent d'enregistrements effectués au Vieux Port de Marseille, dont l'ambiance sert de support.

À chaque son est associé un ou deux paramètres de jeu (volume, hauteur, filtre, spacialisation...), activé selon le geste produit (gauche/droite, haut/bas, profondeur).

Lorsque vous faites apparaître les mains sur l'écran face à vous, un son se déclenche, signalé par un point jaune (deux sons peuvent être joués simultanément). Vous pouvez alors effectuer des transformations par le geste. Dès qu'une main disparaît du champs de captation, vous changez de son.

Un dispositif d'interprétation d'une œuvre de musique concrète !

## BIOGRAPHIES EX-PORT

### CHARLES BASCOU CHARGÉ DE RECHERCHE AU GMEM

Issu d'un cursus universitaire en informatique, il se spécialise dans la recherche en technologies appliquées à la musique et aux arts vivants à l'IRCAM. En 2004, il intègre le GMEM (Centre National de Création Musicale) où il est en charge de la recherche et du développement principalement autour de la synthèse granulaire, de la spatialisation sonore et plus largement de la programmation interactive (MaxMSP/PureData). Il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux compositeurs, musiciens et

artistes en résidence au GMEM dont Reinhold Friedl, Tristan Murail, ErikM, Nicolas Maigret, Katharina Rosenberger, Yann Robin, Natacha Muslera, Martin Matalon, Mauro Lanza. En 2006, il crée avec Jean-Michel Robert le duo Falaises Ligneuses (guitares - électronique) dont le travail tourne autour de la déstructuration et l'émergence. Il collabore avec Mathieu Chamagne dans le développement de lutherie électronique sur écrans multitactiles (performance à l'IMAL-Bruxelles en janvier 2010). En 2009, il intègre le Collectif Large Bande avec Patrick Portella, Jean Luc Therminarias, Josef Amerveil et Olivier Renouf pour l'exploration des formes de monstration des musique électroacoustiques. Ce travail est

### INSTALLATION INTERACTIVE

LIEU

#### LE MODULE STUDIO PÉDAGOGIQUE

COMPOSITEURS / CONCEPTEURS

**Charles Bascou**  
**Christian Sebillle**

Commande de la Région PACA pour le Pavillon M dans le cadre de Marseille Provence 2013.

12 MAI DE 17H À 23H • 13 MAI DE 14H À 17H • 14 MAI DE 14H À 17H

# PHONOSCOPIE

THIERRY MADIOT (FR) & YANIK MIOSSEC  
JOUENT « SÉCANTE » DE JEAN-PHILIPPE GROSS (FR)

Expérience sensorielle unique de quinze minutes, entre massages sonores et mini-concert sur acousmonium de poche, *Phonoscopie* est un projet centré sur l'écoute, un dispositif immersif pour six auditeurs, une installation instrumentale activée par deux interprètes-luthiers, désireux de proposer un rapport d'écoute allant du très intime au très lointain en passant par le local.

Ce projet s'appuie sur une pratique commune de Thierry Madiot et Yanik Miossec, celle des *Massages Sonores* qu'ils réalisent depuis plus de dix ans. Originellement, les Massages Sonores sont une manière d'interroger les musiques concrètes et électro-acoustiques en utilisant uniquement de petits objets, sans aucun intermédiaire technologique, une écoute des objets qui dépasse le cadre de la musique et s'évade vers l'expérience sensorielle et auditive.

En 2016, Jean-Philippe Gross compose la pièce «Sécante» sur le synthétiseur analogique Serge de la Muse en Circuit. À la précision de la forme, de l'usage des fréquences et de leur placement dans l'espace du compositeur se mêlent le savoir faire gestuel de la mise en résonance des objets acoustique par Thierry Madiot et Yanik Miossec.

*Phonoscopie* s'affranchit du rapport savant à l'art : la connaissance de l'histoire et des techniques de la musique ne sont plus d'aucune utilité.

Ni tout à fait concert, ni tout à fait performance, le projet dépasse le cadre esthétique des musiques expérimentales et s'adresse à tous.

PHONOSCOPIE est une production portée par Sonic Protestavec Muzzix, Le Lieu multiple (Espace Mendès France de Poitiers), l'Espace Multimédia Gantner de Bourogne, La Muse En Circuit, en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux de Vandœuvre-lès-Nancy et avec le soutien de la Gaité Lyrique, DICRéAM et de la DRAC Île-De-France

## NOTICE PHONOSCOPIE

Dans une pièce d'environ 100 m2, deux groupes de trois personnes sont assis sur des chaises et sont les auditeurs de la composition interprétée par Thierry Madiot et Yanik Miossec. Ceux ci jouent leur partition en parallèle, la même, sur une durée d'une quinzaine de minutes. Placés derrière les auditeurs, les artistes rejouent les gestes des Massages Sonores en utilisant des petits objets du quotidien. Chaque main se déplace du plus près des oreilles (échelle de l'intime) en parfaite stéréo, autour de la tête, d'une sphère auditive de 50 cm de diamètre à un éloignement d'un peu plus d'un mètre (échelle du local). Dans *Phonoscopie*, Thierry Madiot et Yanik Miossec travaillent également la diffusion mobile de sons enregistrés au travers de haut-parleurs d'écouteurs, de haut-parleurs suspendus, de dictaphones, smartphones, autant d'éléments qui, tenus dans les mains des artistes, peuvent être déplacés autour des oreilles des auditeurs et deviennent des sources sonores mobiles. Le dispositif est complété avec des vibreurs fixés sous les sièges qui agissent sur le corps par conduction osseuse. Le son est aussi diffusé dans la sphère locale avec les quatre petits hauts-parleurs placés devant au sol et derrière à mi hauteur. Un plan d'écoute global est créé avec deux hauts-parleurs de petite sonorisation accompagnés d'un caisson de basse autonome situé au centre de la pièce mais dirigés vers les murs, pour éviter une projection sonore trop directe. Ainsi, *Phonoscopie* joue avec la spatialisation des sons en déplaçant les sons fixés dans des haut-parleurs aux positions fixes mais aussi à des haut-parleurs mis en mouvement par les artistes. De même *Phonoscopie* s'attache à obtenir une grande fluidité dans le mixage des sources sonores,

### INSTALLATION DISPOSITIF SONORE MASSAGES SONORES

LIEU

#### LE MODULE GRAND STUDIO

MUSICIENS CONCEPTEURS

**Thierry Madiot**  
**Yanik Miossec**

ŒUVRE DE

**Jean-Philippe Gross**  
*Sécante* (2016)

DURÉE

**10 MIN. environ**  
**Séance toutes les 1/2 heures**  
(jauge limitée par séance)



une grande homogénéité dans la spatialisation du système audio dans le but de créer une expérience sensorielle déroutante. Véritable système de fabrication et de diffusion de paysage sonore, *Phonoscopie* joue avec TOUS les sons : sources acoustiques (simples objets sonores), sources électro-acoustiques (enregistrements préalables effectués à Césaré - Centre Natrional de Création Musicale de Reims), sources traitées en direct amplifiant aussi bien les micro-sons joués acoustiquement que « la rumeur du monde » (phonographie de l'environnement extérieur et intérieure du bâtiment dans lequel le dispositif est installé) ou sons enregistrés en direct et manipulés en temps réel via l'interface développée sous Pure Data spécifiquement pour le projet sur smartphone. Thierry Madiot et Yanik Miossec ne s'interdisent aucune technologie : ils utilisent les différentes propriétés des sons et l'éventail des caractéristiques des outils au profit de la richesse sonore de *Phonoscopie*.

## BIOGRAPHIES *PHONOSCOPIE*

### THIERRY MADIOT MUSICIEN ET ARTISTE SONORE

- Respirateur s'appuyant sur le souffle et le vent, découvreur de matériaux sonores et collectionneur d'objets, tromboniste basse sillonnant vivement les sons contemporains, il articule le temps musical par une incessante transgression avec un vrai sens d'improvisation.
- Il crée les Massages Sonores en 2000 et développe de multiples déclinaisons qui se déploient internationalement.
- trouve en 1999 une méthode pour fabriquer de longues trompes télescopiques en matière plastique. Elles seront la base du travail avec le groupe Ziph qu'il fonde avec le collectif « Le Crime » (Muzzix à Lille) et plus récemment du quartet Wabla ou des installations sonores, « I am a breather », « You are the listener » (un compresseur d'air servant de force active).
- reçoit une commande l'état en 2009 pour la composition destinée à la chorégraphie L'art de la guerre
- est lauréat du programme Hors les Murs 2012 de l'Institut Français dans le but d'écouter les geysers en Islande et à Yellowstone aux États Unis.
- est artiste associé 2012/2013 de Lutherie Urbaine à Bagnolet
- interprète régulièrement la musique des autres, essentiellement en ce moment avec l'ensemble Dedalus de Didier Aschour autour des musiques minimalistes, avec l'ensemble Pitches qu'il crée avec le quatuor à cordes (Michael Nick, Cyprien Busolini, Deborah Walker et Irène Lecocq) et plus précédement avec le quatuor Helios, l'ensemble Hiatus, sur des musiques de John Cage, Jodlovski, Alvin Lucier, Dieter Schnebel, Phill Niblock, Christian Wolff, Tom Johnson, Wandelweiser, Pascale Criton, Luc Ferrari, Rzewski...) dont des créations de Vinko Globokar, Gualtierio Dazzi, Malcolm Goldstein, JC Feldhandler, Jennifer Walshe, Roland Dahinden, Hauke Harder...
- s'aventure depuis 20 ans en duo avec son compère Alfred Spirli, hors de la scène souvent en plein air pour trouver des situations inusitées.
- Après une formation en composition électro acoustique au CNR de Nantes et l'achat en 1986 d'un Apple IIE, il a collaboré avec Kamal Hamadache, Suguru Goto, Alain Mahé, Guillaume Loizillon, Christian

Sebille ou Frédéric Acquaviva dans les domaines électroacoustiques et sur le projet Going Publik de performance-concert avec partition en temps réel interagissant en foncion des déplacements d'Art Clay (collaborateur à ETH de Zurich, organisateur des Digital Art Week) en 2003 et 2004.

- Cultive des espaces d'expérimentations tels: Topophonie (1999-2005) avec Sophie Agnel, Hélène Breschand, Théo Jarrier... ou la revue en directe Informo (Devoyer, Pos et Latence manifeste) ou il y a deux décennies l'Astrolab avec Noël Akchoté.
- Privilégie pendant ces 30 ans de pratiques sonores intensives, le réel aux enregistrements et a cultivé entre autre une relation privilégiée avec l'actante Li-Ping Ting (1997-2008) en se confrontant souvent à d'autres formes artistiques notamment corporelles et relationnelles (In-Ouïr, Action 99, Actions simultanées...) ou poétiques avec Esther Ferrer... ainsi que la danse Felix Rückert, Aurore Gruel, Olivia Grandville...
- Organise de 2004 à 2008 avec Inouïr, le festival interdisciplinaire Ça vaut jamais le réel.
- Anime des ateliers pédagogiques (Cnr, Cefedem, Cfmi, Institut des jeunes aveugles, Cnsmd de Lyon, Iufm, lycées agricoles, Lutherie urbaine...)
- traverse toutes sortes de lieux, des scènes nationales (« Le Quartz », Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, le Vivat, Le Manège de Reims, CCN de Tours, Montpellier...) en passant par les festivals de l'Afijma ou les lieux d'art contemporain tels Fondation Cartier à Paris, Tent à Rotterdam (Festival international du cinéma) ou Audio Frames, Lille 2004, Lille 3000, Beaux Arts de Metz, Frac Lorraine, STUK, de Taiwan aux Pays-Bas, Liban, Suisse, Allemagne, Espagne, Finlande, Angleterre, Belgique, Italie, Usa ...
- Artiste central des scènes improvisées, il a a collaboré avec un très grand nombre d'improvisateurs d'Europe et d'ailleurs.

http://madiot.online.fr

### YANIK MIOSSEC MUSICIEN ET ARTISTE SONORE

- pratique la musique essentiellement en autodidacte (clarinette, objets amplifiés ou non, instruments divers détournés) avant tout intéressé par l'expérimentation et l'improvisation musicale, fonde en 1998 avec d'autres musiciens lillois, le Crime (Centre Régional d'Improvisation et de Musique Expérimentale) qui fusionne en 2010 avec Circum, pour devenir Muzzix, collectif d'une trentaine de musiciens. L'activité de Muzzix concerne essentiellement la création musicale dans des domaines allant du jazz à la musique expérimentale, la diffusion et la sensibilisation auprès de différents publics. Le collectif est en résidence à la Rose des Vents, scène nationale de la métropole lilloise et emploie 3 permanents.
- responsable artistique du Crime puis en duo avec Peter Orins de Muzzix et programmateur du festival du Crime/Muzzix entre 2001 et 2011, il organise depuis 15 ans des concerts de musiciens expérimentateurs, improvisateurs du monde entier à la Malterie (Lille) et la métropole.
- participe en tant que musicien à plusieurs projets au sein du Crime/Muzzix, en particulier :
  - > comme clarinetteste de la Pieuvre, grand orchestre d'improvisation dirigée et d'expérimentation qu'il co-fonde en 1998 (direction confiée à Olivier Benoit / 2 CD sortis sur le label Helix/Circum disc).
  - > plusieurs formations, sous le nom de Gordon Pym, dans lesquels il utilise un dispositif électronique basé sur l'amplification d'objets (Optronic (5tet) / IMAO / Cucumber w / Ombre\_ext / Signal Box)
- travaille régulièrement depuis 10 ans des pièces de John Cage qu'il présente sur différentes scènes lilloises. Autour du duo qu'il forme avec la pianiste Barbara Dang depuis 2012 et une formation à géométrie variable, ils élargissent le répertoire à d'autres compositeurs (Christian Wolff, Tom Johnson...).
- se produit régulièrement avec Thierry Madiot depuis 1999 autour de deux axes de projets:
  - > les trompes avec les groupes Ziph (2001-2010, CD sorti en 2011 sur le Label Prele) et le quartet Wabla avec Christian Pruvost et David Bausseron, depuis 2012.
  - > les Massages sonores qu'il a contribué à faire évoluer dans plusieurs directions impliquant des rapports différents à l'auditeur, et l'utilisation de matériels différents

(notamment la voix, les sons langagiers, etc).

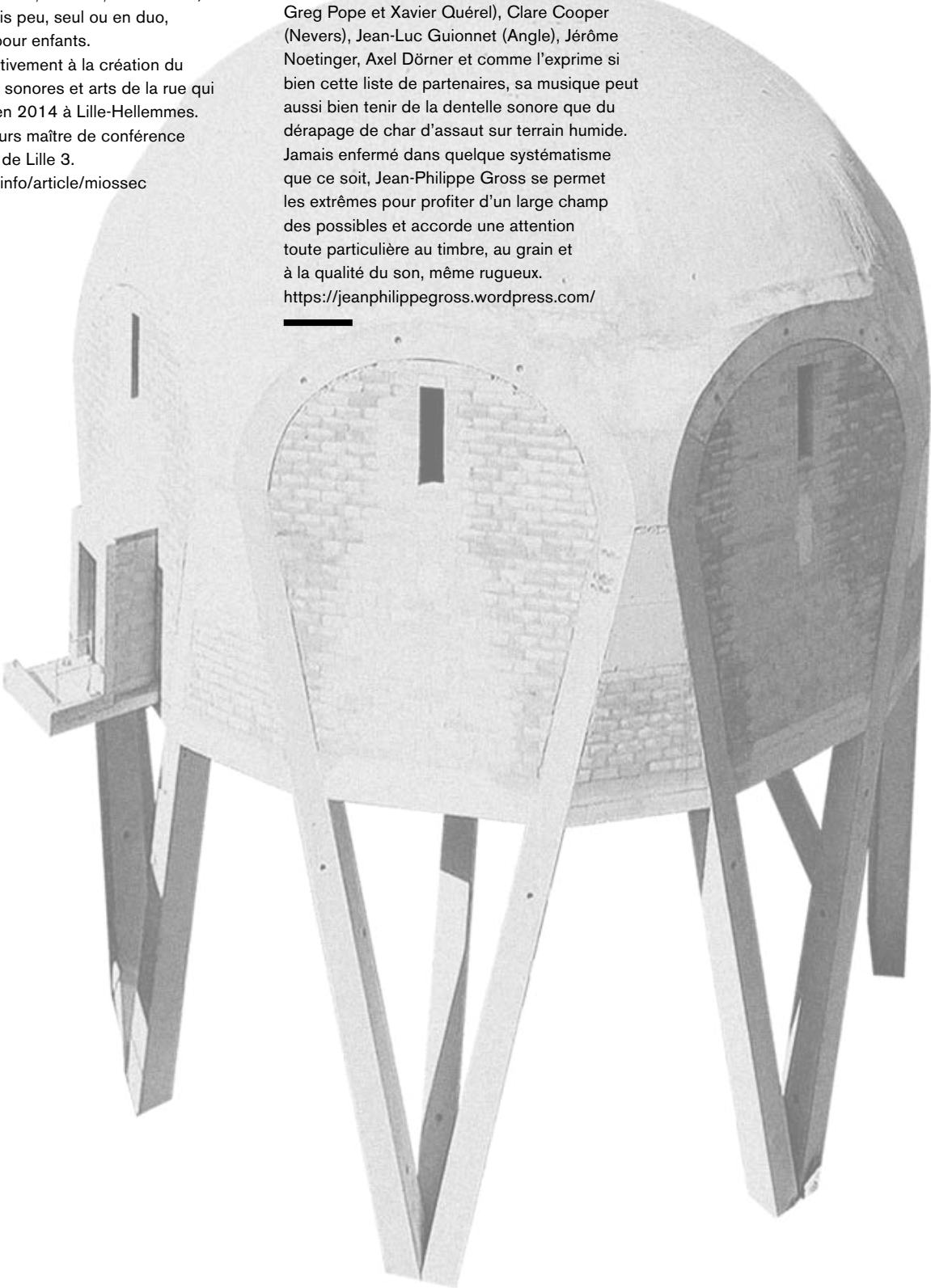
- a conçu l'installation interactive « Photographies à Entendre » en 2011 en collaboration avec Philippe Lenglet (photographies) et Antoine Rousseau (programmation pure data).
- s'est produit, sous des pseudonymes variables sur Paris, Montreuil sous bois (Instants Chavirés), Metz (Fragments), Carré Bleu (Poitiers), Petit Faucheux (Tours), Londres, Bruxelles et festivals (Musique Action (Vandoeuvre les Nancy, Luisances sonores (Brest), Les Chants Mécaniques (Lille), Piano Festival (Lille), Jazz à Mulhouse ... et quasiment toutes les scènes de la métropole lilloise (la Malterie, Aéronef, Tri Postal ...)
- anime depuis peu, seul ou en duo, des ateliers pour enfants.
- participe activement à la création du Pole des arts sonores et arts de la rue qui verra le jour en 2014 à Lille-Hellemmes.
- est par ailleurs maître de conférence à l'Université de Lille 3.

http://muzzix.info/article/miossec

### JEAN-PHILIPPE GROSS MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, Jean-Philippe Gross développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Il a travaillé pour le théâtre avec Léa Drouet, Gaël Leveugle et régulièrement pour la danse avec Marie Cambois. Il a aussi composé la pièce « Cutting Lines » pour l'ensemble Dedalus, et « Sécante » pour le projet Phonoscopie de Thierry Madiot et Yannick Miossec (porté par Sonic Protest). En concert, il collabore avec John Hegre (en duo au sein de Black Packers et en quartet avec Greg Pope et Xavier Quérel), Clare Cooper (Nevers), Jean-Luc Guionnet (Angle), Jérôme Noetinger, Axel Dörner et comme l'exprime si bien cette liste de partenaires, sa musique peut aussi bien tenir de la dentelle sonore que du dérapage de char d'assaut sur terrain humide. Jamais enrmeré dans quelque systématisme que ce soit, Jean-Philippe Gross se permet les extrêmes pour profiter d'un large champ des possibles et accorde une attention toute particulière au timbre, au grain et à la qualité du son, même rugueux.

https://jeanphilipegross.wordpress.com/





INSTALLATION  
INTERACTIVE

## EX-PORT

de Charles Bascou  
& Christian Sebillé

VEN.12 MAI de 17h à 23h  
SAM.13 MAI de 14h à 17h  
DIM.14 MAI de 14h à 17h  
SAM.20 MAI de 14h à 17h  
Studio pédagogique

RÉPÉTITION OUVERTE

## C BARRÉ, NICHOLAS ISHERWOOD

YAMAON, LE RETOUR

VEN.12 MAI  
de 17h à 19h  
de 20h à 22h30  
Salle d'enregistrement

INSTALLATION SONORE

## MINIATURE #13

de Christian Sebillé

VEN.12 MAI de 17h à 23h  
SAM.13 MAI de 14h à 17h  
DIM.14 MAI de 14h à 17h  
SAM.20 MAI de 14h à 17h  
Salle de création

CONCERT/PERFORMANCE IESM

## ALEXANDROS MARKEAS & ALEX GRILLO

Restitution des ateliers d'improvisation,  
avec les étudiants de l'IESM

SAM.20 MAI, DE 15h À 16h

Salle de création

PLACE PUBLIQUE

STUDIO PÉDAGOGIQUE

FOYER

SALLE D'ENREGISTREMENT

ENTRÉE  
GMEM

escalier B

STUDIO DE RECHERCHE

GRAND STUDIO

SALLE DE CRÉATION

MINI-CONCERTS (15')

## JEAN-MARC MONTERA

VEN.12 MAI 18h30

## PYO

VEN.12 MAI 20h30 et 22h30

## JEAN-MARC MONTERA & CHRISTIAN SEBILLE

VEN.12 MAI 21h30

Place Publique

INSTALLATION / DISPOSITIF SONORE  
MASSAGES SONORES (15')

## PHONOSCOPIE

de Thierry Madiot et Yanik Miossec

VEN.12 MAI de 17h à 23h  
SAM.13 MAI de 14h à 17h  
DIM.14 MAI de 14h à 17h  
séance toutes les 1/2h

Grand Studio

MINI-CONCERT (15')

## FRANÇOIS WONG

Agarthe\_XS

VEN.12 MAI  
17h30 et 19h30

Salle de création



12 MAI DE 17H À 19H, PUIS DE 20H À 22H30

# ENSEMBLE C BARRÉ (FR) NICHOLAS ISHERWOOD (US)

## YAMAON, LE RETOUR

L'espace de quelques heures, l'ensemble C Barré et le soliste baryton basse Nicholas Isherwood, dirigés par Sébastien Boin, vous invitent à découvrir leur travail de répétition en amont du concert qui aura lieu **dimanche 14 mai à 11h à l'Opéra de Marseille**, dans le cadre du festival.

Avec ce programme élaboré autour de l'œuvre de Giacinto Scelsi, *Yamaon*, les musiciens vous convient au cœur de la Mésopotamie antique, à la rencontre du prophète Yamaon, puis des divinités mythologiques Marduk et Anat.

Programme :

***Yamaon*** de Giacinto Scelsi (1954-1958) , pour basse, 2 saxophones, contrebasson, contrebasse et percussions  
***Ko-Tha*** de Giacinto Scelsi (1967)  
pour guitare traitée comme un instrument de percussion

***Marduk*** de Samir Odeh Tamimi (2015), pour basse, 2 saxophones, basson, trompette, accordéon, percussions, guitare, harpe et contrebasse  
Co-commande du CIRM et de l'Ensemble C Barré

***Anat*** de Zad Moulataka (2015), pour basse, 2 saxophones, co, trebasson, trompette, accordéon, percussions, guitare/cithares, harpe et contrebasse  
Commande de l'Ensemble C Barré

## NOTICE YAMAON, LE RETOUR

Prophétie || Conquête || Destruction

« J'ai conçu ce spectacle après avoir découvert *Yamaon*, œuvre renversante aux accents épiques, primitifs et mystiques, pour basse et ensemble, de Giacinto Scelsi, éminent compositeur et poète italien du XXe siècle.

Son sous-titre, *Yamaon prophétise au peuple la conquête et la destruction de la ville d'Ur*, m'a instantanément plongé au cœur de l'histoire des civilisations aussi bien antiques que contemporaines de Mésopotamie et de Méditerranée orientale.

Je l'ai alors établi comme pierre angulaire d'un spectacle bâti en trois tableaux (*Prophétie*, *Conquête* et *Destruction*), eux-mêmes introduits par l'œuvre de Scelsi.

J'ai pour cela sollicité 3 compositeurs méditerranéens particulièrement sensibles à ces thèmes : Gideon Lewensohn, compositeur israélien, pour le premier tableau lié à la prophétie ; Samir Odeh Tamimi, compositeur israélo-palestinien pour le deuxième tableau lié à la conquête ; et Zad Moulataka, compositeur libanais pour le troisième tableau lié à la destruction.

Yamaon, prophète inventé par Scelsi, est incarné par une impressionnante voix de basse renforcée par les instruments les plus graves de l'orchestre. Ce personnage haut en couleur, exalté par des transes saisissantes qui le plongent dans toutes sortes de souvenirs d'enfance, délivre une prophétie directement issue du *Vautour* de Kafka : « Tandis que je tombais à la renverse, je sentis avec soulagement que, sans aucune chance de salut, il se noyait dans mon sang dont tous mes abîmes étaient pleins, dans mon sang qui inondait tous les rivages ».

De cet oracle, proféré en langues réelles ou fantasmées (européennes, slaves...), découlent les deux derniers tableaux.

Nous assistons alors à la conquête effrénée du trône suprême du panthéon babylonien par Marduk, divinité agraire jusque-là secondaire, dont le sanctuaire était adjoint à la ziggourat Etemenanki, plus connue aujourd'hui sous le nom de Tour de Babel. Nous nous immergeons enfin dans le souvenir d'une sombre destruction reconstituée d'après les textes cunéiformes de 4 tablettes antiques récemment retrouvées en Syrie, dont les écrits ont été partiellement effacés, perdus, détruits par l'érosion et par le temps. Yamaon, métamorphosé en grand prêtre, officie désormais en langue ougaritique, invoquant la plus haute divinité à ôter le venin destructeur de ce monde : « Enlève sans relâche l'obscurité au-dessus de la Terre; la force du venin, enlève-la de la gueule de celui qui mord ».

Sébastien Boin

## BIOGRAPHIES YAMAON, LE RETOUR

### ENSEMBLE C BARRÉ

C Barré, ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. A travers leur dynamisme et soif d'expérimentation, les musiciens apportent leurs propres ressources comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires. Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen.

Désireux de partager la musique d'aujourd'hui avec le plus grand nombre, l'ensemble se consacre à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine. Ces dernières années C Barré s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Île de France, à Radio France, au Festival Les Musiques, au Festival de Marseille, au Grand Théâtre de Provence... avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Michel Kelemenis, le Nederlands Dans Theater et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York. La Caisse des dépôts est le principal mécène de l'Ensemble C Barré. WWW.CBARRE.FR

### SÉBASTIEN BOIN DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Sébastien Boin fait partie de cette nouvelle génération de chefs férus de création musicale qui ont vigoureusement forgé leur propre ensemble à leur image. Ainsi est né l'ensemble instrumental C Barré consacré à la création musicale, avec lequel il expérimente la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale. Épris de musiques tant instrumentales que vocales, dont il estime que les pratiques sont naturellement complémentaires, il entretient un double parcours de chef d'orchestre et de chef de chœur. Il est régulièrement invité à diriger le Chœur de Radio France, l'orchestre régional d'Avignon-Provence, l'orchestre régional de Basse Normandie et l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université dont il assure la direction musicale et artistique depuis 2015. Par ailleurs, il est invité par le Festival d'Aix à diriger l'opéra *Svadba* d'Ana Sokolovic lors d'une tournée internationale de trois ans à compter de 2016.

### NICHOLAS ISHERWOOD BARYTON BASSE

Nicholas Isherwood, franco-américain, a suivi des études musicales, littéraires et théâtrales à Oberlin College (B.M., B.A.), The Actors Centre de Londres, et l'Ecole des Hautes Etudes (D.E.A.). Artiste éclectique, Isherwood a chanté la musique médiévale avec Joel Cohen, la musique baroque avec William Christie, *la Flûte Enchantée* de Mozart à la Salle Pleyel, les *Maîtres Chanteurs* de Wagner avec Zubin Mehta, plusieurs créations de Karlheinz Stockhausen et une soirée dans un club de jazz à New York avec Steve Lacy. Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui l'a porté à collaborer avec des compositeurs tels que Sylvano Bussotti, Elliot Carter, George Crumb, Mauricio Kagel, György Kurtág, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen, et Iannis Xenakis. Isherwood a chanté dans les plus grands théâtres d'Europe (La Scala, Teatro dell'Opera de Rome, Covent Garden, Théâtre des Champs Elysées, Châtelet, Salle Pleyel, Royal Festival Hall, Concertgebouw, Biennale de Munich, Deutsche Oper Berlin, Conservatoire de Moscou, Konzerthaus de Vienne, Festival de Salzbourg, Festival d'Aix-en-Provence, etc.) avec des orchestres et ensembles de renommée (London Philharmonic, Orchestra della RAI di Roma, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Sinfonietta, Orchestre de la SDR, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, etc.). Isherwood a enregistré 56 CDs pour des maisons telles que Erato, Naxos et Harmonia Mundi.

Il a participé à des films sur Stockhausen, Aperghis et Frize pour Arte, la WDR et l'INA. Parallèlement à son travail de chanteur, il a fait des mises en scène de théâtre musical contemporain (SMIO d'Orléans, Sons d'Hiver, Parvis St. Jean de Dijon, Teatro Regio de Turin, Oper Stuttgart, etc. ), enseigné des stages de chant en cinq langues sur la mélodie française (USC), la musique d'Olivier Messiaen (CNSMDP), le chant baroque (Cal State LA) et le chant contemporain (IRCAM, Mozarteum de Salzbourg, ARIAM, UdK de Berlin, Conservatorio di Milano, etc.), et composé plusieurs œuvres vocales (2 commandes DRAC, 1 commande Art Zoyd). Nicolas Isherwood a été qualifié de « diva vocale absolue de notre temps » par Mya Tannenbaum (Il Corriere della Sera - quotidien italien)

### GIACINTO SCELSI COMPOSITEUR

Compositeur italien né à La Spezia en 1905, Giacinto Scelsi a étudié avec Respighi et Casella et obtenu ses premiers succès à Paris, notamment avec la création par Pierre

Monteux de *Rotative* pour orchestre (1931). Il a voyagé ensuite au Proche-Orient et en Amérique, et étudié les techniques dodécaphoniques à Vienne avec Walter Klein (1935-1936). En 1937, il a organisé à Rome avec Petrassi une série de concerts de musique contemporaine, et durant la guerre, a résidé en Suisse, où il a collaboré à la revue la Suisse contemporaine tout en écrivant de nombreux essais musicologiques. A partir de 1952, il s'est orienté comme compositeur vers des solutions radicales teintées parfois d'ésotérisme ou de mysticisme, et qui font que se reconnaissent en lui aussi bien un Ligeti ou un Feldman que des membres de la jeune génération actuelle.

### SAMIR ODEH TAMIMI COMPOSITEUR

Samir Odeh Tamimi est né en 1970 à Jaljulya. De 1984 à 1989, le compositeur israélo-palestinien fût claviériste et percussionniste au sein de différents groupes de musique traditionnelle arabe réputés. Il a étudié la musique de 1992 à 1996 à l'université de Kiel, puis la composition auprès de Younghi Pagh-Paan et l'analyse musicale auprès de Günter Steinke à l'école des Beaux-Arts de Brême. Depuis 1999, il compose des œuvres pour solistes, chœurs, ensembles instrumentaux et orchestres, qui se caractérisent par une densité musicale évoluant sur une durée relativement courte. Elles sont écrites essentiellement pour des instruments traditionnels. L'œuvre de Odeh Tamimi est une synthèse réussie de la Nouvelle musique d'avant-garde marquée par les influences européennes et des traditions musicales de son pays.

### ZAD MOULTAKA COMPOSITEUR

Zad Moulataka, compositeur, né au Liban en 1967, poursuit depuis plusieurs années une recherche personnelle sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique arabe – monodie, hétérophonie, modalité, rythmes, vocalité... Cette recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation... La lente maturation d'une forme d'expression très personnelle a fait naître, à partir de 2003, une série d'œuvres dont la production s'est peu à peu amplifiée, de la musique chorale à la musique d'ensemble, de la musique de chambre à la musique vocale soliste, de l'électroacoustique aux installations sonores et à la chorégraphie...

12 MAI 17H30 & 19H30

# FRANÇOIS WONG (FR)

## AGARTHA\_XS

*Agartha* est une pièce imaginée pour saxophone baryton, dispositif électronique et diffusion octophonique. Elle est actuellement en cours de création au GMEM.

La version qui est donnée ce soir en est une forme réduite (15' environ).

« Le refuge est Agartha. Vous avez dû entendre parler d'Agarththa, siège du roi du monde, la cité souterraine d'où les Seigneurs du Monde dominant et dirigeant les vicissitudes de l'histoire humaine. ».

Umberto Eco, « Le pendule de Foucault ».

Tout commence dans le dessous. L'onde, profondément ancrée dans une terre compacte, vibre, bat, frotte, choque. Douloureuse naissance. Chemin vers la lumière.

L'Agartha remonte des limbes. De ses entrailles émergent des ramifications multiples, mi-animales, mi-végétales. Un nouveau cycle de vie s'ancre dans son épaisseur passée pour aller vers une croissance légère et aérienne. La fulgurante ascension, absurde et désordonnée, s'éteint dans un espace sans frontières.

Agartha met en jeu un instrument acoustique en dialogue avec un dispositif électronique. La pièce repose sur un socle et quelques principes fondateurs : Une matière sonore entièrement créée sur le vif, sans bande pré-enregistrée. Bien qu'elle soit traitée et projetée dans un espace octophonique, l'onde d'origine provient exclusivement du saxophone.

Une cohabitation – inhérente à l'instrument acoustique – entre le son joué en direct et les matières traitées. La confusion des sources est possible, elle fait partie intégrante du jeu.

Autre axe important, la conception d'un outil permettant de contrôler l'électronique tout en laissant une place centrale au jeu et au geste instrumental. Le saxophone reste l'élément directeur.

Cette démarche renforce la singularité de la pièce dans l'univers des performances mettant en jeu les machines et l'électronique.

## BIOGRAPHIE

### FRANÇOIS WONG COMPOSITEUR, MUSICIEN, CHERCHEUR

Chercheur et compositeur, il expérimente l'électrification du saxophone depuis 15 ans en l'augmentant – selon les situations – de machines physiques, logiciels et en utilisant différents modes de diffusion : multipoint, amplis guitare, basse... Plus récemment, il s'intéresse au moyen de piloter des logiciels tout en gardant une liberté de jeu instrumental et développe des contrôleurs embarqués sur le saxophone. Il œuvre également dans le champ des musiques électro-acoustiques et écrit des

pièces acousmatiques, mixtes ou temps réel. Dans ce cadre, il travaille en lien avec diverses structures (gmem-CNCM-marseille / la Muse en Circuit CNCM – Alfortville / GRIM Marseille,...) ainsi que des musiciens, chorégraphes, metteurs en scène (Florent Colautti – eSaxBow, Isabelle Courroy, Olivier Bost – Arfi, Yves Pépin...).

Improvisateur, il collabore avec de nombreux musiciens au cours de rencontres éphémères ou régulières. En 2016, il co-fonde le Grand 8 avec le saxophoniste Laurent Charles (Emir-Barre Philipps). Construction long terme d'un grand groupe de musique improvisée sans direction, l'ensemble réunit 25 musiciens de Marseille et alentours.

Avant... Il commence la musique au CNR de Chambéry (trompette classique) puis opte pour le saxophone à 17 ans. Il étudie à l'école de jazz ARPEJ (Paris), et mène également à terme des études d'ingénieur. Il travaille deux ans comme administrateur pour le collectif de jazz Zhivaro (Texier/ Bathélémy/ Levallais/ Kassap/ Mahieux/ Marais), et joue également avec le groupe de rock We Insist! pendant 10 ans.

Ces années sont aussi marquées par de nombreux voyages, dont une année itinérante avec un sax soprano et un enregistreur sur le continent asiatique.

Après une longue implantation parisienne, il vit à Marseille depuis 2012.

#### MINI-CONCERT

#### LIEU LE MODULE SALLE DE CRÉATION

SAXOPHONE BARYTON

**François Wong**

12 MAI 18H30

# JEAN-MARC MONTERA (FR)

## GUITARE

Jean-Marc Montera a toujours eu une approche de la guitare dictée par un sens libertaire aigu. Adeptes des projets protéiformes et des collaborations, c'est ici en solo qu'il déploiera son art de l'improvisation libre et du détournement à l'aide d'une guitare 12 cordes.

Temps calme, humeurs méditatives, subtiles, minimalistes, où se jouent des nuances profondes basées sur de curieuses micro-sonorités alternent avec crispations plus abruptes et ellipses foisonnantes, aux lignes imprévisibles.

## BIOGRAPHIE

### JEAN-MARC MONTERA GUITARISTE

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques - résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre.

Parmi les musiciens les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres.

Il se produit en solo et dans différentes formations : AMP (Trio de guitares, Akchoté / Montera / Pauvros), The Room (avec Sophie Gonthier), Meditrio (avec Julien

Ferrando et Jean-Michel Robert), The Invisible Ensemble (avec Famoudou Don Moyé de l'Art Ensemble of Chicago, Paul Elwood, Emmanuel Cremer, Simon Sieger, Thomas Weirich), Loas (avec Nico Morcillo), etc.

Il réalise de nombreuses collaborations, avec le théâtre, la danse, les arts plastiques ou l'image. Il a fondé l'Ensemble d'Improvisateurs Européens autour d'Hans Koch, Thomas Lehn, Hélène Breschand, Daan Vandewalle, Lelio Giannetto, Chris Cutler et Taavi Kerikmäe, ensemble spécialisé dans l'interprétation des partitions graphiques.

Il collabore notamment avec Fred Frith, André Jaume, Barre Phillips, Loren Mazzacane Connors, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Louis Sclavis, Michel Doneda, Ahmad Compaoré, Christine Wodrascka, Pauline Oliveros, Pascal Contet, Gérard Siracusa, Floros Floridis,

#### MINI-CONCERT

#### LIEU LE MODULE PLACE PUBLIQUE (extérieur)

GUITARE

**Jean-Marc Montera**

Carlos Zingaro, Paul Lovens, Christian Wolff.

Il est présent sur trentaine de disques, les derniers en date étant *What's Up ?* (2013), autour des femmes poètes de la Beat Generation, *Union Of The Supreme Light* (2016), avec My Cat is An Alien, un duo avec Jean-François Pauvros (2017).

Jean-Marc Montera est le fondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) créé en 1978.

Il s'associe en 1999 avec l'auteur metteur en scène Hubert Colas, pour fonder Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. En 2016 il devient artiste associé du GMEM, rejoint par le GRIM.

12 MAI 20H30 & 22H

# PYO (FR)

## ÉLECTRONIQUE

Basé à Marseille, Pyo est un artiste sonore bidouilleur et touche à tout, inspiré par la musique concrète, les premiers travaux électroniques et la musique expérimentale. A partir de sons enregistrés ou créés par synthèse, il donne naissance à une musique instinctive, jouant sur les contrastes entre tension et relâchement, saturation et dépouillement. Il présente ici son projet solo principalement centré sur la recherche et l'assemblage de textures sonores, de sons concrets et de field recordings. Les sources sonores sont directement produites par le matériel et/ou les situations enregistrés puis recomposées in situ.

Sa musique est une exploration sensible à travers les sons microscopiques et électroacoustiques ; en utilisant également les phénomènes propres à la technologie pour produire une musique abstraite, exploitant les divers caractères de l'analogique et du numérique. Ce qui donne à entendre des tensions et des relâchements de masses sonores dans une atmosphère électrifiée artificielle.

#### MINI-CONCERT

#### LIEU LE MODULE PLACE PUBLIQUE (extérieur)

ÉLECTRONIQUE

**Pyo**

## BIOGRAPHIE

### PYO MUSICIEN

Musicien autodidacte, actif depuis le milieu des années 90 il est aujourd'hui étudiant en classe d'électroacoustique et de composition au CNRR de Marseille. Il participe et collabore à divers projets artistiques dans le domaine de la musique, de la performance et du multimédia.

Il mène actuellement un travail d'exploration et de recherche autour des liens entre le son, la musique et les phénomènes sensibles.

12 MAI 21H30

# JEAN-MARC MONTERA (FR) & CHRISTIAN SEBILLE (FR)

## GUITARE, ÉLECTRONIQUE ET TRAITEMENT

Ce duo fonctionne sur le principe du mixage en direct de deux pratiques : l'improvisation et le traitement électronique live.

Si le dispositif semble complexe, le mode opératoire lui est très simple. Les sons produits par la guitare sont capturés par le dispositif électronique et restitués en temps réel. La lutherie électronique s'exprime ici non seulement comme caisse de résonance aléatoire de la guitare mais aussi comme force de proposition alimentant le discours musical des instrumentistes, en quelque sorte une formation dans la pure tradition du duo.

## BIOGRAPHIES

### JEAN-MARC MONTERA

Cf. page 13

### CHRISTIAN SEBILLE

Cf. page 3

20 MAI DE 15H À 16H

# ALEXANDROS MARKEAS (FR) & ALEX GRILLO (FR)

## RESTITUTION DES ATELIERS D'IMPROVISATION, AVEC LES ÉLÈVES DE L'IESM

« Le Module, nouvel outil de création du GMEM, nous invite à imaginer un dispositif où les improvisateurs se questionnent sur la problématique de la spatialisation du son. Aussi avec les étudiants de 1ère année de l'IESM, nous avons consacré une séance de travail afin de développer la potentialité à se positionner dans l'espace: chaque instrumentiste endossant le rôle d'un haut parleur autonome à l'instar d'un acousmonium. Avec les étudiants de 2ème année, nous avons imaginé cette performance comme une étude du son en mouvement.

A travers une série d'actions parfois préméditées et parfois improvisées sur l'instant nous déclinons différentes possibilités de relais sonore entre les musiciens, différentes vitesses de propagation du son, et différentes épaisseurs de trajectoire. Nous souhaitons en même temps étudier les métamorphoses internes du son, ses transformations de timbre graduelles et continues.

Nous allons alterner ainsi de passages statiques habités de projections sonores fulgurantes et des textures mobiles, continuellement changeantes et fluctuantes.

Nous vous proposons ainsi une écoute active qui s'attache à la fois aux qualités intrinsèques du son et à son mouvement dans l'espace»

Alex Grillo & Alexandros Markeas

### MUSICIENS CONCERT

**Léo Achard**, batterie  
**Maxime Atger**, saxophone  
**Elodie Baile**, harpe  
**Benjamin Blanchin**, cor  
**Agathe Funes**, violon  
**Mathias Giorgis**, piano  
**Edouard Janin**, trompette  
**Marine Laloux**, guitare  
**Rémi Lehnebach**, percussion  
**Marie Monnot**, clarinette  
**Ugo Pharamond dit d'Costa**, clarinette  
**Inès Sanchez Benito**, saxophone

### MUSICIENS PERFORMANCE

**Laurent Arsaut**, piano  
**Nans Bart**, piano  
**Guillaume Deveney**, basse  
**Julien Fillion**, trompette  
**Jean-Pascal Jellal**, piano  
**Sarah Koechly**, violon  
**Julien Lamarre**, guitare  
**Kevin Moindaze**, guitare  
**Mathilda Papa**, piano  
**Benjamin Raymond**, flûte  
**Antoine Schmutz**, trombone  
**Goritsa Spasova**, piano  
**Anna Swieton**, violon

## BIOGRAPHIES

### ALEXANDROS MARKEAS COMPOSITEUR ET PIANISTE

Alexandros Markéas est compositeur et pianiste. Il a étudié au Conservatoire National de Grèce et au Conservatoire National Supérieur de Paris (il y enseigne actuellement l'improvisation) Il s'intéresse aux langages des musiques traditionnelles et privilégie les rencontres avec des musiciens improvisateurs de cultures différentes. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que sont l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation de techniques multimédia.

### ALEX GRILLO COMPOSITEUR ET VIBRAPHONISTE

Alex Grillo collabore avec des musiciens de jazz, de musiques traditionnelles ou de musiques innovantes, écrites ou improvisées, se croisant avec danseurs, comédiens, plasticiens, scientifiques, poètes. Il réalise des formes «cabaret poétique» mêlant textes et sons, sur des thèmes tels que «La Perte», «La Navigation», «Le Désert», «l'Exotisme», d'autres plus marathoniennes comme «L'Amour toute une nuit» avec la compagnie d'arts de la rue Ilotopie. Poésie et narration s'associant très naturellement avec son travail de «mise en sons des mots», il développe projets et créations avec des écrivains et poètes francophones,

### CONCERT/PERFORMANCE

#### LIEU

### LE MODULE PLACE PUBLIQUE

#### COMPOSITEUR ET PIANISTE

**Alexandros Markeas**

#### COMPOSITEUR ET VIBRAPHONISTE

**Alex Grillo**

#### MUSICIENS

**Élèves de l'IESM**

Commande de l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique)



# LES MUSIQUES, LA SUITE...

## SAMEDI 13 MAI

PORTES OUVERTES	INSTALLATIONS, MASSAGES SONORES...	14H - 17H - FRICHE LA BELLE DE MAI Le Module entrée libre
INSTALLATION MULTIMÉDIA INTERACTIVE	PIERRE JODLOWSKI <i>Soleil Blanc</i>	14H - 22H LA CRIÉE entrée libre
RENCONTRE	HEINER GOEBBELS <i>Processus de création et théâtre musical</i>	18H30 LA CRIÉE entrée libre
SPECTACLE	HEINER GOEBBELS ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN <i>Chants des guerres que j'ai vues</i>	20H LA CRIÉE 13 / 8 €

## DIMANCHE 14 MAI

CONCERT	ENSEMBLE C BARRÉ NICHOLAS ISHERWOOD <i>Yamaon, le retour</i>	11H OPÉRA DE MARSEILLE 10 / 6 / 5 €
PORTES OUVERTES	INSTALLATIONS, MASSAGES SONORES...	14H - 17H FRICHE LA BELLE DE MAI Le Module entrée libre

## LUNDI 15 MAI

PAROLES D'ARTISTES	ASHLEY FURE MAURO LANZA <i>La création musicale pour quatuor à cordes et électronique</i>	19H - FRICHE LA BELLE DE MAI Le Module entrée libre
CONCERT	QUATUOR DIOTIMA ASHLEY FURE MAURO LANZA <i>Nouvelles œuvres</i>	20H - FRICHE LA BELLE DE MAI Grand Plateau 10 / 8 / 5 €

## MARDI 16 MAI

INSTALLATION MULTIMÉDIA INTERACTIVE	PIERRE JODLOWSKI <i>Soleil Blanc</i>	14H - 18H LA CRIÉE - Hall entrée libre
SPECTACLE JEUNE PUBLIC à partir de 4 ans	LOÏSE BULOT NICOLO TERRASI <i>Mostrarium</i>	19H30 PIC - TÉLÉMAQUE 6 / 5 €

## MERCREDI 17 MAI

INSTALLATION MULTIMÉDIA INTERACTIVE	PIERRE JODLOWSKI <i>Soleil Blanc</i>	14H - 18H LA CRIÉE entrée libre
SPECTACLE JEUNE PUBLIC à partir de 4 ans	LOÏSE BULOT NICOLO TERRASI <i>Mostrarium</i>	14H15 PIC - TÉLÉMAQUE 6 / 5 €
DANSE ET MUSIQUE	DD DORVILLIER SÉBASTIEN ROUX <i>Only One Of Many</i>	19H puis 21H BNM 10 / 8 / 5 €
SÉANCE D'ÉCOUTE EN PLEIN AIR	CNRR CITÉ DE LA MUSIQUE <i>Émergence</i>	20H puis 22H BNM - Parc Henri Fabre entrée libre

## JEUDI 18 MAI

CONCERT	DAFNE VICENTE-SANDOVAL CATHERINE LAMB ELIANE RADIGUE <i>Pour basson seul</i>	19H - THÉÂTRE JOLIETTE- MINOTERIE 6 / 5 €
PAROLES D'ARTISTES	ALESSANDRO BOSETTI <i>Une autobiographie sonore</i>	20H - THÉÂTRE JOLIETTE- MINOTERIE entrée libre
THÉÂTRE MUSICAL	ALESSANDRO BOSETTI CAROL ROBINSON ALEXANDRE BABEL <i>Journal de Bord, 1<sup>er</sup> étape</i>	21H - THÉÂTRE JOLIETTE- MINOTERIE 10 / 8 / 5 €

## VENDREDI 19 MAI

CONCERT	DAAN VANDEWALLE FREDERIC RZEWSKI <i>Songs of Insurrection</i>	19H - FRICHE LA BELLE DE MAI Petit Plateau 6 / 5 €
PAROLES D'ARTISTES	GRÉGOIRE LORIEUX LUCIA PERALTA <i>Musique spectrale et création</i>	20H - FRICHE LA BELLE DE MAI Le Module entrée libre
CONCERT	G. GRISEY, C. TRAPANI ENSEMBLES ICE & ITINÉRAIRE <i>Spectral Streams</i>	21H - FRICHE LA BELLE DE MAI Petit Plateau 10 / 8 / 5 €

## SAMEDI 20 MAI

PORTES OUVERTES	INSTALLATIONS, CONCERT...	14H - 17H - FRICHE LA BELLE DE MAI Le Module entrée libre
CONCERT	ENSEMBLE TÉLÉMAQUE GEORGES BOEUF <i>Génération(s) Marseille</i>	18H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI Petit Plateau entrée libre
CONCERT	ERIKM, LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG <i>Drum-Machines</i>	20H30 - FRICHE LA BELLE DE MAI Grand Plateau 10 / 8 / 5 €

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membres des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident  
de la FRICHE LA BELLE DE MAI

