

DIMANCHE 14 MAI

OPÉRA DE MARSEILLE
FOYER ERNEST REYER

ENSEMBLE C BARRÉ
NICHOLAS ISHERWOOD

YAMAON, LE RETOUR



FESTIVAL
LES MUSIQUES

12-20 MAI 2017



L'OPÉRA
DE MARSEILLE
DE CRÉATION
MARSEILLE

ENSEMBLE C BARRÉ (FR) NICHOLAS ISHERWOOD (US)

YAMAON, LE RETOUR



© François Guéry

C'est un plongeon au cœur de la Mésopotamie antique où le prophète Yamaon, imaginé par Giacinto Scelsi, « prophétise au peuple la conquête et la destruction de la ville d'Ur ».

Incarné par une puissante voix de basse, ce personnage haut en couleur est exalté par des transes saisissantes. Il profère des oracles en ougaritique et autres langues fantasmées par trois compositeurs italien, palestinien et libanais.

C'est un voyage à la rencontre des divinités mythologiques Marduk et Anat, soutenu par C Barré alors transfiguré en ensemble aux sonorités antiques accompagnant quelque rituel sacré.

Yamaon alterne entre récits implacables de désolation et incantations destinées à anéantir la noirceur du monde d'alors, curieusement semblable à celui d'aujourd'hui.

ŒUVRES DE

Giacinto Scelsi

Yamaon (1954-1958)

pour basse, 2 saxophones, contrebasson, contrebasse et percussions



Ko-Tha (1967)

pour guitare traitée comme un instrument de percussion

Samir Odeh Tamimi

Marduk (2015)

pour basse, 2 saxophones, basson, trompette, accordéon, percussions, guitare, harpe et contrebasse

Co-commande du CIRM et de l'Ensemble C Barré

Zad Moultaka

Anath (2015)

pour basse, 2 saxophones, contrebasson, trompette, accordéon, percussions, guitare/cithares, harpe et contrebasse

Commande de l'Ensemble C Barré

DANS LE CADRE DES «MATINS SONNANTS»

EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE MARSEILLE

CONCERT POUR VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

ENSEMBLE

Ensemble C Barré composé de

Joël Versavaud, saxophones
Cédric Carcelles, saxophones
Matthias Champon, trompette
Médéric Debacq, basson/contrebasson
Elodie Soulard, accordéon
René Lagos Diaz, guitare/cithare
Célia Perrard, harpe
Michaël Chanu, contrebasse
Claudio Bettinelli, percussions

SOLISTE BARYTON BASSE

Nicholas Isherwood

DIRECTION

Sébastien Boin

DURÉE

1H10

si vous souhaitez recevoir la newsletter de l'ensemble : cbarre@cbarre.fr ou en vous inscrivant directement sur cbarre.fr
facebook : facebook.com/ensemblecbarre

NOTICE YAMAON, LE RETOUR

Prophétie || Conquête || Destruction

« J'ai conçu ce spectacle après avoir découvert *Yamaon*, œuvre renversante aux accents épiques, primitifs et mystiques, pour basse et ensemble, de Giacinto Scelsi, éminent compositeur et poète italien du XXe siècle.

Son sous-titre, *Yamaon prophétise au peuple la conquête et la destruction de la ville d'Ur*, m'a instantanément plongé au cœur de l'histoire des civilisations aussi bien antiques que contemporaines de Mésopotamie et de Méditerranée orientale.

Je l'ai alors établi comme pierre angulaire d'un spectacle bâti en trois tableaux (*Prophétie, Conquête et Destruction*), eux-mêmes introduits par l'œuvre de Scelsi.

J'ai pour cela sollicité 3 compositeurs méditerranéens particulièrement sensibles à ces thèmes : Gideon Lewensohn, compositeur israélien, pour le premier tableau lié à la prophétie ; Samir Odeh Tamimi, compositeur israélo-palestinien pour le deuxième tableau lié à la conquête ; et Zad Moultaka, compositeur libanais pour le troisième tableau lié à la destruction.

Yamaon, prophète inventé par Scelsi, est incarné par une impressionnante voix de basse renforcée par les instruments les plus graves de l'orchestre. Ce personnage haut en couleur, exalté par des transes saisissantes qui le plongent dans toutes sortes de souvenirs d'enfance, délivre une prophétie directement issue du *Vautour de Kafka* : « Tandis que je tombais à la renverse, je sentis avec soulagement que, sans aucune chance de salut, il se noyait dans mon sang dont tous mes abîmes étaient pleins, dans mon sang qui inondait tous les rivages ».

De cet oracle, proféré en langues réelles ou fantasmées (européennes, slaves...), découlent les deux derniers tableaux.

Nous assistons alors à la conquête effrénée du trône suprême du panthéon babylonien par Marduk, divinité agraire jusque-là secondaire, dont le sanctuaire était adjoint à la ziggourat Etemenanki, plus connue aujourd'hui sous le nom de Tour de Babel. Nous nous immergions enfin dans le souvenir d'une sombre destruction reconstituée d'après les textes cunéiformes de 4 tablettes antiques récemment retrouvées en Syrie, dont les écrits ont été partiellement effacés, perdus, détruits par l'érosion et par le temps. *Yamaon*, métamorphosé en grand prêtre, officie désormais en langue ougaritique, invoquant la plus haute divinité à ôter le venin destructeur de ce monde : « Enlève sans relâche l'obscurité au-dessus de la Terre; la force du venin, enlève-la de la gueule de celui qui mord ».

Sébastien Boin

BIOGRAPHIES YAMAON, LE RETOUR

ENSEMBLE C BARRÉ

C Barré, ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens.

Ce groupe singulier, actuellement associé au gmem-CNCM-marseille, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain.

La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui.

A travers leur dynamisme et soif d'expérimentation, les musiciens apportent leurs propres ressources comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires.

Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisément de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen.

Désireux de partager la musique d'aujourd'hui

avec le plus grand nombre, l'ensemble se consacre à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine.

Ces dernières années C Barré s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Île de France, à Radio France, au Festival Les Musiques, au Festival de Marseille, au Grand Théâtre de Provence... avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Michel Kelemenis, le Nederlands Dans Theater et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York.

La Caisse des dépôts est le principal mécène de l'Ensemble C Barré.
WWW.CBARRÉ.FR

SÉBASTIEN BOIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Sébastien Boin fait partie de cette nouvelle génération de chefs férus de création musicale qui ont vigoureusement forgé leur propre ensemble à leur image. Ainsi est né l'ensemble instrumental C Barré consacré à la création musicale, avec lequel il expérimente la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale. Épris de musiques tant instrumentales que vocales, dont il estime que les pratiques sont naturellement complémentaires, il entretient un double parcours de chef d'orchestre et de chef de chœur. Il est régulièrement invité à diriger le Chœur de Radio France, l'orchestre régional d'Avignon-Provence, l'orchestre régional de Basse Normandie et l'Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université dont il assure la direction musicale et artistique depuis 2015. Par ailleurs, il est invité par le Festival d'Aix à diriger l'opéra *Svadba d'Ana Sokolovic* lors d'une tournée internationale de trois ans à compter de 2016.

NICHOLAS ISHERWOOD BARYTON BASSE

Nicholas Isherwood, franco-américain, a suivi des études musicales, littéraires et théâtrales à Oberlin College (B.M., B.A.), The Actors Centre de Londres, et l'Ecole des Hautes Etudes (D.E.A.). Artiste éclectique, Isherwood a chanté la musique médiévale avec Joel Cohen, la musique baroque avec William Christie, *la Flûte Enchantée* de Mozart à la Salle Pleyel, les *Maitres Chanteurs* de Wagner avec Zubin Mehta, plusieurs créations de Karlheinz Stockhausen et une soirée dans un club de jazz à New York avec Steve Lacy. Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui l'a porté à collaborer avec des compositeurs tels que Sylvano Bussotti, Elliot Carter, George Crumb, Mauricio Kagel, György Kurtág, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen, et Iannis Xenakis. Isherwood a chanté dans les plus grands théâtres d'Europe (La Scala, Teatro dell'Opera de Rome, Covent Garden, Théâtre des Champs Elysées, Châtelet, Salle Pleyel, Royal Festival Hall, Concertgebouw, Biennale de Munich, Deutsche Oper Berlin, Conservatoire de Moscou, Konzerthaus de Vienne, Festival de Salzbourg, Festival d'Aix-en-Provence, etc.) avec des orchestres et ensembles de renommée (London Philharmonic, Orchestra della RAI di Roma, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Sinfonietta, Orchestre de la SDR, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, etc.). Isherwood a enregistré 56 CDs pour des maisons telles que Erato, Naxos et Harmonia Mundi. Il a participé à des films sur Stockhausen, Aperghis et Frize pour Arte, la WDR et l'INA. Parallèlement à son travail de chanteur, il a fait des mises en scène de théâtre musical contemporain (SMIO d'Orléans, Sons d'Hiver, Parvis St. Jean de Dijon, Teatro Regio de Turin, Oper Stuttgart, etc.), enseigné des stages de chant en cinq langues sur la mélodie française (USC), la musique d'Olivier Messiaen (CNSMDP), le chant baroque (Cal State LA) et le chant contemporain (IRCAM, Mozarteum de Salzbourg, ARIAM, UdK de Berlin, Conservatorio di Milano, etc.), et composé plusieurs œuvres vocales (2 commandes DRAC, 1 commande Art Zoyd). Nicolas Isherwood a été qualifié de « diva vocale absolue de notre temps » par Mya Tannenbaum (Il Corriere della Sera - quotidien italien)

GIACINTO SCELSI COMPOSITEUR

Compositeur italien né à La Spezia en 1905, Giacinto Scelsi a étudié avec Respighi et Casella et obtenu ses premiers succès à Paris, notamment avec la création par Pierre Monteux de *Rotative* pour orchestre (1931). Il a voyagé ensuite au Proche-Orient et en Amérique, et étudié les techniques dodécaphoniques à Vienne avec Walter Klein (1935-1936). En 1937, il a organisé à Rome avec Petrassi une série de concerts de musique contemporaine, et durant la guerre, a résidé en Suisse, où il a collaboré à la revue la Suisse contemporaine tout en écrivant de nombreux essais musicologiques. A partir de 1952, il s'est orienté comme compositeur vers des solutions radicales teintées parfois d'ésotérisme ou de mysticisme, et qui font que se reconnaissent en lui aussi bien un Ligeti ou un Feldman que des membres de la jeune génération actuelle.

SAMIR ODEH TAMIMI COMPOSITEUR

Samir Odeh Tamimi est né en 1970 à Jaljulya. De 1984 à 1989, le compositeur israélo-palestinien fût claviériste et percussionniste au sein de différents groupes de musique traditionnelle arabe réputés. Il a étudié la musique de 1992 à 1996 à l'université de Kiel, puis la composition auprès de Younghi Pagh-Paan et l'analyse musicale auprès de Günter Steinke à l'école des Beaux-Arts de Brême. Depuis 1999, il compose des œuvres pour solistes, chœurs, ensembles instrumentaux et orchestres, qui se caractérisent par une densité musicale évoluant sur une durée relativement courte. Elles sont écrites essentiellement pour des instruments traditionnels. L'œuvre de Odeh Tamimi est une synthèse réussie de la Nouvelle musique d'avant-garde marquée par les influences européennes et des traditions musicales de son pays.

ZAD MOULTAKA COMPOSITEUR

Zad Moulata, compositeur, né au Liban en 1967, poursuit depuis plusieurs années une recherche personnelle sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique arabe – monodie, hétérophonie, modalité, rythmes, vocalité... Cette recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation... La lente maturation d'une forme d'expression très personnelle a fait naître, à partir de 2003, une série d'œuvres dont la production s'est peu à peu amplifiée, de la musique chorale à la musique d'ensemble, de la musique de chambre à la musique vocale soliste, de l'électroacoustique aux installations sonores et à la chorégraphie...

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



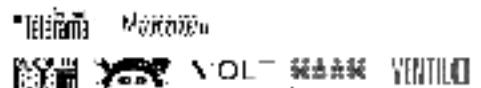
Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident de la FRICHE LA BELLE DE MAI